

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

اپریل 2013

شعاع

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

www.paksociety.com

www.paksociety.com



276	خالہ جیلانی	28	رضیہ جمیل
288	خالہ جیلانی	272	صباح سحر
290	ادارہ	282	تبصیر نشاط
		274	شگفتہ جاہ
		280	امت الصور

چند 27 شمار 8
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جیل خانہ حسن پور ٹنگ پور سے چھپوا کر شائع کیا - (مقا ۲۱/۱۱/۶۱) ری سی ۱۶/۱۱/۶۱ - وسائی کولہی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

271 غزل
271 غزل

پاکستان (سہ ماہیہ) --- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

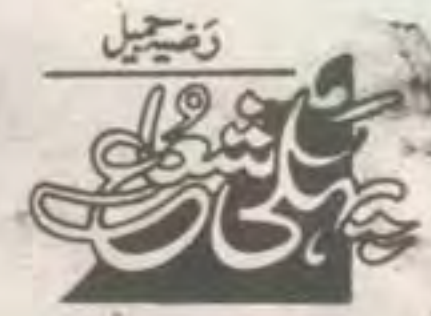
ناول

ایک تھی میٹال

کتابخانه

جنت کے
زندگی خاک نہ تھی

اعتبار ۵: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی فی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تھکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



شعاع کا ابریل کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 شعاع کے سلسلے بلاشبہ منفرد ہیں۔ ہم نے یہ سلسلے اپنے قارئین کی شرکت کے لیے شروع کیے ہیں تاکہ ان کی صلاحیتیں سامنے آسکیں اور شعاع کی ترتیب میں ان کا بھی حصہ ہو۔
 ہر ماہ ہمیں مختلف سلسلوں کے لیے قارئین کا انتخاب اور خطوط موصول ہوتے ہیں جس سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری قارئین نہ صرف ذہین ہیں بلکہ بہترین تخلیقی اور تنقیدی صلاحیتوں سے بھی مالا مال ہیں۔
 اکثر قارئین کو شکایت ہوتی ہے کہ ان کے منتخب کردہ اشعار اور شعاعی کے انتخاب کو جگہ نہیں دی جاتی۔
 اشعار کے انتخاب کے سلسلوں کو شروع کرنے کا مقصد قارئین میں صاف شعرا شعری ذوق پیدا کرنا ہے۔ آپ اچھے اشعار انتخاب کر کے بھیجوائیں۔ ہم ضرور جگہ دیں گے۔
 اسی طرح خطوط کے سلسلے میں ہماری ترجیح وہ خطوط ہوتے ہیں جن میں شعاع کی تعریف اور پسندیدگی کے اظہار کے ساتھ کہا نیوں کا تفصیلی اور تنقیدی جائزہ بھی لیا گیا ہو۔ اور ہمیں مشوروں سے بھی نوازا گیا ہو تاکہ ان کی روشنی میں ہم پرچے کو مزید بہتر بنا سکیں۔
 بہت سی قارئین سوال کرتی ہیں کہ انہوں نے افسانہ یا ناولٹ لکھا ہے۔ وہ بھیجوائیں؛ افسانہ بھیجوانے کے لیے پوچھنے یا اجازت لینے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ آپ اپنی تخلیقات ضرور بھیجوائیں۔ اچھی تحریروں کے لیے ہمارے دروازے ہمیشہ کھلے ہوتے ہیں۔ تاہم افسانے کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں کیونکہ ہم ناقابل اشاعت تحریریں واپس نہیں بھیجتے۔

اس شمارے میں،

، نذر احمد کا مکمل ناول۔ جنت کے پتے،
 ، عظمیٰ افتخار کا مکمل ناول۔ زندگی خاک نہ تھی،
 ، آسیہ رزاقی، راشدہ رفعت، صائمہ اکرم اور فرحانہ ناز ملک کے ناولٹ،
 ، عاصمہ احمد علی، صدق آصف، میمنہ الکبریٰ اور سمیرا حمید کے افسانے،
 ، وراج خان اور شمیمہ وراج کا بندھن،
 ، معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
 ، پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث کا سلسلہ،
 ، خط آپ کے، شعاع کے ساتھ ساتھ اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
 شعاع آپ کا اپنا پرچہ ہے۔ ہم اس کا ہر شمارہ پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں۔ آپ ہمیں خط ضرور لکھیں تاکہ ہم آپ کی رائے سے آگاہ ہو سکیں۔
 اپنی رائے سے ضرور نوازیے گا۔ ہم منتظر ہیں۔

حوصہ دے فکر کو اور بارش فیضان کر
 ہے ثنا تیری بہت مشکل اسے آسان کر
 رفتہ رفتہ کھول مجھ پر راز ہائے جسم و جاں
 دھیرے دھیرے مجھ پہ ظاہر ہو مری پہچان کر
 زلیست کے پتے ہوئے صحرائیں ہوں اس نکال
 میرے سر پر بیکراں رحمت کی چادر تان کر
 کفر آلود فضا میں سانس لینا محال ہے
 پھر سے اس گم کردہ رہ کو صاحب ایمان کر
 ختم ہو جائے بساط خاک کا سب شور و شر
 بے سکونی کو عطا پھر حسنِ اطمینان کر!
 خیمہ شب سے یہی آواز آئی ہے صبح
 حمد لکھ اور اس طرح بخشش کا کچھ سامان کر
 جس کے دل میں آئے گا کو کب محمدؐ کا خیال
 بخت کی تاریکیوں میں مثلِ خاور آئے گا
 صبح رحمانی
 کجکب مظہر خان

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ اس اللہ کی قسم جس کے سوا کوئی معبود نہیں! میں اپنا پیٹ بھوک کی شدت سے زمین پر ٹیک دیتا تھا اور (اسی طرح بعض دفعہ) بھوک کی شدت سے میں اپنے پیٹ پر پتھر باندھ لیتا تھا۔ ایک روز میں اس راستے پر بیٹھ گیا جہاں سے لوگ گزرتے تھے۔ چنانچہ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ (میرے پاس سے) گزرے تو میں نے ان سے کتاب اللہ کی ایک آیت کے متعلق پوچھا۔ میں نے تو ان سے اس لیے پوچھا تھا کہ وہ مجھے پیٹ بھر کر کھانا کھلا دیں، لیکن وہ گزر ہی گئے اور کچھ نہ کیا۔ پھر میرے پاس سے عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ گزرے تو میں نے ان سے قرآن مجید کی ایک آیت کے متعلق پوچھا۔ میں نے تو ان سے بھی اسی لیے پوچھا تھا کہ وہ مجھے پیٹ بھر کر کھانا کھلا دیں، لیکن وہ بھی گزر گئے اور انہوں نے بھی کچھ نہ کیا۔

پھر میرے پاس سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم گزرے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس وقت مجھے دیکھا اور مسکرائے اور میرے چہرے اور دل کی کیفیت کو جان گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”ابو ہریرہ!“

میں نے کہا۔ ”حاضر اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ساتھ آؤ۔“ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم چل پڑے۔ میں بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے ہو گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم

و سلم گھر کے اندر تشریف لے گئے۔ میں نے اجازت طلب کی تو مجھے بھی اجازت مرحمت فرمادی اور میں بھی اندر چلا گیا۔

وہاں آپ نے دودھ کا ایک پیالہ پایا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔

”یہ دودھ کہاں سے آیا؟“

گھر والوں نے کہا۔ ”ملاں مردیا فلاں عورت نے آپ کے لیے ہدیہ بھیجا ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ابو ہریرہ!“

میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول (فرمائیے) حاضر ہوں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اہل صفہ کے پاس جاؤ اور انہیں میرے پاس بلا لاؤ۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔ اہل صفہ (درس گاہ نبوی کے طلباء) اسلام کے مہمان تھے۔ ان کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا، گھریار تھا نہ کوئی مال اور نہ کسی اور کا سہارا۔ جب کبھی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس صدقے کی کوئی چیز آتی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی طرف بھیج دیتے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم خود اس میں سے کچھ نہ لیتے۔ اور جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس کوئی ہدیہ آتا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم انہیں بلا بھیجتے اور خود بھی اسے استعمال فرماتے اور انہیں بھی اس میں شریک فرماتے۔ چنانچہ اپنی اس عادت مبارکہ کے مطابق جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اہل صفہ کو بلا لاؤ۔“ تو آپ کی یہ بات مجھے ناگوار سی گزری کہ ایک پیالہ دودھ ہے اور میں بھوک کی شدت سے تڑھال ہوں اور آپ مجھے پلانے کے

بجائے فرما رہے ہیں کہ اہل صفہ کو بلا لاؤ۔ میں نے (دل میں) کہا۔ اس دودھ سے اہل صفہ کا کیا بنے گا! میں اس بات کا زیادہ حق دار ہوں کہ میں اتنا پی لوں جس سے میں طاقت حاصل کر لوں۔ چنانچہ جب وہ آئیں گے تو آپ مجھے ہی حکم دیں گے کہ میں انہیں دوں اور مجھے امید نہیں کہ اس دودھ کا کچھ حصہ مجھے بھی ملے۔ لیکن اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کے بغیر چارہ نہیں۔

چنانچہ (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق) میں ان (اہل صفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کے پاس آیا اور انہیں بلایا، تو وہ سب آئے اور اندر داخل ہونے کی اجازت مانگی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں اجازت دے دی اور وہ گھر میں اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

”اے ابو ہریرہ!“

(6) اگر میسر ہو تو خوب سیر ہو کر کھانا پینا بھی جائز ہے۔ خاص طور پر غریب اور بھوکے ننگے کو شکم سیر کرنا مستحب ہے۔

صحابہ کی خودداری

محمد بن سیرین بیان کرتے ہیں کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”میرا یہ حال ہوتا کہ میں منبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حجرے کے درمیان بے ہوش ہو کر گر پڑتا تو آنے والا آتا اور اپنا پاؤں میری گردن پر رکھ دیتا اور خیال کرتا کہ میں دیوانہ ہوں حالانکہ مجھے کوئی دیوانگی نہیں تھی۔ صرف بھوک تھی جس کی شدت سے مجھے غشی آجاتی۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

گردن پر پیر رکھنے کا مقصد تحقیق و تنقیص نہیں ہوتا تھا بلکہ یہ عام خیال تھا کہ اس طرح بے ہوش آدمی ہوش میں آجاتا ہے۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ابتدائی تنگی کے ذکر کے علاوہ ان کی خودداری اور صبر و قناعت کا بھی بیان ہے۔

وصال کے وقت

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات اس حال میں ہوئی کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زہ ایک یہودی کے پاس 30 صاع جو کے بدلے میں گروی رکھی ہوئی تھی۔ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زہد کے بیان کے علاوہ اہل کتاب سے ادھار وغیرہ کا معاملہ کرنے کا جواز ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اصحاب ثروت صحابہ کے بجائے ایک یہودی سے قرض اسی جواز کی

وضاحت کے لیے لیا، یا اس لیے کہ صحابہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی معاوضہ یا رقم واپس لینا پسند نہ فرماتے جبکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طبع غیور کو یہ پسند نہیں تھا۔

قناعت

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ذرہ جو کے بدلے میں گروی رکھی۔ اور میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جو کی روٹی اور پکھلی ہوئی چربی جس میں کچھ تغیر آچکا تھا لے گیا اور میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے یہ فرماتے ہوئے سنا۔

”محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے گھر والوں کے پاس صبح اور شام کو ایک صاع خوراک بھی نہیں ہوتی۔“ حالانکہ وہ نو (9) گھر تھے۔ (بخاری)

سادگی

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بستر چمڑے کا تھا جس میں بھجور کے درخت کی پتلی چھال بھری ہوئی تھی۔ (بخاری)

فوائد و مسائل

(1) ان احادیث میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سادگی کا جو نمونہ ملتا ہے وہ آج کل کی پر تکلف معاشرت سے کس قدر مختلف ہے جسے مسلمانوں نے بھی اپنا لیا ہے۔ کاش! مسلمان اپنے پیغمبر کی سادگی کو اختیار کریں۔

(2) نرم گداز بستر انسان کو غافل کر دیتا ہے اور رات کو اٹھنا بھی نہایت گراں گزرتا ہے پھر نرم بستر پر نیند بھی زیادہ گہری آتی ہے۔

عیادت

حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے

کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک انصاری آدمی آیا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سلام کیا پھر وہ واپس جانے لگا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے انصار کے بھائی! میرے بھائی سعد بن عبادہ کا کیا حال ہے؟“

اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہیں۔“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم میں سے کون ان کی عیادت کے لیے تیار ہے؟“

چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہو گئے اور ہم بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور ہم دس سے کچھ اور تھے۔ ہمارے پاس جوتے تھے نہ موزے، ٹوہیاں تھیں نہ قمیصیں۔ اس شور ملی زمین میں ہم پیدل چل رہے تھے یہاں تک کہ ان کے پاس پہنچ گئے۔ چنانچہ ان کے گھر والے ان کے پاس سے پیچھے ہٹ گئے یہاں تک کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے وہ ان کے قریب ہو گئے۔ (مسلم)

فوائد و مسائل :

(1) اس حدیث میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنی جو کیفیت بیان کی ہے اس کی مناسبت باب سے واضح ہے کہ ان میں کس قدر غیبت اور سادگی تھی۔

(2) دوسرا نکتہ اس میں یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اپنا بھائی کہا۔ جس سے معلوم ہوا کہ ہر مسلمان کے ساتھ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک رشتہ دینی اخوت کا بھی ہے۔

(3) جگہ تنگ ہو تو گھر والوں کو چاہیے کہ مزاج پر سی کے لیے آنے والوں کے لیے جگہ خالی کر دیں تاکہ وہ مریض کے پاس چند لمحے بیٹھ کر مریض کی عیادت کریں۔

مال جمع کرنا

حضرت ابو امامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے فرزند آدم! اگر تو زائد از ضرورت مال اللہ کی راہ میں خرچ کرے گا تو تیرے لیے بہتر ہوگا اور اگر تو اسے روکے گا تو تیرے لیے برا ہوگا۔ اور برابر سرا بر مال پر تو ملامت کے لائق نہیں ہوگا۔ اور (خرچ کرنے کی ابتدا ان لوگوں سے کر جن کے اخراجات زندگی کا ذمہ دار تو ہے۔) (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فوائد و مسائل :

(1) اس میں جہاں اپنی اور اپنے اہل و عیال کی ضرورت کے مطابق مال رکھنے کی اجازت بلکہ تاکید اور حکم ہے وہاں دوسری طرف ضرورت سے زائد مال کو ضرورت مندوں پر خرچ کرنے کا استحباب بھی ہے۔

(2) مال کے روکے رکھنے کو انسان کے حق میں برا قرار دیا گیا ہے کیونکہ اس کا نتیجہ دنیا اور آخرت دونوں جگہ صحیح نہیں۔ دنیا میں دولت کے ارتکاز (جمع کرنے) سے گردش دولت رک جاتی ہے۔ جس سے معاشرے میں بہت سی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں اور آخرت میں تو اس بخل کا انجام بد واضح ہی ہے۔

(3) بعض علما کے نزدیک سالانہ زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد مزید خرچ کرنا ضروری نہیں۔ لیکن صحیح تریات یہ ہے کہ زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد بھی اگر کسی کے پاس دولت موجود رہے اور اہل حاجت بھی اس کے علم میں ہوں تو ان پر خرچ کرنا اس کے لیے مستحب ہی نہیں ضروری ہے۔

کافی ہے

حضرت عبید اللہ بن معصن انصاری خطمی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

وہاج خان ہوشیہ وگاج خان

وہاج خان

اپریل کو پیدا ہوا تھا۔

”اچھا گڈ! آپ کی شادی بھی تو اپریل میں ہوئی ہے نا؟“

”جی بالکل۔ اور دلچسپ بات بتاؤں اپریل کے بارے میں کہ میں پیدا بھی اپریل میں ہوا، شادی بھی اپریل میں ہوئی، میری پہلی فلم جو ریلیز ہوئی وہ 4 اپریل کو ہوئی اور جب میں شو بزم میں آیا، وہ بھی اپریل کا ہی مہینہ تھا۔“

”تنتے سال ہو گئے ہیں شادی کو؟“

”22 اپریل کو پورے سات سال ہو جائیں گے۔“

”شادی میں آپ کی پسند کا کتنا دخل تھا؟“

”میں نے تو دیکھا بھی نہیں تھا۔ میری امی کی پسند تھی، میں نے تو شادی کے دن ہی دیکھا تھا۔ مکمل طور پر ارنج میرج تھی۔“

”آپ شو بزم سے ہیں، آپ کا دل نہیں چاہا کہ پسند سے کریں؟“

”مصل میں اس جگہ شادی ہونے سے پہلے دو جگہ سے میرا دل ٹوٹ چکا تھا۔ عشق کے بخار میں جب دل دو مرتبہ ٹوٹا تو پھر اس کے بعد حالات کچھ ایسے ہو گئے کہ میں نے سوچا کہ یہ سب کچھ بھاڑ میں جائے، پھر ان دنوں والد کا بھی انتقال ہو گیا تھا تو میں بہت ٹینشن میں تھا اور اتنا میچور بھی نہیں تھا۔ میں اپنی والدہ سے بہت پیار کرتا ہوں۔ میں نے اپنی والدہ سے کہہ دیا کہ جو آپ کو پسند ہو مجھے منظور ہے۔ ہاں! بس میں نے یہ

شو بزم ایک ایسی فیلڈ ہے، جہاں لوگ قدرے آزادانہ ماحول میں کام کرتے ہیں۔ پھر اکثر ڈراموں کا موضوع ”محبت“ ہی کو بنایا جاتا ہے۔ ڈرامے کے موضوعات اور کہانیوں کا اثر اکثر ناظرین بہت زیادہ قبول کرتے ہیں۔ جب عام ناظرین ان موضوعات کے اثر سے نہیں بچ سکتے تو ان ڈراموں میں کام کرنے والے افراد پر ان اثرات کا مرتب ہونا لازمی امر سمجھا جاتا ہے۔ یوں فنکاروں کی جانب سے پسند کی شادیوں کی توقعات زیادہ رکھی جاتی ہیں۔ تاہم ایسے میں جب وہاں سے کسی مکمل ارنج میرج کی خبر آتی ہے تو بے حد خوش گوار حیرت ہوتی ہے۔ معروف نوجوان فنکار وہاج خان بھی ایسے ہی فنکار ہیں، جنہوں نے خالصتاً ”گھر والوں کی پسند سے شادی کی ہے اور وہ ایک نہایت کامیاب اور خوش گوار گھریلو زندگی بھی گزار رہے ہیں۔ ان کے خیال میں انہوں نے ارنج میرج کر کے کوئی غلطی نہیں کی ہے اور وہ بہت خوش ہیں۔“

”کیسے ہیں وہاج خان؟“

”حمد اللہ۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں۔“

”میرا تعلق سرگودھا سے ہے، ہم چار بھائی ہیں۔ میں بڑا ہوں سب سے۔ مجھ سے چھوٹا بھائی وحید اعلیٰ میں رہتا ہے۔ وہ اب جا ب کرتا ہے۔ اب وہ بھی باہر جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ سب سے چھوٹا زویب ایم کام کر رہا ہے، ہمارے والد کا انتقال ہو چکا ہے والدہ حیات ہیں، اللہ انہیں لمبی زندگی دے۔ میں 25

دامن دولت اسلام سے خالی ہے تو دنیا بھر کے خزانے بھی اسے اخروی کامیابی سے ہمکنار نہیں کر سکتے۔ بلکہ دنیا سے آنکھیں موند لینے کے بعد عذاب الہی کے شکنجے میں کس دیا اور جہنم کی بیڑیوں میں اسے جکڑ دیا جائے گا اور یوں یہ ناکام ترین انسان ہو گا۔

(2) اسی طرح بقدر کفاف (روز مرہ ضرورت کے مطابق) روزی کے ساتھ قناعت و استغفار کامل جانا بھی امن و سکون کی ضمانت ہے۔ ورنہ دنیا کی حرص اور زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کی خواہش اور کوشش انسان کا سکون چھین لیتی ہے۔ اس لیے ایک حدیث میں فرمایا گیا ہے کہ تو نگری زیادہ ساز و سامان کا نام نہیں بلکہ اصل تو نگری نفس کی تو نگری ہے۔

زہد

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کئی کئی راتیں متواتر بھوکے گزار دیتے تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر والوں کو بھی رات کا کھانا میسر نہ ہوتا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر روٹی، جو کی روٹی ہوتی۔ (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فوائد و مسائل :

اس میں بھی نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی انوار مجاہدات کے زہد اور تنگدستی کا تذکرہ ہے۔



و سلم نے فرمایا۔ ”جو شخص تم میں سے اس حال میں صبح کرے کہ وہ اپنے گھریا قوم میں امن سے ہو، جسمانی لحاظ سے تندرست ہو اور ایک دن کی خوراک اس کے پاس موجود ہو تو گویا اس کے لیے دنیا اپنے تمام تر ساز و سامان کے ساتھ جمع کر دی گئی۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

فوائد و مسائل :

(1) امن اور صحت کے ساتھ ایک دن کی خوراک فی الواقع بہت بڑی نعمت ہے، گویا اسے ایسی آسودگی حاصل ہو گئی جیسی کسی کو ساری دنیا مل جانے پر ہو سکتی ہے۔ اور اگر امن یا صحت نہ ہو تو دنیا بھر کے خزانے بھی انسان کے لیے بے کار ہیں کیونکہ دولت کے انبار انسان کو امن فراہم کر سکتے ہیں نہ صحت۔

(2) اس میں بالواسطہ یہ نصیحت بھی ہے کہ انسان کو دولت کے پیچھے نہیں بھاگنا چاہیے بلکہ صبر و قناعت کا راستہ اختیار کرنا چاہیے کہ اسی میں امن و سکون اور راحت و آسائش ہے ورنہ اس سراب کے تعاقب میں سب کچھ گنوا بیٹھنے کا خدشہ ہے۔

کامیاب

حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ شخص کامیاب ہو گیا جس نے اسلام قبول کر لیا اور اسے برابر برابر روزی حاصل ہوئی اور اللہ نے اسے اپنے دیے ہوئے پر قانع بنا دیا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

(1) کامیابی آخرت میں اللہ کی رحمت و مغفرت سے شاد کام ہونا ہے اور اللہ کی رحمت حاصل کرنے کا ذریعہ صرف اور صرف اسلام ہے۔ اگر یہ قسمتی سے انسان کا



”آپ چاہیں گے آپ کی بیگم بھی گھر سے باہر نکلیں اور گماں میں؟“

”ابھی تو نہیں، کیونکہ ابھی بچے چھوٹے ہیں اور کچھ ذمہ داریاں بھی ہیں اس پر۔ ویسے وہ بیوی پارلر کا کام بھی جانتی ہے اور ہو میو پیٹھک ڈاکٹر بھی بن رہی ہے۔ تو فیوچر میں کبھی پانچ سات سال بعد شاید وہ اپنی تعلیم کو کام میں لائے۔“

”بیگم نے بھی الگ رہنے کی فرمائش کی؟“

”نہیں، نہیں۔ شینہ نے کبھی ایسی فرمائش نہیں کی۔ وہ یہ ضرور کہتی ہے کہ اللہ ہمیں اپنا ایک گھر دے اور ایک وقت آتا ہے کہ علیحدہ ہونا پڑتا ہے، جب بچے بڑے ہو جاتے ہیں اور گھر چھوٹے پڑنے شروع ہو جاتے ہیں کیونکہ پھر دوسرے بھائیوں کی بھی شادیاں ہوں گی۔ ساری تبدیلیاں آہستہ آہستہ وقت کے ساتھ ہوتی چلی جاتی ہیں مگر ابھی ایسا کوئی چکر نہیں ہے۔“

”مزاج کی کیسی ہیں شینہ؟“

”شینہ میں دو ہی خامیاں ہیں۔ ایک تو غصے کی تیز ہے اور دوسری خامی یہ کہ شک کرتی ہے۔ پہلے تو بہت شک کرتی تھی مگر اب اس میں ستر فیصد کمی آگئی ہے۔ اتنا عرصہ گزرنے کے بعد بیگم نے سوچا ہو گا کہ بندہ ٹھیک لگ رہا ہے۔“

”بچت کی عادت کس کو ہے اور فضول خرچ کون ہے؟“

”میں فضول خرچ ہوں اور شینہ کو بچت کی عادت ہے۔ میں زیادہ تر ہوٹلنگ اور موبائل پر خرچ کرتا ہوں۔ فیملی پر بھی اور کپڑوں پر بھی۔ اسے آپ فضول خرچی میں شمار نہیں کر سکتیں۔“

”جن لوگوں کی ابھی شادی نہیں ہوئی ان کے لیے کچھ کہنا چاہیں گے؟“

”میری جب شادی ہوئی تھی تو نہ ہی میرے پاس پیسہ تھا اور نہ ہی میں کچھ خاص اسٹیبلشمنٹ ہوا تھا۔ یہ بات مجھے بہت محسوس ہوتی تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ

ضرور کہا تھا کہ لڑکی پڑھی لکھی ہو کہ کل کو ہماری اولاد کی تربیت اچھے انداز میں ہو۔ پھر اللہ کا بڑا شکر ہے کہ پڑھی لکھی اور خوب لڑکی مل گئی اور اللہ کا شکر ہے کہ بہت اچھی گزر رہی ہے۔“

”من پسند خوب صورت اور پڑھی لکھی بیوی مل گئی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر کیا کرتے؟“

”کرنا کیا تھا؟ کھو وائز کر رہا ہوتا یا شاید دوسرے اداکاروں کی طرح دو دو تین تین شادیاں کر رہا ہوتا۔ ویسے مجھے اپنی ماں کی پسند پر پورا بھروسہ تھا۔“

”بچوں کے بارے میں بتائیں؟“

”ماشاء اللہ تین بچے ہیں۔ بیٹی بڑی ہے پھر دو بیٹے ہیں۔ سب سے چھوٹا بیٹا چھ ماہ کا ہے۔“

”تو اپنی کامیاب شادی پہ لوگوں کو رینج میرج کا ہی مشورہ دیں گے؟“

”اب جب کبھی میں اپنی محبت کے بارے میں سوچتا ہوں تو ہنستا ہوں، کیونکہ ہم جن سے محبت کر رہے ہوتے ہیں ان سے بعض اوقات جھوٹ بول رہے ہوتے ہیں جو بعد میں جھگڑے کا باعث بنتے ہیں۔“

یہی وجہ ہے کہ نوے فیصد لو شادیاں ناکام ہوتی ہیں۔“

”شادی کی ناکامی کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے لڑکی یا لڑکے پر؟“

”دونوں پر منحصر ہے۔ کسی ایک کو قصور وار نہیں کہہ سکتے۔“

”مگر رینج میرج میں تو نہ مزاج کا پتا ہوتا ہے نہ سکھراپے کا۔ بعد میں خامیاں نکلتی ہیں تو لڑکا پریشان ہو جاتا ہے تو شینہ کو کیسا پایا آپ نے؟“

”بہت اچھا اور میں سمجھتا ہوں کہ میں اس معاملے میں بہت بہت لکی ہوں۔ میری بیوی بہت اچھی لک ہے اور روایتی بیوی کی طرح سکھڑ ہے۔ گھر داری کرنا، بچوں کی پرورش کرنا، ان کی تعلیم و تربیت کرنا، میری ماں کا خیال رکھنا، ایک مکمل بیوی والی ساری خوبیاں موجود ہیں۔ میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے اتنی اچھی بیوی ملی۔“

”مجھے ہمیشہ سے ہی ہو میو پیٹھک ڈاکٹر بننے کا شوق تھا، مگر مواقع نہیں ملے۔ ہماری فیملی میں میری بہن کا بھی کلینک ہے اور سسرال میں بھی کچھ لوگ اس فیلڈ سے ہیں۔“

”شادی کو ماشاء اللہ سات سال ہو گئے ہیں، آپ کی پسند سے ہوئی؟“

”ہماری مکمل طور پر رینج میرج ہے، ہم دونوں ایک ہی برادری سے ہیں، لیکن بہت ہی دور کی رشتہ داری ہے۔“

”وہاج صاحب کا تعلق شوہر سے تھا اور شوہر کی کمائی کو ہوائی روزی کہتے ہیں، تو گھر والوں نے کوئی اعتراض کیا تھا؟“

”جی ہاں۔ پاپا نے تھوڑا سا اعتراض کیا تھا مگر ان کی طرف سے کہا گیا کہ شوقیہ کر رہے ہیں، لیکن بعد میں انہوں نے اسے پروفیشن بنالیا، تو بس اللہ کا شکر ہے، کچھ زیادہ مسائل سامنے نہیں آئے۔“

”فیلڈ خطرناک ہے اور آئے دن گھر سے باہر بھی رہتے ہیں ڈر لگتا ہے؟“

شادی انسان کو اس وقت کرنی چاہیے جب وہ اسٹیبلشمنٹ ہو۔ تو میں لوگوں سے بلکہ نوجوانوں کو یہی کہوں گا کہ شادی ضرور کریں، مگر اس وقت جب آپ اپنے پیروں پر کھڑے ہو چکے ہوں۔ کیونکہ شادی کے بعد ذمہ داریاں بڑھتی ہیں، فیملی بڑھتی ہے تو یہ سب کچھ پیسے کے بغیر ناممکن ہے۔“

مسز شینہ وہاج خان

”کیسی ہیں مسز وہاج؟ کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔“

”جی! اللہ کا شکر ہے، میرا تعلق گجرات سے ہے۔ ہم سات بہن بھائی ہیں میں سیکنڈ لاسٹ ہوں، میری تاریخ پیدائش 9 مارچ ہے۔ میرے والد واپڈا میں تھے اور والدہ ہاؤس وائف تھیں، دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں گریجویٹ ہوں اور اب ہو میو پیٹھک ڈپلوما کر رہی ہوں اور تھرڈ ایر میں ہوں۔“

”اچھا۔ گڈ۔ ہو میو پیٹھک ڈاکٹر بننے کا کیوں شوق ہوا؟“

”شروع شروع میں لگتا تھا، مگر اب ایسا نہیں ہے، کیونکہ انہوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ بہت اچھے شوہر ہیں اور جہاں تک گھر سے باہر رہنے کی بات ہے تو ظاہر ہے کہ یہ ان کا پروفیشن ہے، مگر فارغ ہوتے ہی گھر کی راہ لیتے ہیں اور ہم سب کو پورا ٹائم دیتے ہیں، کوئی شکایت نہیں ہے مجھے ان سے۔“

”کبھی ان کے ساتھ شوٹنگ وغیرہ گئیں یا آپ کا دل چاہا اس فیلڈ میں آنے کا؟“

”جی! شروع کے تین ساڑھے تین سال تو میں ان کے ساتھ جاتی تھی، مگر بچوں کی وجہ سے مصروفیات اتنی ہو گئیں کہ میں نے جانا چھوڑ دیا۔ میرا تو کبھی بھی دل نہیں چاہا اس فیلڈ میں آنے کا، نہ یہ چاہتے تھے اور نہ ہی میرے گھر والے چاہتے تھے کہ میں اس فیلڈ میں آؤں۔ اندر سے ہمارے سارے مرد کی بندے ہیں۔“ (تہقیر۔)

”آپ کو جوائنٹ فیملی اچھی لگتی ہے یا علیحدہ گھر ہونا چاہیے، لڑکیوں کا تو خواب ہوتا ہے علیحدہ گھر۔“

”جوائنٹ فیملی بھی اچھی ہے اور اب میں کیا جواب دوں آپ کے سوال کا۔ ابھی وہاں پر بہت ذمہ داریاں ہیں۔ ان شاء اللہ وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا، کچھ عرصہ قبل میری ساس عمرے پر گئی تھیں تو ان کے جانے سے گھر بالکل خالی خالی لگ رہا تھا۔ وہ واپس آئیں تو سکون ملا۔“

”میاں صاحب گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹاتے ہیں؟ کبھی آپ کی خدمت خاطر کی؟“

”میاں صاحب؟ نہیں جی۔ بالکل نہیں، انہیں تو صرف انڈا ابلانا آتا ہے اور چائے بنانی آتی ہے اور میں جب کبھی بیمار ہوتی ہوں تو خدمت خاطر کرتے ہیں، ورنہ تو جناب بیٹھ کر کھانے والوں میں سے ہیں۔ (تہقیر) مذاق کر رہی ہوں، یہ بچوں کی تربیت میں بہت ہاتھ بٹاتے ہیں۔ جب گھر آتے ہیں تو بچوں کو زیادہ سے زیادہ وقت دیتے ہیں۔“

”مزاج کے کیسے ہیں؟ رومانٹک ہیں؟“

”نہیں کبھی کبھی غصہ آتا ہے اور بہت زیادہ آتا ہے، مگر کنٹرول کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ غصے میں گھر نہیں بیٹھتے۔ بلکہ باہر نکل جاتے ہیں۔ شوہر کا بندہ ہو اور رومانٹک مزاج نہ ہو، یہ کیسے ممکن ہے۔ اگر کبھی ہماری لڑائی ہو تو کبھی یہ منا لیتے ہیں۔ کبھی میں منا لیتی ہوں، ویسے زیادہ تر لڑائی تب ہوتی ہے جب یہ میری کال ریسیو نہیں کرتے تو میں پریشان ہو جاتی ہوں کہ خیریت سے ہوں۔“

”فضول خرچ کون ہے، گھر کا بجٹ کس کے ہاتھ میں ہے اور کھانا خود ہی پکاتی ہیں؟“

”وہاں کے ہاتھ میں پیسہ نکلتا ہی نہیں ہے۔ ادھر آئے گا، ادھر چلا جائے گا۔ گھر کا بجٹ میری ساس کے ہاتھ میں ہے، مجھے جتنی ضرورت ہوتی ہے، میں ان سے لے لیتی ہوں، کھانا خود ہی پکاتی ہوں، کیونکہ وہاں کو

میرے ہاتھ کا پکا ہوا بہت پسند ہے۔ انہیں میرے ہاتھ کی وال ماش اور مٹن کڑاہی بہت پسند ہے، کھانے کے شوقین ہیں، لیکن ڈائننگ کی وجہ سے بہت کم کھاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ تمہارے ہاتھ کے مزے دار کھانے کھا کر تو میں موٹا ہو جاؤں گا۔“

”رخصتی کے وقت کیا احساسات تھے اور ہنی مون منانے کہاں گئی تھیں؟“

”میں رخصت ہو کر کافی دور آئی تھی تو بہت عجیب سے احساسات تھے، سب سے زیادہ میں اپنی امی کو مس کر رہی تھی۔ ہنی مون کے لیے یہ مجھے کراچی لے کر آئے تھے، چونکہ میں کراچی پہلی مرتبہ آئی تھی تو انہوں نے کہا کہ یہی ہمارا ہنی مون ہے۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور سالگرہ مناتی ہیں شادی کی؟“

”منہ دکھائی میں سونے کا لاکٹ ملا تھا، ہم شادی کی سالگرہ مناتے ہیں، اس دن گھر سے باہر کھانا کھانے ضرور جاتے ہیں۔“

”شادی کے بعد لڑکی کی ساری ذمہ داری شوہر کے سر پر ہوتی ہے، آپ کے خیال میں لڑکیوں کو خود بھی

دستک دستک دستک

شاہین رشید



محمد قوی خان

”آج کل آپ کو مختلف ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ بہت اچھا لگتا ہے آپ سینئر فنکاروں کو دیکھ کر۔“

”محبت ہے آپ کی۔“

”آپ کا شمار اب لیجنڈ اداکاروں میں ہوتا ہے۔ لوگ تو ہاتھوں ہاتھ لیتے ہوں گے آپ کو؟“

”بالکل لیتے ہیں۔ لوگ بہت پیار کرتے ہیں۔ محبت سے پیش آتے ہیں۔ بس اگر قدر نہیں کرتی تو

ان کی فیلڈ بھی خطرناک ہے تو اگر انہوں نے دوسری شادی کر لی (خدا نخواستہ) تو آپ کا کیا رد عمل ہوگا؟“

”بالکل بھی اجازت نہیں دوں گی اور یہ ایسا کریں گے بھی نہیں۔ اگر خدا نخواستہ ایسا کیا تو بچوں کو لے کر کہیں چلی جاؤں گی۔“

”وہاج فیشن پرست ہیں، چاہتے ہیں کہ آپ بھی فیشن کریں؟“

”فیشن پرست تو نہیں ہیں، لیکن ان کا دل چاہتا ہے کہ جب یہ گھر آئیں تو میں انہیں تیار ملوں اور شادی کے شروع دنوں میں ساڑھی پہننے کی بہت فرمائش کرتے تھے، مگر اب ایسا نہیں ہے اب سب چلتا ہے۔ (وقت سمجھو) تھوڑی پرانی ہو گئی ہوں اس لیے۔“

”شادی کے فائدے ہیں یا نقصان ہیں؟“

”فائدے ہیں، نقصان کوئی نہیں ہے، ایک اچھا لائف پارٹنر مل جاتا ہے، پیارے پیارے بچے مل جاتے ہیں، اپنی ایک فیملی بن جاتی ہے تو نقصان تو بالکل بھی نہیں ہے۔“

”شادی کے لیے لڑکی کا خوب صورت ہونا کتنا ضروری ہے اور کیا عمر ہونی چاہیے؟“

”خوب صورتی کا تو کچھ نہیں کہہ سکتی، یہ تو نصیب کی بات ہوتی ہے اور لڑکی کی عمر بیس یا پانیس سال اور لڑکے تو تیس کے بھی ہوں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”اور آخر میں بتائیں کہ انہوں نے کمرے میں آکر کیا کہا تھا اور اس انٹرویو کے ذریعے آپ کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”میں ان سے کوئی بات نہیں چھپاتی، سب باتیں کہہ دیتی ہوں، ویسے یہ بہت اچھے شوہر ہیں، اپنی ماں کے بہت اچھے بیٹے ہیں اور بچوں کے لیے بہت اچھے باپ ہیں۔“

”کمرے میں آکر انہوں نے I Love You کہا تھا اور ہاں یہ بتاؤں کہ میں انہیں وسیم کہتی ہوں اور گھر میں بھی سب ان کو وسیم ہی کہتے ہیں؟“

”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔“

کمانا چاہیے یا بس مل گیا کمانے کھلانے والا اب کیا کرنا ہے کام کر کے؟“

”میں تو کہتی ہوں کہ ساری ذمہ داری شوہر پر نہیں ڈالنی چاہیے، بلکہ لڑکیوں کو بھی کمانا چاہیے، اگر پڑھی لکھی ہے تو ضرور کمائے، ان شاء اللہ جب میں ڈاکٹر بن جاؤں گی تو یہ ضرور مجھے پریکٹس کی اجازت دیں گے، فی الحال تو کچھ کرنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”میاں صاحب کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“

”غصے کے تیز ہیں، بس یہی بری عادت ہے اور باقی تو ماشاء اللہ سب ہی اچھی عادتیں ہیں۔“

”جب وہاج آٹھ دس دن کے بعد گھر آتے ہیں تو گھر کی ساری روداد بتاتی ہیں یا نہیں؟“

”(وقت سمجھو) ”روداد؟ اب تو ہر پانچ دس منٹ بعد یا آدھے ایک گھنٹے کے بعد فون کرتے ہیں تو اسی وقت

ساری باتیں گوش گزار کر دیتی ہوں۔ اب انتظار نہیں ہوتا اور یقین کریں کہ بعض اوقات تو کچھ بتانے کے لیے ہوتا بھی نہیں ہے، اتنے ایک دوسرے کو فون کرتے ہیں۔ موبائل نے کام بہت آسان کر دیا ہے۔“

”شادی کے دوران کوئی خاص واقعہ ہوا؟ رسم و رواج میں بوریت ہوئی؟“

”نہیں، کوئی واقعہ نہیں ہوا، رسمیں بھی انجوائے کیں، ہاں! بس لمبا سفر تھا تو تھکاؤ بہت ہو گئی تھی، میرا میکہ گجرات میں اور سسرال سرگودھا تو کافی لمبا سفر ہو گیا تھا، جب گھر پہنچی تو بہت تھک چکی تھی۔“

”ہمارے مذہب میں چار شادیوں کی اجازت ہے“

”سورق کی شخصیت“

ماڈل _____ علیہ
میک اپ _____ روزی بوٹی پارلر
فوٹو گرافر _____ موسیٰ رضا

ہماری یہ حکومت اور حکومت کے ادارے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم تو صرف عوام کے لیے لیجنڈ ہیں۔ حکومت ہمیں کوئی اہمیت نہیں دیتی۔ حکومت کی کوئی تقریب ہو اور ہماری ضرورت ہو تو ہمیں دعوت نامہ تو آجاتا ہے، مگر ٹکٹ نہیں ملتا۔ اب جیسے گزشتہ سال پی ٹی وی ایوارڈ کی تقریب تھی۔ کما، آپ ایسے۔۔۔ بھئی! کیسے آتے، پیسے لگتے ہیں۔ اتنا نہ ہوا کہ لیجنڈ اداکار کو ایک ٹکٹ ہی بھیج دیں۔“

”ایوارڈز تو ماشاء اللہ بہت ملے ہوں گے آپ کو؟“

”بالکل۔۔۔ ماشاء اللہ بہت ملے ہیں۔ تم یقین کرو بیٹی! کہ میرے گھر میں تمہیں ایوارڈز کا انبار نظر آئے گا۔“

”نا انصافیوں پر غصہ آتا ہے؟“

”بہت غصہ آتا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ غصہ بردھتا جاتا ہے۔ مگر میرے غصے میں کمی آگئی ہے۔ پہلے میں غصے میں بہت توڑ پھوڑ کرتا تھا۔ مگر اب خاموشی اختیار کر لیتا ہوں۔ درگزر کرتا ہوں۔ کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“

”ڈپریشن کا شکار ہوتے ہیں؟“

”بہت ہوتا ہوں۔ اپنے دل کی بات کسی سے شیئر نہیں کرتا۔ تنہائی میں اپنے اللہ سے اور اپنے آپ سے باتیں کرتا ہوں۔ کبھی کبھی روتا بھی ہوں۔ مگر کسی کے سامنے رونا پسند نہیں کرتا۔ شاید یہ میری ایک بڑی

جگہ ہے اور جوئی وی یہ نظر آ رہا ہے وہ بہت آسانی سے آ رہا ہے اور اس پر بصرہ کرنا کہ ”یہ اچھا ہے“ یہ برا ہے ”بہت آسان ہوتا ہے جبکہ ایسا نہیں ہے۔ آج کل ناولوں پہ ڈرامے بنانے کا ٹرینڈ چل گیا ہے لیکن ان کو سلیکٹ کرنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ پہلے یہ تھا کہ کسی بھی مقبول ناول پہ ڈراما بناتے ہوئے ہم بہت فخر محسوس کرتے تھے اب ہم ایسا کرتے ہوئے ڈر جاتے ہیں کیونکہ اب لوگ ہماری کاوش کو داد دینے کے بجائے اس میں کیڑے نکالنا شروع ہو جاتے ہیں کہ ناول میں ایسا تھا ویسا تھا۔ ناول کی دنیا ایک الگ دنیا ہے۔ ناول میں آپ پلک جھپکنے میں ہیرو کو امریکا پہنچا دیتے ہیں لیکن ڈرامے میں ہیرو کو امریکا پہنچانے میں ہمیں کتنے پارڈیلینے پڑتے ہیں یہ کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ تو اس لحاظ سے میڈیا پر کام کرنا اتنا آسان نہیں یعنی میڈیا کی جاب ایک مشکل جاب ہے۔“

”آج کل سینئر رائٹرز اس بات پہ بہت اعتراض کرتے ہیں کہ ڈائجسٹ میں لکھنے والی ڈراما نگار بن گئی ہیں تمہارے خیال میں کیا ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا؟“



وجہ سے ہی تو ہمیں کامیابی ملی ہے۔“
”قاریغ اوقات میں کیا کرنی ہو؟“
”کچھ نہیں۔۔۔ گھر کی ذمہ داریاں پوری کرتی ہوں اور ماں کے ساتھ زیادہ وقت گزارتی ہوں۔“

رامس تنویر خان

”کیا حال ہیں اور کیا مصروفیات ہیں؟“
”جی! ٹھیک ٹھاک۔۔۔ دو تین پروجیکٹس پہ کام کروا رہا ہوں اور یہ ناولز آپ کے ہی ڈائجسٹ کے مقبول ناول ہیں۔ ان میں ایک رفعت سرانج کا ”شہر یاراں“ ہے جو کہ اپنے وقت کا مقبول ترین ترین ناول تھا۔ اس کی ڈرامائی تشکیل انور سجاد صاحب بہت پہلے کر چکے ہیں لیکن چونکہ وہ رائٹر کی مرضی کے بغیر ہوئی تھی اس لیے اس میں بہت ساری چیزیں رہ گئی تھیں۔ اس طرح رخسانہ نگار کے ”زندگی ایک روشنی“ پہ کام ہو رہا ہے۔“

”کہتے ہیں کہ میڈیا کی جاب بہت پرکشش ہوتی ہے اور کام کرنے کا مزا آتا ہے؟“
”ہاں! میڈیا کے لیے یہ تصور ہے کہ بہت پرکشش

حصہ ہیں۔ ہاں! کام کے معاملے میں ہی تھوڑی سی چوڑی ہو گئی ہوں۔ ہر کردار قبول نہیں کرتی۔ بس وہ ہی کردار لیتی ہوں جو مشکل ہوں اور جن میں اپنی صلاحیتیں دکھانے کا موقع ملے۔“

”تمہاری بہن اور تم جب اس فیلڈ میں آئیں تو اتنے چینلز نہیں تھے۔ کام بھی نہیں تھا مگر پھر بھی تم دونوں نے بہت شہرت کمائی۔ تب کے اور اب کے ماحول میں کچھ فرق نظر آیا؟“

”فرق تو آیا ہے۔ اب ماحول پہلے سے بہتر ہو گیا ہے۔ اب زیادہ بڑھے لکھے لوگ آگئے ہیں اور کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ سب کو کام مل رہا ہے۔ اس لیے کھینچا تانی والا ماحول ذرا کم ہو گیا ہے ورنہ جب ہم دونوں ہمیں اس فیلڈ میں آئی تھیں تو ہمیں اور نئی دیگر لڑکیوں کو بہت ڈرایا جاتا تھا۔ لوگ ان کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ شکر ہے کہ ہم نے اپنے آپ کو ان برے لوگوں سے بچا کر رکھا کیونکہ ہم تو ویسے بھی اس فیلڈ میں شوقیہ نہیں بلکہ مجبوری کے تحت آئے تھے۔“

”مجبوری میں اس فیلڈ میں کیوں؟“
”بس۔۔۔ اس فیلڈ میں آنے کا موقع مل گیا ورنہ شاید ہم کہیں اور جاب کر رہے ہوتے۔ اصل میں ای کا بیوٹی پارلر تھا۔ ای کی ہی ایک دوست میری بہن صائمہ کوئی وی اسٹیشن لے گئیں۔ وہاں منظور مکی صاحب سے تعارف کرایا۔ انہوں نے صائمہ کو ایک ڈرامے میں کاسٹ کیا صائمہ کو ناظرین نے بہت پسند کیا اور یوں راستے ہموار ہوتے گئے۔ ڈراموں کی آفرز بھی آنے لگیں صائمہ کے ساتھ چونکہ میں بھی ہوتی تھی تو پھر مجھے بھی آفرز آتی شروع ہو گئی پھر کام کا سلسلہ چل پڑا اور آج میں آپ کے سامنے ہوں صائمہ تو شادی کر کے ملک سے باہر چلی گئی۔“

”والدہ نے اعتراض تو نہیں کیا جب تم اس فیلڈ میں آئیں؟“

”نہیں! بالکل نہیں۔ والدہ نے بہت کو آپریٹ کیا۔ زمانے کی اونچ نیچ سمجھائی۔ ان کی اچھی تربیت کی

خامی ہے۔“
”ملک کے حالات دیکھ کر دکھ ہوتا ہے؟“

”دکھ؟ بہت چھوٹا لفظ ہے۔ بہت رونا آتا ہے بہت ڈپریشن ہوتا ہے۔ اب یہ ملک اپنا ملک ہی نہیں لگتا۔ جان ہتھیلی پہ آگئی ہے لوگوں کی۔ کب مسلے اور کچلے جائیں۔ کچھ پتا نہیں ہے۔ اللہ اس ملک کی حفاظت کرے بندوں نے تو بہت ہی مایوس کیا ہے۔“

”قسمت اور حالات انسان کے اختیار میں ہوتے ہیں؟“

”نہیں! میرے خیال سے نہیں۔ ویسے میں قائل دونوں کا ہوں۔ کیونکہ تقدیر میں جو لکھا ہوتا ہے ہم اس سے ناواقف ہوتے ہیں۔ لہذا لکھے کو پانے کے لیے تدبیر کرتے ہیں اس کیے ناکامی اور کامیابی کا فیصلہ اوپر والا کرتا ہے اور ہمیں اوپر والے کے فیصلے کو دل سے قبول کر لینا چاہیے۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ اپنی زندگی سے خوش ہیں؟“

”بہت۔۔۔ اللہ سے جو مانگا ملا۔ الحمد للہ! بہت خوش قسمت انسان سمجھتا ہوں اپنے آپ کو۔“

عظمیٰ طاہر

”کیسی ہو عظمیٰ۔ بہت دنوں کے بعد تم سے بات ہو رہی ہے کہاں مصروف رہتی ہو؟“

”بس! آپ کو پتا ہی ہے کہ ہماری کیا مصروفیات ہوتی ہیں۔ وقت کی پابندی تو ہمارے یہاں ہوتی نہیں جس کی وجہ سے وقت بہت ضائع ہوتا ہے۔“

”تو تم بھی اسی وقت آیا کرو جب کام شروع ہو۔“
”مسئلہ یہ ہے کہ اگر ہم وقت کی پابندی نہ کریں تو ناراض ہو جاتے ہیں۔ اس لیے ہمیں تو وقت کی پابندی کرنی ہی پڑتی ہے۔“

”پہلے کے مقابلے میں اب تم اسکرین پہ بہت کم نظر آتی ہو۔ دل بھر گیا ہے یا گھریلو مصروفیات کچھ زیادہ ہو گئی ہیں؟“

”گھریلو مصروفیات تو خیر ہیں۔ وہ تو زندگی کا لازمی

کرن

ماہنامہ کرن اپریل 2013 کا شمارہ شائع ہو گیا

- ✽ "بادوں کے روشن رنگ" کرن کی سالگرہ کے سروسے کا بقیہ حصہ
- ✽ "آواز کی دنیا" سے "کون سلطان" سے ملاقات
- ✽ "میری بھی سنہنے" میں مہوش حیات کی سنہنے
- ✽ "مجھ سے ملنے" میں صنم سعید سے ملنے
- ✽ "مقابلہ ہے آئینہ" میں ثنا بختور کے دلچسپ جوابات
- ✽ "ماں" ثمرین حبیب کا اپنی والدہ سے اعجاز محبت
- ✽ "خواب جلی آنکھیں" عنیتہ محمد بیگ کا مکمل ناول
- ✽ "خاک ہو جانیں گے" مصباح نوشین کا مکمل ناول
- ✽ "دست کو زہ کو" فوزیہ یاسمین کے سلسلے وار ناول
- ✽ "درد دل" نیلہ عزیز کے سلسلے وار ناول کا آخری حصہ
- ✽ "محبت" اقصیٰ حبیبہ کا مکمل ناول
- ✽ "داد عشق" نادیدہ جمال کا مکمل ناول
- ✽ "وہ آگ بڑی ہے" رحمانہ امجد بخاری کا قلمدار
- ✽ دلکش ناول
- ✽ بشری احمد، شازیہ جمال، خیر اور شیریں ملک کے دلکش ناول
- ✽ فرقی خیم، حناذیر، حنا یاسمین، سہیل، نسیم خالد اور طوئی احسن کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب

پہلوں اور خوشیوں کی اقسام اور ان کے انسانی زندگی پر اثرات پر مشتمل کرن کتاب

"رنگ، خوشبو اور پیراھن"

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ منت فوش خدمت ہے۔

ہے تو پھر ہم بات کو آگے بڑھاتے ہیں، چونکہ کہانیاں ایک جیسی ہوتی ہیں، لہذا رائٹرز کو لگتا ہے کہ یہ تو ہماری چیز تھی۔

"سنائے کہ نئی رائٹرز اگر خود سے کہیں کہ ہمارے ناول پر کام کریں تو آپ انہیں لکھتے نہیں کراتے۔ ایسا ہے؟"

"نہیں! ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ ہاں! شروع میں ایسا ضرور ہوتا ہوگا، کیونکہ شروع میں اتنا کام نہیں تھا، مگر اب ایسا نہیں ہے۔ اب تو ہمیں اچھی کہانی کی تلاش رہتی ہے۔ بس یہ ہے کہ رائٹرز فوری رپلائی کی امید نہ رکھا کریں۔ میرا اپنا کانسیٹ دو سال سے اوروڈ پڑا ہے، مگر میرے پاس اس پر کام کرنے کے لیے ٹائم ہی نہیں ہے۔"

"یہ بتاؤ، اگر کس ڈرامے کی رینٹنگ زیادہ ہوتی ہے، مطلب کون سے موضوعات ہوں تو کوئی ڈراما ہٹ ہو جاتا ہے؟"

"جس ڈرامے میں عورت پر ظلم ہوگا وہ روئے گی، اس کی رینٹنگ زیادہ ہوگی۔ اس لیے 'ک' تمنا لا حاصل کی بہت زیادہ پاپولر ہوا۔"

"کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔"

"میرا نام تنویر احمد شیخ ہے، لیکن میں 'رامس' تنویر لکھتا ہوں۔ بنیادی طور پر ہم میمن ہیں۔ گزشتہ سال شادی ہوئی جو کہ ارشد میرج ہے اور بہت اچھی زندگی گزر رہی ہے۔ میری تاریخ پیدائش 13 اکتوبر 1989ء ہے۔ وہ اسلامی تاریخ کے لحاظ سے بارہ ربیع الاول کا دن تھا۔ ہم تین بہن، بھائی ہیں۔ بڑی بہن ڈاکٹر ہے۔ پھر میں ہوں۔ میرے بعد ایک چھوٹا بھائی ہے جو زیر تعلیم ہے۔ "محبت ابلہ کرب" کے عنوان سے میری ایک کتاب بھی چھپ چکی ہے۔ یوں میرا ایک دیرینہ خواب پورا ہوا، اب ایک ناول کی تیاری ہے۔"



"تم جس فیلڈ میں ہو، اس کے لیے تعلیم کا ہونا ضروری ہے یا یہ خدا داد صلاحیتیں ہوتی ہیں؟"

"میرے خیال سے یہ خدا داد صلاحیت ہوتی ہے۔ آپ نہ کسی کو انگلی پکڑ کر لکھنا سکھا سکتے ہیں اور نہ ہی لکھوا سکتے ہیں۔ لکھنا جتنا مشکل کام ہے، اس سے کہیں زیادہ لکھنا مشکل کام ہے۔ ہر رائٹر کی اپنی ایک سوچ ہوتی ہے، تو کسی کو یہ بتانا کہ آپ کی تحریر میں یہ خامی ہے، ایک آرٹ ہوتا ہے، جو مجھے پہلے نہیں آتا تھا، مگر اب میں دو تین سالوں میں خاصا پالش ہو گیا ہوں۔ اس کے لیے میں نے کوئی تعلیم حاصل نہیں کی۔ بس خدا داد صلاحیت اور قسمت اچھی ہونی چاہیے۔ میری قسمت اچھی ہے کہ آج میں اس مقام پر ہوں۔ میں نے بابر جاوید کے پاس کام کر کے بہت سیکھا ہے۔"

"کچھ رائٹرز کو تم سے شکایتیں بھی ہیں کہ تم ان کا آئیڈیا دوسری رائٹرز کو دے کر اسکرپٹ لکھواتے ہو اور کبھی کبھی تو پورا اسکرپٹ ہی دوسرے کے نام سے دلوادیتے ہو اس میں کتنی صداقت ہے؟"

"میرے بارے میں یہ بات میں سمجھ سکتا ہوں کہ کہاں سے آئی ہوگی۔ ہوتا یہ ہے کہ کہانی کوئی بھی نئی نہیں ہوتی۔"

اب جیسے دو بہنوں کی کہانیاں پچھلے دنوں بہت چلیں۔ تو کہانی تو ایک جیسی ہو سکتی ہے۔ مگر اس کا ٹرینٹ ان کو الگ رنگ دیتا ہے۔ میں نے کبھی بھی ایسا نہیں کیا کہ کسی کا آئیڈیا یا اسکرپٹ کسی دوسری رائٹر کو دے دیا ہو، بلکہ میں نے تو ہمیشہ نئے رائٹرز کی حوصلہ افزائی کی ہے اور بہت سے نئے رائٹرز متعارف کروائے ہیں۔ اسی لیے مجھے "رائٹرز کا علمبردار" بھی کہا جاتا ہے۔ میں سب سے پہلے رائٹرز سے کہانی کا خلاصہ منگواتا ہوں۔ اگر وہ خلاصہ ہماری سمجھ میں آتا

"ایک بہت ہی مشہور ڈراما نگار نے کہا کہ ڈائجسٹ کی خواتین رائٹرز نے ڈراموں کو صرف کچن کی ٹیبل تک محدود کر دیا ہے۔ میں ان کی بات سے اتفاق نہیں کرتا، کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو پھر "میری ذات ذرہ بے نشان ہم سفر، میرے قاتل میرے دل دار، طائر لاہوتی دل دیا، دیکیز زندگی گلزار ہے" جیسے ڈرامے مقبول نہ ہوتے۔ ان سب کے علاوہ اور بھی مثالیں دے سکتا ہوں۔ یہ سب وہ ناولز ہیں جو خواتین ڈائجسٹ ہی میں شائع ہوئے ہیں اور بے حد مقبول بھی ہوئے ہیں، ان رائٹرز نے اپنی خوب صورت تحریروں سے نام کمایا ہے۔ اگر ہم اپنے سینئرز ڈراما نگاروں کے ڈرامے دیکھیں تو ان کے موضوعات کافی محدود ہوتے تھے، جبکہ اب ایسا نہیں ہے، آج کل کے ڈرامے تو بہت نصیحت آموز ہوتے ہیں۔ ڈائجسٹ کی رائٹرز نے ذہنوں کو کھولا ہے، "میری ذات ذرہ بے نشان" کے ذریعے "میں عبدالقادر ہوں" کے ذریعے "ہم سفر" کے ذریعے اور بے شمار دیگر ڈراموں کے ذریعے۔"

"اسکرپٹ ایڈیٹر اور کوئٹن ہیڈ کا کام کیا ہوتا ہے اور ناولز کا پہلے خود مطالعہ کرتے ہیں؟"

"اسکرپٹ ایڈیٹر کا کام یہ ہوتا ہے کہ آپ کا پاس آپ کو پورا پروجیکٹ دے دیتا ہے کہ یہ اسکرپٹ ہے، اس کو پڑھیں اور ایڈیٹنگ کریں، جبکہ کوئٹن ہیڈ کا کام مختلف چینلز سے ان ٹیچ رہنا ہے۔ جیسے ہمارے پاس کوئی چیز ہے تو ہم چینلز والوں سے ڈسکس کرتے ہیں کہ یہ ناول ہے، یہ کاسٹ ہوگی۔ آپ اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں اور جہاں تک ناولز کے مطالعے کی بات ہے تو میرے بارے میں ماہا ملک کہتی ہیں میں ناولز کا انسائیکلو پیڈیا ہوں، کیونکہ مجھے تمام ناولز کہانی، ٹائٹلز اور کرداروں کے ناموں کے ساتھ یاد ہوتی ہیں۔ جب کسی ناول پر کام کرنا ہوتا ہے تو سرسری سا پڑھ کر ہی مجھے یاد آ جاتا ہے کہ اس کی اسٹوری کیا ہے۔"



خط بھجانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
آپ کی عافیت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو اور ہمارے پیارے وطن کو اپنے
حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔

پہلا خط کراچی سے مسز نیر سلطانہ کا ہے انہوں نے
بہت اہم مسئلہ پر قلم اٹھایا ہے۔ لکھتی ہیں۔

ہوش سنبھالتے ہی امی کو رسالے اور ڈائجسٹ پڑھتے
دیکھا ہے ان کی پیدائش اندرون سندھ کے ایک گاؤں کی
ہے امی نے گاؤں سے ساتویں کلاس تک پڑھا ہے حالات
کی وجہ سے وہ اپنی تعلیم جاری نہیں رکھ سکیں۔ امی نے ہم
پانچوں بہن بھائیوں کو پڑھایا ہے۔ قرآن پاک بھی امی سے
پڑھا ہے اور وہ قرآن پاک کی تعلیم اپنے علاقے کے تمام
بچوں کو مفت فراہم کرتی ہیں۔ میرے ابو معمولی ملازم اور
بالکل ان پڑھ تھے میں نے اے کیا ہے پھر نرسنگ کا
کورس کیا ہے۔ ایک بہن بینک میں منیجر ہے۔ دو بھائی
انجینئر ہیں۔ یہ سب امی کی محنت اور دعاؤں کا نتیجہ ہے۔
زندگی کے شب و روز میں اور تمام تر مصروفیات کے باوجود
ڈائجسٹ سے اور پڑھنے سے تعلق اسی طرح قائم دوام
ہے۔ میرے شوہر بھی سرکاری ملازم ہیں۔ میں بھی ایک
سرکاری اسپتال میں بطور نرس ملازمت کر رہی ہوں۔

رسالہ میں آنے والے تمام خطوط اور ان کے تبصرے
ضرور پڑھتی ہوں اور شاید اسی وجہ سے میں نے آج تک
تبصرے کا خط نہیں لکھا کیونکہ ہر قسم کا تبصرہ اور اس پہ

آپ کا جواب بھی مل جاتا ہے۔ اس لیے بھی ضرورت
نہیں پڑی۔
اب خط لکھنے کی وجہ دو ناول ہیں۔ ایک تو سلسلہ وار
خواتین ڈائجسٹ میں ناول ”زمین کے آنسو“ کا یہ جملہ
”اسپتال میں دو ایسوں کی مخصوص بویا کاؤنٹر پر تیز لپ
اسٹک لگائے کہیں اڑاتی نرسوں کے سوا کچھ نہ تھا۔“ دوسرا
ناول ”آشنا ہیں تیرے قدموں سے“ کا یہ جملہ ”آپ کا
مریض ڈسچارج ہو گیا ہے۔“ کرخت چہرے والی نرس نے
آکر اعلان کیا۔

بیشتر کہانیوں میں نرسز کو کچھ ایسا ہی بتاتے ہیں۔ بدتمیز
بد مزاج یا صرف نرسز کو اپنے ساتھیوں اور کمرے کے گپ شپ
لگاتے ہوئے۔ یہ تمام جملے پڑھتے ہوئے مجھے تجلیات
نرس بہت افسوس ہوتا ہے۔ ڈراموں میں بھی نرسز کا
صرف منفی پہلو ہی دکھایا جاتا ہے۔ میں خود ایک نرس ہوں
اور میں یہ جانتی ہوں کہ نرسز کو پاکستان میں کن مشکلات کا
سامنا ہے وہ کتنی محنت سے اپنا کام سرانجام دیتی ہیں۔ ایسا
تو آفسز اور اسکولوں میں بھی ہوتا ہے۔ بناؤ سنگھار وہ
خواتین بھی خوب کرتی ہیں اور کہیں بھی لڑاتی ہیں۔ نرس
کا سنگھار صرف سفید یونیفارم اور جوڑے میں گسے ہوئے
بال ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہلکی سی لپ اسٹک لگانے کی
اجازت بھی صرف کورس مکمل کرنے والی نرسز کو ہوتی ہے
کسی قسم کی جیولری پہننا بھی منع ہوتا ہے تیز میک اپ کا
تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ میری تمام راسخز سے گزارش

ہے۔ وہ نرسز کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہیں کریں۔
نرسز کی مشکلات دوسرے اداروں میں کام کرنے والی
خواتین سے دگنی ہوتی ہیں۔

آپ کے توسط سے میں تمام راسخز سے اور خاص طور پر
عمیدہ احمد سے یہ گزارش کروں گی۔ وہ ایک نرس کی
کہانی لکھیں جو لوگوں کو بتائے کہ نرس بن کر وہ دوسری
مخلوق نہیں بن جاتی ہے۔ اس کے جذبات و احساسات بھی
عام خواتین جیسے ہی ہوتے ہیں۔

رج عزیز بہن! سب سے پہلے تو آپ کی امی کو مبارکباد کہ
انہوں نے محنت مشقت کر کے آپ سب بہن بھائیوں کو
تعلیم دلائی اور آپ بہن بھائی آج اپنے پیروں پر کھڑے
ہیں۔ آپ نے جس مسئلہ کی جانب توجہ دلائی ہے وہ واقعی
اپنی جگہ بہت اہم ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اب تک ہمارا جن
نرسوں سے واسطہ پڑا ہے ہم نے انہیں ڈاکٹروں سے زیادہ
نرم مزاج اور محنت سے مریضوں کی دیکھ بھال کرنے والا
پایا۔ اگر حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو نو عمر اور نئے
ڈاکٹروں سے زیادہ پرانی اور تجربہ کار نرسوں کو معلومات
ہوتی ہیں لیکن جس طرح پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں
اس طرح ساری نرسیں بھی ایک جیسی نہیں ہوتیں۔
ممکن ہے کہ کچھ نرسوں کا رویہ مریضوں کے ساتھ اچھا نہ
ہو لیکن اس کے لیے سب نرسوں کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا
جاسکتا۔

ہمیں افسوس ہے کہ کچھ ایسے جملے شائع ہوئے جس
سے آپ کی دل آزاری ہوئی لیکن اکثر کہانیوں میں نرسوں
کا بہت مثبت پہلو بھی پیش کیا جاتا ہے۔ ہمیں نمونہ بخاری کی
وہ کہانیاں بھی یاد ہیں جن کے مرکزی کردار نرسیں تھیں
اور انہوں نے ان کا مثبت پہلو اجاگر کیا تھا۔ ہم آئندہ خیال
رکھیں گے کہ اس قسم کے جملے شائع نہ ہوں۔

مسرت الطاف احمد نے کراچی سے لکھا ہے۔

اس ماہ کا ناسٹل بہت ہی شاندار تھا۔ برائٹ سی دلہن
دیکھ کر دل خوش ہو گیا ”دیوار شب“ کی آخری قسط ہوگی
لیکن پلیز غالیہ جی ہر کردار کے ساتھ بھرپور انصاف کریں
کیونکہ ہم نے جو ”معاذ اور خیام کی خوشیوں کے لیے
بہت انتظار کیا ہے ایڈ بھی اتنا ہی خوبصورت ہو جتنا پورا
ناول۔“ ایک تھی مثال ”دوسری قسط پڑھ کر اچھا لگا۔ اس

بار مکمل ناول ”محبت گمشدہ میری“ میں شافع کا کردار ایک
آنکھ نہیں بھایا۔ شادی کے تین سال بعد بھی بیوی کے
ہوتے ہوئے اب بھی دل نشیں میں انٹرسٹڈ ہونا پسند نہیں
آیا۔ ”جنت کے پتے“ اپنی مثال آپ ہے۔ پلیز نمونہ جی!
جہان اور حیا کے ساتھ اب کچھ بھی برانہ ہو۔ اس بار
ناولٹ سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے ”دیمک زندہ محبت“
کی پہلی ہی قسط بہت متاثر کن تھی۔ ہر ایک کردار قابل
تعریف تھا۔ ”میری ذات سے تیری ذات“ شیریں ملک نے
بہت ہی خوبصورت تحریر لکھی۔ صفیہ کابات کرنے کا انداز
اس کا اسٹائل سب کچھ زبردست تھا۔ ”شاہان“ شہزاد
شہرین ”بہت ہی فنٹاسٹک ناولٹ تھا۔ موضوع انٹرسٹنگ
اور دل کو چھو لینے والی اور طرز تحریر بھی خوبصورت تھا۔
اس بار افسانوں میں رابعہ افتخار کا ناول ”چوری“ دل کے
بہت قریب محسوس ہوا۔ بہت ہی متاثر کن تحریر تھی۔
ج مسرت! ہمیں افسوس ہے کہ پچھلے ماہ آپ کا خط شامل
نہ کر سکے۔ تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔

عمارہ مدیحہ، اقصیٰ سمیعہ اور نمونہ نے اوکاڑہ سے
لکھا ہے۔

قلم اٹھانے کی وجہ نمونہ احمد ہیں ”جنت کے پتے“ اس
ناول نے ہمیں ہلا کر رکھ دیا۔ چھوٹی سی عمر میں اتنی زیادہ مانج۔
کیا کمال کرتی ہیں۔ ہم اوکاڑہ کے ایک نواحی گاؤں کے
رہائشی ہیں۔ ہمارے گاؤں میں ہر سمولت موجود ہے۔
”ایک تھی مثال“ کچھ خاص نہیں لگی۔ ”محبت گمشدہ
میری“ بڑھ کر تو مزایا آگیا۔ شاہان، شہزاد اور شہرین پڑھا تو
رونا ہی آگیا۔ باقی سلسلے بھی بہت عمدہ ہیں۔ اب کچھ اپنے
بارے میں۔ ہمارا جوائنٹ فیملی سسٹم ہے ہم تین فیملیز
بہت زیادہ ہنسی خوشی ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں اور
روایتی قسم کی لڑائی تو بھی دیکھی ہی نہیں ہے اپنے گھر میں۔

ج عمارہ مدیحہ، اقصیٰ سمیعہ اور نمونہ! یہ جان کر خوشی
ہوئی کہ آپ سب لوگ مل جل کر پیار سے رہتی ہیں۔
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نازیہ اشتیاق چوہدری نے گاؤں پوٹھ ٹلمہ جوگیاں
سے لکھا ہے۔

سب سے پہلے اپنے پیارے نبی حضرت محمد صلی اللہ
علیہ وسلم کی باتوں کو پڑھا اور خوشیوں کی طرح محسوس کیا۔

نمرہ احمد کے ناول ”جنت کے بے“ دیکھ کر دل میں نہرو جی اس قدر خوبصورت ناول۔ کیا آپ ترکی گئی ہیں؟ آپ کو اتنی معلومات کہاں سے ملتی ہیں۔ آخر طیفور کے ناول ”ہرجائی قصائی“ کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ زبردست کامیڈی۔ اس ماہ ٹائٹل بہت زبردست ہے۔ باقی سارے سلسلے بھی ٹھیک تھے۔ آپ! میرا گاؤں بہت بہت خوبصورت ہے اور میرا دل کرتا ہے میں آپ سب قارئین شعاع کے تمام ممبرز اور انیقہ انا کو اپنے گاؤں میں بلاؤں۔ پچھلے ماہ میرے ایک بہت سوٹ کزن حسن چوہدری کی شادی ہوئی لاہور میں۔ اس میں شرکت نہیں کر سکی۔ میں شعاع کے توسط سے ان سے معذرت کرتی ہوں۔

ج نازیہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی معذرت ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ لیکن اچھی بہن! یہ کالم معذرت افسوس یا مبارک باد کے لیے نہیں ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

فوزیہ شمرٹ اور طیبہ عمران نے گجرات سے لکھا ہے۔

سب سے پہلے صائمہ چوہدری کی تحریر پڑھی۔ کافی رکش ناول ہے۔ اسٹوری کے مین کردار سیکند اللہ دہاکی باتیں اچھی لگی ہیں۔ جیلہ مائی کا اللہ پاک پر اعتماد، یقین اچھا لگا۔ سیکند کی فلسفیانہ باتیں کہانی کی جان ہیں۔ جیلہ مائی جیسے سادہ دل لوگوں سے دنیا کا حسن قائم ہے۔

ناولٹ شاہان، شیراز، شیریں، بے تحاشا پیار آیا حالانکہ کہ شیریں غاصب تھی۔ مگر جان کی بازی ہار دی شیریں نے اور شاہان حیدر کے دل میں اپنی جگہ بنا گئی۔

محبت گمشدہ میری ساری کہانی مزے دار تھی مگر اسٹوری کا اینڈ اچھا لگا۔ افسانوں میں ”ریشک چمن“ بہت تھ۔ چوری رابعہ افتخار کی تحریر اچھی تھی۔ شادی کے بعد لڑکی کا ہر مان ہر دعوامیکے سے ختم ہو جاتا ہے کیا۔ مجھے تو حیرت ہے ترنم کی ماں پر اس نے اپنی ہی بیٹی کو بے ایمان ٹھہرا دیا۔ صدف آصف کی اسٹوری بھی اچھی تھی۔ ”ایک بھی مثال“ بشری کی ساس پہلے کیا کم بھی جلی کٹی سنانے کو جو نند صاحبہ کی ساس بھی دل جلانے میں شامل ہو گئیں۔ بندھن میں اگر آپ شیمہ پیرزادہ اور عثمان پیرزادہ کا انٹرویو کریں تو اچھا لگے گا۔

ج فوزیہ جی! آپ نے تمام کہانیوں پر بہت اچھا اور تفصیلی تبصرہ کیا۔ بہت شکریہ۔ طوالت کی بنا پر آپ کا پورا خط شائع نہیں کر سکتے۔ مجبوری ہے۔

آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

عائشہ خان شندو محمد خان سے لکھتی ہیں۔

خوبصورت سرورق کے ساتھ شعاع میرے ہاتھ میں ہے۔ منجھی ہوئی پرانی رائیڑ تو اپنی جگہ تعریف کے قابل ہیں مگر اس مرتبہ میں نے سوچا کہ نئی رائیڑ زیادہ تبصرہ کیا جائے۔ سب سے پہلے صدف آصف کا ارادوں کی شکست پڑھا۔ واہ بھی صدف کمال کر دیا۔ بہت اچھی تھی کہانی۔ یہ ادا ہے فرحانہ ناز ملک کا بھی اچھا لگا۔ چوری رابعہ افتخار کا بھی بہت پسند آیا۔ ریشک چمن بھی اچھا لگا۔ ہیروئن کافی خود پسند لگی۔ اندیشہ ہائے غمیرن اعجاز بس ٹھیک لگا۔ مگر یہ ہے کہ ہر انسان کو اللہ نے بنایا ہے ہمیں کسی میں نقص نہیں نکالنا چاہیے۔ بہر حال ایک دو جملوں کی وجہ سے پوری کہانی کو برا نہیں کہہ سکتے۔ ”دیوار شب اور جنت کے بے“ اگلے مہینے سے ختم ہو جائیں گے یہ پڑھ کر دل اداس ہو گیا۔ ایک انیسیت سی ہو گئی تھی۔

”ایک بھی مثال“ بہت زبردست ناول ہے بالکل بھی بورنگ نہیں۔

باقی یہ کہ آمنہ زریں کا تبصرہ پچھلے ماہ کارگل کے متعلق پڑھا تھا ہم جیسے لوگ حقیقت سے ناواقف ہوتے ہیں۔ موٹی موٹی اور منگی منگی کتابیں خرید کے پڑھ نہیں سکتے اور لا بھری یہاں دستیاب نہیں۔ اس لیے شعاع کا یہ سلسلہ ہمیشہ دیتے رہے گا۔ ہمیں اس سے معلومات ہوتی ہیں۔

دیوار شب کا ایک جملہ جو بہت پسند آیا۔ صفحہ نمبر 249 پر تھا۔ ”ابا نے اپنے جھے میں آیا ایک اور چراغ روشن کر دیا تھا۔“

ج پیاری عائشہ! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ اس میں شک نہیں کہ عوام تک سچائی پہنچ ہی نہیں پاتی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ عوام سچائی جاننا بھی نہیں چاہتے۔ عوام کی اکثریت سچائی سے زیادہ اپنی سوچ اور اپنے رائے پر یقین رکھتی ہے خواہ وہ رائے غلط ہو یا سچ۔

نوال افضل گھمن گجرات سے لکھتی ہیں

تکلیف نقش، پنکھڑی نما باریک ہونٹ اور ماہر یوٹیشن کے ہاتھوں کا خوبصورت کمال اور خاص طور پر ستواں ناک اف مائی گاؤں۔ یہ تھا شاندار سا سرورق ہمارے لاڈلے شمارے شعاع کا۔

پچھلے دنوں ترکی جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں کے منظر اور بازار خاص طور پر استقلال اسٹریٹ کا نقشہ واقعی ویسا ہے جس طرح نمرہ احمد نے کھینچا۔ ترکش عوام بہت مہذب ہیں۔ بہت صاف ستھرے لوگ جو اپنے استعمال کے جوتے بھی اپنے گھروں سے باہر اتار کر داخل ہوتے ہیں۔ عالیہ بخاری جی کو دیوار شب پر یعنی اختتام سے پہلے ہی مبارکباد ناولٹ بھی اچھے تھے۔ صائمہ اکرم جی کا دیمک زدہ محبت اور خاص طور پر شیریں ملک جی کا بھی۔

ج پیاری نوال! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

افسانے ابھی پڑھے نہیں۔ پڑھ کر ہی رائے دی جاسکتی ہے۔

شاہ جہاں گل و جہرہ کنول، گلستان اور کرن نے لکھا ہے۔

ہمارے گھر میں ہماری امی، بھابھی، چار بہنیں ”خواتین اور شعاع“ کی پرانی قاری ہیں۔ ہماری دادی، ہمیں کتابوں میں گم دیکھ دیکھ کر چرتی ہیں اور چڑ کر کسی دن خوب سناتی بھی ہیں۔ امی کہتی ہیں ”اماں میرا ایک ہی توشوق ہے اور آپ کے خود کے کتنے شوق ہیں۔ محلے میں اپنی سییلیوں کی طرف جاتی رہتی ہیں۔ موسمی شہرت بناتی ہیں خود ہی بتتی ہیں۔ جڑی بوٹیوں کے تجربے کرتی ہیں۔ کروشے کا کام کر کے اپنی ہی دوستوں میں بانٹتی ہیں۔“

میں بچ میں بول پڑتی ہوں ”امی! وہ اماں کے شوق نہیں“ مجبوریاں ہیں۔ ”یہ توک جھونک سارا دن چلتی رہتی ہے۔ زندگی کا حسن اسی میں تو ہے۔“

فروری کے شمارے میں سب سے پہلے میں نے ”جنت کے بے“ پڑھی آئندہ ماہ آخری قسط پڑھ کر دل دھک سے رہ گیا۔ اتنی پیاری تحریروں جلد ختم ہو جائے گی؟ ہم سب اداس ہیں۔ سعدیہ عزیز اتنے گپ کے بعد آئیں بہت

اچھا لگا۔ بہت زبردست تھیں ان کی دونوں تحریروں (خواتین اور شعاع میں)

”سب مایا ہے“ کے بعد سعدی حیدر کہاں غائب ہیں اور نہ بہت شبانہ حیدر ”میری آنکھ میں جو یہ رات ہے“ کی جیسی کہانیاں دوبارہ کیوں نہیں لکھ رہیں۔ اور آپ نے آپ کو اپنا اک افسانہ ارسال کیا تھا وہ آپ تک پہنچا ہے؟ ہم گاؤں میں رہتے ہیں اور گاؤں کی زندگی بہت زیادہ خوبصورت ہوتی ہے۔ یہاں ہم موسموں کی شدت۔ اسی حساب سے کھانے۔ ملنا ملنا۔ شادیوں کے دن۔ دکھوں میں شراکت داری۔ غرض کہ ہر چیز کو بہت قریب سے محسوس کرتے ہیں۔ کبھی اس ماحول سے تنگ نہیں ہوتے۔ کبھی گھبراتے نہیں۔

سائرہ رضا بہت اچھا لکھتی ہیں۔ مجھے ان کی ہر تحریر پسند ہے اور خاص کر ان کے بھائی کی شادی کی خوشی جو ہم سے شیریں کی تھی۔ ہماری طرف بھی شادیوں کی تقریبیں اور رسمیں بہت رنگین ہوتی ہیں۔ پر بارواہم رائیڑ کہاں ہیں کہ ایسا کچھ لکھ بھیجیں۔ اور آپ کو پتا ہے رسالہ خریدنے کے لیے امی ہماری دادی کو ہی بھیجتی ہیں۔ ہا ہا ہا۔ وہ چرتی ہیں۔ بریڈاتی ہیں مگر لے بھی آتی ہیں۔ مغرب کی نماز پڑھ کر امی، دادی کے ساتھ شعاع کی اچھی اچھی باتیں شیریں کرتی ہیں اور دادی۔ ہیں واقعی یوں بھی ہوتا ہے؟ ارے واہ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ کیا بات ہے یوں بھی ہوتا ہے دنیا میں۔ تم یہ باتیں کہاں پڑھتی ہو؟ امی خواتین اور شعاع کا نام لیتی ہیں اور دادی چپ۔ ہم سب ہنسی میں شروع۔

ج شاہ جہاں، وجہہ کنول، گلستان اور کرن! آپ کا خط پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ آپ سب لوگ مل جل کر ہنسی خوشی رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں، بزرگوں کا احترام اور چھوٹوں کا خیال پاکستانی معاشرے کا حقیقی عکس بنی ہے۔

سعدی حیدر چوہدری اور نہ بہت شبانہ حیدر تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔

شاہ جہاں! آپ کی کہانی دلچسپ انداز میں لکھی گئی ہے جملے اچھے ہیں لیکن اس کہانی کو دوبارہ لکھیں۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے لیکن آپ نے کہانی پر توجہ نہیں دی۔ موضوع پر توجہ دیتے ہوئے دوبارہ لکھیں۔

ڈاکٹر سمیعہ عبد الواحد اور ڈاکٹر خساء احتیاز نے ایبٹ آباد سے لکھا ہے۔

پورا مہینہ انتظار کے بعد مارچ کا شمارہ ملا، پڑھ کر بہت مایوسی ہوئی۔ ”دیوار شب“ ایسی کہانی ہے جس نے پورے پانچ سال گزارے لیکن کبھی بھی ایسا نہیں ہوا کہ ہم اس سے بور ہوئے ہوں۔

”جنت کے پتے“ کی اس قسط میں کہانی کو خواہ بے جا طوالت کا شکار کیا گیا۔ اس ناول کی پچھلی تمام اقساط ایسی تھیں کہ پورا مہینہ کہانی ہمیں اپنے سحر میں جکڑے رکھتی تھی۔ مصباح نوشتین کی کہانی پڑھ کر ہم یہ بات سمجھنے سے بالکل قاصر رہے کہ آخر اس کہانی میں راسٹر کا مقصد کیا تھا۔ رسالے میں سے مزاح کا عنصر بہت ہی کم ہو گیا ہے۔ نہ تو از میرٹ کے خاندان کی لڑکیوں کی بدحواسیاں پڑھنے کو ملتی ہیں اور نہ ہی جوادی اور شبلی کے چٹکے۔

راشدہ رفعت ایک اچھی لکھاری ہیں جو بلا بلا مزاح کا عنصر لے کر آتی ہیں لیکن وہ بھی آج کل پتا نہیں کہاں کم ہیں۔ راحت جبین کی خوبصورت منظر نگاری کو بھی ہم بہت مرس کر رہے ہیں۔ انٹرویوز وغیرہ میں کسی علمی و ادبی شخصیت سے بھی کبھی ملاقات کروائیں۔ شوہر کے لوگوں سے اب اکٹھا ہوتی ہے۔

”خوبصورت بننے“ کے صفحات بھی اگر زیادہ ہو جائیں تو بہت اچھا رہے گا۔

ج سمیعہ اور خساء! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ شعاع اس ماہ آپ کی پسند کے معیار پر پورا نہ اتر سکا۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

راشدہ رفعت کا مکمل ناول شامل ہے۔ ثمرہ بخاری کی تحریر بھی آپ جلد پڑھ سکیں گی۔ عفت سحرپاشا نے بھی جلد لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

چکوال سے عند لب نے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں۔

شعاع میں لکھنے والی تمام راسٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں۔ کنیز نبوی سے کہیں کہ سندھ کے کلچر کی جھلک دکھلا دیں۔ ماہا ملک کہاں غائب ہو گئی ہیں۔ شعاع کی بہت سی کہانیاں میرے ذہن میں نقش ہیں۔

ج عند لب! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کے پچھلے خط

شامل نہ ہو سکے۔

کنیز نبوی کی کمی ہم بھی محسوس کر رہے ہیں۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد آپ کے لیے مکمل ناول لکھیں گی۔

نبیلہ ملک نے چوٹالہ سے لکھا ہے۔

آبی پلیز! شاید آفریدی کا انٹرویو شائع کریں۔ جنت کے پتے بہت بہترین جا رہا ہے۔ باقی سب افسانے بھی بہترین تھے۔

ج نبیلہ! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ نمرہ احمد تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

رابعہ بصری قاطمہ اور سعدیہ نے ہری پور ہزارہ سے لکھا ہے۔

خطوط کے بعد دوڑ لگائی ”جنت کے پتے“ کی طرف تو اسے پڑھنے کے بعد بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ حیا اور جہان سلامت ہیں۔ اس سے زیادہ اچھا ناول ہم نے کبھی نہیں پڑھا۔ اور ہاں ٹائٹل بہت زبردست تھا۔ ستمبر کے بعد اب مارچ میں شعاع کا ٹائٹل سب سے اچھا لگا۔ مصباح نوشتین نیا نام ہے۔ ”دیوار شب“ میں نبیل کا انجام پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ہم راحت جبین کے موسموں کو بہت مرس کرتے ہیں۔ ہمیں ثمرہ بخاری کے جوادی اور شبلی بہت یاد آتے ہیں۔ ہمیں تنزیلہ ریاض کی غیر معمولی تحریریں نہیں بھولیں۔ ہمیں فارحہ ارشد بہت یاد آتی ہیں اور بھی بہت سی راسٹرز ہمیں یاد آتی ہیں اور ہم پرانے شمارے نکال کر ان سے اپنا دل بھلا لیتے ہیں مگر پلیز ان کو واپس لائیے اور فارحہ جبین سے ”میرے کشدہ“ جیسا کوئی ناول پھر سے لکھوائیں۔

ج رابعہ قاطمہ اور سعدیہ! یہ ساری مصنفین آپ کو بھی نہیں ہمیں بھی بے حد یاد آتی ہیں۔ ثمرہ بخاری کے جوادی اور شبلی ہمارے بھی پسندیدہ کردار ہیں۔ ثمرہ سے جب بھی بات ہوتی ہے ہم ان کرداروں پر کہانی لکھنے کو کہتے ہیں۔ فارحہ ارشد تو نہ جانے کہاں کھو گئی ہیں۔ فون نمبر بھی تبدیل کر لیا ہے۔ رابطہ ہی نہیں ہو پایا۔ فارحہ ہر بار وعدہ کرتی ہیں پھر شاید مصروفیات مہلت نہیں دیتیں۔ اس لیے لکھ نہیں پاتی ہیں۔ تنزیلہ نے پاکستان کیا چھوڑا، ہمیں بھی بھول گئیں۔ ہم ان سطور کے ذریعے ان سب تک

آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔

کوٹلی سے ماریہ اشرف نے لکھا ہے۔

ایک طرف ہم کہہ سکتے ہیں ”ہنر زندگی ہے شعاع“ اور دوسری طرف یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا ”زندگی اور شعاع لازم و ملزوم“۔

ج پیاری ماریہ! بہت شکریہ شعاع کی تعریف کا۔ اچھا ہوتا کہ آپ اس کی تحریروں کا بھی ذکر کر دیتیں۔

ثمینہ صائم مظفر گڑھ سے لکھتی ہیں۔

رابعہ افتخار کی کہانی ”چوری“ نے دل کو چھو لیا۔ آج کل کے ماحول میں جو بیٹی اپنے ماں باپ کے گھر جا کر رہتی ہے وہ یوں ہی مجرم کہلاتی ہے۔ آپ کو اتنی اچھی اور سچی کہانی لکھنے پر بہت مبارک ہو رابعہ افتخار! اور آج جب خط لکھ رہی ہوں تو میں آپ بتاتی چلوں کہ میں آپ کی کتنی پرانی قاری ہوں۔ میری عمر تقریباً ”39 سال ہے۔ مجھے خواتین اور شعاع ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے تقریباً ”23 سال ہو گئے ہیں۔ آج میں چھ بچوں کی ماں ہوں اور میرا بڑا بیٹا سینکڑا ایر میں ہے۔ شادی کے بعد میرے شوہر میرے کہنے پر مجھے خود ہی لا کر دینے لگے جب سے اب تک شاید ہی میں نے کوئی رسالہ مرس کیا ہو شعاع اور خواتین کا۔ تمام قسط وار کہانیاں مجھے تقریباً ”حفظ ہیں۔

بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں شعاع اور خواتین میں اس انداز سے لکھی ہوتی ہیں کہ انسان اس پر عمل کر کے اپنی اور اپنے قریب کے لوگوں کی زندگی آسان بنا سکتا ہے۔ آج کل نمرہ احمد کا ناول آیا ہوا ہے ”جنت کے پتے“ انتہائی خوبصورت ناول۔ امت الصبور کو میرا سلام۔ ان کے نام پر ہی میں نے اپنی بیٹی کا نام رکھا ہے امت الایمان اور آج میری بیٹی ماشاء اللہ 9 سال کی ہے۔ میرا خط بہت لمبا ہو گیا ہے لیکن پھر بھی میں بتاؤں کہ ٹائٹل بہت خوبصورت تھا۔ کیا نمرہ احمد اور عمیرہ احمد ہمیں ہیں اور فارحہ افتخار اور رابعہ افتخار ہمیں ہیں؟

ج پیاری ثمینہ! اپنی طویل مدت سے خواتین اور شعاع کی مستقل قاری ہیں۔ یہ جان کر بہت خوشی ہوئی۔ اپنے شوہر کا بھی ہماری طرف سے شکریہ ادا کر دیں کہ وہ باقاعدگی سے ہر ماہ دونوں شمارے لا کر دیتے ہیں۔ فائزہ افتخار اور رابعہ افتخار ہمیں نہیں ہیں۔ اسی طرح عمیرہ احمد اور نمرہ احمد

میں بھی کوئی رشتہ نہیں ہے۔

سمندر ری سے زہرہ علوی نے لکھا ہے

دس سال الفاظ ڈھونڈے اپنے اس حسین ہم سفر کے لیے اور کبھی دس لفظ بھی نہ لکھ پائی، مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ خطوط کی اس روایت کو صرف آپ نے ہی زندہ رکھا ہوا ہے، ورنہ انٹرنیٹ موبائل اور ٹیلی فونک دور میں اس کام کے لیے وقت کہاں۔

”جنت کے پتے“ اس ماہ بھی زبردست رہا۔ ”ایک تھی مثال“ یہ شروع سے تو بہت زبردست ہے۔ ”دیوار شب“ کی یہ قسط بھی ہمیشہ کی طرح بہت اچھی تھی۔ آپ پلیز خیام اور ربیعہ کا ملن ضرور کروائیے گا۔ افسانوں میں سب سے زیادہ ”چوری“ اچھا لگا۔ ہمارے معاشرے میں یہ بات عام ہے کہ شادی کے بعد لڑکی اپنے ہی گھر میں پرانی ہو جاتی ہے۔ اتنا اچھا افسانہ لکھنے پر میں ”رابعہ افتخار“ جی کو مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

ج پیاری زہرہ! اپنی طویل مدت کے ساتھیوں کے لیے بہت مرصع اور دقیق الفاظ میں جذبول کے اظہار کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آپ سادہ سے الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کر دیتیں، ہمارے لیے بہت کافی تھا۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

مسکان اور عائشہ واٹس سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

اس بار ٹائٹل بہت اچھا لگا۔ خاص طور پر ماڈل کامیک اپ اور جیولری۔ ”دیوار شب“ کی میں نے ساری قسطیں تو نہیں پڑھیں، البتہ میں نے جتنی بھی قسطیں پڑھیں بہت زبردست تھیں۔ ”ایک تھی مثال“ اچھا جا رہا ہے۔ شیریں کا ناول بہت اچھا لگا۔ سحرش بانو کا ”شہان“ شہزاد اور شہرین“ ویسے تو اچھا تھا پر اینڈ پر آخری جملہ اچھا نہیں لگا، کیونکہ جو اس دنیا سے رخصت ہو جائے اس کا دنیا والوں سے ہر ناٹا ٹوٹ جاتا ہے۔ تمام افسانے بھی اچھے لگے۔ محمد حفیظ کا انٹرویو شائع کریں۔

ج مسکان اور عائشہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ یہ بالکل حقیقت ہے کہ جو اس دنیا سے رخصت ہو جائے اس کا دنیا سے ہر ناٹا ٹوٹ جاتا ہے۔ البتہ دنیا میں جو لوگ ان سے محبت کرتے ہیں وہ انہیں یاد کرتے ہیں۔ کہانی میں جو لکھا گیا اس سے یہ مفہوم نکالنا غلط ہے کہ ان کا دنیا سے

تعلق برقرار رہتا ہے۔ محمد حفیظ کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی ہے، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

جام پور سے شمع مسکان نے شرکت کی ہے لکھتی ہیں سرورق کو دیکھ کر آمد بہار کا خیال ذہن کی اسکرین پر روشن ہوا۔ حسب معمول سب سے پہلے حمد و ثناء پڑھیں۔ ناولز میں سب سے پہلے ”بنت کے پتے“ پڑھا۔ عمرہ جی پرفیکٹ انداز میں اسے اختتام کی جانب لا رہی ہیں۔ عالیہ جی کے ناول ”دیوار شب“ میں نبیل کا انجام خوب کیا۔ بس زری پر ٹوٹی قیامت کا بہت افسوس ہوا۔ گیتی اور خیام کے ملاپ پر ہماری آنکھیں جہاں نم ہوئیں وہیں دل میں خوشی کی کرنیں پھوٹی محسوس ہوئیں۔ خیام کا ربیعہ سے دو معنی بات کرنا (بے اختیاری میں ہی سہی) بہت پسند آیا۔ ”ایک تھی مثال“ کی یہ قسط بس ٹھیک ہی لگی۔ سوری رخسانہ آلی! مجھے آپ کا یہ ناول ابھی کچھ اسپیشل نہیں لگا۔ مصباح نوشین ”محبت گمشدہ میری“ ناول بہت زبردست تھا۔ اس ناول میں سب سے زیادہ نقصان دل نشین کا ہی ہوا۔ اس نے اپنا اعتماد اعتبار ٹوٹتے دیکھا۔ مگر شاید وہ بھول گئی کہ ہمارے مذہب میں لڑکی اور لڑکے کی دوستی کی اجازت نہیں ہے۔ صائمہ اکرم کی ”دیمک زدہ محبت“ زبردست تحریر ہے۔ سحرش بانو کی تحریر ”شاہان اور شہرین“ نے تو مجھے بے تحاشا رلا دیا۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے۔ ”ریشک چمن“ میں ماریہ اور سعد کی نوک جھونک بہت مزادے گئی۔ ”بندھن“ میں عائشہ بخش نے اپنی طرح سادہ سے ہی جوابات دیے۔ بہت ہی معصوم ہیں ہماری یہ پیاری سی نیوز کاسٹر جو اپنے شوہر کے پہلے جملے گوشتادی کے ایک سال میں ہی بھول گئیں۔ میری طرف سے کنیز نبوی کو دو سری بیٹی کی مبارکباد۔ ج شمع! تفصیلی تبصرے کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ مصطفین تک آپ کا تبصرہ اور کنیز نبوی تک مبارکباد ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

انوشہ نے کنوی سے لکھا ہے

شعاع سے وابستگی کو چھ سال کا عرصہ بیت گیا۔ بلاشبہ شعاع ایک معیاری رسالہ ہے۔ اس ماہ کا رسالہ بھی ہمیشہ کی طرح زبردست لگا۔ رخسانہ نگار کا ناول ”ایک تھی مثال“ بہت اچھا لگا۔ باقی سب تحریریں بھی بہت اچھی تھیں۔ پیار کے ”بندھن“ میں عائشہ بخش کو دیکھ کر خوشی ہوئی اور ”شاعری سچ بولتی ہے“ میں سبل باجوہ کا انتخاب پسند آیا۔ ج پیاری انوشہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ اتنا مختصر تبصرہ ہے، آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجے گا۔

صدرہ بتول ملتان سے تشریف لائی ہیں لکھا ہے اس ماہ کا ناول بہت خوب صورت تھا اور کہانی تو ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ ہمارا دل کرتا ہے ”بنت کے پتے“ کبھی ختم نہ ہو۔ کہانی کی قسطیں ہوں ہزار اور ہر قسط میں لائن ہوں ہزار۔ ”شاہان اور شہرین“ زبردست تھی۔ خاص طور پر وہ لائن ”تم اپنی محبت کا ہر رنگ آزماؤ“ میں نفرت کا داؤ آزماتا ہوں، فارغ وہی ہوگا، جس کی جیت ہوگی۔ ”بنت اثر انگیز تھا۔ فرحانہ ناز کا ”ادا ہے یا شرارت“ بھی اچھا تھا۔ ”ریشک چمن“ اور سارے افسانے بہت اچھے تھے۔ عائشہ عمر سے انٹرویو بھی اچھا لگا اور پلیز! سائرہ رضا سے کہیں کوئی اچھا سا ناول لکھیں۔ ”دیوار شب“ کی جگہ عمیرہ احمد، نگہت عبداللہ یا فرحت اشتیاق کا کوئی ناول شروع کر دیں تو مزا آجائے گا۔ ”محبت گمشدہ میری“ بہت اچھا ہے اور پلیز شہزاد رائے کا انٹرویو شائع کریں۔

ج صدرہ! آپ کا خط لیٹ ملا۔ اس لیے شامل نہ کر سکے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی کھیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

دردِ دل

دل میں جذبوں کی فراوانی، سرخوشی اور آنکھوں میں شوق کی دنیا بسائے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ ہاتھ میں لیے اپنی کوزمین پر رکھ کر آگے بڑھا ناہید اٹھ کر بیٹھ گئی حیران حیران۔

”السلام علیکم کیسی ہو؟“ وہ مسکراتا ہوا آگے بڑھا اور شوخی سے اس کا سر پکڑ کر ہلانے لگا۔

”اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہو؟ کیا کچھ کھانے کو نہیں

ملتا؟ یا میری یادیں راتوں کو جاگ کر دن میں آنسو بہا کر گزرتی ہو؟“

ناہید جھینپ گئی۔ حیا کا رنگ رخسار کو گلابی کر گیا۔

”نہیں تو وہ...“

”کیا مجھے بالکل یاد نہیں کرتی تھیں؟ اچھا میں ہی پاگل تھا کہ رات دن تمہارے تصور میں دل کو بہلاتا رہا۔ تسلیاں دیتا رہا کہ بھی ذرا صبر صبر۔“

وہ پلنگ پر بیٹھنے لگا۔ ابھی پورے طور پر بیٹھا بھی نہ تھا کہ باہر سے امی کی آواز آئی۔

”انور کہاں رہ گئے۔ بیٹا! اماں سے اچھی طرح مل تو لو۔“

انور بوکھلا گیا۔ بیٹھنے کا ارادہ ترک کر کے فوراً ”آیا امی“ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔ ناہید بیٹھی سوچتی رہ گئی۔

باہر جانے یا یہیں انتظار کرے۔

دیر رات تک گپ شب کی آوازیں آتی رہیں۔ ایک بار اٹھ کر دروازے تک گئی بھی۔ صحن میں سب بیٹھے تھے۔ انور نے دیکھ لیا۔ فوراً بلایا۔

”آجاؤ ناہید!“ وہ شاید اسی کی منتظر تھی مگر اس کے قدم بڑھانے سے پہلے نصرت نے کہا۔

”لو جی وہ ہمارے ساتھ بیٹھنا کب پسند کرتی ہیں۔ اس پورے گھر میں ان کو تو بس اپنا کمرہ سب سے زیادہ پیارا ہے۔“

ناہید نصرت سے ڈرتی تھی۔ وہ باہر نکلتے نکلتے اپنی جگہ رک گئی اور پلنگ پر جا کر بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ پیر ٹھنڈے ہونے لگے۔ اب نصرت اور چچی اماں میری شکایتیں کریں گی۔ سوچ کر ہی خوف زدہ ہو گئی۔ وہ ان



کی کسی بات کا جواب نہیں دے پاتی۔ اسی لیے وہ لوگ بے خوبی سے اس کا منہ کھٹکے اڑاتے۔ کم ہمت تو وہ ہمیشہ سے تھی مگر یہاں آکر تو تھوڑا بہت اعتماد جو تھا وہ بھی نصرت کی تیز نظروں کھیلے جملوں نے کہیں دور بھاگ دیا تھا۔

چچی اماں بھی تو نصرت کی ہر شکایت پر گردن ہلا کر اسی کا ساتھ دیتی تھیں۔ انہوں نے کبھی ناہید کو اس قابل سمجھا ہی نہیں کہ پاس بٹھا کر بات ہی کر لیں۔ اس کے سلام کا جواب بھی منہ میں ہی چبا لیتیں۔ ناہید کو دونوں ہی نظر انداز کر کے اس کی رہی سہی ہمت پست کر دیتیں۔

اسی گھر کا ایک حصہ سرور بھائی کے پاس ہے۔ وہ اس گھر کے بڑے بیٹے ہیں۔ مگر ناہید کی بد قسمتی کہ ان کی شادی ناہید کی ماموں زاد بہن سے ہوئی۔ جو سرور کی امی کو منظور نہ تھی۔ مگر سرور بھائی اڑ گئے۔ سلطانہ ان کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں۔ سرور بھائی کو پسند آگئیں۔ بڑے معرکے سے سرور بھائی نے جنگ جیتی اور سلطانہ آپا کو بیاہ لائے۔ ایک تو یہ شادی چچی اماں کی مرضی کے خلاف ہوئی۔ پھر یہ کہ سرور بھائی کی پسند۔ یونیورسٹی میں ساتھ پڑھنے کی وجہ سے ہوئی۔ چچی اماں بڑی بہو سے نالاں۔ بیٹے سے ناراض۔ درمیان کے کمرے کا دروازہ بند اور باہر دوسرا گیت سرور بھائی نے بنوا لیا۔

چچی اماں بہو کی فتح اور اپنی ہار کو کسی طرح برداشت نہیں کر سکیں۔ جب ناہید اور انور کی شادی کا ذکر ہوا۔ سلطانہ آپا نے مخالفت کی تھی گو کہ چچی اماں تو اس شادی سے بھی ناخوش تھیں مگر سلطانہ آپا کی مخالفت نے ان کو آگ بگولہ کر دیا۔ شادی تو ہو گئی مگر ساس بہو میں مزید خلیج گہری ہو گئی۔ اب تو سلطانہ آپا ادھر آتی بھی نہیں۔ کبھی آتی جاتی تھیں تو ساس کی جانب سے سلطانہ آپا کے ساتھ ناہید کو بھی تلخ ترش سننا پڑتی تھیں۔ کبھی سرور بھائی آکر اسے اپنے ساتھ لے جاتے یا اختر بیچھے پڑ جاتا تو وہ اس کے ساتھ چلی جاتی۔ چچی اماں کی زبان خراب تھی۔ مگر دل کی وہ اتنی بری

نہ تھیں۔ کبھی کبھار ناہید سے بیٹھے لمبے میں بات کر رہی لیتی تھیں۔ دراصل وہ کانوں کی کچی تھیں اور نصرت ان کے کان بھرنا خوب جانتی تھی۔ پتہ نہیں نصرت کو اس سے کد کیوں تھی۔ وہ جن نظروں سے ناہید کو دیکھتی۔ جس لمبے میں بات کرتی۔ اس سے ناہید کی عزت نفس مجروح ہو جاتی۔ ہر وقت اعتراض نکلتے چینی۔

ناہید نصرت سے خوف زدہ رہتی۔ یہ بھی ڈرتا تھا کہ وہ انور کو اس کے خلاف نہ ورغلانے۔ اماں کو تو اپنا حامی بنا ہی لیتی تھی۔

دراصل نصرت نے اپنی عزیز سہیلی کو بھابھی بنانے کا پختہ ارادہ کر رکھا تھا۔ سہیلی کو بھی امید ولادی تھی۔ جو انور کو بہت پسند کرتی تھی اور بھی ایک دولت مند گھرانے کی۔ اس کے باپ کی شان شوکت۔ امیرانہ ٹھاٹ باٹ نصرت ہی نہیں اماں جان بھی مرعوب تھیں۔ مگر جو سوچا تھا۔ وہ ہو نہیں سکا۔ سرور بیچا جان کی بیماری کا سن کر ملتان گئے۔

بیچا جان تو کئی سال سے صاحب فراش تھے۔ بے چارے کے معاشی حالات بھی بہت خراب تھے۔ چچی جان ایک مشہور اسکول میں پڑھاتی تھیں۔ اسکول کے کمیشن کی انچارج بھی تھیں۔ بیچا جان نے سرور کو اپنے بھائی کا خط دکھایا۔ سرور کے والد نے وفات سے پہلے انہیں یہ خط لکھا تھا۔ اس میں اپنے دو بیٹوں کے لیے ان کی دونوں بیٹیوں کا رشتہ طلب کیا تھا۔ چونکہ لڑکیاں ابھی کم سن تھیں اور ان کے بیٹے بھی زیر تعلیم تھے۔ پھر موت نے مہلت ہی نہ دی کہ ارادے کو عملی جامہ پہناتے۔ سرور نے اپنی پسند کو زندگی کا سانس بنایا۔

ناہید بی اے کر چکی تھی۔ شبنم بھی ایف اے کرنے کے بعد بی اے کے داخلے کی تیاری کر رہی تھی۔ بیچا جان زندگی سے مایوس اور بیٹیوں کے مستقبل کے لیے فکر مند تھے۔ سرور کی آمد نے انہیں موقع فراہم کیا کہ وہ بھائی کا خط دکھا کر اپنی فکر کا اظہار کریں۔ گو کہ ان کی بیگم کو اعتراض تھا۔ وہ اپنی جیٹھائی کی

بد مزاجی سے واقف تھیں۔ دراصل سرور کی والدہ کو ہر کسی سے نالاں اور ناخوش رہنے کی عادت تھی۔ صبر اور برداشت ان میں تھی ہی نہیں۔ ان کے معاشی حالات بھی دیور سے بہتر تھے مگر انہیں دیورانی کا اعلا تعلیم یافتہ ہونا بھی ناگوار تھا۔ ان کے سلیقے سے بھی وہ خائف تھیں۔ کم آمدنی میں وہ گھر اور بچوں کو صاف ستھرا رکھتیں۔ خود بھی ہمیشہ بہترین لباس میں نظر آتیں۔ جو جٹھائی کے دل جلانے کا سبب تھا۔

ان کے خراب رویے بے رخی اور اکھڑنے سے بیزار ہو کر وہ ملتان آگئیں۔ جہاں ان کا میکہ تھا۔ اتفاق سے ناہید کے ابا کو اچھی جاب بھی مل گئی۔ وہ جٹھائی سے دور آگئیں مگر بڑے بھیا اور بچوں سے دوری ہمیشہ انہیں تکلیف دیتی۔ برسوں میں کبھی کسی خاندان کی شادی یا کسی کے انتقال پر لاہور جانا ہوتا۔ تب ہی سب سے ملاقات ہوتی۔

سرور کبھی کبھار آجاتا۔ اسے چچا سے بہت محبت تھی۔ پھر یہ بھی اتفاق ہوا کہ سرور کی شادی ان کی بیٹی سے ہو گئی۔ سرور کا ملتان چکر لگتا رہتا۔

سلطانہ ان کی بیٹی تھی۔ جٹھائی کو یہ بات بھی بری لگی جس دیورانی کو کبھی کسی قابل نہ سمجھا۔ زچ کر کے لاہور سے بھاگ دیا۔ اس کی اپنی بیٹی، بہو بن کر گھر میں دندنائے۔ یہ ان کی برداشت سے باہر تھا۔ اسی لیے انہیں سلطانہ میں کوئی خوبی نظر نہ آتی تھی۔ وہ سرور کو اس کے خلاف بھڑکاتی تھیں۔ شکائیں کرتیں۔ مگر سرور کو اس نے کیا گھول کر پلا دیا تھا کہ اسے کچھ نظر نہ آتا۔

وہ بیوی اور ماں کے رشتے کی اہمیت جانتا تھا۔ اسی لیے دونوں کی حرمت کو بڑی سمجھ اور قریب سے نبھا رہا تھا۔ روز روز کی تلفیوں سے عاجز آکر گھر تو الگ کر لیا۔ مگر نہ ماں کو چھوڑا۔ نہ ہی بیوی سے شکوہ کیا۔ ماں اور بہن کی ناراضی کی وجہ سے واقف تھا۔

سرور کی میانہ روی کو اماں تو بے حسی سلطانہ کا جاوہ قرار دے کر انور اختر کو بھی اپنا جانتی بنانے پر کمر بستہ تھیں۔ اختر تو ان کے قابو سے باہر تھا۔ البتہ انور ان

کے دکھ کا شریک بن گیا۔

بے چاری اماں کو بڑے بیٹے سے کتنی امیدیں تھیں۔ جو سلطانہ بھابھی نے اپنی چالاکی سے ملیا میٹ کر دیں۔ اس نے خود سے عہد کیا تھا کہ وہ اماں کی ہر امید اور خواہش پوری کرے گا اور بیوی کو اتنا سر پر نہیں چڑھائے گا کہ وہ ماں بیٹے کے درمیان فریق بن جائے۔ اماں کی ہر بات کو درست سمجھ کر وہ سلطانہ سے بدگمان تھا۔ بھائی سے بھی شکوہ تھا کہ انہوں نے گھر الگ کر لیا۔ بیوی کے کہنے سے۔ مگر اماں کی خوشی کے لیے کوئی قدم نہ اٹھایا۔ نہ ان کی شکایت دور کرنے کی کوشش کی۔

انور کی ملازمت اچھی تھی۔ وہ اپنی جاب سے مطمئن تھا۔ پھر اس کا تبادلہ حیدر آباد کر دیا گیا۔ بہت بے دلی سے وہ وہاں گیا۔ اسے گھر والے بہت یاد آتے۔ اماں کا لاڈ پیار سرور بھائی کی محبت اختر سے دوستی تھی۔ اس کی دوری بھی محسوس ہوتی۔ لیکن روزی کا معاملہ تھا۔

سرور نے بہت سمجھایا تھا کہ یہ تو ایک ہی ملک کی دوری ہے لوگ روزی کی خاطر دوسرے ملک بھی چلے جاتے ہیں۔ برسوں کے بعد اپنوں سے ملنا ہوتا ہے۔ تم کسی بھی سرکاری چھٹی پر آسکتے ہو۔ بددلی سے کام نہ کرنا۔ دل لگاؤ محنت کرو۔ ترقی کی کوشش کرتے رہو اور وہ ان کی نصیحت پر عمل کر رہا تھا۔

سرور نے ملتان سے آکر لیا مرحوم کا خط اماں کو دکھایا۔ چچا کی علامت اور بے چارگی کا ایسا نقشہ کھینچا کہ اماں بھی پسینہ گئیں۔ دیورانی سے کتنی بھی مخاصمت سہی۔ دیور سے کوئی شکایت نہ تھی۔ دیور ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ مگر ان کی بیٹی کو قبول کرنا۔ بہت دل گردنے کی ضرورت تھی۔

سرور سے ان کو کتنی بھی شکایت ہو۔ مگر وہ گھر کا بڑا بیٹا تھا۔ ان کی کفالت کا ذمہ دار تھا۔ انور نے تو ایک سال سے ملازمت کی تھی۔ باپ کے بعد سرور ہی ساری ذمہ داری اٹھا رہا تھا۔ اس نے انور کو لکھ دیا تھا کہ چھٹی لے کر آئے اور شادی اس کی چچا کے گھر ہی

ہوگی۔

اماں کو سرور نے مجبور کیا۔ ”چچا کی زندگی میں ہی یہ شادی ہونی چاہیے۔ ان کی زندگی کا چراغ گل ہونے والا ہے۔“

اماں نے مجبور ہو کر اقرار کیا۔ وہ سرور کی خفگی برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ مگر سلطانہ اس شادی کے خلاف تھی۔ وہ ناہید کی کم ہمتی اور کمزور طبیعت سے واقف تھی۔

اماں کو معلوم ہوا تو بہت غصہ آیا۔ سلطانہ کی ضد میں بھی انہوں نے یہ ضروری سمجھا اور بات لے کر ملتان پہنچ گئیں۔ دیورانی کو گلے لگایا۔ تسلی دی ناہید کو بہو بنا کر لاہور لے آئیں۔ ناہید کی شادی کے چند روز بعد اس کے والد نے دنیا کو خیر یاد کہا۔ ناہید اور انور اماں کو لے کر ملتان آ گئے۔ انور کی چھٹیاں کم تھیں۔ دودن رہ کر وہ واپس آ گئے۔ نہ ادھر سے کوئی بھاری جینز ملا۔ نہ ادھر سے ہی قابل ذکر بری کا اہتمام ہوا۔

ناہید کی امی تو اپنی ملازمت کے علاوہ سلائی وغیرہ کر کے ضروریات پوری کرتی تھیں۔ ان کے بھائی بھی مدد کرتے تھے مگر وہ بھائی سے مدد لینا پسند نہیں کرتی تھیں۔ پھر بھی انہوں نے کچھ نہ کچھ تیاری کر رکھی تھی۔ اپنے سلیقے اور سمجھ داری سے بیٹیوں کو تعلیم تربیت کے علاوہ اہم ضروری اشیاء کٹھی کرتی رہتی تھیں۔ مگر انور کی اماں کے پاس سلیقہ تھا نہ احساس۔ انہیں تین بیٹوں کی ماں ہونے کا فخر تھا۔ وہ اسی فخر میں مگن رہتی تھیں۔

ناہید کا جینز کم مگر ضرورت کی اشیاء سے مزین تھا۔ مگر نہ فریخچر نہ انور کو لاکھوں کی سلامی ملی۔ ماں بہن کو قلق رہا۔ نصرت کی سہیلی سے شادی ہوتی تو جینز سے گھر بھر جاتا ماں بہن کو سونے کے سیٹ ملے۔ خاندان میں کتنی عزت اور پواہ واہ ہوتی۔ افسوس نصرت کے دل پر تو چوٹ لگی تھی۔ وہ ناہید سے محبت کجا اس کی عزت بھی کس طرح کرے۔ وہ سہیلی بھی طعنے دیتی تھی۔

شادی کے بعد چھٹی ختم ہونے پر انور ناہید کو ملتان

لے گیا۔ دودن چچی جان اور شبنم کی تالیف قلب کی خاطر رکا۔ پھر حیدر آباد روانہ ہو گیا۔ وہ ساوہ دل اور نیک نفس انسان تھا۔ قسمت سے بیوی بھی نیک معصوم اور سہی طبیعت کی ملی۔ وہ سرور کا ممنون احسان تھا۔ جس کے مجبور کرنے پر یہ شادی ہو سکی تھی۔

ناہید سلطانہ بھابھی جیسی تیز نہ تھی۔ یہ اس کا خیال تھا اور وہ مطمئن بھی تھا کہ ناہید اماں اور نصرت کے ساتھ بہتر طور پر گزر کر لے گی۔ اس نے ناہید کو یہی سمجھا دیا تھا کہ ہر حال میں اسے اماں اور نصرت کو اہمیت دینی ہے۔ ان کے ساتھ بہت خوشگوار تعلقات رکھنے ہیں۔

اور جب کا گیا انور اب آیا بھی تو ایک جھلک دکھا کر صحن میں ماں بہن کے ساتھ خوش گپوں میں مصروف تھا۔ کھانے کے وقت بھی انور متوقع نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا تو آخر نے کہا۔

”بھابھی رات کو کھانا نہیں کھاتیں۔“

نصرت نے فوراً ”کہا۔“ ”روز نہیں کھاتیں۔ آج بھیا کی وجہ سے ہی آجائیں۔ جب سے یہ آئے ہیں۔ وہ کمرے میں ہی بیٹھی ہیں۔ بھیا نے بلایا۔ تب بھی نہیں آئیں۔“

”تم سے ڈرتی ہیں۔ اس لیے باہر نہیں آئیں۔“

آخر نے ساوگی سے کہا۔

”اوئی اللہ! میں کیا بھوت چڑیل ہوں۔“ برامان گئی نصرت۔

”در اس چہ شک۔ بھابھی کے لیے اس سے بھی زیادہ ڈراؤنی۔ ہر وقت تو تم ان پر نکتہ چینی کرتی ہو گھور گھور کر دیکھتی ہو۔ اعتراض کرتی ہو۔“

”امی! دیکھیں ناں۔ آخر بھائی کو۔“ نصرت معصوم فریادی بن گئی۔

”آخر! چپ رہو۔“ اماں نے ڈانٹا۔

”کیوں چپ رہوں تاکہ بھیا کو پتا نہ چلے کہ یہاں ان کی بیوی کے ساتھ آپ لوگوں کا کیا رویہ ہے؟ بھابی نہ میں بھیا سے ڈرتا ہوں۔ نہ بھابھی کو ڈرتا ہوں اس لیے۔ میں تو بولوں گا۔“ آخر منہ پھٹ تھا۔

”بس چپ۔“ اماں تمللا گئیں۔ ”تمہاری ایسی ہی باتوں اور حمایت نے اسے اتنا مغرور کر دیا ہے کہ وہ کسی کو کچھ سمجھتی ہی نہیں۔“

”اماں جان! آپ نصرت کی زبان استعمال نہ کریں۔ جان کی اماں پاؤں تو سوال کروں؟ آپ بھی تو انہیں ایک کترین لونڈی باندی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتیں۔ پھر وہ کسی کو کیا سمجھیں؟ نصرت کو ان کی چال میں زبان میں ہر انداز میں عیب نظر آتے ہیں۔ ان کے ساتھ بھی وہی سلوک ہو رہا ہے جو سلطانہ بھابھی کے ساتھ ہوتا تھا۔“

غصے میں اماں کا رنگ بدل گیا۔ نصرت نے منہ چھپا کر رونا شروع کر دیا۔

انور نا بھیجی کے عالم میں آخر کو دیکھ رہا تھا۔ جو آرام سے کھانا کھا رہا تھا۔

”بھیا! آپ کھانا کھائیں۔ ابھی تو پہلا دن ہے۔“

آپ روز ہی ان کے بارے میں ایسی ایسی باتیں سنیں گے۔ جو کسی طرح بھی حلق سے نہیں اتریں گی۔ اپنے ہانصے کا بندوبست کر لیں اور بلکہ یوں کریں۔ اس کان سنیں۔ اس کان سے نکال دیں۔ جسے کہ میں کرتا ہوں تو تب ہی میرا ہانصہ درست ہے۔ دیکھیں کھا رہا ہوں۔“

ناہید کا تو نیند سے برا حال تھا مگر وہ زبردستی جاگ رہی تھی۔ چار ماہ بعد انور آیا تھا۔ اسے سوتا دیکھ کر ناراض نہ ہو جائے۔ خود جو گھنٹوں سے خوش گپوں میں مگن تھا۔

پھر بوا اس کے لیے دودھ لے کر آئیں تو انہوں نے بتایا کہ سب کھانا کھا رہے ہیں۔ بوا روز اسے دودھ کا گلاس دے جاتی تھیں۔ اور تاکید کے ساتھ کہ گلاس دھو کر رکھ لینا۔ صبح کسی وقت لے جاؤں گی بوا ہمدرد تھیں۔

کرسی پر بیٹھے بیٹھے کرا کر گئی۔ پیرن ہونے لگے۔ لیٹنے کو دل چاہتا تھا مگر وہ سوتا نہیں چاہتی تھی۔ رسالہ ہاتھ میں لیے بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ بارہ بجے رات کو انور نے قدر رنجہ فرمایا۔ برداشت کئی حد غصے اور جھلاہٹ کے کناروں سے ملنے لگی۔

کرسی پر بیٹھے بیٹھے کرا کر گئی۔ پیرن ہونے لگے۔ لیٹنے کو دل چاہتا تھا مگر وہ سوتا نہیں چاہتی تھی۔ رسالہ ہاتھ میں لیے بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ بارہ بجے رات کو انور نے قدر رنجہ فرمایا۔ برداشت کئی حد غصے اور جھلاہٹ کے کناروں سے ملنے لگی۔

کرسی پر بیٹھے بیٹھے کرا کر گئی۔ پیرن ہونے لگے۔ لیٹنے کو دل چاہتا تھا مگر وہ سوتا نہیں چاہتی تھی۔ رسالہ ہاتھ میں لیے بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ بارہ بجے رات کو انور نے قدر رنجہ فرمایا۔ برداشت کئی حد غصے اور جھلاہٹ کے کناروں سے ملنے لگی۔

کرسی پر بیٹھے بیٹھے کرا کر گئی۔ پیرن ہونے لگے۔ لیٹنے کو دل چاہتا تھا مگر وہ سوتا نہیں چاہتی تھی۔ رسالہ ہاتھ میں لیے بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ بارہ بجے رات کو انور نے قدر رنجہ فرمایا۔ برداشت کئی حد غصے اور جھلاہٹ کے کناروں سے ملنے لگی۔

کرسی پر بیٹھے بیٹھے کرا کر گئی۔ پیرن ہونے لگے۔ لیٹنے کو دل چاہتا تھا مگر وہ سوتا نہیں چاہتی تھی۔ رسالہ ہاتھ میں لیے بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ بارہ بجے رات کو انور نے قدر رنجہ فرمایا۔ برداشت کئی حد غصے اور جھلاہٹ کے کناروں سے ملنے لگی۔

”ہیلو کیا ہو رہا ہے؟ ابھی تک جاگ رہی ہو؟“

”سو جانا چاہیے تھا؟“ وہ چڑ گئی۔ ”بھلا یہ کیسا سوال ہے؟“

”ہاں دراصل کھانے کے بعد ٹہلنے نکل گیا۔ باہر بھائی جان سے ملاقات ہو گئی ان کے ساتھ گھر چلا گیا۔ بھابھی سے گپ شب کرتا رہا وقت کا اندازہ ہی نہیں ہوا۔“ وہ صفائی پیش کر رہا تھا۔

”آپ۔۔۔ بھائی جان کے گھر جاتے ہیں؟“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں کیوں؟ نہیں جانا چاہیے؟ ارے بھئی وہ بھی اپنا گھر ہے۔“

”مگر میں نے تو سنا ہے کہ۔۔۔ آپ ناراض ہیں اور سلطانہ آپا سے خفا۔ اسی لیے ان کے گھر نہیں جاتے۔“

”جس نے یہ کہا غلط کہا۔ وہ میرے بڑے بھائی ہیں۔ میں ان کی کوئی بات ٹالتا نہیں۔ جس طرح تم سے شادی کے لیے ان ہی نے کوشش کی تھی۔ بھابھی سے خفا تو نہیں ہو سکتا میں۔ عزت کرتا ہوں ان کی۔ کسی بات سے اختلاف ہو سکتا ہے۔“

انور اسے بہلا رہا تھا۔ یا بات ٹال رہا تھا۔ ناہید چپ ہو گئی۔

”رات کو کھانا کیوں نہیں کھاتیں؟“

”بھوک نہیں لگتی۔“

”آج میری خاطر آجائیں۔“

”بلایا تھا آپ نے؟“ سوال تھا یا شکوہ۔

”گھر کے ہر فرد کو مدعو نہیں کیا جاتا۔ خود کو مہمان سمجھنا چھوڑ دو۔ سب کے ساتھ گھل مل کر رہو۔“

اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔ ”انور اس کے پاس بیٹھ کر اسے سمجھا رہا تھا۔“

”آج دل تو چاہتا تھا کہ۔۔۔ سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤں۔ نہ بھی کھایا جائے تو صرف پانی ہی پی لوں۔ مگر شرم آئی کہ سب کیا سوچیں گے۔ اس کے علاوہ جو موجود نہ ہو۔ اسے آواز دے کر بلایا جاتا ہے کھانے کے لیے آپ نے مجھے اس قابل سمجھا ہی نہیں۔“

”آج دل تو چاہتا تھا کہ۔۔۔ سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤں۔ نہ بھی کھایا جائے تو صرف پانی ہی پی لوں۔ مگر شرم آئی کہ سب کیا سوچیں گے۔ اس کے علاوہ جو موجود نہ ہو۔ اسے آواز دے کر بلایا جاتا ہے کھانے کے لیے آپ نے مجھے اس قابل سمجھا ہی نہیں۔“

”آج دل تو چاہتا تھا کہ۔۔۔ سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤں۔ نہ بھی کھایا جائے تو صرف پانی ہی پی لوں۔ مگر شرم آئی کہ سب کیا سوچیں گے۔ اس کے علاوہ جو موجود نہ ہو۔ اسے آواز دے کر بلایا جاتا ہے کھانے کے لیے آپ نے مجھے اس قابل سمجھا ہی نہیں۔“

آواز بھاری ہو گئی انور شرمندہ ہو گیا۔
 ”بیگم صاحبہ! دراصل۔۔۔ مجھے بھی شرم آرہی تھی۔“ وہ بہلانے لگا۔ ”سب کہیں گے۔ کیسا زن مرید ہے۔ بیوی کی خوشامد کر رہا ہے۔ حالانکہ وہ تو کھانا کھاتی ہی نہیں۔“
 ناہید کو ہنسی آگئی۔ ”اتنی سی بات سے کوئی زن مرید ہو جاتا ہے؟“

”ہو بھی سکتا ہے اور تم کو اندازہ نہیں کہ تم کس قدر کمزور ہو گئی ہو۔ رات کا کھانا ضرور کھانا چاہیے۔ طبی نقطہ نظر سے بھی اور حدیث میں بھی ہے کہ دن کو چاہے نہ کھاؤ۔ مگر رات کو ضرور کھاؤ۔ پتہ ہے۔ رات کو فاقہ کرنے سے بڑھاپا بہت جلد آ جاتا ہے۔ مجھ پر رحم کرو۔ میں بوڑھی بیوی کے ساتھ ذرا بھی اچھا نہیں لگوں گا۔ کبھی بچوں کے ساتھ پارک میں گئے تو لوگ کہیں گے۔ ان بڑی بی کا شوق دیکھو۔ بہو کو گھر بٹھا کر خود پوتے پوتیوں کے ساتھ چہلپھیں کر رہی ہیں۔“
 ناہید نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”اولی اللہ! توبہ اتنا خوفناک نقشہ۔“

”اچھا چلو اٹھو۔ کچھ کھالو۔ تھوڑا سا میرے کہنے سے۔“

انور کو اس کی صحت کی فکر ہو رہی تھی۔ کیا کھلتا گلاب سارنگ چھوڑ کر گیا تھا اور اب سورج مکھی ہو گیا تھا۔ گالوں کی ہڈیاں بھی نکل آئی تھیں۔ چہرے پر نقاہت تھی۔ یہ وہ ناہید نہ تھی۔ پرشردگی اور بد دلی نمایاں تھی۔

انور کی آمد سے دل کی کلی کھل گئی تھی مگر وہ اسے ظاہر بھی نہیں کر سکتی تھی۔ صبح تو اس کی طبیعت بے حد نڈھال رہتی تھی۔ بستر سے اٹھنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ بواہی ناشتہ دے جاتی تھیں۔



اب انور کی خاطر وہ اس کے ساتھ ناشتہ کرنے لگی تھی۔ نصرت کی کٹھلی نگاہوں کو نظر انداز بھی کر دیتی۔ اختر کے ڈر سے نصرت کچھ بولتی نہیں تھی۔ ورنہ دل تو

بہت چاہتا کہ حسب سابق ناہید کو اوقات یاد دلادے۔ سوکھی سڑی لکڑی۔ میرے اتنے ہینڈ سم بھائی کو چھین لیا۔

انور جس طرح اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ صبح شام فروٹ کھلاتا پابندی سے دودھ کا مک لا کر دیتا اور جب تک ناہید سب کچھ ختم نہ کر لیتی۔ اپنی جگہ سے ہلنا نہ تھا۔

”ارے یہ نخرے اس سوکھی جوہیا کے بھیا چلے جائیں۔ پھر مزا چکھاؤں گی اماں صحیح کہتی ہیں۔ یہ بہو میں آتے ہی شوہروں کو کیا گھول کر پلا دیتی ہیں کہ وہ ماں بہن کو بھول ہی جاتے ہیں۔ یہ وہی بھیا صاحب ہیں نا جو کہتے تھے میں بھائی جان نہیں ہوں۔ ماں اور بہن سے بڑھ کر بیوی نہیں ہو سکتی۔ سنو گاس کی عمل اس پر کروں گا جو آپ کہیں گی اور اب کیا ہو رہا ہے۔ ناہید کے ساتھ کمرے میں کھسے رہتے ہیں۔ یا انہیں لے کر کہیں چلے جاتے ہیں۔ ان کی کمزوری کے بیان ہوتے ہیں۔ لو کیا ہم نے انہیں کمزور کر دیا ہے۔ خود ہی جل جل کر سوکھ رہی ہیں۔ ایک وہ بواہل گئی ہیں ہمدرد خیر خواہ۔ ہر دم ان کی خوشامد میں یہ کھالو وہ پی لو آرام کر لو لیٹ جاؤ توبہ کرنی کیا ہیں وہ۔ بس صبح کا ناشتہ بنا دیا۔ ریل کی جھاڑ پونچھ کر دی۔ کبھی شام کی چائے کے ساتھ رول مسمو سے یا کیک بنا دیا۔

باہ ثروت ہوتی ہنستی بولتی چلبلی۔ فیشن ایبل سب کے ساتھ مذاق کرتی۔ کبھی فلم دیکھنے جاتی تو مجھے ساتھ لے جاتی۔ کسی فنکشن میں جاتی تو میں ساتھ ساتھ۔ کتنا مزا آتا۔ اس کے بھائی بھی کتنے اسمارٹ ہیں۔ شاید کسی کو میں پسند آ جاتی۔“

نصرت کا اب بھی ثروت سے ملنا جلنا تھا۔ وہ ثروت سے ناہید کا مقابلہ کرتی اور ثروت کو ناہید کی باتیں بتاتی اپنی اس سے نفرت کا ذکر کرتی۔

”تمہاری وجہ سے وہ مجھے بالکل پسند نہیں۔ سچ ثروت! بڑا افسوس ہے مجھے۔ مگر میرا بس نہ چلا۔ اصل میں بھائی جان۔۔۔“

وہ سرور پر اس بے جوڑ شادی کی ذمہ داری ڈال کر

منہ بنا لیتی۔ ثروت کے لیے رشتوں کی کیا کمی تھی۔ اس کے کتنے ہی رشتے آئے ہوئے تھے۔ مگر وہ بھی نصرت کی باتوں سے متاثر ہو جاتی انور کی یہ قسمی پر اسے بھی افسوس ہوتا۔ وہ انور کو پسند کرتی تھی۔ اس کی خوب صورتی، بلند قامتی اور شائستگی کئی بار سامنا ہوا۔ مگر انور نے نظر اٹھا کر اس سے بات نہ کی۔ یہ شرافت اور بلند کرداری اسے اور کہیں نظر نہ آئی۔

سلطانہ نے دلی زبان سے انور سے کہا کہ وہ ناہید کو ڈاکٹر کے پاس لے جائے۔ ڈاکٹر کی ہدایات کے مطابق ناہید کو عمل کرنے پر مجبور کرے۔ بہت کمزور ہو گئی ہے۔ اور یہ کوئی اچھی علامت نہیں۔

”میں ایک بار لے گئی تھی۔ ڈاکٹر نے جو دوائیں لکھی تھیں۔ میں نے خود لا کر اسے دیں۔ مگر اس نے استعمال نہیں کیا۔“

”بھابھی! آپ بھی چلیں۔ مجھے تو کسی ڈاکٹر کا پتہ نہیں ہے۔“ انور گھبرا گیا۔

”میں ضرور جاتی۔ مگر ماں کو میرا عمل دخل پسند نہیں۔ اس دن بھی انہوں نے ہم دونوں کو۔۔۔ خیر چھوڑو میں ٹائم لے کر تمہیں بتا دیتی ہوں۔“

سلطانہ نے ڈاکٹر شہناز سے ٹائم لے لیا۔ انور کو بتا دیا۔

نصرت نے صبح ہی انور سے کہہ دیا تھا کہ اسے ثروت کے گھر جانا ہے۔ ”ختر بھائی تو لے کر نہیں جائیں گے۔ آپ مجھے اس کے گھر چھوڑ آئیں۔ وہ مجھے واپس پہنچا دے گی۔ آپ سے مل بھی لے گی بہت یاد کرتی ہے آپ کو۔“

دوپہر کو بھابھی نے بلا کر شام چھ بجے ناہید کو کلینک لے جانے کا کہا۔ نصرت کو پروگرام معلوم ہوا تو وہ بھنا گئی۔

”واہ! ان کی بیگم کی بیماری اتنی اہم ہو گئی۔ میں نے صبح ہی بتا دیا تھا۔“

”میں تیار ہو گئی ہوں بھیا! چلیں مجھے چھوڑ آئیں۔“

ڈھٹ بن کر کہہ دیا۔

”اوہو! لیکن اس وقت تو۔۔۔ ٹائم لے لیا ہے ڈاکٹر سے۔ ناہید کو دکھانا ہے اور بڑی مشکل سے ٹائم دیا ہے اس نے۔ بہت مصروف ڈاکٹر ہے۔ ورنہ میں۔۔۔ اچھا ایسا کرو۔ آج ملتوی کرو۔ کل لے جاؤں گا تمہیں۔“

انور کو افسوس بھی تھا کہ نصرت کی ذرا سی فرمائش بھی پوری نہیں کر سکا۔ نصرت کے چہرے کے تاثرات بھی اسے پسند نہیں آئے۔

ڈاکٹر شہناز نے مفصل معائنہ کیا۔ ناہید کو ڈانٹا بھی کہ وہ اپنا بالکل خیال نہیں کرتی۔ انور کو بھی سمجھایا۔ خون کی کمی، کیلشیم کی کمی اور بھی کئی قسم کی کمی ہائی بلڈ پریشر۔ بہت زیادہ احتیاط۔ مکمل آرام کم از کم ایک ماہ کوئی کام نہ کریں۔ آرام اور صرف آرام۔ انجکشن پابندی سے لگوائیں۔ ٹانگ استعمال کریں۔ زیادہ چلنے پھرنے سے گریز۔ صرف رات کو کھانے کے بعد ہلکی پھلکی چہل قدمی کی اجازت دی۔

انور پریشان ہو گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ناہید ناطاقتی کی اس منزل پر ہوگی۔ شاید سلطانہ نے اسی لیے اسے ساتھ جانے پر مجبور کیا تھا کہ وہ ناہید کی حالت سے واقف ہو جائے۔ گھر آکر اس نے ماں کو ڈاکٹر کی ہدایت اور احتیاط آرام کے بارے میں بتایا۔ ماں کو نہ جانے کیوں غصہ آ گیا۔ ہاتھ میں پکڑا سروتہ زور سے زمین پر دے مارا۔ اس سروتے کی انہیں بہت قدر تھی۔ کسی دوست سے رام پور انڈیا سے منگوایا تھا۔

انور نے حیرت سے یہ منظر دیکھا۔ ماں تو اس سروتے کو سب سے چھپا کر رکھتی تھیں۔ کسی کو دیتی نہ تھیں کہ اوٹ پٹانگ چیز کٹنے سے خراب ہو جائے گا اور اب۔۔۔ اس کے زمین پر پڑنے سے دھجے ہو گئے تھے۔ ماں کی آواز اور ان کا اشتعال اس پر بھی زیادہ۔

”بس رہنے دو یہ خرنے ڈاکٹر کے پاس جاؤ گے تو وہ کیا کہہ دے گا کہ بی بی تم صحت مند ہو۔ نہ جی نہ۔ وہ تو مریض بنا کر رہے گا۔“

”ماں جی! مگر یہ تو دیکھیں۔۔۔“

”اے بس چپ رہو۔ یہ چونچلے ہم نے دیکھے نہ کیے۔ سنا تم جیسا بدھو جس کو مل جائے اس کے تو عیش ہوں گے ہی۔ آج کل کی لڑکیوں سے اللہ پناہ میں رکھے۔ میاں گھر بیچے کہ بیماریوں کی فہرست سنا دی اور وہ چل پڑے مٹی کے مادہ ڈاکٹر کے پاس بھلا بتاؤ کون سی مشقت ہو بیگم کو کرنی پڑتی ہے یہاں جو آرام کی ہدایت دی گئی ہے۔ مجھے کیا سنانے آئے ہو۔ سناؤ بڑی بھابھی کو۔ ان کی ماما اچھلتی ہے۔ ہم نے بھی بچے پیدا کیے ہیں۔ کبھی ڈاکٹر کو نہیں دکھایا۔ پانچ وقت ڈٹ کر کھایا۔ صحت مند بچے پیدا کیے۔ جب کھانے کی جگہ دو آنس نگلی جائیں گی تو یہ تو ہو گا۔ ہمارا کیا ہے۔ بتاؤ بی بی کو پھیلی کا چھالہ۔ کرو قہیل شرم نہ حیا۔“

انور تو سٹپٹا کر گھر سے ہی نکل گیا۔ ناہید پر منوں بوجھ آگرا۔ شرم غیرت۔ ندامت۔ پچھتاوے اور شرمندگی نے حواس غائب کر دیے۔

نصرت مسکراتی رہی۔ خوب ہوا۔ اس نے ہی رو کر ماں کو بھائی بھالوج کے خلاف اکسایا تھا۔ ناہید مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے میں آگئی۔ انور کا کچھ بتانا تھا۔ دوا میں رپورٹ نسخے ماں کے پلنگ پر ہی رہ گئے۔ اختر اس وقت موجود نہ تھا۔

ناہید بستر پر لیٹ کر رونے لگی۔ کیا یہ غلطی تھی؟ کیا اسے علاج کی ضرورت نہ تھی؟ یا انور کے ساتھ جانے سے ماں خفا ہوئیں۔ انور نہیں تو پھر کون؟ رات ہو گئی انور نہیں آیا۔ اختر آگیا اور لگا شور مچانے۔

”بھابھی! بھابھی! چلو بھائی جان کی طرف چلتے ہیں۔ وہاں محفل جمی ہوئی ہے۔ بس آپ کی کمی ہے اور میری۔“

ناہید دروازے پر کھڑی ہو گئی۔ وہ خوف زدہ تھی۔ بھائی جان کے گھر جانے سے چچی ماں ناراض ہوتی تھیں۔ اور ابھی جو معرکہ ہو چکا تھا اس کی تلخی اس کے ذہن پر خوف کی شکل میں موجود تھی۔

”چلیں ناں بھئی۔ بھیا وہیں گئے ہیں۔ بلا رہے ہیں آپ کو۔“

”نہو متی کیوں کر رہے ہو۔ انور خود کیوں نہ لے کر

گئے۔ قاصد بھیجا ہے۔“

اختر نے ماں کی بات سنی ہی نہیں۔ آگے بڑھ کر ناہید کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ ”آؤ نا چلو۔“

”ہوش میں رہ لڑکے۔“ ماں نے پھر ڈانٹا۔

”زبردستی کیوں کر رہا ہے۔ بڑا بھابھی کا ہمدرد۔ انور دیکھ لے تو کیا سوچے۔“

”کیا مطلب؟ کیا سوچے؟“ اختر نے مڑ کر ماں کو دیکھا۔

”ارے بھئی ہاتھ کیوں پکڑ رہا ہے۔ جوان ہو گیا۔ عقل نہ آئی۔“

”ہاتھ پکڑنے میں کیا گناہ ہے۔ اپنی سگی چچا زاد چھوٹی بہن کا ہاتھ پکڑا ہے۔ اپنی سگی بھابھی کا ہاتھ۔ جس کا درجہ ماں کے برابر ہوتا ہے۔ آپ کی سمجھ میں مگر رشتوں کا احترام ہے ہی نہیں۔“

”رشتوں کی خبر ہے۔ جیسی کہہ رہی ہوں۔ سمجھا رہی ہوں۔ انور برامان سکتا ہے۔ اس کی بیوی کو کھینچ رہا ہے۔ لگلا۔“

”آپ کا وہ رشتے کا بھانجا فراز آتا ہے۔ نصرت کا ہاتھ پکڑ کر دروازے تک جاتا ہے۔ آپ نے اسے تو کبھی منع نہیں کیا کیوں؟“

”وہ وہ اور بات ہے۔“ ماں سٹپٹا گئیں۔

اختر نے ناہید کا ہاتھ چھوڑا نہیں۔ ناہید گھبرا گئی تھی۔ کچھ دیر پہلے جتنی شرمندگی اٹھا چکی تھی۔ اب اس میں اضافہ ہو گیا۔ مگر اختر سے وہ جیت نہ سکی اور اس کے ساتھ ہولے ہولے چلتی ہوئی لان کے راستے سرور کے گھر آگئی۔ صحن میں سلطانہ، سرور، انور بیٹھے تھے۔ ناہید پلنگ پر بیٹھ گئی۔ وہ بہت تھک گئی تھی۔ اختر انور کی کرسی کے ہتھکڑے پر جا بیٹھا۔

”ماں بہت خفا ہو رہی تھیں۔“ اختر نے اعلان کیا۔

”مگر میں بھابھی کو لے ہی آیا۔ کچھ ہوا ہی تبدیل ہو۔ ماحول کا اثر بھی صحت کے لیے اچھا ہوتا ہے۔ کیوں بھائی جان!“

”ماں کیوں خفا ہو رہی تھیں؟“ انور کا لہجہ بھی ڈرا ڈرا تھا۔

”عادت ہے ان کی نصرت کے احکام کی بہت پابند ہیں امی جان ہماری کہہ رہی تھیں ایک تم ہی ہمدرد ہو بھابھی کے اور یہ لقب تو ہمیں بھابھی جان کی حمایت میں بھی مل چکا ہے۔ کیوں بھابھی جان؟“

سلطانہ پٹنگ پر ناہید کے پاس بیٹھ گئیں۔

”ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں کیا کہا۔ دو امیں دی ہوں گی۔ استعمال کرنا لا کر مجھے دکھائیں کہاں ہیں؟“

”وہ۔۔۔ وہ اماں کے پٹنگ پر۔“ ناہید کے حلق میں گولہ سا ٹپک گیا۔

”اماں کے پٹنگ پر؟“

سلطانہ لمحے میں سمجھ گئیں۔ ناہید سہمی ہوئی گئی۔

انور نے تو کچھ بتایا ہی نہیں۔ سلطانہ کو بھی لحاظ آیا۔

پوچھتے ہوئے وہ اسے تسلی دینے لگیں۔

”کوئی بات نہیں بس آرام کرو۔ زیادہ اٹھنے بیٹھنے کی ضرورت نہیں۔ میں بوا کو سمجھا دوں گی۔ وہ صبح آکر ناشتہ بھی بنا دیا کریں گی۔“

سلطانہ بہن تھیں۔ انہیں ناہید کی صحت کی بہت فکر تھی۔ یہ بھی سمجھتی تھیں کہ ناہید بہت کمزور فطرت کی ہے۔ سیدھی سادی اور نیک اور یہاں کو اسے کوئی کام تو نہیں کرنا پڑتا تھا مگر سانس مند کی پٹنگ ترش باتیں سن کر ہی کڑھتی رہتی تھی۔ ڈوری رہتی تھی کہ انور کو بھی اگر اس کی طرف سے بدظن کر دیا گیا تو؟

اسی لیے صبر اور برداشت سے خاموشی سے وقت گزار رہی تھی۔ بوائے آکر اختر انور سے کہا۔

”کھانا لگ گیا ہے۔ بیگم صاحبہ بلا رہی ہیں۔“

اختر نے کہا۔ ”ابھی تو آئے ہیں ہم۔ تھوڑی دیر سے آئیں گے صبر کرو۔“

”بیگم صاحبہ ناراض ہوں گی میاں! کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ بوا کو یہی کہنا تھا۔

”ہونے دو۔ انہیں ہر وقت ایک ہی کام ہوتا ہے۔ ناراض ہونا۔ ڈاکٹر اب تو عادت سی ہو گئی ہے ہم کو۔ کسی دن ان کی ناراضی سننے کو نہ ملے تو زندگی میں کمی محسوس ہوتی ہے۔“

انور نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”اچھا باتیں نہ بناؤ چلو۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے اور بھابھی تو کھاتی ہی نہیں ہیں۔ یہاں کی پر فضا خوش کن ہواؤں سے صحت کو کیسی تازگی محسوس ہو رہی ہے۔ بھابھی کو اس بند کمرے کی قید سے نکال کر لایا ہوں۔ کچھ دیر تو لطف اندوز ہونے دیں۔“

ناہید بھی کھڑی ہو گئی۔ انور نے کچھ کہا ہی نہیں۔

سلطانہ اور سرور بھی خاموش رہے۔

”ہم تو یہیں کچھ کھانی لیں گے۔ بھابھی جان کیا پکایا ہے؟“ اختر اب سلطانہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ناہید چپ چاپ انور کے پیچھے چل دی۔ بوا کو سلطانہ نے پکار کر بلا لیا۔ ناہید نے دروازے تک پہنچ کر مڑ کر دیکھا۔ سلطانہ بوا کو اندر لے جا رہی تھیں۔ اختر کی غیر موجودگی کا نصرت نے فائدہ اٹھایا۔ انور سے شکوہ کرنے لگی۔

”اتنے دن بعد آئے ہیں بھیا! ہمیں اکیلا چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ جی دل چاہتا ہے ہر وقت آپ سامنے بیٹھے ہوں۔ مگر آپ اپنے کمرے میں یا بھائی جان کے گھر گھسے رہتے ہیں۔ اور ہم یعنی میں دونوں جگہ نہیں جاسکتی۔ غصہ آتا ہے مجھے آپ کی بے نیازی پر۔“

نصرت یاد دہانی کرانا چاہتی تھی۔ انور شادی سے پہلے کہتا تھا۔ ماں بہن سے بڑھ کر اور کوئی نہیں ہوتا۔

”کیوں تم دونوں جگہ کیوں نہیں جاسکتیں۔“ انور نے حسب توقع سوال کیا۔

”بھائی جان کو اپنے گھر میرا وجود پسند نہیں۔ کیونکہ ان کی بیگم کو میں گوارا نہیں۔ آپ کے کمرے میں ناہید بھابھی سے اجازت لینا پڑے گی۔ جو مجھے گوارا نہیں۔“

”اجازت گھر والوں کو کسی کمرے میں جانے کے لیے اجازت کی کیا ضرورت ہے؟“

”کیا کسی نے منع کیا ہے؟“

”خیر اتنی بھی جرات کسی میں نہیں کہ مجھے منع کر سکے۔“ نصرت منہ بگاڑ کر ترشی سے بولی۔ ”مگر آخر رویہ تو دیکھنا پڑتا ہے۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہوتی

”ہے۔“

”میں۔۔۔ میں نے تو کبھی کچھ کہا نہیں۔“ ناہید گھبرا گئی۔ انور کے چہرے پر جو سرخی آگئی تھی۔ وہ اسے ڈرانے کے لیے کافی تھی۔

”خیر کہنے نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ بے وقوف میں نہیں ہوں۔“ نصرت انور کی شہ پاکر شیر ہو گئی۔

”تمہارے انداز پہچانتی ہوں۔ بھائی جان کے گھر تم اپنی بہن سے ہدایت لے کر آتی ہو۔ کیا سب احمق ہیں۔“

جو تمہارے رابطوں کو نہ جان سکیں۔ خیر جی۔ ہمیں تو اپنے بھیا سے غرض ہے۔ تم جانو تمہاری بہن۔“

انور کی تیوری پر بل تھے۔ وہ خاموشی سے کھانا کھا رہا تھا۔ وہ ان معاملات سے گریز چاہتا تھا۔ اس کی خاموشی ناہید کے لیے سوہان روح تھی۔ تو نصرت کے لیے بھی فکر کا موجب۔ اس نے اماں کو شو کا دیا۔

”ہم تو بھیا۔ بس اتنا جانتے ہیں کہ گھر میں سب شیر شکر ہو کر رہیں۔“ اماں لقمہ چبانے کے ساتھ الفاظ بھی چبا رہی تھیں۔ ”ایک ہی نند ہے۔ ہم عمر ہے دوستی ہوئی چاہیے تھی۔ مگر ناہید کو کسی سے تعلق نہیں۔ ان کی ماں نے یہی تربیت دی ہے کہ سسرال سے الگ تھلگ رہو۔ خود وہ بھی یہاں سے اسی لیے میکے جا بسیں۔ یہاں تو پوری سسرال تھی۔ ان کو ڈیڑھ اینٹ کی مسجد ملنی تھی۔ سو بنالی۔ ہم چپ رہے۔ میں اسی وجہ سے اس شادی کے خلاف تھی۔ مگر میاں کی وصیت پر عمل کرنا بھی ضروری تھا۔ سو چپ رہی۔ سو چپ رہی۔ سلطانہ بھی میاں کو لے کر الگ ہو گئیں۔ ان کی خوشی چاہتی تھی ایسی ہوئیں آئیں کہ سب سے مل جل کر رہیں۔ چلو اپنے نصیب میں یہی تھا۔ اب اگر یہ بھی سلطانہ کے مشورے پر الگ رہنا چاہیں۔ تو ہم نے پہلے کیا کر لیا تھا۔ اب بھی صبر کر لیں گے۔ یہ تو تمہاری لیاقت اور سعادت مندی پر منحصر ہے کہ تم کیا فیصلہ کرتے ہو۔ ہم تو تم لوگوں کے ٹکڑوں پر پل رہے ہیں۔“

اماں کا لہجہ دردناک اور سوگوار تھا۔ انور بے چین ہو گیا۔ ناہید کے پیر کاپٹے لگے۔ آنکھیں بھر آئیں۔

”اماں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ نہ ہی ناہید ایسا چاہتی ہے۔ ہم تو آپ سے الگ رہ ہی نہیں سکتے۔ بھائی جان بھی اسی گھر میں رہتے ہیں۔ آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔“

انور اماں کو تسلی دینے لگا۔

”میں یا ناہید الگ کیسے رہ سکتے ہیں آپ کے بغیر۔ اگر چاہتا تو میں ناہید کو اپنے ساتھ ہی لے جاتا۔ مگر میں نے بہتر سمجھا کہ یہ آپ کے پاس رہے۔ میرا بھی کبھی نہ کبھی یہاں ٹرانسفر ہو جائے گا۔ تو کیا میں کوئی الگ گھر لوں گا۔ نہیں اماں! ایسا سوچیں بھی نہیں آپ ناہید کو ہو کیوں سمجھتی ہیں۔ وہ آپ کی اپنی بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ آپ بڑی ہیں۔ اسے سمجھا سکتی ہیں اگر غلطی ہو تو ڈانٹ لیں۔ کون منع کرے گا؟ شام کو آپ نے اتنا ڈانٹا۔ میں یا ناہید کچھ بولے؟ حالانکہ بات یہ ہے کہ میں دور رہتا ہوں۔ مگر ناہید کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ اگر وہ بیمار ہے۔ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے۔ تو میں اس کی دیکھ بھال کا ذمہ دار ہوں۔ آپ نہیں آپ بزرگ ہیں۔ نصیحت کر سکتی ہیں۔ غلط کام سے روک سکتی ہیں۔ اگر ناہید بد تمیزی کرے تو بے شک آپ کو حق ہے۔ جس طرح چاہیں سزا دیں۔ مگر اماں! خدا کے لیے آپ مجھے فریق نہ بنائیں۔ میں آپ کا بیٹا ہوں اور بس مجھ پر حکم چلا میں میں تابع دار ہوں اور جہاں تک بھائی جان بھابھی جان کا تعلق ہے۔“

انور نے رک کر کہاں کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”اب میرا یہی خیال ہے کہ انہوں نے جو مناسب سمجھا وہ کیا اور یہی بہتر تھا۔ وہ گھر سے کہیں گئے تو نہیں رہے۔ آپ کے پاس آتے ہیں۔ آپ سے محبت کرتے ہیں۔ اپنی فیملی کے ساتھ سکون سے رہتے ہیں۔ مجھے تو پہلے کے بھائی جان اور ان کے بھائی جان میں کوئی فرق نہیں لگا۔ وہ خوش ہیں۔ آرام سے ہیں۔ یہ ہم سب کے لیے کافی نہیں؟ بلاوجہ اعتراض کی گنجائش نہیں ہے۔ آپ اور نصرت بھی ایسا رویہ رکھیں۔ جیسے آپ بھی خوش ہیں اور ان کے الگ ہونے سے کوئی فرق

بات کو کہاں سے کہاں لے گئی تھیں چچی اماں۔

”مگر اماں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ نہ ہی ناہید ایسا چاہتی ہے۔ ہم تو آپ سے الگ رہ ہی نہیں سکتے۔ بھائی جان بھی اسی گھر میں رہتے ہیں۔ آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔“

انور اماں کو تسلی دینے لگا۔

”میں یا ناہید الگ کیسے رہ سکتے ہیں آپ کے بغیر۔ اگر چاہتا تو میں ناہید کو اپنے ساتھ ہی لے جاتا۔ مگر میں نے بہتر سمجھا کہ یہ آپ کے پاس رہے۔ میرا بھی کبھی نہ کبھی یہاں ٹرانسفر ہو جائے گا۔ تو کیا میں کوئی الگ گھر لوں گا۔ نہیں اماں! ایسا سوچیں بھی نہیں آپ ناہید کو ہو کیوں سمجھتی ہیں۔ وہ آپ کی اپنی بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ آپ بڑی ہیں۔ اسے سمجھا سکتی ہیں اگر غلطی ہو تو ڈانٹ لیں۔ کون منع کرے گا؟ شام کو آپ نے اتنا

ڈانٹا۔ میں یا ناہید کچھ بولے؟ حالانکہ بات یہ ہے کہ میں دور رہتا ہوں۔ مگر ناہید کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ اگر وہ بیمار ہے۔ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے۔ تو میں اس کی دیکھ بھال کا ذمہ دار ہوں۔ آپ نہیں آپ بزرگ ہیں۔ نصیحت کر سکتی ہیں۔ غلط کام سے روک سکتی ہیں۔ اگر ناہید بد تمیزی کرے تو بے شک آپ کو حق ہے۔ جس طرح چاہیں سزا دیں۔ مگر اماں! خدا کے لیے آپ مجھے فریق نہ بنائیں۔ میں آپ کا بیٹا ہوں اور بس مجھ پر حکم چلا میں میں تابع دار ہوں اور جہاں تک بھائی جان بھابھی جان کا تعلق ہے۔“

انور نے رک کر کہاں کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”اب میرا یہی خیال ہے کہ انہوں نے جو مناسب سمجھا وہ کیا اور یہی بہتر تھا۔ وہ گھر سے کہیں گئے تو نہیں رہے۔ آپ کے پاس آتے ہیں۔ آپ سے محبت کرتے ہیں۔ اپنی فیملی کے ساتھ سکون سے رہتے ہیں۔ مجھے تو پہلے کے بھائی جان اور ان کے بھائی جان میں کوئی فرق نہیں لگا۔ وہ خوش ہیں۔ آرام سے ہیں۔ یہ ہم سب کے لیے کافی نہیں؟ بلاوجہ اعتراض کی گنجائش نہیں ہے۔ آپ اور نصرت بھی ایسا رویہ رکھیں۔ جیسے آپ بھی خوش ہیں اور ان کے الگ ہونے سے کوئی فرق

بات کو کہاں سے کہاں لے گئی تھیں چچی اماں۔

”مگر اماں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ نہ ہی ناہید ایسا چاہتی ہے۔ ہم تو آپ سے الگ رہ ہی نہیں سکتے۔ بھائی جان بھی اسی گھر میں رہتے ہیں۔ آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔“

انور اماں کو تسلی دینے لگا۔

”میں یا ناہید الگ کیسے رہ سکتے ہیں آپ کے بغیر۔ اگر چاہتا تو میں ناہید کو اپنے ساتھ ہی لے جاتا۔ مگر میں نے بہتر سمجھا کہ یہ آپ کے پاس رہے۔ میرا بھی کبھی نہ کبھی یہاں ٹرانسفر ہو جائے گا۔ تو کیا میں کوئی الگ گھر لوں گا۔ نہیں اماں! ایسا سوچیں بھی نہیں آپ ناہید کو ہو کیوں سمجھتی ہیں۔ وہ آپ کی اپنی بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ آپ بڑی ہیں۔ اسے سمجھا سکتی ہیں اگر غلطی ہو تو ڈانٹ لیں۔ کون منع کرے گا؟ شام کو آپ نے اتنا

ڈانٹا۔ میں یا ناہید کچھ بولے؟ حالانکہ بات یہ ہے کہ میں دور رہتا ہوں۔ مگر ناہید کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ اگر وہ بیمار ہے۔ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے۔ تو میں اس کی دیکھ بھال کا ذمہ دار ہوں۔ آپ نہیں آپ بزرگ ہیں۔ نصیحت کر سکتی ہیں۔ غلط کام سے روک سکتی ہیں۔ اگر ناہید بد تمیزی کرے تو بے شک آپ کو حق ہے۔ جس طرح چاہیں سزا دیں۔ مگر اماں! خدا کے لیے آپ مجھے فریق نہ بنائیں۔ میں آپ کا بیٹا ہوں اور بس مجھ پر حکم چلا میں میں تابع دار ہوں اور جہاں تک بھائی جان بھابھی جان کا تعلق ہے۔“

انور نے رک کر کہاں کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”اب میرا یہی خیال ہے کہ انہوں نے جو مناسب سمجھا وہ کیا اور یہی بہتر تھا۔ وہ گھر سے کہیں گئے تو نہیں رہے۔ آپ کے پاس آتے ہیں۔ آپ سے محبت کرتے ہیں۔ اپنی فیملی کے ساتھ سکون سے رہتے ہیں۔ مجھے تو پہلے کے بھائی جان اور ان کے بھائی جان میں کوئی فرق نہیں لگا۔ وہ خوش ہیں۔ آرام سے ہیں۔ یہ ہم سب کے لیے کافی نہیں؟ بلاوجہ اعتراض کی گنجائش نہیں ہے۔ آپ اور نصرت بھی ایسا رویہ رکھیں۔ جیسے آپ بھی خوش ہیں اور ان کے الگ ہونے سے کوئی فرق

بات کو کہاں سے کہاں لے گئی تھیں چچی اماں۔

”مگر اماں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ نہ ہی ناہید ایسا چاہتی ہے۔ ہم تو آپ سے الگ رہ ہی نہیں سکتے۔ بھائی جان بھی اسی گھر میں رہتے ہیں۔ آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔“

انور اماں کو تسلی دینے لگا۔

”میں یا ناہید الگ کیسے رہ سکتے ہیں آپ کے بغیر۔ اگر چاہتا تو میں ناہید کو اپنے ساتھ ہی لے جاتا۔ مگر میں نے بہتر سمجھا کہ یہ آپ کے پاس رہے۔ میرا بھی کبھی نہ کبھی یہاں ٹرانسفر ہو جائے گا۔ تو کیا میں کوئی الگ گھر لوں گا۔ نہیں اماں! ایسا سوچیں بھی نہیں آپ ناہید کو ہو کیوں سمجھتی ہیں۔ وہ آپ کی اپنی بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ آپ بڑی ہیں۔ اسے سمجھا سکتی ہیں اگر غلطی ہو تو ڈانٹ لیں۔ کون منع کرے گا؟ شام کو آپ نے اتنا

نہیں پڑا۔ ٹھیک ہے نا امی جان؟“
اماں سر جھکائے سنتی رہیں۔ بات ختم ہو گئی تھی۔
ناہید اب اٹھ کر جانا چاہتی تھی۔ اس نے انور کی طرف
دیکھا۔ انور نے اس کی تھکی ہوئی حالت دیکھ کر گردن ہلا
کر کہا۔

”ناہید! تم اب جاؤ۔ ڈاکٹر نے جو ہدایت دی ہے۔
اس پر عمل کرنا۔ دوا میں کہاں ہیں۔ ابھی سے کورس
شروع کرو اور اپنا خیال رکھا کرو۔ یہ سامنے میز پر شاید
تمہاری دوائیں ہی ہیں۔“

ناہید نے بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ دواؤں کا پکٹ اٹھا کر
دروازے کی طرف چلی۔ اسی وقت نصرت بھی اٹھ کر
آگے بڑھی۔ انور اماں کی جانب متوجہ تھا۔ اس نے
دیکھا نہیں۔ اسے محسوس ہوا کہ نصرت نے ناہید کے
ساتھ ہی کمرے سے نکلنے کی کوشش کی اور ناہید کی چیخ
اور زمن پر گرنے کا دھماکہ سن کر وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا
تھا۔ ناہید زمن پر گری ہوئی تھی اور نصرت اس پر جھکی
ہوئی کہہ رہی تھی۔

”ہائے اللہ گر گئیں۔ میں نے تو دھکا نہیں دیا تھا
جی۔“

انور نے آگے بڑھنا چاہا تھا مگر اماں نے اس کا ہاتھ
پکڑ کر بٹھالیا۔

”بیٹھو تم کھانا کھاؤ ایسے ڈرامے تو ہوتے رہتے ہیں۔
پھر بھی دیکھ لینا کبھی۔“

اماں پر کسی بات کا اثر نہ ہوا تھا۔ انور نے محسوس کیا
کہ ناہید کا رنگ بالکل سفید ہو گیا۔ ساس کی بات سن
کر اس نے بمشکل خود کو سنبھال کر اٹھایا اور بہت
دھیرے دھیرے باہر نکل گئی۔ انور سے کچھ کھلایا نہیں
گیا۔ نصرت نے واپس آتے ہوئے کہا۔

”بغیر کچھ کھائے جا رہی تھیں۔ میں نے انہیں
روکنا چاہا تو مجھے دھکا دیا اور خود ہی گر گئیں۔ توبہ برا غصہ
ہے بھئی۔“

”غصہ نہ ہو گا۔ ماں باپ دونوں کی طرف سے
ورثے میں اور کیا ملا ہے؟“

”مگر اماں! آپ کی یہ بہت بری عادت ہے کہ

نصیحت کرنے بیٹھ جاتی ہیں۔ جب معلوم ہے کہ اگلے
کو یہ پسند نہیں۔“ نصرت نے کن اکھیوں سے بھائی کو
دیکھا۔

جو لقمہ ہاتھ میں پکڑے گم صم بیٹھا تھا۔

”میں نے نصیحت کب کی۔ میں نے تو بیٹے کا
فیصلہ سنا ہے۔ لو بھلا زمینوں بعد میرا بچہ گھر آیا۔
میری تو کوئی فریاد نہ سنی۔ بیوی اور بھابھی کے ہی گرن
گانے لگا۔ یہ اوقات ہے ماں کی اب۔“ انور اپنے
احساسات کیونکر ظاہر کرے۔ وہ پشیمان بیٹھا تھا۔ تب
ہی بوانے اندر آکر اماں کے کانوں میں کھسرپسری۔
نصرت نے کہا۔ ”اماں کیا بات ہے؟“

”ہوتا کیا؟“ اماں بگڑ کر بولیں۔ ”جاؤ انور! تمہاری
بیگم نے طلب کیا ہے تمہیں۔ سہلاؤ جا کر انہیں۔ تم
نے ہی سر پر چڑھایا ہے۔ بھگتو خود ہی۔“

انور کو غصہ بھی آ رہا تھا۔ بے بسی محسوس ہو رہی
تھی۔ اس نے برآمدے میں پہنچ کر اماں سے کہا۔

”ٹھیک ہے میری وجہ سے سب کچھ ہو رہا ہے۔ تو میں
چلا جاتا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں۔ اب میں کچھ نہیں
بولوں گا۔“

بوانے آکر اس سے کہا۔ ”میاں سینے۔“
”بھاگ جاؤ۔“ جھلا کر کہا۔

”میاں! دلہن کو ذرا دیکھ لیتے۔ حالت خراب۔۔۔“
”میں کہہ رہا ہوں۔ بوا تم جاؤ۔“

”اللہ رحم کر۔“ بوانے ہاتھ ملتے ہوئے آسمان کی
جانب دیکھا اور سرور کے گھر کی طرف دوڑیں اور
دومنٹ بعد ہی سلطانہ گھر کے درمیانی بند کمرے کا
دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں۔ گھبراہٹ چہرے
سے ظاہر تھی۔

”انور! میں آنا نہیں چاہتی تھی اس موقع پر مگر بوا
نے جو کچھ بتایا ہے میں پریشان ہو گئی۔ میں صرف
انسانی ہمدردی کے خیال سے آئی ہوں۔ کوئی رشتہ اس
میں حائل نہیں۔ بوانے بتایا کہ اماں جان کچھ سننے پر
تیار نہیں اور ناہید۔ وہ بہت کمزور ہے انور! پلیز اس کی
زندگی چاہتے ہو تو فوراً لیڈی ڈاکٹر کو بلا کر لاؤ۔“

”بھابھی! خیریت تو ہے؟ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“
”اللہ خیر کرے۔ میرا خیال ہے کہ۔۔۔ سیریس
معاملہ ہے۔ ناہید کو اتنی احتیاط تو کرنا چاہیے تھی۔ اسی
لیے پیڈ ریسٹ بتایا تھا شہناز نے۔۔۔ گرنے سے
اندرونی چوٹ لگنے کا خدشہ۔ اچھا میں شہناز کے نام
پرچہ لکھ دیتی ہوں۔ تم فوراً جاؤ۔ ہماری گلی کے پچھلے
خصے میں۔ سبز رنگ کا گیٹ ہے۔ شہناز کو میرا پرچہ
دکھانا۔“

سلطانہ نے کمرے میں جا کر ایک کانڈ پر کچھ لکھا۔
انور نے اندر آکر ناہید کو عجیب کیفیت میں دیکھا۔
اذیت سے اس کا چہرہ نیلا سا ہو رہا تھا۔ اسے شاید سانس
لینے میں بھی دقت ہو رہی تھی۔ وہ کرسی پر گڑی مڑی
سی پڑی تھی۔ انور نے اس کا ہاتھ پکڑا تو اس نے سر اٹھا
کر اسے دیکھا۔ آنسوؤں کی برسات اور بے بسی بس
یہی دکھاتا تھا اس نے۔ اس کو پرچہ دیا۔

”نورا! بھابھی میں ناہید کے پاس ہوں۔“
سلطانہ کی عجلت اور بوکھلاہٹ انور واقعی بھاگتا ہوا
گیا۔ شہناز واقعی سلطانہ بھابھی کی عزیز دوست تھی۔
وہ ایک لمحہ لگائے بغیر اپنا بیگ اٹھا کر اس کے ساتھ چل
پڑی۔ اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ گھر میں آتے ہی وہ
انور کے اشارے پر ناہید کے پاس چلی گئی۔

انور کے دل پر کوئی چھریاں چلا رہا تھا۔ یہ کیا ہو رہا
ہے۔ اماں کو میری کسی بات پر یقین نہیں۔ انہیں ناہید
سے نفرت ہے۔ نصرت کو بھی نصرت نے ناہید کو دھکا
دیا تھا۔ اب تصور کی آنکھ سے گزرا ہوا واقعہ دیکھا۔ ہاں
نصرت تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور اس کے دھکے
سے مگر کیوں؟

کمرہ بند تھا اندر سلطانہ اور شہناز نہ جانے کیا کر رہی
تھیں۔ بوا ایک دوبار اندر گئیں پھر باہر آئیں۔ اماں
کے کمرے میں گئیں۔ انور ان سے پوچھ نہ سکا کہ کیا ہو
رہا ہے۔ آخر ابھی گھر آیا تھا۔ انور سے پوچھنے لگا۔ انور
نے مختصر بتا دیا۔

”بھابھی! آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ نصرت یہ
حرکت کر سکتی ہے۔ وہ۔۔۔ بہت کینہ رکھتی ہے۔ مگر

اماں اس کو کچھ سمجھاتی ہی نہیں۔ بلکہ اس کی شر پر خود
بھی خیر چھوڑیں اللہ سے دعا کریں۔ ناہید بھابھی کو کتنی نقصان
نہ ہوا ہو۔“

آخر کیا کہہ رہا ہے۔ نصرت کو ناہید سے نفرت کیوں
ہے۔ وہ کینہ رکھتی ہے۔ مگر کس لیے؟
شہناز نے انور سے کہا۔

”میں نے ٹرمنٹ دی ہے۔ مگر بہتر ہے کہ آپ
انہیں ہاسپٹل لے جائیں۔ چند ٹیسٹ ضروری ہیں۔
ایکسرے بھی بہت ضروری ہے۔ ورنہ کریں۔ ورنہ
نتیجہ۔۔۔ آپ خود ذمے دار ہوں گے۔ ذرا سی
بے احتیاطی سنگین نتائج کا سبب بن سکتی ہے۔ زیادہ فکر کی
ضرورت نہیں۔ پہلی بار ایسا ہو بھی جاتا ہے۔ بس
آپ انہیں فوراً اسپتال لے جائیں۔“
شہناز تو چلی گئی۔ انور نے اندر جا کر ناہید کو دیکھا۔
شاید اسے انجکشن لگا دیا تھا۔ مگر وہ بے جان مجسمے کی
طرح بستر پر پڑی تھی۔

سلطانہ نے جھکے سے کہا۔

”انور! شہناز ٹاکیڈ کر گئی ہے۔ فوراً ہاسپٹل آنر کے
لیے گرنے سے اندرونی چوٹ آئی ہے۔ خطرناک ہو
سکتی ہے۔ میں میرا اس معاملے میں دخل دینا اماں کو
شاید پسند نہ آئے۔ تم اماں سے کہو۔ وہ ساتھ چلی
جائیں۔ بہت ضروری ہے۔ اماں بزرگ اور تجربہ کار
ہیں۔ تمہارے کہنے سے مان جائیں گی۔ میرا جانا۔۔۔
مناسب نہیں۔ فکر تو رہے گی۔ مگر کیا کروں؟“

انور کے کہنے سے پہلے بوا اماں کے پاس جا کر حال بتا
چکی تھیں۔ ڈاکٹر کی ٹاکیڈ بھی وہ کمرے میں پہنچا تو اماں
زور زور سے چلا رہی تھیں۔

”میرے پاس کیا لینے آئی ہو۔ میں ہوتی کون ہوں۔
بہن کو بلا لیا۔ بس میری کیا ضرورت ڈاکٹر بھی آگئی۔
مشورے ہو گئے۔ اب میں کون ڈاکٹر خدا ہے۔ اس
کے حکم کی تعمیل ضروری ہے۔ مجھے کیوں بتا رہی ہو؟
نہ میں اسپتال جاؤں گی۔ نہ اسے وہاں جانے کی
اجازت دوں گی۔ سارے مرد ڈاکٹر ہوتے ہیں۔ ہماری
بھی عزت ہے۔ کہہ دو سلطانہ سے وہ ہیں حقیقی ہمدرد۔

جو چاہیں کریں۔ لو بھئی ڈرامے پر ڈرامے ہو رہے ہیں۔ ہم نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے۔ ساری چکر بازی جانتے ہیں ارے بابا! بسوؤں کا بھی کیا دوش۔ جب اپنے ہی سکے کھوٹے نکلے۔“

انور ٹھٹک گیا۔ اماں! اماں ایسی سنگدل تو نہ تھیں۔
”اماں! آپ ایک بار آکر دیکھ تو لیں۔ پھر آپ جو کہیں گی وہی ہو گا۔“

اس نے اماں سے لجاجت سے کہا تھا۔ مگر اماں کو سلطانہ کی آمد کی خبر سے جو دکھ پہنچا تھا وہ اتنا کم نہ تھا۔
”بھئی میں کون کس سلسلے میں آکر دیکھوں۔ کیا دیکھا نہیں کبھی تم دیکھ لو۔ وہ تمہاری بھابھی ہیں نا انہیں دکھاؤ۔“

”اماں! آپ میری بزرگ ہیں میری ماں ہیں۔ خدا کے لیے میرے بچے کی خاطر۔ اماں ڈاکٹر خطرہ بتا گئی ہے پلیز اماں!“

”گھنٹہ بھر سے تو بھاگ دوڑ ہو رہی ہے۔ بہن آ گئیں۔ ڈاکٹر آگئی۔ کسی نے مجھ سے کہا۔ مجھے بلایا؟ اے بھئی بہن جو ہمدردی کریں گی ساس نہیں کر سکتی۔“

انور گم صم کھڑا تھا۔ یہ بھی نہ بولا کہ بواہانے آئی تو تھیں۔ آپ نے سنا ہی نہیں۔ اختر نے اندر آکر کہا۔
”بحث کا وقت نہیں ہے بھیا۔ ایک زندگی خطرے میں ہے۔ یہاں شکوے شکایات کا دفتر کھلا ہے۔ سنگ دلی اور بے حسی کی حد ہے۔“

”ایک تم ہو ہمدرد ایک وہ ہیں۔“ اماں کو غصہ تو تھا اور بھی چڑ گئیں۔ ”بے غیرتی کی حد ہے کہ دیور کھڑے ہو کر بھالوج سے ہمدردی کر رہا ہے۔ ہم بے حس اور سنگدل ہیں۔ بس تم ہو انسان۔ کرتے رہنا بیویوں کی چالپوسی۔ اسی لیے بیٹے پیدا کیے تھے۔ ہائے میرا آخر۔ میرا غرور ایسا مٹی میں مل گیا۔“

اماں چیخ رہی تھیں۔ اختر برابر جھٹ کر رہا تھا۔ ہر آمدے میں سلطانہ ہاتھ مل رہی تھیں۔ اماں انور کو حکم صم دیکھ کر اور بھی تلملا گئیں۔ وہ ناہید اور سلطانہ کے کٹھ جوڑ کو بے نقط سنا رہی تھیں جنہوں نے ان

سے ان کے سعادت مند بیٹے چھین لیے تھے۔ یہ جادو گرنیاں۔ چالاک عورتیں۔ ارے شوہروں کو منہ می میں کر لیا۔ ماں کو بھلا دیا بیٹوں نے۔“

انور سہم گیا۔ میں بدل گیا کیا؟ ماں کی کون سی خدمت سے منہ موڑا؟ کیا بیوی سے محبت کرنا جرم ہے؟ ناہید کی جان کیا اتنی سستی ہے کہ اسے یونہی چھوڑ دیا جائے۔ اس نے تو ہمیشہ ماں کی عزت کی۔ کب ان کے خلاف ہوا؟ یہ اماں کیا کہہ رہی ہیں؟

اس کے ذہن میں جھگڑے چل رہے تھے۔ اسے ہر چیز سے نفرت ہونے لگی کیا فائدہ۔ سب کچھ بے کار، فضول، خدمت، محبت، احساس فرض، کسی چیز سے کچھ حاصل نہیں۔ ماں بیوی دونوں کے فرائض نبھانے چاہیے۔ لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ نہ معلوم کب اور کیسے وہ اپنے کمرے سے اپنی اٹھالایا اور چپ چاپ گھر سے نکل گیا۔ میں ہی اس تنازعے کی وجہ ہوں۔

قریب قریب بے ہوش ناہید یونہی آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ سلطانہ بوا اس سے محو گفتگو تھیں۔ اختر، اماں سے جھگڑ رہا تھا۔ کسی نے اسے باہر جاتے نہیں دیکھا۔ ٹیکسی فوراً مل گئی۔ گھر، گلی، محلہ دور ہوتا گیا۔ کئی دن تو وہ عجیب سی کیفیت سے گزر رہا۔ ملتان میں آفس کا کچھ کام تھا۔ لگے ہاتھوں وہ بھی کر لیا۔ غصہ، رنج، بے بسی نے اس کو پورے طور پر حصار میں لے لیا تھا۔ ابھی کئی چھٹیاں باقی تھیں۔ ضائع ہو گئیں۔ ایک ہفتے بعد آفس گیا۔ کن ارمانوں کو دل میں بسائے چھٹیاں لے کر گھر گیا تھا۔ ہوا کیا؟ ناہید کو بہت زیادہ کمزور پایا۔ سوچا تھا ناہید کو حیدر آباد لا کر کسی دوست کے گھر رکھے گا۔ پھر کراچی لے جائے گا۔ سیر کرائے گا اور پھر۔۔۔ ناہید کو لاہور پہنچا دے گا مگر اماں نے کہا تھا۔ ”پہلی بار ہے۔ اس لیے ناہید سے کھایا نہیں جاتا۔“

وہ خاموش رہا۔ وہ ہمیشہ خاموشی سے کام لیتا تھا۔ اماں کو اس سے بہت امیدیں تھیں۔ سرور کے الگ ہونے پر انہوں نے اپنی حلقی کے ساتھ اس سے بھی

عہد لیا تھا اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گا جس سے اماں کو تکلیف پہنچے۔ یا ان کی حق تلفی ہو۔ شادی کے بعد بھی اس نے پوری کوشش کی کہ ناہید سے زیادہ اماں کو وقت دے۔ انہیں کوئی شکایت نہ ہو کہ وہ بیوی کے ساتھ ہی چپکا رہتا ہے۔ ناہید کمرے میں انتظار کرتی رہتی۔ وہ اماں سے خوش گہیوں میں مصروف رہتا۔ اگر ناہید بھی آکر بیٹھنا چاہتی تو نصرت کے ذرا سے جملے سے گھبرا جاتی۔ اماں کی پوری تعمیل کر کے بھی۔ وہ ہی برا بنا۔ اماں کا خیال تھا کہ سلطانہ اس کے کان بھرتی ہیں۔ ناہید بھی چلاکیاں دکھاتی ہے۔ مگر وہ کسی طرح اماں کو یقین نہ دلا سکا کہ سلطانہ نے کبھی کوئی ایسی بات اس سے نہیں کی۔ اماں کے مفروضوں کو جھٹلانا ایک نئے تنازعے کی بنیاد بن جاتی۔ اس لیے وہ چپ ہو جاتا۔

وہ اب بچھتا رہا تھا۔ ناہید کو جس حال میں چھوڑ کر آیا تھا۔ کیا یہ بزدلی نہ تھی۔ لیکن اماں کو کسی طرح راضی کرنا اس کے اختیار میں نہ تھا۔ آفس میں اختر کا خط آیا تھا۔ مفصل حالات یہ تھے کہ اختر لڑ بھڑ کر اپنی ذمہ داری پر ناہید کو اسپتال لے گیا۔ بڑی منت خوشامد کے بعد سلطانہ بھابھی ساتھ گئیں۔ کیونکہ ناہید کی حالت دم بدم بگڑ رہی تھی۔ اماں نے انور کے خفا ہو کر جانے کا سارا الزام ناہید اور سلطانہ پر ڈال کر اختر کو نافرمانی کی سزا میں گھر سے نکل جانے کا حکم سنایا۔ ناہید پر گھر آنے کی پابندی لگا دی۔ اختر تو اماں کی گالیاں کھا کر بھی زبردستی گھر جاتا رہا ویسے وہ سرور کے گھر پر رہتا ہے۔

مگر سرور نے درمیان کا دروازہ کھول دیا ہے۔ تاکہ اماں کو تنہائی کا احساس نہ ہو۔ لیکن جب ناہید کو اسپتال سے ڈسچارج کیا گیا اور اختر اسے لے کر گھر آیا۔ تو اماں نے اسے گھر میں داخل ہونے سے روک دیا۔ ناہید نے بہت معافی مانگی خوشامد کی۔ روتی رہی کمزوری کی وجہ سے اسے چکر آگیا۔ وہ گر گئی۔ اماں دو روزہ بند کر کے چلی گئیں۔ اختر غصے اور پریشانی میں ناہید کو لے کر ملتان گیا۔ اسے میکے چھوڑ آیا۔ اب جب سے اختر آیا ہے

اماں اور نصرت اس پر رکیک الزام لگا رہی ہیں۔ اختر اب سرور کے ساتھ بھی نہیں رہ سکتا۔ وہ کسی دوست کے ساتھ رہتا ہے اور اماں نے آرڈر جاری کر دیا ہے کہ اب ان کی زندگی میں ناہید اور اختر گھر نہیں آسکتے۔ اختر فون کرتا رہا مگر انور ملا نہیں۔

ناہید ملتان میں ہے۔ ابھی تک اتنی کمزور ہے۔ بے سرو سامانی کی حالت میں ملتان پہنچی ہوگی۔ چچی جان نے کیا سوچا ہو گا۔ پتہ نہیں ناہید نے وہاں سب کو کیا بتایا ہو گا۔ انور کے بارے میں کیا کہا ہو گا؟ پتہ نہیں اس کا اب کیا حال ہے۔ او خدا! چچی جان کو اس کے اس بیماری کی حالت میں وہاں پہنچنے پر پریشانی ہوتی ہوگی۔ اس کی واپسی ناہید کے لیے کتنی اذیت کا سبب بنی ہوگی۔

عجلت اور جلال کی کیفیت میں اٹھایا ہوا ہر قدم بچھتا ہوا بن کر لپٹ جاتا ہے۔ میں اپنی ماں کو ہی نہ مناسک۔ انہوں نے اپنی زندگی دے کر پرورش کی تھی۔ میں نے ان کا کون سا حق ادا کیا۔ کچھ نہیں نہ میں بیوی کے ساتھ انصاف کر سکا۔ میں اتنا کمزور ہوں۔ مجھ سے زیادہ پر اعتماد تو اختر ہے۔ بھائی جان نے بھی ماں اور بیوی کے درمیان توازن کا اہتمام کیا۔ نہ جانے انہوں نے بھی کیا کچھ نہ برداشت کیا ہو گا۔ اماں ان کی غیر موجودگی میں ہی ان کے خلاف بولتی ہیں۔ سلطانہ بھابھی کو تو ہمیشہ انہوں نے حقیر اور کمتر سمجھا۔ شادی کے بعد سے ہی وہ بھابھی پر جانے کیا کیا الزام لگاتی تھیں۔ اماں بد مزاج تو تھیں مگر اتنی ہٹ دھرم بھی ہو سکتی ہیں یہ کیسے مانا جائے۔ انہیں اپنے بیٹوں کی خوشی کا بھی خیال نہیں۔ کیا تمام عورتیں ساس بن کر ایسی ہی سخت گیر ہو جاتی ہیں؟ سوچ سوچ کر خود ہی پریشان اور پشیمان ہوتا رہا۔ آخر یہ کشیدگی پیدا ہی کیوں ہوئی؟

ناہید پر اس کے چلے جانے کا اتنا اثر ہو گا۔ وہ بہت ہی کمزور دل اور سہمی ہوئی سی لڑکی ہے۔ میں نے اسے کیا دیا؟ صرف جدائی بے یقینی پوری رات بے سکون گزری۔

بے دلی سے آفس گیا۔ وہاں ایک خوشخبری منظر

تھی۔ ملتان آفس سے اس کا بلاوا آیا تھا۔ وہاں جو وہ کام کر کے آیا تھا۔ اسے سراہا گیا تھا اور اسے پھر وہاں جانا تھا۔



ملتان میں ہلکی خنکی سی تھی۔ خوشگوار موسم۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے گیٹ کی گھنٹی پر ہاتھ رکھا۔ دروازہ شبنم نے کھولا اور اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”آ۔۔۔ آپ السلام علیکم دولہا بھائی۔ خوش آمدید“

وہ شوخ تھی۔ انور نے اس کے سر پر چپت رسید کی۔

”لے دولہا بھائی کس کو کہا؟ میں تمہارا بھائی ہوں۔ تمہارا اپنا بھائی جان سمجھیں؟“

”جی سمجھ گئی۔ تشریف لائیے۔ آئے تو ہیں آپ کی وجہ سے اور احسان رکھ رہے ہیں کہ میرے بھائی جان ہیں۔“

”ارے بابا! میں تو آفس کے کام سے آیا ہوں۔ کسی کی وجہ سے نہیں۔“

”اچھا؟ تو پچھلے مہینے بھی تو آپ آفس کے کام سے آئے ہوئے تھے۔ تب آپ کی نہیں آئی تھیں۔ آپ کیوں نہیں آئے یہاں؟“ آگے پیچھے وہ دونوں گھر کے اندر داخل ہوئے۔

”اچھا تو خبر مل گئی۔ دراصل۔۔۔“

”بھانا نہیں چلے گا۔ کئی دن رہے تھے آپ ہوٹل میں۔ دراصل میری سہیلی کے بھائی نے آپ کو شادی پر بلکھا تھا۔ آج کل وہ ہوٹل کی میجمنٹ سے متعلق ہیں۔ وہیں انہوں نے آپ کو پہچانا اور حیران ہوئے کہ آپ ہمارا گھر ہوتے ہوئے ہوٹل میں کیوں ٹھہرے؟ آپ کی دیکھیں میں آپ کے لیے کیسا انمول تحفہ لائی ہوں۔“

شبنم سے بحث لا حاصل تھی۔ اس نے شکر ادا کیا کہ اس نے پھر جواب طلبی نہیں کی۔ ناہید اسے دیکھ

کر حیران رہ گئی۔

چچی جان بہت خوش ہوئیں۔ انہوں نے خود ہی اسے ناہید کی کمزوری اور علالت کے بارے میں بتایا۔

”میں تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس قدر نقاہت اور کمزوری۔ پھر بھلا سفر کرنے کی ضرورت کیا تھی اور سنو دونوں دیور بھانج ٹرین میں سوتے رہے۔ اور کوئی مسافر ان کا سارا سامان لے کر روفو چکر ہو گیا۔ انہیں خبر ہی نہ ہوئی۔ یہ تو حال ہے لا پرواہی کا۔“ انور سمجھ گیا۔ یہ اختر کی گڑھی ہوئی داستان ہے۔ گھر والوں کو مطمئن کرنے کے لیے۔

”اس حال میں سفر کرنا بالکل مناسب نہ تھا۔ مگر آج کل کی لڑکیوں میں بے صبری بہت ہے۔ بڑی بھابھی کو چاہیے تھا کہ انہیں سفر سے منع کرتیں۔“

چچی جان مسلسل ناہید کی غلطی پر شکوہ کناں تھیں ان کی باتوں سے ہی انور کو معلوم ہوا۔ جب ناہید آئی ہے۔ بچے کو ضائع ہوئے کئی دن ہو گئے تھے۔

”بھئی پہلی دفعہ میں ایسا ہو بھی جاتا ہے۔ تجربہ ہوتا نہیں کود پھاند کی ہوگی۔ چلو خیر۔ اللہ اور دے گا۔ سمجھاتی رہتی ہوں۔ مگر اس کے آنسو تھمتے ہی نہیں۔ کھاتی پیتی بھی نہیں کہ کچھ طاقت آئے۔ اب تم ہی سمجھاؤ۔“

انور کو دھکا سا لگا۔ اختر نے تو اس بارے میں کچھ لکھا نہیں تھا۔ کیا اس لیے کہ اس خبر سے انور کو دکھ پہنچے گا؟ اختر واقعی حساس ہے۔

رات کو ناہید کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ وہ یوں ہلک رہی تھی جیسے کوئی ماں جو ان اولاد کے مردے پر روئے۔ انور کو کچھ کم دکھ نہ تھا۔ مگر پھر اندازہ ہوا۔ اسے بچے کے ضائع ہونے سے زیادہ اماں کا سلوک رلا رہا تھا۔

”انہوں نے مجھے گھر میں داخل ہونے نہیں دیا۔ میں نے کیا کیا تھا بھلا؟ میں تو ہسپتال جانا ہی نہیں چاہتی تھی۔ بے ہوشی کی حالت میں لے گئے مجھے اختر بھائی اور سلطانہ آیا۔ میرا کیا قصور تھا؟ پھر کہاں جاتی ہیں۔ اختر بھائی سے کہتی رہی کہ بیس پڑی رہوں گی دروازے کے باہر۔ کبھی تو چچی اماں کھول دیں گی

دروازہ مگر میں چکر کر رہی تھی تو اختر بھائی رنج مجھے خبر ہی نہ ہوئی اور امی کو میں نے کچھ نہیں بتایا۔ کیا بتاؤں؟ وہ بے بسی کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ انور اسے بہلا تا رہا۔

”سو جاؤ تم۔“
”مجھے نیند بھی تو نہیں آتی۔“ وہ معصومیت سے بولی۔ ”سوچتی رہتی ہوں کہ۔۔۔ چچی اماں نے مجھے گھر نہیں جانے دیا۔ تو کہاں جاؤں گی۔ یہاں کب تک رہوں گی؟ اور سب لوگ۔۔۔ کیا سوچیں گے؟ آپ؟“
”آپ بھی تو مجھے چھوڑ کر چلے گئے تھے؟ کیوں؟“
”سر اٹھائے وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ انور کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ وہ اسے تھپکتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ نیند کی گود میں بے خبر ہو گئی۔“
”انور کی موجودگی نے ناہید کی صحت پر مثبت اثر ڈالا۔ اب وہ سوتی بھی تھی۔ مسکراتی بھی تھی۔ انور نے اسے اپنی محبت کا یقین دلایا تھا۔ مگر اسے تو چچی اماں کی ناراضی کی فکر تھی۔“

”جب تک تم پہلے جیسے گول گیا نہیں ہو جاتیں۔ تمہیں یہیں رہنا ہے۔ میں پھر جب آؤں گا۔ تمہیں لاہور لے جاؤں گا۔ فکر نہ کرو۔ اب میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ اماں کو کیسے منانا ہے؟ دعا کرو کہ میرا سفر لاہور کا ہو جائے۔ ممکن ہے ملتان کا ہی ہو جائے۔ یہاں سب میرے کام سے بہت خوش ہیں۔“

انور سمجھا بجھا کر حیدر آباد آ گیا۔ اختر کا خط آیا رکھا تھا۔ اسے دوپٹی میں ایک اچھی جاب مل رہی ہے۔ ”بھائی جان تو متاثر ہیں۔ مجھے آپ کے مشورے کی ضرورت ہے۔“ اس نے لکھا تھا۔ اختر خود بھی اس جاب کے لیے رضامند تھا۔ انور نے فوراً ”سرور کو فون کیا۔“

”بھائی جان اختر سے کہیے، دوپٹی کی جاب اس کے لیے اچھی ہے۔ تامل نہ کرے۔ صبح وقت پر مثبت قدم اٹھانا مستقبل میں کامیابی کی دلیل ہے۔ میں سو فیصد متفق ہوں۔“

سرور سے بات کر کے اسے بڑا سکون ہوا۔ اگلے دن اماں کا خط ملا۔ بڑے شوق سے لفافہ چاک

کیا۔ اماں نے اس کی خطائیں معاف کر دی ہوں گی۔ ناہید کو بلا نے کا لکھا ہو گا۔ آخر تو اماں کب تک ناراض رہیں گی۔ مگر خط پڑھ کر اس کی توقع پر پانی پھر گیا۔ اماں کی حنفی پہلے سے زیادہ بڑھ چکی تھی۔ انہوں نے لکھا تھا۔

”میری مرضی اور اجازت کے بغیر ناہید اسپتال گئی۔ وہاں سے اختر کے ساتھ کہیں چلی گئی۔ ہمیں پتا نہیں کہ وہ دونوں کہاں رہتے ہیں؟ بے غیرتی اور ڈھٹائی کا مظاہرہ کرنے والی ایسی لڑکی کی ہمارے گھر میں جگہ نہیں۔ خاندان میں تھو تھو ہو رہی ہے۔ تم میرے بیٹے ہو اور میرا حکم ہے کہ اس تنگ خاندان کو فوراً طلاق دے دو۔ کیونکہ میں ایسا چاہتی ہوں۔ ورنہ میں تمہیں بھی صبر کر لوں گی۔ نصرت کا رشتہ آیا ہے اور میں اس کی شادی میں تم تینوں کی موجودگی ضروری سمجھتی ہوں۔ مگر اس سے پہلے تم ناہید سے چھٹکارا حاصل کر لو۔ وہ اب ہمارے خاندان کے لائق نہیں رہی۔“

تمہاری اماں
انور بدحواس ہو گیا۔ یہ نفرت کی کون سی قسم ہے۔ کیا اماں اتنی بدگمان ہو سکتی ہیں؟ انہیں اپنی اولاد پر بھی بھروسہ نہیں۔ اماں کو اس غیظ و غضب کے اظہار پر کس نے مجبور کیا۔ اور کیوں؟ صرف ناپسندیدگی؟ نہیں اگر ایسا ہی تھا تو پہلے ہی منع کر دیتیں وہ ناہید سے شادی نہ کرتا۔ اگر وہ خود ملتان میں ناہید سے مل نہ آتا۔ اگر اختر اسے پہلے ہی مطلع نہ کر چکا ہوتا۔ اگر وہ

اس نے میز پر سر ڈال دیا۔ اف کس امتحان میں ڈال دیا اماں نے۔ جس الزام کے تحت فرمائش کی تھی وہ بے بنیاد تھا۔ بغیر تحقیق بغیر ثبوت اتنا بڑا بہتان۔

ناہید اماں اور نصرت سے کیوں ڈرتی تھی؟ کیا وہاں بھی اسے دھمکی دی جاتی تھی؟ صبر برداشت تو اس میں بہت تھی۔ وہ اپنی ماں سے سسرال کے معاملات چھپا سکتی ہے۔ تو انور سے اس کی ماں بہن کے سلوک کو بھی چھپائی ہوگی۔ اب کس طرح اس معاملے کو سلجھائے۔ اماں کی بدگمانی اور شکوک کیسے دور ہوں گے؟

ایسے ہی جابلانہ طور طریقے ہوتے ہیں۔ جس سے خاندانوں میں نفرت پڑتا ہے۔ طلاقیں ہوتی ہیں اور پھر ساری عمر کے پچھتاوے۔

پھر کہتے ہیں۔ ہم نے غصے میں یہ الفاظ کہہ دیے۔ ہم نے فلاں کے بہکانے سے طلاق دے دی تھی۔ اب غلطی کا احساس۔ شاید وہ بھی ان مردوں میں سے ہوتے ہوں گے۔ جو اماں کے حکم پر سر جھکا دیتے ہیں۔ یہ سوچے بغیر کہ اس بے قصور لڑکی کی زندگی پر اس کا کیا اثر پڑے گا۔ اگر اختر سب کچھ لکھ چکا نہ ہوتا۔ وہ ناہید سے نہ ملا ہوتا۔ شاید اماں کی بات پر یقین کر کے وہی کرتا۔ جو جاہل ماؤں کے سعادت مند احقر بیٹے کرتے ہیں۔ پہلی فرصت میں طلاق۔ بے قصور لڑکی کو اس کی بوقاؤں کی سزا؟

اچانک اسے احساس ہوا۔ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ اماں کے لیے پہلی بار اس نے جاہل کا لقب اختیار کیا۔ کیا واقعی؟ اماں نے محض جہالت کے سبب ناہید سے نفرت اختیار کی چچی جان کی ضد میں؟ انہیں سلطانہ بھابھی اسی لیے ناپسند تھیں کہ وہ چچی جان کی بھتیجی تھیں تو ناہید تو ان کی بیٹی ہے۔

خود ہی ناہید کے کیے گھر کے دروازے بند کیے اور پھر انور کو اس کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کی۔ انہیں واقعی اپنے بیٹے کا گھر اجاڑ کر خوشی ہوگی؟ یہ کون سا جذبہ ہے۔ کیسا انتقام ہے؟ کیا بھائی جان سے مشورہ کروں؟ نہیں یہ میرا اپنا مسئلہ ہے۔ مجھے ہی حل کرنا ہے۔ ماں اور بیوی دونوں انصاف کی طلب گار ہیں۔ اماں کو دیورانی سے نفرت تھی۔ یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہ تھی۔ لیکن اتنی سی بات کے لیے وہ بیٹے کی خوشی چھین لیں گی؟ یہ کیسا انصاف ہے؟

ناہید کا اسپتال جانا اس کا اتنا بڑا جرم بن جائے گا کہ وہ ہر انتہائی قدم اٹھالیں گی۔ وہ گھر میں بڑے بڑے مر جاتی۔ ایسا چاہتی تھیں آپ اماں آپ کیسی ماں ہیں۔ اولاد والے تو دوسری ماؤں کا بھی احساس کرتے ہیں۔ آپ ایک جوان اولاد کو اپنی ضد کی بھیجٹ چڑھا کر کوئی سی خوشی حاصل کرتیں؟ چچی جان سے نفرت کا یہ

اظہار نہیں اماں۔ آپ ایسا نہیں کر سکتیں۔ اگر اس وقت اختر نہ ہوتا۔ میں نے تو بزدلی سے میدان چھوڑ دیا تھا۔ یہ اختر تھا۔ جس نے ناہید کی مدد کی اس کا ساتھ دیا۔ اس پر بھی الزام؟ یہ کیسی مامتا ہے؟

چھٹی لے کر وہ پھر ملتان آ گیا۔ الجھا الجھا پریشان۔ اس کی کیفیت ناہید سے چھپی نہ رہی۔ مگر وہ اسے کچھ نہ بتا سکا۔

”آئی! آپ بھائی جان کے آنے پر حیران کیوں ہیں؟“ جنم تجب سے دیکھ رہی تھی۔ ”آپ کی محبت میں آئے ہیں۔ کچے دھاگے سے بندھے آئے ہیں سرکار آپ کے۔“

”کچے نہیں بہت مضبوط دھاگے سے باندھا ہے تمہاری بہن نے۔“

”جی تب ہی تو پریشان پریشان نظر آ رہے ہیں۔ آپنی کو لے جانے کے لیے آئے ہیں؟ لے جائیں جناب حیدر آباد کی چوڑیاں تو مجھے بھی بلاتی ہیں۔ ہائے وہ ریشم گلی کی بل کھاتی کلیاں۔ پہاڑی راستے ایک بار گئی ہوں دس بار جانے کی خواہش ہے۔“

”ضرور، ضرور۔“ انور کے دل میں بھی خواہش بیدار ہوئی۔ کاش ایک بار تو ناہید کو حیدر آباد کی سیر کرا دوں۔ چند دن ہی رہنا پڑے۔ یہ تو طے تھا کہ اماں کی یہ نئی فرمائش ناممکن العمل تھی۔ دل دماغ اس کے خلاف تھے۔ اماں سے بات کرنے کے لیے لاہور جانا پڑے گا اور ناہید کو بھی جانا ہو گا۔ اس کی تسلی اسی طرح ممکن ہے۔ رات وہ ناہید کو سمجھا تا رہا۔ اماں کے خط کے ذکر کو چھپا لیا۔ ورنہ وہ نہ جانے کیا کر بیٹھتی۔ صبح صبح سلطانہ بھابھی ہنستی مسکراتی آئیں۔

”ہائیں! انور تم یہاں؟“

تھی کہ گھر سے نکل نہ سکی۔ اب بھی ایک دوست کی شادی کا بہانہ کر کے آئی ہوں۔ گجرات میں رہتی ہے وہ۔“ سلطانہ آنکھ دبا کر شرارت سے مسکرا دیں۔

”تمہارے بھائی یہاں آنے کی اجازت ہرگز نہ دیتے۔ دو تین دن کا کہہ کر آئی ہوں۔ کیونکہ آج مہندی کل شادی پر سون و نیمہ۔ کیا سمجھے اور ہاں ناہید! نے بتایا کہ تم آتے ہوئے ٹرین پر سیان بھی چوری کروا آئیں؟ اتنی بے خبری؟ آفت کیا تھی جو بیماری کی بھی پروانہ کی تم نے۔“

”میں بھی یہی کہہ رہی تھی۔“ ناہید کی امی نے سلطانہ کے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ذرا صحت بہتر ہوتی تو سفر کر لیتیں۔ بھلا بتاؤ۔ راستے میں کچھ ہو جاتا۔ اپنا نقصان مطلق کی ملامت۔“

”وہی تو ہوا۔ اچھا پھپھو۔ چھوڑیں اس بات کو۔ اب تو خاصی صحت مند نظر آرہی ہیں محترمہ لگتا ہے میکیے کا پانی راس آگیا ہے۔ وہاں تو میں تو ڈرتی رہتی تھی کہ کچھ ہونہ جائے۔“

”جو بھی ہو۔ مگر شادی شدہ بیٹیاں سسرال میں ہی آباد رہیں تو ماں باپ کو خوشی ہوتی ہے۔“

چچی جان دل گرفتہ سی ہو گئیں۔ وہ تو اسکول چلی گئیں۔ سلطانہ بھی اماں ابا کے گھر چلی گئیں۔ رات کو آئیں۔ ناہید وہاں کے حالات معلوم کرنے کے لیے بے چین تھیں۔ ”سلطانہ آیا! مجھے بتائیں۔ چچی اماں تو بہت بگڑی ہوئی تھیں۔ اختر بھائی نے انہیں سمجھایا تو ہو گا۔“

”ناہید! اماں نے تمہارے خلاف بہت سخت محاذ بنایا ہوا ہے۔ تمہارے فرار کی داستان پورے خاندان میں مشہور کر دی ہے انہوں نے۔ اختر کو ہمارے پاس بھی رہنے نہیں دیا۔ وہ کسی دوست کے ساتھ رہتا ہے۔ اس پر بھی اماں کو بہت غصہ ہے۔ تمہیں پتہ ہے۔ اختر خوشامد تو کر نہیں سکتا۔ وہ بھی ان ہی کا بیٹا ہے اور اب تو اسے بہت اچھی جاب مل رہی ہے۔“

”سلطانہ آیا! آپ کو بھی۔ کون سے تمنے ملنے تھے۔ میں جانتی ہوں۔ میں آپ کی زندگی میں مزید زہر

گھولنا نہیں چاہتی تھی۔ اختر بھائی نے بھی کہا کہ اماں آپ سے بے حد ناراض ہیں۔ میری ہمدردی کی وجہ سے۔۔ شاید بھائی جان کو بھی میرے ساتھ ہاسپٹل جانے پر انہیں اعتراض تھا۔“ ناہید اس وقت کی یاد سے اداس ہو گئی۔

”ہاں تھا مگر انہیں تمہاری اس وقت کی پوزیشن کا علم نہ تھا۔ انہوں نے بھی اماں کو سمجھانا چاہا۔ مگر اماں کا ریموٹ کنٹرول نصرت کے ہاتھ میں ہے اور نصرت مجھے پسند نہیں کرتی۔ میری وجہ سے تم بھی ہدف بن گئیں۔“

دونوں بہنیں باتیں کر رہی تھیں۔ انور اور شبنم کے آنے سے دونوں خاموش ہو گئیں۔

”یہ دیورانی جٹھانی کیا منصوبے بنا رہی ہیں چپکے چپکے؟“ شبنم ڈیٹ کر بولی۔ ”بھائی جان ان کی سرگوشیوں سے باخبر رہا کریں۔ یہ آپ کے خلاف بھی محاذ کھول سکتی ہیں اور بے چاری ساس مند کے خلاف بھی گٹھ جوڑ کر سکتی ہیں۔ توبہ توبہ اسی لیے کہتے ہیں کہ دیورانی جٹھانی کا اتفاق بھی خطرناک ہوتا ہے۔“

سلطانہ نے شبنم کا کان پکڑ کر پاس بٹھالیا۔ ”اچھا اور یہ کہنے والے کون ہیں؟“

”سیانے سیانے ہی ایسی دور کی کوڑی لاتے ہیں۔“ شبنم نے کان چھڑایا۔

”تو پھر ہم بھی کم سیانے نہیں۔“ سلطانہ ناہید کی طرف دیکھ کر پھر شبنم کے سر پر ہاتھ رکھ کر مسکرائیں۔ ”تم جیسی نٹ کھٹ کو دیورانی نہ بنایا تو نام بدل دینا میرا۔ پھر تم ہمارے ساتھ کس کے خلاف محاذ کھولو گی۔۔۔ اس؟“ ناہید اور انور ایک دوسرے کو دیکھ کر سلطانہ کی طرف متوجہ ہو گئے۔

شبنم کھڑی ہو گئی۔ سر پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”آہا ہا ان خیالوں میں نہ رہیں۔ مجھے کیا باؤ لے کتے نے کاٹا ہے۔ جو میں آپ کے گٹھ جوڑ کا حصہ بنوں گی۔ میرا تو ایک رشتہ آیا ہوا ہے۔ امی غور کر رہی ہیں۔“

”ہمارے پاس بھی بہترین رشتہ ہے۔ ہم تو غور بھی کر چکے۔ فکر بھی ذکر بھی۔“

سلطانہ تو یوں کہہ رہی تھیں جیسے وہ ناہید اور انور سے ذکر کر چکی ہوں۔ حالانکہ وہ دونوں ہی حیران نظر آ رہے تھے۔

”بھابھی جان کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ انور پر حیرت نے حملہ کر دیا تھا۔ وہ تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور چچی جان بھی شاید یہ رشتہ پسند نہ کریں۔ اور اماں؟ اماں کو کیوں بھول رہی ہیں۔

”انور کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ بھول گئے اپنے ابا کا خط جس میں دو بیٹوں کے لیے پھپھو کی دونوں بیٹیوں کا رشتہ مانگا تھا انہوں نے۔ اب وقت آگیا ہے کہ ہم اس مطالبے کی تجدید کریں۔“

”اور اختر۔ اس سے پوچھا ہے؟“

”وہی تو لے کر آیا ہے مجھے۔ خوشامد کر کے۔ خود وہاں منہ چھپائے بیٹھے ہیں حضرت اماں کے گھر۔“

”سلطانہ آیا! اختر بھائی آئے ہیں؟“

ناہید کی تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس بارے میں کیا بولے۔ جو شوشہ سلطانہ آیا نے اچانک چھوڑا تھا۔ وہ اس پر غور کر رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ شبنم باہر چلی گئی۔ وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ انور دونوں بہنوں کو مسکراتا دیکھ کر شش و پنج میں پڑ گیا۔

”اور۔۔۔ اماں؟ اماں تو یہ سن کر۔۔۔ شاید سب کو عاق کر دیں گی۔“ انور نے آہستہ سے کہا۔

”آپ اختر بھائی کو لے آئیں۔“ ناہید انور کی بات سن کر بھی مطمئن نظر آرہی تھی۔

”بھئی وہ فی الحال میرے ابا جان کو کمپنی دے رہا ہے۔ ابا جان تو اس سے بہت متاثر ہیں اور اس رشتے سے انہیں بہت خوشی ہو رہی ہے۔ پھپھو پر رشتہ منظور کرنے پر دباؤ ڈالیں گے اور اختر اختر یہاں حوصلہ افزا صورت حال کے بعد انٹری دیں گے۔ انور فی الحال تو میں چاہتی ہوں کہ تم ناہید کو لا ہو لے جاؤ۔ اماں کچھ بھی کہیں۔ تمہیں اپنی بیوی کی عزت و حرمت بحال کرنے کے لیے ان کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ماں کے فرائض کے ساتھ۔ بیوی کے حقوق بھی تم پر واجب ہیں۔“

”میں اماں کو قائل نہیں کر سکتا بھابھی! وہ بہت ضدی اور ہٹ دھرم ہیں۔“

”تو پھر سن لو وہ ناہید کو طلاق دلوانے کا عہد کر چکی ہیں۔ سارے خاندان میں مشہور ہو چکا ہے یہ قصہ۔ اس معاملے میں اختر کی دخل اندازی اور بھی خرابی کا باعث ہوگی۔ میں دراصل اسی لیے یہاں آئی ہوں سوچا تھا۔ تمہیں حیدر آباد سے بلوا کر بات کروں گی۔ تم یہیں مل گئے۔ میں جانتی ہوں اماں نے ناہید پر بہت شرمناک الزام لگایا ہے۔ اپنے غمے اور ضد میں انہوں نے اختر کا بھی خیال نہیں کیا۔ اسے بھی ملوث کر دیا۔ یقین تو کوئی نہیں کر رہا۔ مگر ماں کی طرف سے لگایا ہوا الزام سوچنے پر مجبور تو کر سکتا ہے۔ تم صرف تم ناہید کی معصومیت کی گواہی دے سکتے ہو۔“

انور سر جھکائے بیٹھا ہونٹ کٹ رہا تھا۔ ناہید رونے لگی۔ آنسو تواتر سے بہہ رہے تھے۔ شبنم جوان لوگوں کے لیے چائے لا رہی تھی۔ دروازے کے باہر ہی دم بخود کھڑی ہو گئی۔ سن کر اوسان خطا ہو گئے۔ یہ کیسی بات سنی تھی اس نے۔

اس کی معصوم پاک دامن۔ شرم و حیا کی پتلی بہن پر ایسا شرمناک الزام۔

سلطانہ دونوں کو چھوڑ کر باہر نکلیں تو شبنم کو افسردگی کے عالم میں کھڑا دیکھا۔ یقیناً اس نے سن لیا ہو گا۔ سلطانہ اس کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے کمرے میں گھس گئیں تاکہ اسے صحیح صورت حال سے آگاہ کر دیں۔ وہ پھپھو کو کچھ نہ بتادے اندر انور اور ناہید مسئلے کے حل کے لیے عقل لڑا رہے تھے۔

ناہید اب کھل کر شکوہ کر رہی تھی۔

”مجھے جان کنی کی حالت میں چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ یہ حیثیت ہے میری؟ اسی لیے چچی اماں اور نصرت مجھے جھڑکتی اور ذلت کرتی تھیں۔ وہ جانتی تھیں۔ آپ میرے معاملے میں میری حمايت نہیں کریں گے۔ اسی لیے اسی لیے اب مجھے ذلت کی آخری حد تک پہنچانا چاہتی ہیں وہ اور اب بھی آپ۔۔۔ انہی کا حکم مان لیں گے۔“

وہ روئے جا رہی تھی۔ انور کی جان پر بن گئی۔

”اب ایسا نہیں ہو گا ناہید!“ انور مضبوط لہجے میں بولا۔ ”یہ معاملہ ایسا نہیں کہ میں اپنی زندگی ان کے اشارے پر قربان کر دوں۔ تم میری زندگی ہو۔ میری روج ہو۔ میرا حال مستقبل سب کچھ میں اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا۔ میں اپنے ہاتھوں اپنی خوشیاں لٹا نہیں سکتا۔ لیکن میں اماں کو مجبور بھی کیسے کروں؟ میں نے ہمیشہ ان کے ہر حکم کی تعمیل کی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔ چار مہینے سے یہاں بڑی ہوں۔ جانتی ہوں آپ کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ کاش! ابانے مجھے کنویں میں دھکا دے دیا ہوتا۔ مرجاتی تو اچھا تھا۔ روز روز مرنے سے ایک بار مرنا بہتر تھا۔“

”مگر آئی! یہاں ہمارے آس پاس کسی کے گھر کنواں بھی تو نہیں ہے۔“

شبنم اور سلطانہ ساتھ ہی آئیں۔ ناہید روتے روتے ہنس پڑی۔ شبنم چہرے پر پریشانی طاری کیے ہوئے تھی۔ مگر اس کی آنکھیں روشن تھیں۔

”ناہید! اٹھو رونا دھونا بند کرو۔ آنسو کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتے۔ بہادر بنو اور ڈٹ جاؤ اپنے حق کے لیے۔ تمہارا کوئی جرم نہیں تو سزا کیوں ملے؟ ہم سب ہیں لڑنے کے لیے۔ تمہیں بھی ہمت کرنی چاہیے۔“

سلطانہ ناہید کو سمجھا رہی تھیں ساتھ ہی انور پر بھی خفا ہوئیں جس کی کمزوری نے حالات خراب کیے۔

”تم ناہید کو حیدر آباد لے جاؤ۔ سہیل۔“

”حیدر آباد میں۔۔۔ میں خود ایک کمرے میں اپنے کولیگ کے ساتھ رہتا ہوں۔ ناہید کو کہاں رکھوں گی۔“

”بھئی۔۔۔ میرے ماموں کا گھر ہے وہاں۔ وہ خود شارجہ میں ہیں۔ ان کی بیوی بچے حیدر آباد میں ہیں۔ وہ خود چاہتے ہیں کہ کوئی چھوٹی فیملی ان کے ایک پورشن میں آجائے۔ مومانی کی تنہائی ختم ہو جائے۔ ماموں بھی بے فکر ہو جائیں۔ ابا سے کہا ہے ماموں نے۔ ابا نے خود یہ تجویز دی ہے۔“

”اور مجھے بھی ریشم گلی کے چکر لگانے کی آسانی ہو

گی۔“ شبنم نے دخل دیا۔

”ٹھہر جاؤ تم۔“ سلطانہ نے کہا۔ ”دیکھنا تمہیں کہاں بھجواتی ہوں میں۔ تمہارے شاپنگ کے شوق نے پھپھو کو عاجز کر دیا ہے اور پھپھو ہیں کہاں؟ جاؤ شبنم! پھپھو کو بلا کر لاؤ۔ ابا کی طرف ہی ہوں گی۔“

شبنم کے جانے کے بعد سلطانہ نے انور کو ایک اور خبر سنائی۔

”اماں نے تمہاری شادی بھی طے کر رکھی ہے۔ تائبندہ کے ساتھ۔ تمہاری اوکاڑے والی خالہ کی بیٹی کے ساتھ۔“

انور اچھل پڑا۔ ”کیا بات کرتی ہیں بھابھی! تائبندہ مجھ سے چار سال بڑی ہے۔“

”اچھا۔۔۔ اگر چھوٹی ہوتی؟ کر لیتے اس سے۔۔۔ تائبندہ کو سرور کے لیے منتخب کیا تھا اماں نے مگر وہ مجھ سے کر کے بری الذمہ ہو گئے۔ تائبندہ کی دو شادیاں ہوئیں۔ دونوں ناکام۔ اب وہ بھائیوں کے گھر پر ہے۔ اماں کو اس پر بہت ترس آتا ہے۔ اس لیے تمہیں ان کا حکم ماننا ہو گا۔“

”میں۔۔۔ ناہید کو حیدر آباد لے جاتا ہوں۔“ اس نے غصت میں فیصلہ کیا۔ گھبرا رہا تھا۔

”سلطانہ آیا!“ ناہید جو ابھی تک اس نئی خبر کے شاک سے سنبھلتی نہیں تھی۔ ایک دم بولی۔ ”وہ تائبندہ؟ وہ تو بہت موٹی ہیں۔ ان کے ساتھ کیسی لگیں گی؟“

سلطانہ اور انور دونوں ہنس دیے۔

کچھ دیر بعد شبنم کی باہر سے آواز آئی۔ ”سلطانہ آیا! بھائی جان کھانا لگا رہی ہوں میں۔“

”میں نے کہا تھا پھپھو کو بلا لاؤ۔“

”بلا لائی۔ بلکہ ماموں کو بھی بلا لائی۔ مومانی نماز پڑھ رہی ہیں۔“ اندر آکر شبنم نے ان سب کو باہر نکالا۔ میز پر کھانا رکھا تھا۔ شبنم کے ہاتھ میں سلاد کی پلیٹ تھی۔ اس نے سلطانہ سے کہا۔

”اور میں آپ کے دیور کو بھی بلا لائی۔ انہیں رہے تھے شراب ہے شے۔ بڑی مشکل سے منہ پر رومال رکھ کر آئے ہیں۔ دیکھ لیں۔“

ناہید کی امی نے آنکھیں نکالیں۔ ”ہوں ہوں۔ کیا بد تمیزی ہے؟“

”بد تمیزی؟ نہیں تو یہ سلا ہے۔“

اس نے پلیٹ میز پر رکھی۔ سلطانہ اور ناہید اختر کو دیکھنے لگے جو ہاتھ دھو کر آ رہا تھا۔ اور رومال سے منہ پونچھ رہا تھا۔ سلطانہ مسکرا کر ناہید کو دیکھنے لگیں۔ اختر، انور سے سلام دعا کر رہا تھا۔ شبنم نے سرگوشی میں سلطانہ کے کان میں کہا۔

”بردکھوے کے لیے لوگ یونہی آتے ہیں منہ پر رومال رکھ کر۔ متوقع سسرال میں ہیں نا؟“

سلطانہ نے تھپڑ دکھایا اور مطمئن ہو کر کھانا کھانے لگیں۔ یہ لڑکی اختر کے ہی قاتل ہے۔ کھانے کے بعد ماموں چلے گئے۔ سلطانہ اور اختر کو روک لیا گیا۔ سلطانہ نے پھپھو کو بتایا۔ ”انور ناہید کو حیدر آباد لے جا رہے ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ کچھ حیران ہو گئیں۔ ”ناہید کو لاہور جانا چاہیے۔ میں سمجھ رہی تھی انور اسے لاہور لے جانے کے لیے آئے ہیں۔“

سلطانہ نے اختر کو دیکھا۔ اختر نے انور کو۔ وہ گردن جھکا کر رہ گیا۔ ناہید دوپٹے کا کونا مروڑتی رہی۔ اختر کے اشارے پر سلطانہ نے پھپھو سے کہا۔

”دراصل میں ایک خاص مقصد کے لیے آئی ہوں۔ یہ اختر کا معاملہ ہے۔ مجھے اختر پر یوراثت ہے۔“ پھر انہوں نے اختر کے لیے شبنم کا رشتہ طلب کیا۔

”مگر۔۔۔ تم کیوں؟ سلطانہ یہ کام بڑی بھابھی کا ہے۔ تم اختر کی بھابھی ہو۔ میں تمہارے کہنے سے اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر سکتی ہوں؟“

”پھپھو! انور کے ابا نے خط میں اپنے دو بیٹوں کے لیے آپ کی دونوں بیٹیوں کا رشتہ مانگا تھا۔ میں اس کی یاد دہانی کر رہی ہوں۔ اپنی طرف سے تو کچھ نہیں کر سکتی۔“

”پھر بھی۔ یہ بڑی بھابھی کی ذمہ داری ہے۔ ناہید کا رشتہ لینے وہی آئی تھیں، سرور کے ساتھ اور اس وقت ناہید کے ابا بھی زندہ تھے۔ میں نے دخل نہیں

دیا۔ یہ بیٹوں کے کام ہوتے ہیں۔ چھوٹوں کے نہیں۔ بڑے جب بڑا کام کرنے پر آتے ہیں تو وہ ہی ذمہ دار ہوتے ہیں۔ اچھے برے کو جاننا بگڑتے کام درست کرنا ان ہی کی فہم و فراست پر منحصر ہوتا ہے۔ تم جو کچھ کہہ رہی ہو۔ اس سے بڑی بھابھی کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے انہوں نے اختر کے لیے کچھ اور سوچ رکھا ہو۔“

”ہماری اماں جان کو کام بگاڑنے میں مہارت حاصل ہے۔ فہم و فراست کے معنی ان کو معلوم نہیں۔ یہ اختر تھا۔ اس کا لوجہ بھی اکھڑا اکھڑا تھا۔“ میرے لیے سوچنے کا ان کے پاس وقت ہی کہاں ہے۔“

”پھر بھی ماں سے زیادہ اولاد کی بہتری کے لیے کون کوشش کر سکتا ہے۔“ وہ کچھ سوچنے لگیں۔

”اولاد کو خود کوشش کرنی چاہیے۔“ اختر نے جلدی سے کہا۔ ”اپنی قسمت کا فیصلہ اپنی بہتری کا راستہ خود تلاش کرنا چاہیے۔“

”نہیں بیٹا! ماں باپ کے فیصلے تجربے اور مشاہدے کا پتہ دیتے ہیں۔“

”تو۔۔۔ چچی جان میں ابا کے فیصلے کا نتیجہ ہی تو جانتا چاہتا ہوں۔“

”دیکھو اتنی عجلت میں کوئی فیصلہ کرنا میں مناسب نہیں سمجھتی، سرور اور بڑی بھابھی سے بات کرنے کے بعد۔ بھائی سے مشورہ کروں گی۔“ چچی جان کی سوئی بڑی بھابھی پر انکلی ہوئی تھی۔

سلطانہ نے مجبوراً انہیں حالات سے آگاہ کیا اور یقین دلایا کہ اماں تو ہرگز ایسا نہیں چاہیں گی۔ ہاں سرور اگر بات کر سکتے ہیں۔ ناہید پر گزرنے والی قیامت کا سن کر وہ انتہائی پریشان ہو گئیں۔

”مجھے شک تو ہوا تھا۔ جس حال میں یہ آئی میرے لیے اس کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر کے سپرد کر کے اللہ کے حضور دعا میں کرتی رہی۔ سنو سلطانہ! ناہید کا رشتہ اس کے باپ نے کیا تھا۔ میں اب کوئی رسک نہیں لوں گی۔ بیٹیاں بہت نازک ہوتی ہیں انور! میری دعا ہے کہ اس بار تمہارے ہاں لڑکی پیدا ہو۔ تم

بیٹی کے باپ بنو گے اس وقت تم کو احساس ہو گا۔ بیٹی کی آنکھ سے نپکا ایک آنسو ماں باپ کے سینے کا ناسور بن جاتا ہے اور میری معصوم صابر بیٹی تو جس دن سے آئی اس کے آنسو ہی نہیں گئے۔ میں سمجھ تو گئی تھی کہ اس کے پیچھے کوئی بڑا واقعہ ہے۔ مگر اس نے بتایا نہیں۔ میں نے گریدا نہیں کہ جو یہ چھپانا چاہتی ہے۔ چھپا ہی رہے۔ شادی شدہ بیٹیوں کے سسرالی معاملات میں ماؤں کی دخل اندازی حالات خراب کر دیتی ہے۔ اس لیے جب چاہے موقع کا انتظار کرتی رہی کہ یہ کچھ کھل کر مجھے اعتماد میں لے گی۔ پھر انور کی آمد نے میرے کئی اندیشے ختم کیے۔ مگر اب شبنم کو قربان نہیں کروں گی۔ یوں بھی وہ بیٹی کے پاکستانی اسکول میں میرا تقرر ہو گیا ہے۔ دو سال کے لیے۔ میں چلی جاؤں گی۔“ وہ آنسو پونچھ رہی تھیں۔

”پھپھو! حوصلہ کریں۔ یقین کریں۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ فی الحال شبنم اور اختر کا نکاح ہو جائے۔ ناہید کے لیے مضبوطی ہوگی۔ اسے شبنم سے قوت ملے گی۔ پھر ہم اماں کو مجبور کر سکیں گے۔ ورنہ اماں تو انور کی سعادت مندی پر فخر کرتی ہیں۔ لیکن انور ناہید کو حیدر آباد لے جائیں اور اختر، شبنم کا نکاح۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”سلطانہ آیا! آپ کے جرائم میں ایک اور ناکرہ جرم کا اضافہ۔“ ناہید بولی۔

”ارے بھئی۔ میرا کوئی ذکر نہیں۔ میں تو گجرات گئی ہوئی ہوں۔“ سلطانہ نے پہلو پچایا۔

”یہ گڈے گڑیا کا کھیل نہیں ہے سلطانہ! چچی جان بہت افسردہ تھیں۔ یوں بھی شبنم کا ایک رشتہ آیا ہوا ہے۔ لڑکا وہی میں ہے۔ یہ بھی وہیں چلی جائے گی۔“

”بالکل بالکل چچی جان۔ لڑکا وہی میں ہی ہو گا۔“ اختر نے فوراً کہا۔ ”فکر نہ کریں۔“

”مجھے تو تم نے ایک نئی فکر میں مبتلا کر دیا ہے۔“ چچی جان آہستہ آہستہ بول رہی تھیں۔ شاید ان سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ”بڑی بھابھی بہت ضدی ہیں۔

ان کے فیصلے بے چک ہوتے ہیں۔ میں نے ان کے ساتھ کافی وقت گزارا ہے۔ اگر وہ طے کر چکی ہیں ناہید سے چھٹکارے کی تو بیٹا کبھی نہ کبھی وہ کسی نہ کسی طور کسی بھی بہانے سے یہ کام کر کے رہیں گی۔ یہ بھی انور کی سعادت مندی کے طفیل اور جب یہ قیامت گزرنی ہی ہے۔ تو اختر اور شبنم بھی کیا کر سکیں گے۔ میں تو بہت کمزور ہوں۔ میری ضد بحث میں اگر ایسا ہوا تو۔“

انور بے چین ہو کر آگے بڑھا۔ ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی آمیز لہجے میں بولا۔ ”چچی جان کچھ نہیں ہو گا۔ میں یقین دلاتا ہوں۔ میں ہرگز ایسا نہیں کروں گا مجھے۔“

”نہیں بیٹا! تم مجھے نہیں خود کو یقین دلا سکو تو اچھا ہے۔ آج تک جو کچھ بھابھی نے چاہا کر کے دکھایا۔ لڑکیوں کے نصیب تو بھنور کی طرح ہوتے ہیں۔ چکراتے ہیں اور پھر کسی ساحل سے ٹکرا جاتے ہیں اور ناہید تو بہت ہی آسان ہدف ہے۔ میں تو کہتی ہوں۔ جو بھی ہونا ہے ہو جائے۔ میں۔ برواشت کر لوں گی۔ میں نے اسے آگ کے شعلوں کے حوالے کر دیا اور گل گزار کی توقع کرتی رہی۔ پاگل ہی تھی میں میری معصوم بیٹی۔ اس کے ساتھ تم جو چاہو کرو۔ کبھی زبان نہیں کھولے گی۔ کچھ شکوہ نہیں کرے گی۔ تم، تم اپنی سعادت مندی کے سبب اسے جب بھی طلاق دو گے۔ میں صبر شکر کے ساتھ قبول کر لوں گی کہ یہ ہی اس کا نصیب ہے، کم از کم اسے ساری زندگی کی اذیت تو سہنا نہیں پڑے گی۔ آگ کے شعلوں سے تو نجات مل جائے گی۔ آزاد ہو جائے گی وہ۔“

چچی جان زور زور سے رو رہی تھیں۔ سلطانہ دم بخود انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ناہید نے ماں کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا۔ وہ کچھ سمجھا رہی تھیں۔

”نہیں بیٹا! تم خود کو ہر حادثے کے لیے تیار رکھو۔ اس گھر میں تمہیں عزت ملے گی نہ محبت، انور بہت جلد پسپا ہو جاتے ہیں۔ مجھے اندازہ ہے۔ وہ تمہیں کوئی حق نہیں دلو سکتے۔ ہاں بڑی بھابھی نے جو ارادہ کر لیا ہے وہ ہو کر رہے گا۔“

چچی جان کا حال خراب ہو رہا تھا۔

اختر نے انور کو دیکھا۔ وہ ہونٹ چبا رہا تھا۔ شاید اپنے احساسات کا اظہار نہ کر سکنے کی بے بسی تھی۔ چچی جان کے ساتھ ناہید بھی رو رہی تھی۔ اختر نے ایک دم آگے بڑھ کر چچی جان کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور دنگ مضبوط لہجے میں بولا۔

”چچی جان! آپ بس کریں۔ میں آپ کے آنسو برداشت نہیں کر سکتا۔ خدا کی قسم! جب۔۔۔ بھیا ناہید کو طلاق دیں گے تو میں میں خود آپ سے درخواست کروں گا۔ میں دوں گا عزت احترام محبت سارے حقوق ادا کروں گا۔ آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ میں آپ کا بیٹا بن کر۔۔۔ آپ کی ساری توقعات پوری کروں گا۔“

اور نہ جانے انور پر کیسی بجلی گری۔ چمک کراٹھا۔ ایک آگ تھی جس نے انور کے وجود کو جھسم کرنے کی کوشش کی تھی۔ کسی بے پناہ طاقت نے اسے اپنی جگہ سے اچھال دیا تھا۔ وہ ایک غراہٹ کے ساتھ اختر پر جھپٹا۔ بلکہ ٹوٹ پڑا۔ تھپڑ کے گھونے وہ جیسے پاگل ہو گیا تھا۔ اختر خاموشی سے پٹ رہا تھا۔ پھر چچی جان نے اٹھ کر انور کو پکڑ لیا۔ ان کو بہت غصہ آ رہا تھا۔

”کیوں بھی تمہیں اس قدر جوش کیوں آ گیا۔ تم کیا سمجھتے ہو۔ تم طلاق دے دو گے تو میری بیٹی پوری زندگی یونہی گزار دے گی۔ کیا اسے تمہارے دیے ہوئے زخموں کو ہی کریدتے رہنا ہو گا۔ نہیں میرے بچے! میں اس کی دوسری شادی کروں گی اور دکھاؤں گی بڑی بھابھی کو۔ میں اپنی بچی کے لیے خوشیاں حاصل کر کے رہوں گی۔ خواہ کہیں سے بھی۔ وہ اختر بھی ہو سکتا ہے۔ تم سے زیادہ مضبوط اور پر اعتماد اور یہ میرا انتقام بھی ہو سکتا ہے۔“

چچی جان مشتعل تھیں اور سلطانہ حیران تھی۔ اس کی اپنی نرم گفتار شائستہ پھیو آج انتقام کے لیے۔۔۔ اختر کو استعمال کرنے پر تیار تھیں۔ یہ مزاج کی تبدیلی تھی یا غصے کی زیادتی یا بے بسی کی انتہا۔

”ناہید! انھو ہم ابھی جائیں گے۔“ اچانک انور نے

بھی مشتعل لہجے میں کہا۔

”کہاں؟“ ناہید تو جیسے تیار بیٹھی تھی۔

”سوال نہیں۔ جہاں میں جاؤں گا۔ تم کو وہیں جانا ہے۔“ آج انور کے تیور بھی بدلے بدلے تھے۔

”مگر میں لاہور جاؤں گی۔ اپنے گھر۔“ وہ بھی اکر رہی تھی۔

”میری اماں کو نیچے دکھانے کے لیے؟“

”نہیں اپنی ذات پر سے الزام کی کالک مٹانے کے لیے۔“

”آپی ٹھیک کہہ رہی ہیں بھائی جان!“ شبنم اپنی امی کو بانہوں میں لیے بیٹھی تھی۔

”بہتر یہی ہے کہ آپ سب لاہور جائیں۔ پھر جو

بھی فیصلہ ہو امی! آپ آپی کو بھائی جان کے ساتھ جانے کی اجازت دے دیں۔ بھائی جان خود سنبھال لیں گے سارے معاملات۔ بہت مضبوط دھاگے سے باندھا

ہے آپی نے انہیں اور خدا کے لیے یہ رونا دھونا بند کریں۔ کچھ آنسو میری رخصتی کے لیے بھی بچا کر رکھ لیں۔“ شبنم شوخ تو تھی۔ مگر معاملہ فہم بھی تھی۔

”توبہ آپ نے تو پرانی ٹریجڈی فلموں کو بھی مات کر دیا۔ میں تو مشکل سے ہسی ضبط کر رہی تھی۔ مگر یہ

آنسو بہت طاقت ور ہوتے ہیں۔ دیکھیں بھائی جان! میرا تو دوشہ بھگ گیا۔“ شبنم بسورے ہوئے آچل

دکھانے لگی۔

اختر آگے آکر انور سے لپٹ گیا۔ ”بھیا معاف کر دیں میری گستاخی۔“ انور جھینپ رہا تھا۔ مگر پھر اس کے سر پر چپت رسید کر کے ہنس دیا۔

”شکر ہے۔“ شبنم نے کہا۔ ”ملکہ جذبات اور شاہ

جذبات سب نارمل ہو گئے۔ میں تو ڈر ہی گئی تھی کہ

میرا دوشہ کا یہ والا چانس بھی گیا۔ ریشم گلی تو دوپہلی گئی تھی۔“

سلطانہ کو ہنسی آگئی۔ ”شبنم بہت پڑوگی۔ اچھا پھپھو!

میری خطا معاف کر کے میرے مطالبے پر غور کر لیں۔ آج تو میری سہیلی کا شادی ہے۔ کل تک نہ پہنچی تو میرے میاں سمجھیں گے۔ میں اختر کے ساتھ نکل گئی

”اختر بھائی! خدا کی بندی اب تو بھائی کسنا چھوڑ دو۔ نکاح ہوتے ہوتے رہ گیا اسی وجہ سے۔“ اختر بھی نارمل ہو چکا تھا۔ ”چچی جان میرا خیال ہے۔ ہم سب ہی صبح چلے جاتے ہیں۔ میں مگر پھر آؤں گا۔ اماں کو لے کر۔“ چچی جان کے ہونٹوں پر بھی ہنسی بکھر گئی۔ ”دیے اختر! تم بھی بہت تیز ہو اور سلطانہ تم بھی ڈھیٹ نکھو دیکھنا کرنی کیا ہوں میں۔“

”بہت مار کھاؤ گے میرے ہاتھ سے اختر!“
 ”اختر مار کھانے کے لیے ہی آیا ہے دنیا میں ادھر
 بھیا نے کم دھنالی کی تھی؟“
 اختر کے لہجے میں شکوہ تھا۔
 ”تم جو بکواس کر رہے تھے۔ چچی جان نے روکا نہ
 ہوتا تو میں تمہارا گلا دبا دیتا۔“

”میں بھی ہوں۔ آسکتا ہوں؟“
 اماں نے اسے بھی گھسیٹ لیا۔ سلطانہ نے اماں
 کے کندھے سے سرچپکائے چپکائے کہا۔
 ”دیکھیں اماں! یہ میں ہوں جو انور اور ناہید کو مناکر
 لائی ہوں۔ انور تو ناہید کو لے کر جانے پر اصرار نہ گھرنے
 ٹھکانہ مگر حیدر آباد جانا۔“

۔ ساس مند کو ملازمہ کی طرح مخاضب ہوئی تھی۔ بس اللہ معاف کرے۔ اس کے قصے سنانے سے سوائے گناہ کے اور کچھ نہیں حاصل ہو گا۔ تب ہی سے اماں توبہ کیے جا رہی ہیں اور اب ان کا خیال ہے کہ ان کی دونوں بہو میں تو ہیرا ہیں۔ اور یہ ان کے اعلیٰ تعلیم اور بہترین تربیت کا نتیجہ ہے۔ اب تو وہ تیسری بہو بھی اسی خاندان سے لانے کا ارادہ کر رہی ہیں۔ ”سرور کے انکشافات جاری تھے کہ اختر چلا اٹھا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک ادارہ

حصہ

حنا

تلاش خانم کی کہانی

قیمت -/- 550 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 77-، دربار کراچی۔

”اماں! میں نے تابندہ والا قصہ انہیں سنا دیا ہے۔“
اماں محبوب ہو گئیں۔ آپچل سے منہ چھپا کر منہ میں
کچھ بدیدہ کر رہ گئیں۔ ان کے شرمانے کی ادا بڑی
دلچسپ تھی۔ سلطانہ کو ہنسی آگئی۔

”ہنس رہی ہو؟“ سرور نے ڈپٹ کر کہا۔ ”ابھی بتا
دوں کہ چچی جان کے فون نے کیا کمال دکھایا ہے تو
روئے بیٹھ جاؤ گی۔“

”امی کا فون؟ پھپھو کا فون؟“ سلطانہ اور ناہید کے
منہ سے بیک وقت نکلا۔ اب اماں ہنس رہی تھیں۔
اور سب ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”ہاں چچی جان کا فون رات کو ایک بجے آیا تھا۔“
سرور نے اطمینان سے کہا۔

”اماں سے بات کرنا چاہا۔ کوئی خاص بات تھی۔
تب ہی ایک بجے فون کیا تھا انہوں نے۔ شکر ہے کہ
اماں جاگ رہی تھیں اور پتہ ہے چچی جان نے کیا کہا۔“

اماں سے شکوہ کر رہی تھیں کہ انہوں نے بچوں کو کھلی
چھٹی دی ہوئی ہے۔ جس کا جو جی چاہتا ہے کرتا ہے۔
کہہ رہی تھیں۔ آپ بڑی ہیں۔ آپ کو بڑے پن نے

جو اختیار دیا ہے۔ اس کو استعمال کریں۔ بچوں پر انکا
رکھیں۔ اپنی نگرانی کے حصار میں رکھیں۔ ناہید کو اس
قدر نقاہت کے باوجود آپ نے ملتان آنے کی اجازت

دی۔ مجھے اس کا گلہ ہے اور سلطانہ تم کو بھی انہوں نے
تفہید کا نشانہ بنایا۔ کہ تم اماں کی قائم مقامی کے فرائض
انجام دے رہی ہو۔ تمہیں اماں نے کھلی چھوٹ دی

ہوئی ہے۔ چچی جان نے کہا کہ آپ بڑی ہیں میری بھی
بزرگ ہیں۔ آپ سب کو اپنے احکام کا پابند کریں۔
مجھے بھی آپ جو حکم کریں گی۔ میں ان پر عمل کروں گی۔

بچے نا تجربہ کار ہوتے ہیں۔ خود کو عقل مند سمجھتے ہیں۔
عقل تو ہوتی ہے تجربہ نہیں۔ اس لیے آپ ان سب
کی بہتری کے جو فیصلے کریں گی۔ وہ انہیں ماننا ہو گا۔ یہ
آپ کا حق ہے۔“

سرور نے سب کو فاتحانہ نظروں سے دیکھا۔ وہ
سب ہکا بکا سرور کو دیکھ رہے تھے۔

”اور ہاں۔ ان کی باتوں پر اماں کو اتفاق ہے۔ اسی
لیے اماں بہت خوش ہیں۔ انہیں اپنی دیورانی کی فہم و
فراست پر فخر ہے۔ اماں کا خیال ہے چچی جان کو اتنا سچ
خیال ان کی تعلیم کی وجہ سے آیا ہے۔ اب اماں کا اور
میرا بھی فیصلہ ہے کہ نصرت جو میٹرک کر کے گھر بیٹھی
ہے اور اس کے دماغ میں کیڑے پل رہے ہیں۔ ان کا
تدارک اس کی آگے تعلیم ہی کر سکے گی اور سلطانہ تم
اس کے کالج داخلے کی ذمہ دار ہو اور تم اس کو ٹیوشن بھی
دو گی۔ تاکہ وہ اپنی کمی پوری کرے۔ اماں کے خیال میں
تم سب سے زیادہ قابل لائق اور سمجھ دار ہو۔“
کہہ کر سرور نے ہنس کر سلطانہ کو چپت رسید کی۔
”اب خوش۔“

سلطانہ نے فوراً ”اٹھ کر اماں کے سامنے سر جھکا
دیا۔ اماں نے بھی شفقت کے مظاہرے میں تھکی دی

”اور ہاں اماں کا ایک آرڈر یہ ہے کہ انور حیدر آبلو
جا کر کسی چھوٹے موٹے گھریا پورشن کا انتظام کر کے
ناہید کو بلا لیں۔ جب جہاں ٹرانسفر ہو گا۔ ناہید انور کے
ساتھ رہے گی ورنہ انور کے بگڑ جانے اور بے راہ رو
ہونے کے چالس ہیں۔“

”اور میں۔۔۔ میرا کوئی ذکر نہیں۔“ ”اخترا احتجاجا“
چلایا۔

”تم۔۔۔ دیئی جاؤ اور بس جب آؤ گے پھر شادی

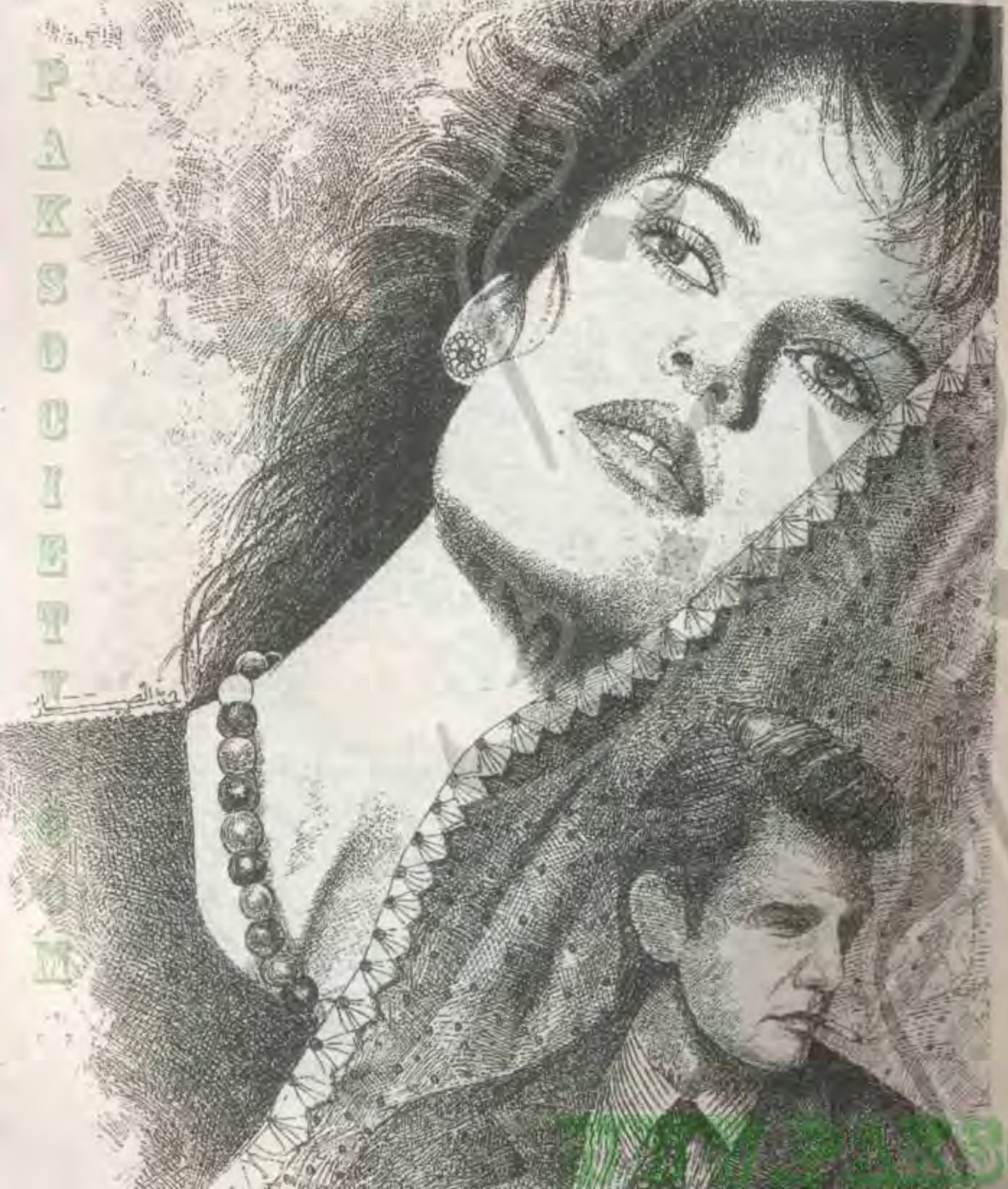
سب تالیاں بجا رہے تھے اماں کے گن گارہے تھے
اور انور حیران صرف یہ سوچ رہا تھا۔

صرف اتنی سی بات؟ محض چچی جان کے اماں کی
بزرگی کے اعتراف نے اماں کی کایا پلٹ دی۔ محض
ایک فون نے؟ میدان کا منظر بھی بدل دیا۔ چچی جان کی
فہم و فراست زندہ باد واقعی ہم سب نا تجربہ کار ہیں۔ اتنی
سی بات سمجھ نہ سکے۔



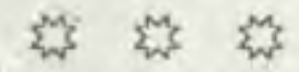
اچانک کچھ سوچتے سوچتے ان کا چہرہ سفید سا
پڑ گیا۔ بڑی بڑی آنکھیں بن یابل برسات کی طرح
برسنے کو تیار ہو گئیں۔ انہوں نے آسمانی ململ کے روپے
سے اپنی گلابی متورم آنکھوں کو چپکے سے پونچھ ڈالا،
جیسے وہ اپنا غم سب سے چھپانا لیتا چاہتی ہوں۔ پان کی
لالی نے ان کے نازک ہونٹوں کے کناروں کو اور خوب
صورت بنا دیا تھا، جوشدت غم سے کپکپانے لگے تھے۔
مگر خالو نے ان پر نگاہ غلط انداز بھی نہ ڈالی اور سر جھٹک کر

انہوں نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہتے ہوئے
 چھلکے سیٹھے۔ گلابی پیروں میں کالے کھسے ڈالے اور
 دروازے کے پاس دھرے کچرے وان میں ڈالنے چلی



اسے اپنی کالج کی اسلامک ہسٹری کی استانی صالحہ خاتون یاد آگئیں جو ہمیشہ کہتی تھیں کہ ”ہم ہمیشہ انسان کی اس خالی کا مذاق کیوں اڑاتے ہیں جو اس کی اپنی پیدا کردہ نہیں ہوتی، ایسی برائیوں پر کیوں نہیں انگلی اٹھاتے جو اس کی اپنی خواہشوں کے باعث جنم لیتی ہیں جیسے بد عنوانی، بے ایمانی، پھل خوری، رشوت ستانی وغیرہ اگر ہم ان خامیوں پر بیانگ دہل انگلی اٹھانے لگیں تو شاید معاشرے سے کچھ برائیوں کا خاتمہ ہو جائے۔“

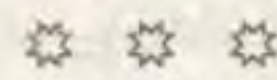
ان کی بات یاد کر کے نورینہ نے آسمان کی سمت دیکھا اور اپنے گل پیٹ ڈالے۔



ایسا نہیں تھا کہ برہما پے میں اگر ارشد خالو معمولی صورت کے ہو گئے تھے۔ ان کی جوانی بھی کچھ مثالی نہیں تھی جب وہ رہنما آیا جیسی حسن کی مورت کے ساتھ چلتے تو ”پہلوئے حور میں لنگڑ والی مثل صادق آتی۔ شادی کے وقت خالو کی ایک ہی خوبی ان کی تمام خامیوں پر حاوی ہو گئی تھی۔ وہ تھی ان کی مضبوط حیثیت وہ ایک کامیاب وکیل تھے۔ اپنے والدین کے اکلوتی اولاد تھے۔ ان کے گھرانے میں سب ہی گہری سانولی رنگت کے حامل تھے، اوپر سے گھٹکریا لے بال افریقی ہونے کا تاثر پیدا کرتے۔ جب ہی ان کی والدہ کی خواہش تھی کہ ان کی بہو گوری چٹی اور خوب صورت ہو تاکہ پوتا پوتی گورے پیدا ہوں۔ رہنما آپا کو دیکھتے ہی وہ لٹو ہو گئیں۔

اوھر رہنما آپا کے ماں باپ کے لیے بھی بیٹی کی نازک مزاجی مسئلہ بنی ہوئی تھی اپنی سمجھ کے مطابق تو انہوں نے بہتر فیصلہ کیا کہ یہاں بیٹی کی شادی ہو گئی تو کم صورت پیسے والا داماد پاؤں دھو دھو کر پیسے گا۔ انہوں نے بیٹی سے پوچھے بغیر ہی ہاں کر دی۔ وہ بیٹی کے حسن پرست مزاج کو بچپنا سمجھتے رہے۔ وہ جو گھر میں کالی بلی رکھنے کو تیار نہ ہوتی تھی۔ شادی کی پہلی رات ہی انہوں نے شوہر کو افریقی کا خطاب دے کر مسترد کر دیا۔

یہ جانے بغیر کے اس افریقی کا دل کتنا گداڑ ہے۔



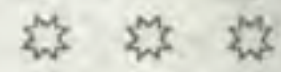
”رہنما آپا“

نورینہ نے بچپن سے یہ نام بار بار سنا، ان کی سلیقہ مندی، نرم دلی، خوب صورتی، نیکی اور ہمدرد طبیعت کے ڈھنڈورے پورے خاندان میں پٹے ہوئے تھے، مگر ان کی عادت کے بارے میں صرف نورینہ کو خبر تھی۔ وہ تھی ان کی خود پسندی یا اپنے حسن پر ناز مگر وہ اپنی اس عادت کو دنیا سے چھپا کر رکھتی تھیں۔ کہنے کو تو وہ اس کی بڑی خالہ تھیں گھر کے منہ سے رہنما آپا سن سن کر وہ بھی انہیں اسی نام سے پکارنے لگی۔ وہ اسے بچپن سے ہی بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ سب بھی اسلام آباد آئیں، ان کے کمرے میں سوتی۔ اس کی چھٹیاں ہوتیں تو وہ ضد کر کے کراچی بھاگ آتی، اسی لیے وہ ان کے خاندان کے بارے میں سب سے زیادہ جانتی تھی۔ یہ گھر پہلے خوب بھرا ہوا تھا۔ خالہ کے چار بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ نورینہ چونکہ ان سب سے عمر میں چھوٹی تھی اس لیے جب بھی یہاں آتی ان سب کا کھلونا بنی رہتی۔

خالہ کے سب سے بڑے بیٹے کا نام رحمان تھا۔ وہ ڈاکٹر بننے کے بعد ایف آر سی ایس کرنے برطانیہ چلے گئے، پھر انہوں نے وہیں سینٹل ایک پاکستانی نژاد فیملی کی لڑکی عروبہ سے شادی کر لی، خالہ یہاں رونی رہ گئیں۔ بڑے بیٹے کی شادی کے حوالے سے انہوں نے بڑے بڑے خواب دیکھ رکھے تھے۔ بیٹے نے چھوٹی چھوٹی خوشیاں بھی نہیں دیں۔ رحمان کے لیے اپنا مستقبل ماں کے آنسوؤں سے اہم تھا۔ سوہر سال آنے کے وعدے وعید ہوتے مگر پھر کوئی مجبوری آڑے آجاتی۔ اسی دوران ان کے یہاں ایک بیٹا اور ایک بیٹی بھی ہو گئی۔ رہنما آپا پوتا پوتی دیکھنے کے لیے تڑپتی رہیں، وہ نہ آئے۔

اتنے سالوں میں بس ایک بار ہی ہفتے بھر کے لیے فیملی کے بغیر پاکستان آئے، وہ بھی ان کو پاکستان میں

منعقدہ عالمی ڈاکٹروں کے ایک سیمینار میں حصہ لینا ضروری تھا۔ دن بھر مصروف رہتے، صرف رات کو سوتے گھر آتے تو اتنے تھکے ہوتے کہ ماں کی آدھی باتیں سنتے سنتے ہی سو جاتے رہنما آپا پوری رات بیٹے کے سرہانے بیٹھی ان کے دلکش نقوش کو آنکھوں کے ذریعے دل میں ابارتی رہتیں صبح ان کے جاگنے سے قبل آنسو پونچھتی ہوئی کمرے سے باہر آجاتیں۔ ان دونوں گرمیوں کی چھٹیوں میں نورینہ یہاں آئی ہوئی تھی۔ اسے رحمان بھائی کا یہ لا پروا انداز بالکل نہ بھاتا شاید سرد ملک میں رہنے کے باعث ان کے جذبات بھی سرد ہو چکے تھے۔



رہنما آپا اس حقیقت کو اب اچھی طرح جان چکی تھیں کہ سو کا پورا خاندان یو کے میں آباد ہونے کی وجہ سے اسے پاکستان آنے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ شاید میکے والوں کی کشش ہی عروبہ کو پاکستان بھیج لاتی، پھر بیٹے کو بھی گھر والوں سے زیادہ پاؤنڈز کی کشش نے اپنے حصار میں لیا ہوا تھا۔

جاتے جاتے انہوں نے ایک غضب ڈھایا کہ اپنا لپ ٹاپ چھوٹے بھائی فرحان کے حوالے کر گئے اور بھائی کو تاکید کی کہ اماں اب اسے اسکا پپر پوتا پوتی کی بات کرواتے رہنا۔ فرحان ایم بے اے کے آخری سال میں تھا۔ نیٹ پر اماں ابابا کی تو کم بات ہوتی مگر عروبہ کی بسن طوطی جو کہ زیادہ تر بسن کے گھر ہی پائی جاتی تھی اس سے فرحان کی اتنی دوستی ہوئی کیوں کے دیاؤ ڈالنے پر پہلے رحمان نے بھائی کو انجوائے کیشنل ویزے پر اپنے پاس بلایا پھر چھ مہینے میں ہی سالی اور بھائی کی شادی کروادی۔ رہنما آپا ایک بار پھر ہاتھ ملتی رہ گئیں۔ بڑے بھائیوں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے چھوٹوں نے بھی باہر جانے کے لیے پپر پڑے نکالنے شروع کر دیے۔ دو بھائیوں کے بھیجے پاؤنڈز کی وجہ سے زندگی میں اتنی آسودگی آگئی تھی کہ وہ یہاں بھی تعلیم مکمل کر سکتے تھے مگر خواہشات کی تو کوئی حد نہیں ہوتی وہ بھائیوں پر

زور ڈالنے لگے کہ انہیں بھی اپنے پاس بلا لیں، یوں ان کے کاغذات بھی برطانیہ بھیج دیے گئے، اب صرف وہاں سے بلاوے کا انتظار تھا۔

عروبہ اپنے گھر میں خوش تھی۔ فرحان طوطی کی محبت میں پاگل تھا، ان لڑکیوں کے دور اندیش والدین دامادوں کی فرماں برداری سے بہت خوش تھے۔ ان کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ ابھی عروبہ کی چار بہنیں شادی کے لیے باقی تھیں، اسی امید پر والدین کے مشورے سے ان دونوں بہنوں نے شوہروں پر زور ڈالنا شروع کر دیا اور خوشی خوشی دونوں دیوروں کو یو کے بلانے کی تیاری کرنے لگیں۔ انہیں پتا تھا کہ اب یہاں سے اتنے دور شریف لڑکوں کا کال ہے، تو پھر وہ اتنے اتنے شوہر کے بھائیوں کو ہاتھ سے کیوں جانے دیتیں۔

بیٹوں پر بس نہ چلا تو رہنما آپا نے ان حالات میں یہ ہی مناسب جانا کہ اکلوتی بیٹی کے فرض سے دونوں بھائیوں کی موجودگی میں ہی سکدوش ہو جائیں۔ سندس ابھی فرسٹ ایر میں ہی آئی تھی۔ بھائیوں کی طرح اسے بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا جنون تھا، وہ جب بھی فون یا اسکا پپر بھائی یا بھائیوں سے بات کرتی، اپنے مستقبل کے حوالے سے بڑی پرجوش ہو جاتی، وہ بھی باہر جا کر تعلیم مکمل کرنا چاہتی تھی۔ ایسے میں رہنما آپا نے اپنی دور پرے کی خالہ زاد بسن نصرت کے بیٹے کا رشتہ قبول کر کے گویا گھر میں ایک نئی جنگ کی تیل داغ ڈال دی، جس میں ایک فریق ساری اولاد اور دوسری فریق وہ خود تھیں شوہر ہمیشہ کی طرح غیر جانب دار۔

لڑکا وکیل تھا۔ گو عمر میں سندس سے بڑا تھا مگر اس کا لاہور کے پوش علاقے میں ذاتی گھر تھا۔ دیکھا بھالا خاندان تھا۔ عدیل ایک خاندانی تقریب میں شرکت کے لیے کراچی آیا ہوا تھا، جہاں رہنما آپا کی فیملی بھی مدعو تھی۔ وہ سندس کی خوبصورتی کے آگے گھٹنے ٹیک بیٹھا، جو فیروز فراک اور گلابی پانسجھے میں اپنے ملکوتی حسن کی شعاعیں بکھیرتی ماں کے پہلو سے لگی بیٹھی تھی۔ عدیل نے گھر جاتے ہی ماں کا گھٹنا

پکڑ لیا۔ اگر شادی کروں گا تو رہنما خالہ کی بیٹی سے ورنہ زندگی بھر کنوارا رہوں گا۔ نصرت نے گھبرا کر دوسرے دن ہی صبح فون کر کے بھانجی کا رشتہ طلب کر لیا۔ انہیں خود بھی اپنی من موہنی سی بھانجی بہت بھاتی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ لاہور جانے سے قبل بات طے کر جائیں اور دو مہینے میں واپس آکر شادی کر لیں۔

گھر میں جاری چپقلش انتہاؤں کو پہنچ گئی تھی، مگر رہنما آپا جن کو ہر موڑ پر بیٹوں نے مایوس کیا تھا بیٹی کی نافرمانی برداشت نہ کر سکیں۔ سندس نے بھوک ہڑتال کی سب سے بات چیت بند کر دی، مگر جان چھڑکنے والی ماں اس معاملے میں جیسے پتھر بن گئی۔ انہوں نے کسی کی ایک نہ چلنے دی اور شادی کی تاریخ ٹھہرا دی۔ شوہر جوان کے معاملات میں دخل اندازی کے مجاز نہ تھے، ان سے بھی لاڈلی بیٹی کی آنکھوں میں آنسو نہ دیکھے گئے اور وہ اس بارے میں کئی دنوں تک بیوی کو سمجھاتے رہے، مگر انہوں نے زندگی میں انہیں کبھی درخور اعتنائی نہیں سمجھا تھا، جواب یہ بات مانتیں۔

سندس آنکھوں میں اپنے خوابوں کی کرجیاں لیے میکے کی دہلیز سے کیا گئی اس گھر کا رستہ ہی بھول گئی۔ کبھی مہینوں میں آتی تو ماں کے آگے پیچھے گھومنے کے باوجود وہ باپ سے ہی جڑی بیٹھی رہتی۔ عدیل کی سنگت میں مسرور رہنے کے باوجود اس کا دل ملال سے خالی نہ تھا، جس کا زمہ دار وہ ماں کو سمجھتی تھی۔

عرفان اور مہران بھی سندس کی شادی کے چھ مہینے بعد یو کے پرواز کر گئے۔



”خالو! یہ دو کی کہانی کیا ہے؟“

آج بہت دنوں بعد رہنما خالہ بازار گئیں تو نورینہ دو کپ چائے بنا کر خالو کی لائبریری میں چلی آئی۔

”بس۔ بنیا! یہ وہ کہانی ہے جو اب جا کر رہنما کی سمجھ میں آئی ہے۔ مگر کیا فائدہ جب جوانی نہ رہی۔ ارمان بھی ختم ہو گئے، بس اب تو زندگی کا چل چلاؤ

ہے۔“ ارشد خالو کا لہجہ ٹوٹے کانچ کی طرح چٹکا ہوا تھا۔

”بنائے نا۔ خالو مجھے سنتا ہے۔“ نورینہ نے چائے کا کپ ان کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے لاڈ سے پوچھا۔

”میری بد صورتی کو رہنما نے انا کا مسئلہ بنالیا، شادی کے بعد کئی سالوں تک اس نے کبھی میری طرف دیکھ کر بات نہیں کی، میں اسے اتنا ناپسند تھا کہ وہ جب بھی مجھے مخاطب کرتی اس کی نظریں کہیں اور ہوتیں۔ ایک بات بتاؤں بنیا۔ آپ کو کسی کی نفرت اتنی تکلیف نہیں دیتی جتنا کسی کا نظر انداز کرنا برا لگتا ہے خصوصاً“ جب یہ حرکت ایسا شخص کرے جو آپ کے لیے جاں سے بڑھ کر ہو۔ دنیا کی نظر میں ہم ایک خوش باش جوڑا تھے۔ مگر ہمارے درمیان کچھ بھی نہ تھا۔ بس حقوق و فرائض کی ادائیگی تھی۔ پھر ہمارے بچے ہو گئے، رہنما تو جیسے ان کی دیوانی ہو گئی۔ حیرت ہے، باپ سے نفرت اور بچوں سے اتنی محبت۔ یہ بھی شاید اس لیے تھا کہ سارے بچوں نے تمہاری خالہ کی عزت و احترام کو خراب کر دیا تھا۔ کوئی مجھ پر نہیں پڑا تھا۔“

”ایک اور عجیب سی بات بتاؤں، جب بھی تمہاری خالہ ماں بننے والی ہوتیں، میں نمازوں میں دعا کرتا کہ بچے کو سیرت کا حسن میرا اور صورت کا حسن رہنما کے لیے۔ میں ڈرتا تھا کہ میرا کوئی بچہ اگر مجھ پر چلا گیا تو شاید وہ بھی رہنما کی محبت سے محروم ہو جائے گا، مگر میرے والد نے میری ایک ہی دعا قبول فرمائی۔ سارے بچے صرف خوب صورتی بلکہ مزاج میں بھی ماں پر پڑے، تو اپنے بچوں کے لیے جیسے دیوانی ہو گئی تھی۔ میں بڑی جلد کے بعد اس کی تھوڑی بہت توجہ حاصل کر لیا تھا، اب اس سے بھی گیا۔ وہ مجھے مسلسل نظر انداز کرتی۔ والدین اس کے رویے پر کڑھتے کڑھتے آخر دنیا سے چلے گئے، مگر وہ نہ سدھری۔ اب رہنما کے لیے میدان صاف تھا۔ وہ کبھی کبھی زیادتی کی انتہاؤں کو پہنچ جاتی، اگر میں شفقت پوری سے مجبور ہو کر اپنے بچوں

کو پیار کرنا چاہتا تو وہ غیر محسوس طریقے سے انہیں کہیں اور مصروف کر دیتی، میرے کالے ہاتھوں میں بچوں کے گورے ہاتھ دیکھ کر ایسی کوئی بات کہہ دیتی کہ میں کلس کر رہ جاتا۔ آہستہ آہستہ اس نے بچوں کی رو میں ایسی بنادی کہ میں جب گھر میں داخل ہوتا تو وہ سوچنے ہوتے یا پڑھنے گئے ہوتے، اس طرح اس نے بچوں کو بھی مجھ سے دور کر دیا تھا۔ اگر میری جگہ کوئی اور مرد ہوتا تو اب تک ہم دونوں کے راستے جدا ہو چکے ہوتے، پر ایسا نہیں ہوا۔ جانتی ہو کیوں؟“

انہوں نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے نورینہ سے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”آپ کی رہنما آپا کے لیے بے انتہا محبت۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”نہیں۔ میرے بچوں سے میری تشنہ محبت۔ میں جانتا تھا کہ وہ اپنی ماں کے بغیر نہیں رہ سکتے اور میں ان سب کے بغیر۔ یوں زندگی کی گاڑی چلتے چلتے اب آخری اسٹیشن تک پہنچ گئی۔ جانتی ہو اس نے ساری زندگی بچوں کو مجھ سے دور رکھنے کی کوشش کی اور اب اس بڑھاپے میں اگر وہ سب مجھ سے خود راہلے میں رہتے ہیں۔“ انہوں نے افسردگی سے سر تھام لیا۔

”اچھا اور پورے خاندان میں جو خالہ کے لیے آپ کی محبت کے چرچے ہیں۔ وہ کیا ہیں؟“ نورینہ نے پہلی بار خالو سے بے تکلف ہوتے ہوئے سوال کر ڈالا۔

”وہ تو شاید شادی کی پہلی رات ہی مر گئی تھی۔ جب رہنما نے کھلے الفاظ میں میری بد صورتی کا احساس دلاتے ہوئے مجھے بتایا کہ وہ مجھ سے کتنی نفرت کرتی ہے اور یہ شادی اس کی مرضی کے خلاف ہوئی ہے۔“ نورینہ کو یوں لگا جیسے خالو کی آنکھیں دور خلاؤں پر لکھی ماضی کی دکھ بھری داستانیں بڑھ رہی ہوں۔ اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ وہ تو ہمیشہ خالو کو ولن سمجھتی آئی تھی، جنہوں نے اس کی خوب صورت خالہ کی آنکھوں میں اداسیاں بھروی تھیں مگر ماں تو کہانی ہی ایسی نکلی۔

ضروری نہیں کہ ہمیشہ مرد ہی ظالم ہو، کہیں عورت بھی اس پر ظلم ڈھاتی ہے، مرد کی بے وفائی کے قصے تو بہت سنے تھے، مگر آج نورینہ کے سامنے ایک مرد ”وفا کی تصویر“ بنا کھڑا تھا۔ نورینہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”افوہ۔ اصل بات تو یہ گئی۔ یہ دو کی کہانی کیا ہے؟“ نورینہ نے ماحول بدلنے کے لیے شگفتہ لہجے میں پوچھا۔

”بڑی آسان سی بات ہے، دنیا میں اللہ نے دو دو کے جوڑے بنائے ہیں، پہلے دو ہوتے ہیں، پھر تین، چار، پانچ۔ پھر کیا ہوتا ہے کہ سب جوان ہو کر اپنی اپنی منزلوں کی جانب چل دیتے ہیں، پھر پانچ۔ چار ہوتا ہے۔ اس کے بعد چار سے تین ہوتے ہیں، آخر میں دو ہی اکیلے رہ جاتے ہیں، جیسے میں اور رہنما ہو گئے ہیں۔ یہ تقریباً ہر دو سرے گھر کی کہانی ہے۔“

انہوں نے وضاحت کی تو نورینہ نے سر ہلا دیا۔ تاہم رہنما آپا کا اس عمر میں اگر ارشد خالو کی جانب پلٹنا نورینہ کے مشاہدے میں تھا، مگر اب شاید خالو کے دل سے چاہے جانے کی خواہش ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب خالہ ان کی منتیں کر کر کے تھک چکی تھیں۔ مگر وہ بیوی کی طرف پلٹتے ہی نہیں تھے۔ اب وہ جس ذات کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ اس کے بعد انہیں کسی اور کی حاجت رہی ہی نہیں تھی۔

اذان کی آواز پر وہ بے قرار ہو کر مسجد کے لیے گھر سے نکل گئے۔ سر پر دوپٹے کا آپٹل رکھتی، نورینہ انہیں عقیدت بھری نظروں سے دیکھتی رہی۔



وکیلہ دہریہ

سیکنہ مجیلہ مائی اور اللہ دتا کہہ مار کی اکلوتی بیٹی ہے جو شادی کے سترہ سال بعد پیدا ہوئی اور چودہ برس کی عمر میں کبڑے پن کی بیماری میں مبتلا ہو گئی۔ پانچ سال لگا تار علاج کے بعد بیت المال والوں نے اسے سرکاری اسپتال میں پراسیویٹ کمرہ دلوادیا۔ جہاں ڈاکٹر خاور اس کا مفت علاج کر رہے ہیں۔ عام سی شکل و صورت والی سیکنہ ڈاکٹر خاور کو پسند کرنے لگتی ہے۔ سیکنہ کی آواز بہت خوب صورت ہے تاہم ڈاکٹر خاور اسے صرف اپنی پیشینت سمجھتے ہیں۔

ماہم منصور حسین ترین سائیکولوجسٹ ہے۔ اور اپنا ذاتی کلینک چلاتی ہے۔ رامس علی اس کا مریض ہے۔ ماہم بلا کی حسن پرست ہے۔ اس کی دوست عائشہ قدرے کم صورت ہے۔ عائشہ کا بھائی موحد رحیم ماہم کو پسند کرتا ہے مگر سوات آپریشن میں اس کی دونوں ٹانگیں ضائع ہو جانے کے سبب ماہم اس سے کھینچ جاتی ہے۔ ماہم کی بڑی بہن ثمن عائشہ کے کزن انصر کی بیوی ہے اور ڈینٹسٹ ہے۔

رامس علی اپنے نفسیاتی عارضے کی وجہ سے خودکشی کی کوشش کرتا ہے۔

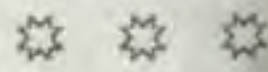
دوسری قسط



نہیں۔" ماہم نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اپنائیت بھرے انداز سے کہا۔ اس نے چونک کر ماہم کو دیکھا۔
 "دیکھو رامس! انسان کی زندگی میں بہت سے نشیب و فراز آتے ہیں اور انسان کو اس کا مقابلہ ہمت سے کرنا چاہیے، لیکن افسوس کہ یہ انسان کی کم ہمتی ہے کہ وہ آسودگی میں تو بہت اطمینان سے رہتا ہے، لیکن تھوڑی سی تکلیف آئے تو اس کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں اور وہ ذہنی دباؤ کا شکار ہو کر ہاتھ پیر چھوڑ دیتا ہے۔" اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے وہ ایک دوست کی طرح اسے سمجھا رہی تھی۔
 "لیکن ماہم! یہ ایک چھوٹا سا واقعہ نہیں ہے کہ جس کو میں آسانی سے بھول جاؤں۔" وہ جیسے الفاظ تلاش کرتے ہوئے بولا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے بسی بھی تھی اور غمی بھی۔ وہ اب ایک چھوٹے سے بچے کو آکس کریم کھاتا دیکھ رہا تھا، کبھی اس کے چہرے پر بھی ایسے ہی بے فکری ہوتی تھی۔
 "تم یہ یقین کر لو، تقدیر اٹل ہے۔ ان کی موت ایسے ہی لکھی تھی اور ایسے ہی آئی تھی، اللہ پر یقین سکون دے گا ورنہ تم خود بھی اذیت میں رہو گے اور انہیں بھی رکھو گے جو تم سے محبت کرتے ہیں۔" ماہم نے اپنائیت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔
 "تم نے کبھی اپنی ماما کا چہرہ دیکھا ہے؟" وہ نرمی سے بولی۔ سب سے زیادہ نقصان تو ان کا ہوا ہے۔ تم اور تمہارے بڑے بھائی تو اپنی شادی کے بعد نئے رشتوں میں نئی خوشیوں میں کھو جاؤ گے۔ مگر وہ تو زندگی کے سفر میں بالکل تنہا ہو گئی ہیں جب انہوں نے تم لوگوں کی خاطر خود کو سنبھال لیا تو کیا تم ان کے لیے ایک نارمل لائف میں نہیں آسکتے؟" وہ بہت توجہ سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔
 "لیکن یقین کرو کہ میں ایسا جان بوجھ کر نہیں کرتا۔" وہ بالکل بچوں کی طرح اپنی صفائی دے رہا تھا۔
 "مجھے معلوم ہے رامس! وہ ہلکا سا مسکرائی۔
 "مگر اب تم خود کو مصروف کرو اور نئے سرے سے

زندگی کا آغاز کرو، اپنے لیے نہیں، اپنی ماما کے لیے، اپنے بھائی کے لیے۔" ماہم کی باتوں سے اس کے چہرے کا اضطراب خاصا کم ہو گیا تھا۔ وہ اب کھل کر مسکرا رہا تھا۔
 "تمہاری! ماما اور بھائی صرف تمہارے لیے یہاں اسلام آباد میں شفٹ ہوئے ہیں۔ ان کی محبت کا مزید امتحان نہ لو۔ اپنے آپ کو ضائع مت کرو پلینز۔" ماہم کی باتوں نے اس پر خاطر خواہ اثر کیا تھا۔ وہ اب آسمان پر روئی کے گالوں کی طرح اڑتے بادلوں کو دیکھتی رہا تھا۔
 "واٹ اے بیوٹی فل کیل!" سامنے بنے فٹ پاتھ پر ہنسی کھلکھلاتی لڑکیوں نے رک کر تبصرہ کیا، ماہم نے ان کے اس کمنٹس پر دوستانہ انداز سے ہاتھ ہلایا اور رکنے کا اشارہ کرتے ہوئے شوخ لہجے میں پوچھا۔
 "ہم دونوں میں سے زیادہ خوب صورت کون ہے؟" ماہم کی شوخی پر رامس نے پوچھا کہ اسے دیکھا۔
 "دونوں۔" وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ انہوں نے گرم گرم پاپ کارن کا لفافہ ماہم کی جانب بڑھایا، اس نے بے تکلفی سے مٹھی بھر لی ان دونوں لڑکیوں میں سے ایک نٹ کھٹ لڑکی نے انگلی کے اشارے سے کہا۔
 "یہ زیادہ ہینڈ سم ہیں۔" اپنی طرف اس کا اشارہ دیکھ کر رامس کا چہرہ خفت سے سرخ ہوا تھا۔
 "لوں!" وہ رامس کے خفت زدہ چہرے اور گڑبڑانے پر محظوظ ہو رہی تھیں۔
 "ایڈیشن گائے۔" ان دونوں کی ہنسی تھمنے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔
 "یہ تو زیادتی ہے میرے ساتھ۔" وہ مضبوطی سے بولی، لیکن حقیقت یہ تھی کہ اسے بھی رامس کا انداز بہت لطف دے رہا تھا۔ افسردہ ہونے کی بڑی کامیاب اداکاری کر رہی تھی۔ وہ لڑکیاں ہنستے ہوئے آگے بڑھ گئی تھیں۔
 "یہ لو، میری طرف سے زیادہ ہینڈ سم ہونے کی خوشی میں آکس کریم کھاؤ اور موجیں اڑاؤ۔"

"تم بہت خوب صورت ہو ماہم!" وہ اس کے صبح چہرے کے دلکش نقوش کو دیکھتے ہوئے بڑے جذب سے بولا۔ وہ اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
 "میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے کوئی جاب وغیرہ کر لینی چاہیے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔
 "ویری ٹائٹس۔" ماہم نے خوش گوار احساس کے ساتھ اس کا پر عزم چہرہ دیکھا۔
 "میں نے یہ بھی سوچا ہے کہ مجھے نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز کرنا چاہیے۔"
 "ڈیش گریٹ۔" ماہم کو حقیقتاً خوشی تھی۔
 رامس اسے دیکھتا رہ گیا، خوشی کے احساس نے اس کے چہرے پر روشنی سی بکھیر دی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نچلتے جذبے دیکھ کر وہ ایک لمحے کو ٹھنکی تھی۔
 "ماہم! مجھ سے شادی کرو گی؟" اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کی بات سن کر ماہم کا دماغ بھک کر کے اڑا۔ وہ ششدر سی اسے دیکھتی رہ گئی۔ وہ انتہائی پر اعتماد انداز سے براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ ماہم کو پہلی دفعہ اپنے اس مریض سے خوف محسوس ہوا تھا۔
 "تم مذاق کر رہے ہو نا؟" اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے بات کو ہنسی میں اڑانے کی کوشش کی تھی۔
 "میں بہت سنجیدہ ہوں اور میں واقعی تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں ماہم، منصور!" وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بڑے پر اعتماد انداز سے بولا تھا۔



بارش کیا۔ اچھا خاصا طوفان تھا۔
 اس وقت بے موسم کی بارش تیز ہوا کی جگت میں پوری قوت کے ساتھ برس رہی تھی۔ وہ آج صبح سے بالکل خاموش تھی اور اپنے کمرے کی واحد کھڑکی سے انتہائی صدمے سے برگد کے سوکھے درخت کو دیکھ رہی تھی۔ ایک طوفان اس کے اندر بھی آیا ہوا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ بھی کسی دن اسی برگد کے درخت کی طرح سوکھ جائے گی۔ اسی وقت بجلی کڑکی اور بادل

نور سے گرجے۔ جیلہ مائی نے آگے بڑھ کر کھڑکی کا پردہ ہٹا کر کھڑکی ہی بند کر دی تھی۔
 "کیا ہے اماں! پہلے ہی اندر باہر ہر طرف جس ہے۔" وہ سخت بے زاری سے بولی۔ اس نے اپنے تکیے کے پاس پڑا شیشہ اٹھا کر فرش پر پھینک دیا۔ جیلہ مائی اپنی بیٹی کی رگ رگ سے واقف تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ اسے اس قدر غصہ کیوں آرہا ہے۔ انہوں نے دانستہ اس کی اس حرکت کو نظر انداز کیا تھا۔ اکلوتی اولاد سے محبت بھی بندے کو بہت کمزور کر دیتی ہے۔
 سیکینہ کو خود بھی نہیں معلوم تھا کہ صبح نو بجے ڈاکٹر خاور کے ساتھ ڈاکٹر زویا کو اپنے کمرے میں دیکھ کر اسے اتنا غصہ کیوں آیا تھا۔ اس کے اندر باہر بھابھڑ سے جل اٹھے تھے۔
 ڈاکٹر زویا نے کسی بات پر ہنستے ہوئے ڈاکٹر خاور کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور جھننی محبت سے وہ اس کے چہرے کو دیکھ رہے تھے، سیکینہ کو یوں لگ رہا تھا کہ وہ جلتے کوکلوں پر جگنے پاؤں کھڑی ہو۔
 "اللہ نظر بند سے بجائے، ماشاء اللہ چاند سورج کی جوڑی لگ رہی تھی۔" سیکینہ کو نہ جانے کیوں لگا تھا کہ اماں نے یہ بات سراسر اسے سنانے کے لیے کہی ہے۔ تب ہی اس نے سخت صدمے کی کیفیت سے اماں کو دیکھا تھا۔
 "سیکینہ پترا! مچل میں کبھی ٹاٹ کا پیوند نہیں لگتا۔"
 "دل یہ باتیں کب بکھتا ہے۔ مجھے بتا، کس زبان میں اپنے دل کو سمجھاؤں، میں پاگل تھوڑی ہوں، اپنی اوقات پہچانتی ہوں، میں اللہ دتا کھمار کی کبڑی بیٹی ہوں۔" اس نے اپنا مذاق خود اڑایا۔
 اس کے چہرے پر پھیلی بے بسی اور مایوسی سے جیلہ مائی کے دل کو کچھ ہوا۔ "میری بیٹی بہت صابر ہے۔" اس کا دل بھر آیا تھا۔ اس نے بمشکل دل سے اچھے جوار بھالنے کو آنسوؤں کی صورت میں باہر نکلنے سے روکا تھا۔
 "اماں! بگو واہ سے پچھلے آٹھ سالوں میں، میں نے کبھی اللہ سے شکوہ نہیں کیا کہ اس نے مجھے چودہ سال

صحت و تندرستی بھی تو دی تھی۔ میں نے کہاں کہاں نہیں دھکے کھائے، جب لاہور والے ڈاکٹروں نے میرا مزید علاج کرنے سے انکار کر دیا، میرے اندر پھر بھی طاقت تھی، صرف یہ سوچ کر کہ میرا رب کتنا ہے مایوسی کفر ہے، لیکن اب اس نے مجھے جس آزمائش میں ڈال دیا ہے، مجھے اس چیز پر اللہ سے گلہ ہے۔ وہ بلک بلک کر رو رہی تھی۔

”نہ میری جند اللہ سوہنے سے گلہ نہیں کرتے۔“
جیلہ مائی ایک دم ہی خوف زدہ ہوئی تھیں۔
”اماں! خدا کی قسم یہ میرے بس کی بات نہیں۔“
جیلہ مائی فق چہرے کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھیں۔
”اماں! کھڑکی کھول دے نا۔“ اس نے روتے ہوئے التجا کی تو جیلہ مائی کے دل پر آرا سا چلا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر کمرے کی کھڑکی کھول دی تھی۔ تازہ ہوا کے جھونکوں نے اندر کے جس کو کچھ کم کیا تھا۔ وہ اپنی بھولی بیٹی کو کیا سمجھاتیں کہ وہ یہ کھڑکی کیوں بند کرتی ہیں۔ ڈاکٹر زویا کو ڈاکٹر خاور کے ساتھ پارکنگ کی طرف جاتے دیکھ کر جتنی اذیت اس کے چہرے پر پھیلتی تھی، وہ جیلہ مائی کا کلیجہ جلا جاتی تھی اور اگلے کئی گھنٹوں تک وہ خوف زدہ انداز سے سیکنہ کی شکل دیکھتی رہتیں کہ اسے کچھ ہو ہی نہ جائے۔

ڈاکٹر خاور اس کی ہمت بڑھاتے اور اپنے مکمل تعاون کا یقین دلاتے دلاتے اللہ جانے کب اس کے دل کا دروازہ کھول کر بڑے دھڑلے سے اندر داخل ہو گئے تھے۔ جس رات اسے اس بات کا اور اک ہوا، وہ بہت روئی تھی اور اگلی کئی راتیں اس نے خود سے جنگ کرتے ہوئے گزاری تھیں۔ وہ جو زندگی سے لڑنے آئی تھی، اپنے دل سے ہار بیٹھی تھی۔ جسم تو معذور تھا ہی، وہ دل کو بھی معذور کر بیٹھی۔ اب اس اپناج دل کو لے کر وہ کہاں جاتی؟ اس نے منہ کے بل گرا دیا۔
”اس پر بھی اماں کہتی ہے کہ شکر کر۔“

کچھ دن سے اسے اپنے علاج سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ گاؤں سے اب اپنے آیا تو اسے اس قدر کمزور دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ گھنٹوں چپ بیٹھی رہتی اور

کھڑکی سے باہر برگد کے سوکھے درخت کو دیکھتی رہتی۔ اس کے چہرے پر بس چند منٹوں کے لیے تازگی آتی، جب ڈاکٹر خاور صبح راؤنڈ پر آتے، لیکن اب وہ بھی نہ جانے کیوں اس کے ساتھ ذرا محتاط ہو کر بات کرتے تھے۔ ان کی یہ لاطعلقی دیکھ کی طرح سیکنہ اللہ دتا کے وجود کو کھار ہی تھی۔

”اماں! میں خوب صورت کیوں نہیں ہوں؟“ اس دن اس نے شیشہ دیکھتے ہوئے سخت رنجیدہ لہجے میں اماں سے پوچھا۔ اس نے ابھی اپنے کمرے کی کھڑکی سے ڈاکٹر زویا کو ڈاکٹر خاور کے ساتھ جاتے دیکھا تھا۔ افسردگی کی ایک بھاری دیوار دل پر آن گری تھی اور اس نے پیچھے دس منٹوں میں بلاشبہ کوئی پندرہ دفعہ شیشہ دیکھا تھا اور ہر دفعہ دیکھنے پر پہلے سے زیادہ مایوسی کا شکار ہوئی تھی۔

”کملی نہ ہو، کون کتنا ہے کہ میری دھی خوب صورت نہیں اے۔“ اماں نے دل ہی دل میں ڈھا پڑھ کر اس کے ماتھے پر پھونک ماری۔

”اماں! تیرے علاوہ ساری دنیا کہتی ہے۔“ اس کے انداز میں اکتاہٹ اور بے دلی کا عنصر نمایاں تھا۔ وہ اب دانستہ طور پر کھڑکی سے باہر دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”میری دھی دا دل تے شیشے و رنگوں روشن تے چمکیلا اے۔“ اماں نے اس کے ماتھے کا بوسہ لیا۔

”میری بھولی ماں! دلوں کے چمکیلے پن کو کون دیکھتا ہے۔ لوگ اجلے جسم اور خوب صورت چہروں کے پیچھے ہی بھاگتے ہیں۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولی تھی۔

”پتر! اب اتنا بھی اندھیر نہیں مچا، ابھی بھی کچھ لوگ اجلے دلوں سے پار کرتے ہیں۔“ اماں نے میز سے لکڑی کا فریم اٹھاتے ہوئے سادہ سے انداز سے کہا تھا۔ لکڑی کے فریم کے ساتھ ہی ایک سفید اور گلابی رنگ کی کریم زمین پر گری۔ جسے گرتے دیکھ کر سیکنہ رنگ فق ہوا۔

”نی سیکنہ! اے کی اے؟“ اماں نے ٹیوب اٹھا کر اس کی آنکھوں کے آگے کی۔

”پتا نہیں اماں!“ اس نے دانستہ اپنے لہجے کو لاہروا بنایا۔ اسی وقت ایک نرس اس کے بخارنگی ریڈنگ لینے اندر آئی تو اماں نے وہی ٹیوب اس کے آگے لہرا دی۔

”پتر اے کی اے۔“ سیکنہ دی کوئی دوائی تے نہیں اے نا؟“ وہ نرس ٹیوب دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”خالہ جی! یہ رنگ گورا کرنے والی کریم ہے۔ یہ تیری دھی نے مجھ سے پرسوں بازار سے منگوائی تھی۔“ نرس کی چلتی زبان دیکھ کر سیکنہ کا دل چاہا کہ وہ تھرما میٹر اپنے منہ سے نکال کے اس کے منہ میں ڈال دے۔

”رنگ گورا کرنے کی۔“ سیکنہ نے منگوائی سی۔
اماں نے حیرانی سے سیکنہ کو دیکھا، جس نے اماں کے غضب سے بچنے کے لیے فوراً ”آنکھیں بند کر لی تھیں۔“



”کیا۔؟“ عائشہ کے منہ سے نکلنے والی بے ساختہ چیخ پر ماہم کے ہاتھ سے چھری گرتے گرتے پئی۔

وہ دونوں اس وقت ماہم کے کچن میں شایف پر بے شمار سبزیاں رکھے چائیز بنانے کے لیے لگنک کرنے میں مصروف تھیں کہ ماہم نے اسے رامس کے پروپوزل کا بتایا۔ جسے سنتے ہی عائشہ اپنے منہ سے نکلنے والی بے ساختہ چیخ پر قابو نہیں پاسکی تھی۔

”اس آنے کی بوری کا دماغ ٹھیک ہے جو تمہیں پڑپڑ کرنے بیٹھ گیا؟“ عائشہ کو مردوں کی سفید رنگت سخت بری لگتی تھی۔ اس کے اس طرح کہنے پر ماہم کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ اس کے یوں ہنسنے سے اس کے دائیں گال پر ہنسنے والا ڈھیل اور خوب صورت لگنے لگا تھا۔

”جسم سے ایش! ایسے لگ رہا ہے کہ جیسے تم سبزیاں نہیں رامس کی گردن کاٹ رہی ہو۔“ اس کے شرارتی انداز پر عائشہ نے مصنوعی غصے سے اسے گھورا۔

”ہزار دفعہ کہا ہے کہ میرا نام مست بگاڑا کرو، تم جیسی جاہل کو علم ہی نہیں کہ میرا نام کتنی محترم ہستی کے نام

کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ خالصتاً اسلامی نام ہے میرا۔“ اس نے قدرے خفگی سے کہا، پھر اس کا موڈ دیکھ کر فوراً بات بدلی۔

”اچھا بتاؤ تم نے پھر رامس علی ورائی کو پھر کیا جواب دیا؟“ وہ کندھے جھٹک کر لاہروائی سے بولی۔

”ایسی بات کا جواب صرف خاموشی ہی ہو سکتی تھی۔ ایسی صورت میں جب آپ کو یہ بھی پتا ہو کہ اگلا بندہ آپ کا مریض ہے اور اس کی ذہنی حالت بھی ایسی نہیں کہ وہ اپنے مستقبل کا کوئی اہم فیصلہ کر سکے۔“

”فرض کرو کہ اگر وہ بالکل ٹھیک ہوتا، اسے کوئی نفسیاتی مسئلہ درپیش نہ ہوتا اور وہ عام سے حالات میں تم سے ملتا تو کیا تم اس کا پروپوزل قبول کر لیتیں؟“ عائشہ نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

”آئی ڈونٹ نو پار! تمہیں پتا ہے ناکہ میں کتنی متلون مزاج واقع ہوئی ہوں، اس لیے اپنے بارے میں بھی کچھ وثوق سے نہیں کہہ سکتی۔“ وہ عجیب انداز میں مسکرائی۔ ”میں چونکہ حسن پرست واقع ہوئی ہوں۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ اس کا پروپوزل قبول کر لیتی۔“ اس کی اس بوگی دلیل پر عائشہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم اتنی زیادہ بوٹی کونشس کیوں ہو آخر؟“ عائشہ نے الجھ کر اس کے بے داغ سراپے کو دیکھا تھا، کہیں بھی کچھ کمی نہیں تھی۔

”پتا نہیں یہ چیز میری فطرت میں شامل ہے۔ مجھے اس پر کوئی اختیار نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے کچن میں رکھی ڈائننگ ٹیبل کی کرسی کھیٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ ”خوب صورتی کس بندے کو متاثر نہیں کرتی۔“

”سب کو کرتی ہے، لیکن ہر ایک کا پیمانہ اور پرکھنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ کسی کو ظاہری خوب صورتی اور کسی کو باطن کی اچھائی زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ اس کی دلیل پر وہ استہزائیہ انداز سے ہنسی اور ایک دفعہ پھر چولہے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ لوگ ظاہری خوب صورتی کے پیچھے ہی لپکتے ہیں۔ جو چیز

دیکھنے میں ہی نہ اچھی لگے، کس کے پاس اتنا وقت ہے کہ اس کی خوبیاں ڈھونڈتا پھرے۔“ اس کے مذاق اڑاتے انداز پر عائشہ کو جھکا لگا تھا۔ کئی لمحوں تک وہ کچھ بھی نہیں بول پائی تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ میز پر رکھ دی۔

”اگر یہ بات ہے تو پھر میں تو اتنی خوب صورت نہیں، تم نے مجھے اپنی فرینڈ لسٹ میں کیسے شامل کر رکھا ہے؟“ عائشہ کی بات پر سبزیاں فرالی کرتے ہوئے ماہم نے حق دق انداز سے اسے دیکھا۔ اس پر نگاہیں ٹکائے بہت عجیب سے تاثر کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ ”میرا دل کر رہا ہے کہ اس قدر گھٹیا، فضول اور انتہائی نامعقول بات کرنے پر تمہیں اسی چھری سے قتل کروں۔ تمہیں ذرا بھی شرم نہیں آئی ایسی بے ہودہ بات کرتے ہوئے۔“ وہ سخت خفا نظروں سے عائشہ کو دیکھ کر بولی۔ ”تم نے کیا مجھے کوئی ذہنی مریض سمجھ رکھا ہے، جس کے دماغ پر ہر لمحہ صرف خوب صورتی سوار رہتی ہو۔ یا میں کوئی بچی ہوں جسے برے بھلے کی پہچان نہیں۔ میں بھی ایک عام انسان ہوں۔ میرے اندر بھی کوئی کمزوری ہو سکتی ہے۔ لیکن کیا میں واقعی تمہیں اتنی گھٹیا لگتی ہوں کہ میں تمہارے معاملے میں بھی کوئی ایسی فضول بات سوچوں گی۔“ عائشہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”اور تمہیں کس احمق نے کہا ہے کہ تم خوب صورت نہیں ہو۔“ اس نے چھری شیفت پر پھینکی تھی۔

”تمہیں بتا ہے ایش! تمہاری سب سے بڑی خوب صورتی تمہارا پر اعتماد انداز ہے۔ تمہاری ذہانت، سچائی اور تمہارا کھرا پن ہے۔ مجھے اگر ظاہری خوب صورتی متاثر کرتی ہے تو میں ان خوبیوں پہ بھی مرتی ہوں۔ جو تمہارے اندر کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔“ ماہم کے لہجے سے تلخی کے ساتھ ساتھ سچائی بھی جھلک رہی تھی۔

”اب باقی سارا چائیز کھانا تم اکیلے بناؤ گی، یہ تمہاری سزا ہے۔“ اس نے اپرن اتارتے ہوئے

عجیب سی سزائائی۔ عائشہ نے ہکا بکا انداز سے شیفت پر پڑے سبز یوں کے ڈھیر کو دیکھا۔ جبکہ ماہم بہت آرام سے ڈائننگ کرسی پر بیٹھی لاپرواہی سے گاجر کھا رہی تھی۔

کرم مانگتی ہوں، عطا مانگتی ہوں
الٹی میں تجھ سے دعا مانگتی ہوں
وہ انتہائی جذب اور عقیدت سے لبریز لہجے میں نعتیہ اشعار پڑھ رہی تھی۔ اس کا ایک ایک لفظ درد سے بھرا تھا۔ رات کے اس پہر اس کی آواز کمرے کی کھلی کھڑکی سے باہر کارڈور تک جا رہی تھی۔ جیلہ مائی آنکھیں بند کیے اپنی بیٹی کی آواز کے سحر میں گم تھیں۔ انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ بہت سے بے آواز آنسو اس کی بیٹی کے گالوں پر پھسل رہے تھے۔

”سیکنڈ! تم نے وی پر ہونے والے نعتیہ مقابلے میں حصہ کیوں نہیں لیتیں؟“ اگلی صبح ڈاکٹر خاور نے اس کی فائل چیک کرتے ہوئے اچانک کہا تو وہ چونک گئی۔ اس کی آنکھوں میں سخت تحیر دیکھ کر انہوں نے وضاحت کی۔

”بھئی! میں رات آپریشن تھیر سے فارغ ہو کر یہاں سے گزر رہا تھا تو تمہاری آواز نے پھر میرے پاؤں جکڑ لیے۔ مجھے سسٹر فاطمہ نے بھی کہا کہ سیکنڈ کی آواز میں بہت سوز ہے۔“ وہ آج کافی دن کے بعد اس سے پرانے دوستانہ انداز میں مخاطب تھے، ورنہ پچھلے کچھ عرصے سے انہوں نے اس سے بات کرنا بالکل چھوڑی ہوئی تھی۔ وہ کافی زیادہ مصروف تھے اور صبح راولڈ بھی جلدی جلدی کرتے تھے۔

”بھئی! میں آپ سے مخاطب ہوں۔“ ڈاکٹر خاور نے اس کے آگے چٹکی بجا دی تو وہ ایک دم ہی حقیقت کی دنیا میں آگئی تھی۔ اس نے شرمندگی سے سر جھکا لیا تھا۔

مقابلے کا تذکرہ کر رہا تھا۔ مجھے اچانک تمہارا خیال آ گیا۔“ وہ اب تفصیل سے اسے بتاتے ہوئے غور سے دیکھ رہے تھے۔ وہ کافی کمزور کمزور سی لگ رہی تھی۔

”میں تو کسی بھی مقابلے میں حصہ لیے بغیر ہی آؤٹ ہوں ڈاکٹر! جانے دیں۔“ اس کا استہزائیہ انداز ڈاکٹر خاور کو بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ انہوں نے تاسف بھرے انداز سے اسے دیکھا۔ جس میں تبدیلی کا عمل بہت تیز رفتاری سے آیا تھا۔

”آپ مجھے مایوس کر رہی ہیں سیکنڈ۔“ ڈاکٹر خاور کے لہجے میں اس قدر سنجیدگی تھی کہ سیکنڈ کے دل کی دھڑکنیں ایک دم ہی بے ترتیب ہوئی تھیں۔ وہ کچھ لمحے کھڑے اسے دیکھتے رہے، ان کے چہرے کے نقوش کچھ تن سے گئے تھے اور پھر وہ کچھ بھی کہے بغیر بڑی سرعت سے کمرے سے نکل گئے۔

وہ سیکنڈ اللہ دتا سے ناراض ہو گئے تھے۔ یہ بات اس کے دل کا سکون لمحے بھر میں غارت کر گئی تھی۔ اسے لگا کہ کمرے کی ہر چیز ہی اس سے خفا ہو گئی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اعصاب پر بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ جب اس کی برداشت کی انتہا ہو گئی تو وہ بے بسی سے ہچکیاں لے کر رونے لگی۔

”اے بیوڑانی! بڑے ڈاکٹر صاحب پھیرا لگا گئے؟“ اماں کی نینٹیں سے دو چائے کے کپ اور ایک پلیٹ میں پیلے پیلے رس کیک رکھے ہانپتی کانپتی اندر داخل ہوئیں اور اسے خاموش دیکھ کر انہوں نے بالکل درست انداز لگایا۔ آج کل وہ ڈاکٹر خاور کے جانے کے بعد ایسے ہی گم سم ہو جاتی تھی۔

”اماں! ہزار دفعہ کہا ہے کہ مجھے یہ بیوڑا نہ کہہ کرؤں گے کی طرح میرے سر میں لگتا ہے۔“ اس نے کہیں کا غصہ کہیں نکالا تھا۔ اس کے بری طرح چڑنے پر جیلہ مائی نے اب حیران ہونا چھوڑ دیا تھا۔

”مجھے تو آج کل ہر گل ہی زہری پڑی لگدی ہے پتھر تے فیر میں کی بولنا چھٹ دیاں؟“ جیلہ مائی نے چائے کی کمی چسکی لی۔

ان کی بات پر اس نے جھنجھلا کر دیوار کی طرف منہ

کر لیا۔ جیلہ مائی کا دل اس کے اس انداز پر دکھ سے بھر گیا تھا۔ انہوں نے چائے کا کپ اودھورا ہی چھوڑ دیا تھا۔ وہ اب سیکنڈ کے لب پر نظر جمائے کسی گہری سوچ میں تھیں۔

وہ سائیکولوجسٹ ماہم منصور کی زندگی کا ایک اور دلچسپ لیکن پیچیدہ کیس تھا۔

اٹھائیس سالہ شانکہ زہیر کا شمار ادب کی دنیا میں بہترین اور بہت مشہور رائٹر کی حیثیت سے ہوتا تھا۔ اس نے اپنا پہلا ناول صرف سترہ سال کی عمر میں لکھا تھا۔ اس ناول نے مقبولیت کے بے پناہ ریکارڈ توڑتے ہوئے شانکہ کو صف اول کی لکھاریوں میں لا کھڑا کیا تھا۔ اپنے نو سالہ کیریئر میں وہ بے شمار کتابوں کی مصنفہ، ایک بلند پایہ شاعرہ کے طور پر ادبی حلقوں میں اپنا ایک مقام بنا چکی تھی، لیکن اسے خود ذاتی طور پر ”شتر“ کا میدان پسند تھا۔ وہ اب شاعری کو چھوڑ کر ٹیونسٹر کی طرف ہی راغب ہو چکی تھی۔

وہ ایک عجیب سی اداس شام تھی۔ جب اسے کلینک کے استقبالیہ پر موجود لڑکی نے شانکہ کے آنے کی اطلاع دی تھی۔ ماہم نے اسے بالکل بھی انتظار نہیں کروایا تھا۔

”بتا نہیں مجھے یہاں آنا چاہیے تھا کہ نہیں، لیکن میں آگئی ہوں۔“ ماہم نے سیاہ شلوآر قمیص میں ملبوس ایک عام سے نقوش کی حامل لڑکی کو اپنے کلینک میں آتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر تذبذب کے آثار تھے۔ وہ کلینک آؤگئی تھی، لیکن بہت زیادہ نشش و پنج کا شکار تھی۔ اپنے مریضوں کی طرف سے ایسا رویہ ماہم کے لیے نیا نہیں تھا۔

”جب آگئی ہیں تو یہ سب باتیں چھوڑیں۔ ویسے میرے تصور میں آپ اتنی کم عمر نہیں تھیں۔“ ماہم کے لہجے کی شگفتگی اور بے تکلفی نے شانکہ کو بڑی خوش گواری حیرت میں مبتلا کیا۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھی بلا کی حسین لڑکی کو دیکھا، وہ کہیں سے بھی

سائیکولوجسٹ نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے لہجے میں نرمی اور دوستانہ پن نمایاں تھا۔

”میں سب سے پہلے وضاحت کروں کہ میں کسی بھی طرح سے کم عمر نہیں ہوں، اٹھائیس سال عمر لڑکیوں کے لیے ایک معنی رکھتی ہے۔“ ثنائیہ کے لہجے کی سنجیدگی پر ماہم مسکرائی اور خوش گوار لہجے میں کہا۔

”میرے خیال میں تو بڑھاپا ایک ذہنی کیفیت کا نام ہے، جب آپ بیس ایکس سال کی عمر میں خود کو بوڑھا سمجھنے لگیں تو آپ بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر آپ ساٹھ ستر سال کی عمر میں بھی ذہنی طور پر خود کو توانا محسوس کریں تو بڑھاپا نام کی کوئی چیز آپ کے قریب بھی نہیں پھٹکتی۔“ ماہم نے ایک دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اپنے سامنے بیٹھی تخلیق کار کو دیکھا تھا۔ جس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔

”آپ بہت حیران کن شخصیت کی حامل خاتون ہیں۔“ اس نے اعتراف کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ ماہم اس کی بات پر بے ساختہ ہنسی مچ گئی۔

”مجھے تو بس اتنا پتا ہے کہ ایک مشہور و معروف مصنفہ میرے روبرو ہے، جس کے لفظوں کے پیچھے ایک دنیا پاگل ہے۔ جو لفظوں سے ایسا سحر قائم کرتی ہے کہ لوگ اس کی کشش سے نکل ہی نہیں پاتے۔ جس کے کرداروں پر حقیقت کا گمان ہوتا ہے، جس کا تخیل انتہائی طاقت ور ہے۔ میں اپنی دوست عائشہ کو بتاؤں گی تو وہ تو حیران ہو جائے گی۔ وہ آپ کی تحریروں کی دیوانی ہے۔“ ماہم نے ریو الوانگ چیر گھماتے ہوئے بظاہر اس سے گفتگو کا لیکن اندرون خانہ اپنے کام کا آغاز کر دیا تھا۔ اپنی تعریف پر ثنائیہ کے چہرے پر پھیلنے والے رنگ بڑے فطری تھے، لیکن اگلی ہی بات پر وہ فوراً ”خوف زدہ ہو گئی۔“

”پلیز! آپ میرے یہاں آنے کا کسی سے ذکر مت کیجئے گا۔“ آپ کو اندازہ نہیں کہ لوگ رائی کا پہاڑ بنانے میں کمال رکھتے ہیں۔“ وہ نشو و نما سے اپنے چہرے پر آنے والا ناامیدہ پسینہ صاف کرتے ہوئے ایک دم

گھبرائی تھی۔

”ڈونٹ وری ٹائلڈ۔“ ماہم نے فوراً اسے تسلی دی۔ یہ ڈر خوف بھی اس کے لیے نیا نہیں تھا۔

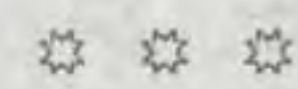
”مگر آپ یہ خوف اپنے ذہن سے نکال دیں۔ آپ سمجھیں کہ آپ ایک مصنفہ کی حیثیت سے مجھے ملنے آئی ہیں اور اپنے کسی کردار کی ذہنی الجھنوں کو سلجھانا آپ کا مقصد ہے اور یہ ہی بات آپ ان لوگوں کو بتائیں گی جن سے آپ کی شناسائی ہو اور کبھی اتفاق سے یہاں آتے جاتے ٹاکرا ہو جائے۔“ ماہم نے اس کی الجھن کا بہت عمدہ حل نکالا تھا۔ اس بات سے ثنائیہ کے چہرے پر اطمینان اور سکون کے گمشدہ رنگ بڑی سرعت کے ساتھ واپس آئے تھے۔

”ہم باقی باتیں بعد میں کریں گے، آپ پہلے یہ بتائیں کہ آپ کا اپنا سب سے پسندیدہ ناول کون سا ہے؟“ ماہم نے بچوں سے اشتیاق سے پوچھا۔

”وہ تو میں بھی بعد میں بتاؤں گی، پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ ناول پڑھتی ہیں؟“ ثنائیہ کے تجسس بھرے انداز پر ماہم کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”اچھا تو آپ کو لگ رہا ہے کہ میں آپ کے ساتھ کوئی ڈرامے بازی کر رہی ہوں۔ آپ اپنے کسی بھی ناول کی اسٹوری مجھ سے پوچھ سکتی ہیں۔“

”نہیں، میرا مقصد یہ نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ آپ اتنی زیادہ مصروف رہتی ہیں کہ آپ کے پاس کہاں ان ناولز اور افسانوں کے لیے وقت ہوگا۔“ اس کی وضاحت پر ماہم ایک دفعہ پھر مسکرا دی۔

ثنائیہ کی ستانشی نظریں ماہم کے لیے نئی نہیں تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ لوگ اس کی ظاہری خوب صورتی کے بعد اس کے دوستانہ انداز کے شدید الٹی ہیں۔ عام سی باتوں سے شروع ہونے والی گفتگو تین گھنٹوں تک جاری رہی۔ اس دوران ثنائیہ اپنے ذہن کی تمام گرہیں ایک ایک کر کے کھولتی گئی۔



”یہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر خاور نے سخت تعجب اور حیرانی

سے لفافہ دیکھا تھا۔ جو انہیں ابھی ابھی سٹرماریہ نے دیا تھا۔

”سر یہ کمرانمبر آٹھ کی مریضہ سیکینہ نے خصوصی طور پر دیا تھا کہ آپ تک پہنچا دیں۔“ سٹرماریہ نے ڈرتے ڈرتے وضاحت دی۔ ”آئی ایم سوری سر! وہ بہت زیادہ منت اور واسطہ دے رہی تھی اور پھر میں اکثر اس سے نعتیں سننے اس کے کمرے میں چلی جاتی ہوں، اس لیے ایک اچھا تعلق قائم ہونے کی وجہ سے مجھ سے انکار نہیں ہو پایا۔“

”اس اوکے سٹرماریہ!“ ڈاکٹر خاور کو سیکینہ کی بچکانہ حرکت پر حققت تو ہوئی تھی، لیکن انہوں نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں، آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔“

سٹرماریہ کے باہر جاتے ہی انہوں نے لفافہ کھولا تو اندر سیکینہ کی سادہ سی لکھائی میں لکھا یہ جملہ پڑھ کر وہ مسکرا دی۔

”کیا ہو گیا خاور صاحب! کون سا زعفران کا کھیت دیکھ لیا ہے جو یوں چپکے چپکے مسکرائے جا رہے ہیں؟“ ڈاکٹر زویا جو ابھی ابھی ان کے کمرے میں آئی تھیں۔ ان کو اکیلے بیٹھے ہنستے دیکھ کر خوش گوار حیرت کا شکار ہو گئیں۔

”یہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر خاور نے کالی کا وہ صفحہ ان کی جانب بڑھایا تو وہ دیکھ کر جی بھر کر حیران ہو گئیں۔

”کچھ نہیں مائی ڈیر! یہ روم نمبر آٹھ کی مریضہ سیکینہ کا معذرت نامہ ہے۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا لیکن ان کی بات پر ڈاکٹر زویا کے چہرے پر پھیلنے والی ناگواری بھی ان کی زیرک نگاہوں سے چھپ نہیں سکی تھی۔

”یہ اس نے رقعہ بازی کب سے شروع کر دی؟“ مجھے تو آپ کی یہ مریضہ عجیب سی لگتی ہے، آپ پتا نہیں کیوں اسے اتنی زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔“ ڈاکٹر زویا کا مڑوا ایک دم ہی خراب ہو گیا تھا، حالانکہ وہ بہت اچھے موڈ کے ساتھ ڈاکٹر خاور کے ساتھ کافی بیٹھے آئی

تھیں۔

”کم آن زویا۔ اصل میں کاظمی کے چینل پر کوئی نعت کمیشن ہو رہا ہے، میں نے سیکینہ سے حصہ لینے کو کہا، لیکن وہ ان دنوں شدید قنوطیت کا شکار تھی، اس نے مجھے خاصا روڈی انکار کر دیا۔ اس کے بعد میں دو دن راونڈ پر نہیں جاسکا اور وہ بے وقوف لڑکی سمجھی، میں اس سے خفا ہوں۔“ انہوں نے سادگی سے جواب دیا۔ مگر ڈاکٹر زویا کے دلکش چہرے کے زاویے ابھی تک بگڑے ہوئے تھے۔

”اور جہاں تک سیکینہ کو اہمیت دینے کی بات ہے تو میں اپنے ہر مریض کو ایسے ہی اہمیت اور توجہ دیتا ہوں۔ آپ کو نہ جانے کیوں یہ بات عجیب لگی ہے، حالانکہ آپ تو مجھے شروع سے جانتی ہیں۔“ ڈاکٹر خاور کا انداز ہنوز سا تھا۔ وہ کافی بنانے کے لیے اب الیکٹرک کھٹل میں پانی ڈال رہے تھے۔

”آپ کو شروع سے جانتی ہوں، اس لیے تو مجھے یہ بات بہت عجیب لگی ہے، کیونکہ وہ واحد پشنت ہے جس کو آپ جس لا کر دیتے ہیں۔ اس کو اس کی بیماری کے متعلق باتیں بتاتے ہیں۔ صبح و شام اس کی پروگریس پوچھتے ہیں۔ ایسے میں وہ کسی خوش فہمی کا شکار ہو جائے تو اس میں اس کا تو کوئی قصور نہیں نا۔“ ڈاکٹر زویا نے وہ سادہ سا کاغذ بڑی بے دردی سے میز پر اچھالا تھا۔ ڈاکٹر خاور نے ہکا بکا انداز کے ساتھ اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا، جو ان کی بہترین دوست ہونے کا دعوا کرتی تھی۔

”آپ مانیں یا نہ مانیں، محترمہ نے یہ اپنی طرف سے لولہ لڑ ہی لکھا ہے۔“ ڈاکٹر زویا کے لہجے پر سرجن خاور چونکے۔

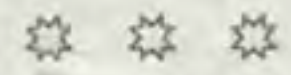
”استغفر اللہ! زویا یہ کہاں سے آپ کو لولہ لڑ لگ رہا ہے۔ آپ بھی بعض دفعہ کمال کر جاتی ہیں۔“ ان کے انداز میں ہلکی سی ناگواری کی جھلک پا کر ڈاکٹر زویا کچھ بے چین ہو گئیں۔ وہ ڈاکٹر خاور کے والد کے بہترین دوست کی بیٹی تھیں۔ دونوں انگلینڈ میں اکٹھے ہی پڑھے تھے۔ دونوں میں کافی بے تکلفی اور اچھی

انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ وہ بھی کچھ عرصہ پہلے ہی پاکستان شفٹ ہوئی تھیں اور ڈاکٹر خاور کی درخواست پر ان کا وارڈ جوائن کیا تھا۔

”ڈاکٹر زویا کیا آپ مجھے اس قدر کمزور کردار کا آدمی سمجھ رہی ہیں۔ آپ کے خیال میں کیا میں اپنی مریضہ کے ساتھ فلرٹ کر رہا ہوں؟“ ان کے دو ٹوک انداز پر اور خصوصاً ”لجے میں موجود بڑی واضح ناراضی پر ڈاکٹر زویا کے ہاتھ پیر پھولے تھے۔

”آئی ایم سوری۔“ ڈاکٹر زویا نے معاملے کو ختم کرنے کے لیے فوراً ”معذرت کی تھی۔

”آپ کے خیال میں آپ کے سوری کے الفاظ کیا میری اس تکلیف کا دوا کر سکتے ہیں۔“ وہ بڑی سرعت سے کمرے سے نکل گئے۔



”موحد میرا بہترین دوست ہے۔“

آج اچانک ہی ماہم کی ایک بات یاد آتے ہی اس پر قنوطیت کا دورہ بڑا تھا۔ ماما بچھے ایک مفتے سے آمنہ آئی کے پاس کینڈا لگتی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاں بیٹا ہوا تھا اور عائشہ اپنی ایگزیشن کی تیاریوں میں مگن تھی۔ ایسے میں موحد رحیم کے پاس گرنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ اب تو اس کے دوست بھی اس سے کترانے لگے تھے۔

”موحد اپنی وہیل چیر کو گھسیٹتا ہوا باہر لے گیا تھا۔ سامنے لان میں اتنے خوشنما پھول کھلے ہوئے تھے مگر پھر بھی اس کے دل کے آنگن میں ہر سودیرانی چھائی ہوئی تھی۔

”اظہار کرتے ہیں لوگ کہ ہمارے آتے ہی دل کے موسم بدلنے لگتے ہیں۔“ ایک زہر میں بجھی ہوئی بات نے اس کے ذہن کا احاطہ کیا تھا۔

”ساری دنیا ہی خود غرض اور مطلبی لوگوں سے بھری ہوئی ہے۔“ اس کے اندر باہر ہر طرف سختی میں لپٹا مایوسی کا دھواں تھا جس میں اسے ہر چہرہ ہی پر نما لگ رہا تھا۔ زندگی اسے بہت عجیب موڑ پر لے آئی تھی۔

وہ موحد رحیم تھا جسے ہارس رائیڈنگ اور کار رینگنگ کا جنون تھا۔ وہ لیفٹیننٹ جنرل عبدالرحیم کا وہ خوبرو اور وجیہہ اکلوتا بیٹا تھا جس کے قدموں کے نیچے روز کئی لڑکیوں کے دل ٹوٹتے تھے۔ وہ ایک شان استغنا کے ساتھ ان پر نگاہ ڈالے بغیر ماہم منصور کی زلفوں کا اسیر ہوا تھا۔ اب اسی ماہم منصور کے پاس اپنے اس بہترین دوست کے لیے کوئی ٹائم نہیں تھا۔ وہ ساری دنیا کی نفسیاتی گتھیاں سلجھاتے سلجھاتے اپنے ایک دوست کو بری طرح الجھا گئی تھی۔

وہ موحد رحیم جو ہمیشہ فاتح کہلاتا تھا۔ ہر سال اس کے پاس نئی اسپورٹس کار ہوتی تھی۔ اس نے اپنے شوق سے فلائنگ بھی سیکھی تھی۔ اسے جمود سے نفرت تھی اور اس لیے وہ ہر لمحہ متحرک رہتا تھا مگر اب تو پورا سال ہو گیا تھا۔ اس نے گھر سے باہر کی دنیا نہیں دیکھی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ اس کے جسم کو زنگ لگ گیا ہے۔

اس کا حلقہ احباب خاصا وسیع تھا۔ بعض دفعہ ماہم اور عائشہ صرف اس لیے اس سے لڑ پڑتی تھیں کہ وہ گھر آنے کے بعد بھی سیل فون کانوں سے چپکائے اوہرا دھر گھومتا رہتا تھا، لیکن اب اس کے سیل پر کئی کئی دن تک کسی دوست کی کال نہیں آئی تھی۔ وہ دن میں کئی بار اٹھا کر چیک کرتا، لیکن اسکرین ہمیشہ خالی ملتی۔

”لگتا ہے اب تو ماما اور بابا کو بھی مجھ سے محبت نہیں رہی۔ ماما نے بھی آج پورے دن میں اسے کوئی کال نہیں کی تھی۔“ وہ ساری ہی دنیا سے بدگمان تھا اور یہ بدگمانی اس کا حق تھی کیونکہ آج اس کا برتھ ڈے تھا اور اس کے سب ہی احباب کو بھولا ہوا تھا۔

”اگر کسی کو میری پروا نہیں تو مجھے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس کی آنکھوں کے کنارے خواجواہ ہی بھیکے تھے۔

”فرق نہ پڑتا تو کیا تم اس طرح بیٹھے سب کو یاد کر کے سوگ منا رہے ہوتے؟“ اس کے اندر سے کوئی ہنس کر اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”کاش کہ ساری دنیا ہی مایا کیلنڈر کے مطابق ختم ہو جاتی اور یہ منحوس اجازت اور ویران دن دیکھنے سے بچ جاتا۔“ ابھی ابھی ایک اور زہریلی سوچ نے اس کا دامن پکڑا تھا۔

”کاش کہ اس بم دھماکے میں میرا آدھا جسم نہ بچتا۔ میرے گھر والے مجھے شہید سمجھ کر خود کو تسلی دے لیتے۔ اس طرح روز کے مرنے سے تو بچ جاتا۔“ موحد نے آنکھیں بند کیں تو ایک اور بد نما سوچ نے اس کی انگلی پکڑ لی۔ وہ اگلے دس منٹ تک بالکل ساکت بیٹھا اپنے آپ سے لڑ رہا تھا۔ جب کوئی ہلکے سے اس کے کان کے پاس گنگنایا۔

”ابھی برتھ ڈے ڈر موحد!“ اس نے جھٹکے سے آنکھیں کھولیں تو اپنے سامنے ماہم اور عائشہ کو دیکھ کر وہ ہڑبڑا سا گیا۔

”فار گاڈ سیک موحد! منہ تو بند کر لو،“ مکھیوں کی ایک فوج تھمارے منہ کی طرف خطرناک ارادوں کے ساتھ آرہی ہے۔“ ماہم کے خبردار کرنے پر اس نے بڑی سرعت سے اپنا منہ مضبوطی سے بند کیا تھا اور اس کی اس بے ساختہ حرکت پر ماہم کی ہنسی ایک فوارے کی صورت میں منہ سے نکلی تھی۔

”اچھا بس کرو،“ میرے معصوم بھائی کا مذاق اڑا رہی ہو۔“ عائشہ نے بہت محبت سے اپنے سے دو سال بڑے بھائی کے گلے میں بانہیں ڈال کے اپنی دوست کو دیکھا۔ جس کا چہرہ ہنسی کی زیادتی سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ اس لمحے اس قدر دلکش لگ رہی تھی کہ موحد کے ساتھ عائشہ کے لیے بھی اس کے چہرے سے نگاہ ہٹانا دشوار ہو رہا تھا۔

”یہ تم دونوں ایسے لوفروں کی طرح کیوں گھور رہے ہو مجھے۔“ اسے ان دونوں کی محویت کا بڑی جلدی احساس ہو گیا تھا۔ اس لیے کمر پر ہاتھ رکھ کر بڑے لڑاکا انداز سے ان دونوں کو گھورا۔

”ہم دیکھ رہے تھے کہ تم ہنستے ہوئے ضرورت سے زیادہ احمق کیوں لگتی ہو۔“

”واقعی موحد ایسا ہی ہے؟“ وہ اپنی بڑی بادی

آنکھیں پھیلائے اس ادا سے موحد کو دیکھ رہی تھی کہ اس کے لیے اپنا دل ہی سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ ”تم لوگ اپنی لڑائی بند کرو اور یہ بتاؤ کہ میری سالگرہ کا کیک کہاں ہے۔“ موحد کی بات پر عائشہ نے زوردار چیخ ماری تھی۔

”اوہ مائی گاڈ! میں نے اوون میں کیک بیک ہونے کے لیے رکھا تھا۔“ وہ کسی گولی کی طرح اڑتی ہوئی پگن کی طرف بھاگی۔

”آرام سے جاؤ، تمہارا بلیک فارسٹ کیک اب تک تو کالا پتھر بن چکا ہوگا، سنبھال کر رکھ لیتا، سر پھوڑنے کے کام آئے گا۔“ ماہم نے اسے بلند آواز میں چھیڑا۔

”ماہم! تم بہت بدل گئی ہو۔“ موحد نے اسے آنکھوں کے ذریعے دل میں اتارتے ہوئے ہلکا سا شکوہ کیا تھا۔ وہ چونکی۔ اس کی ستواں ناک میں ہیرے کی لونگ موحد نے بڑے غور سے دیکھی تھی یہ اس نے پچھلے سال ماہم کی سالگرہ پر اسے گفٹ کی تھی۔

”میں نہیں بدلی موحد! تم ضرورت سے زیادہ حساس ہو گئے ہو۔“ ماہم نے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے سنجیدگی سے اس کی تھجج کی۔

”ہر سال سب سے پہلے تم مجھے برتھ ڈے وش کرتی تھیں۔ تمہیں کیا پتا صبح بارہ بجے سے اب تک کوئی ایک ہزار دفعہ اپنے سیل فون کو چیک کر چکا ہوں کہ شاید تمہارا کوئی میسج یا کوئی کال آئی ہو اور مجھے پتا نہ چلا ہو۔“ اس کی زبان سے زیادہ آنکھیں بول رہی تھیں جن میں ہلکا سا دکھ تیر رہا تھا۔

”مجھے یقین ہے کہ تم نے ایسا ہی کیا ہوگا اور مجھے یہ بھی پتا ہے کہ اس عرصے میں ہزاروں دفعہ تم بدگمان بھی ہوئے ہو گے، دل میں شکوک کی ایک فصل بھی کھڑی کر لی ہوگی۔ زہریلی سوچوں کے کئی درخت بھی تمہارے دل کی سر زمین پر اگ آئے ہوں گے اور تم نے ان کو خوب پانی دیا ہوگا ہے نا۔“ وہ اس کے بالکل سامنے دونوں بازو سینے پر باندھے بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”تم ایسا کیوں کرتے ہو موحّد؟“ اس کے لہجے میں ہلکی سی ناراضی جھلکی۔ ”ایک لمحے میں بدگمانی کی عینک سے دیکھ کر سارے کیے کرائے پر پانی پھیر دیتے ہو۔ ہماری تم سے محبت کیا اتنی کمزور اور ناپائیدار ہے جو تمہیں فوراً دھندلی نظر آنے لگتی ہے؟“

”تم پلینز مجھ سے کسی اور کی بات مت کرو، آج صرف اور صرف اپنی محبت کی بات کرو۔ میری سماعتوں نے بہت عرصے سے کوئی خوب صورت لفظ نہیں سنا۔ میرے دل کی بنجر زمین پر کافی دنوں سے کوئی پھول نہیں کھلا۔“ موحّد نے بڑے بے بس انداز سے اسے دیکھا جو یک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”موحّد! ہم بہت اچھے دوست ہیں۔“ وہ ہلکا سا گلا کھنکھار کر بولی۔

”فار گاڈ سیک ماہم! مجھے دھوکا مت دو۔ ہمارے درمیان ایک سال پہلے تک اس دوستی سے بڑھ کر بھی بہت کچھ تھا۔ ہم نے لفظوں میں اسے ڈھالنے کی اگر ضرورت نہیں سمجھی تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم کچھ سمجھتے بھی نہیں تھے۔ گھنٹوں ہماری سیل فون پر گفتگو رہتی، تم اور عائشہ ایسے ہی بھاگ بھاگ کر ہر ویک اینڈ پر مجھ سے ملنے ایبٹ آباد نہیں آتی تھیں۔ ہمارا سارا سوشل سرکل جانتا تھا کہ تمہارے اور میرے درمیان کچھ خاص ہے۔“ وہ آج نہ جانے کیوں پھٹ پڑا تھا۔ ماہم کے چہرے پر ناگواری کی ایک ہلکی سی لہر دوڑی تھی۔

”تم کیا چاہتے ہو موحّد؟“ وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ خطرناک سنجیدگی سے دو ٹوک انداز میں اس سے پوچھ رہی تھی۔

”تمہیں چاہتا ہوں اور اس گمشدہ چاہت کی تلاش میں ہوں جو شاید میری وہیل چیر کے نیچے آکر چلی گئی ہے۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور وہ اب اپنی وہیل چیر پر تیز تیز ہاتھ مارتا ہوا اسے اندر لے کر جا رہا تھا۔ ماہم وہیں کھڑی اس کے جملے کی تلخی کو فضاؤں میں تحلیل ہوتے دیکھ رہی تھی۔

”اماں! یہ آخر ابا کے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“ سیکنہ نے ہاتھ میں پکڑا ڈائجسٹ پتائی پر رکھتے ہوئے جھنجھلا کر کہا تھا۔

”ہن کی ہو گیا؟“ جمیلہ مائی نے بیٹی کے بے زار چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے قدرے نرمی سے پوچھا۔

”اماں! یہ ابا آج کل جب بھی یہاں آتا ہے اپنے ساتھ اس پیر کے منہ والے جاتی کو کیوں لے آتا ہے۔ زہر لگتا ہے مجھے۔“ سیکنہ کی بات پر جمیلہ مائی کا منہ ہکا بکارہ گیا۔

”تی سیکنہ! تیرا دماغ ٹھیک ہے پتر! تیرے چاچے کا اکو اک پتر اے جاتی، ایک تو وہ تیرے ابا کے ساتھ اتنا لبا سفر کر کے آتا ہے، ورنہ پنڈ سے اسلام آباد کا سفر وہ بڑھی جان اکیلا کیسے کرے؟ اوپر سے نواب زادی کے مزاج ہی نہیں ملتے۔“ جمیلہ مائی نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بڑی خفگی سے کہا تھا۔ اس کی بات پر سیکنہ کا مزاج سوانیزے پر پہنچ گیا تھا۔

”اماں! تو نے اور ابا نے قسم کھا رکھی ہے کہ جو چیز سیکنہ کو پری لگے گی وہ تو ضرور کرنی ہے۔“ وہ سخت بدگمان تھی۔

جمیلہ مائی نے ناک پر انگلی رکھ کر سخت تعجب سے بیٹی کا ہر دم چہرہ دیکھا۔

وہ کچھ محلوں کے لیے بالکل چپ کر گئی۔

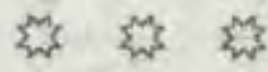
”بس اماں! مجھے وہ اچھا نہیں لگتا۔ اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں ڈھیروں ڈھیر سرمہ ڈال کے آجاتا ہے۔“ اس کی بات پر جمیلہ مائی نے اپنے اندر اٹھتی اشتعال کی لہر کو بڑی مشکل سے دبایا تھا۔

”سیکنہ پتر ایک گل کی تو مجھے آج سمجھ لگ ائی گئی اے۔“ جمیلہ مائی کی بات پر سیکنہ نے اماں کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔ اس کی سوالیہ نظروں کے جواب میں اماں نے بڑے سرو لہجے میں جواب دیا۔

”جب سے تو نے اللہ کے بنائے لوگوں میں نقص نکالنے شروع کیے ہیں نا، تب سے لوگوں نے بھی تیرا زیادہ مذاق اڑانا شروع کر دیا ہے۔ یہ اللہ کی سزا ہے تیرے لیے۔ جب تو لوگوں کو پیر کے منہ والا اور اللہ کی

بنائی آنکھوں کو نکی نکی کہہ کر مذاق کرے گی تو تجھے بھی اللہ سے شکوہ کرنے کا کوئی حق نہیں۔“

جمیلہ مائی کی اس قدر تلخ کڑوی اور سچی بات پر سیکنہ بالکل ہی ہکا بکا ہو گئی۔ اس کے چہرے کی رنگت فق ہو کر اور سانولی لگنے لگی تھی۔ اسے اماں سے اس قدر صاف گوئی کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ اس کی آنکھوں میں شکوے کے ساتھ ساتھ موٹے موٹے آنسو دیکھ کر جمیلہ مائی کا دل کچھ موم ہوا، لیکن وہ اس کی بہتری کے خیال سے آنکھیں بند کر کے تسبیح کرنے لگیں۔ جبکہ بہت سے بے آواز آنسو سیکنہ کی آنکھوں سے بہنے لگے۔



”اوہ مائی گاڈ! عائشہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔“

اس نے سخت تحیر سے سامنے ٹریڈل پر تیزی سے بھاگتی ماہم کو دیکھا تھا۔ بلیو ٹریک سوٹ میں اوپن سی پونی بنائے سفید جوگرز کے ساتھ وہ پچھلے تیس منٹ سے الیکٹرک ٹریڈل پر بھاگ بھاگ کر ٹماٹر کی طرح سرخ ہو رہی تھی۔ وہ اپنی صحت اور فٹنس کے معاملے کی بلا کی محتاط تھی اور ہر روز ایک گھنٹہ بلاناٹھ ایکسرسائز اس کی زندگی کا بہت عرصے سے معمول تھا۔ کبھی کبھی عائشہ اس کا ساتھ دیتی تھی، لیکن پھر تھک ہار کر کاؤچ پر بیٹھ کر اس سے باتیں کرتی رہتی تھی۔ آج کل رامس کسی جاب کے انٹرویو کے لیے کراچی گیا ہوا تھا۔ اس لیے ماہم کی باتوں میں اس کا ذکر کم ہی ہوتا تھا۔

”تم نے کیا بتایا کہ مشہور و معروف اویسیہ ٹائلز زیر تمہارے پاس آئی تھیں۔“ عائشہ سخت تجسس سے اس کی ٹریڈل کے پاس آن کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا تجب اور اشتیاق ماہم کو مسکرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ اپنی سارے دن کی روداد جب تک عائشہ کو نہیں سنا سکتی تھی۔ اسے سکون نہیں آتا تھا۔

”یار! مجھے یقین نہیں آ رہا کہ اتنی اچھی مصنفہ کو بھی کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے۔“

”کیوں وہ انسان نہیں؟“ ماہم کا سانس پھولا ہوا تھا۔

”انسان تو ہیں، لیکن اتنے ذہین لوگ جو اپنی تحریروں میں ہزاروں لوگوں کے ذہنوں کی گتھیاں سلجھاتے ہیں، ان کو کیا مسئلہ ہو سکتا ہے۔“

”ہوتے تو انسان ہی ہیں نا۔ کوئی لمبی انسان کامل نہیں ہو سکتا۔ اس میں کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ یہ ہم جیسے لوگ ہیں جو ان کے بلند و بالا بت تراش لیتے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے عائشہ کا مذاق اڑا رہی تھی، جس نے آگے بڑھ کر ٹریڈل کا سوئچ آف کر دیا تھا۔

”مشین کیوں بند کر دی؟“ وہ سخت خفگی سے عائشہ کو دیکھ رہی تھی، جس کے چہرے پر کمال کی بے نیازی تھی۔

”کچھ خوف خدا کرو، اتنی سے زائد کیلوریز تم ہرن کر چکی ہو۔ اب اور کتنا گھوٹلوں کی طرح بھاگو گی۔ شرافت سے نیچے اترو۔ پتا نہیں تمہیں اور ثمن آپی کو کس چیز کا کیلیکس ہے جو ہر وقت خود کو کبھی پارلر، تو کبھی جم میں اور کبھی گھر میں دیکھا ڈالے رکھتی ہو۔“ عائشہ سخت بے زاری سے بولی تھی۔

”یار! ثمن آپی سے یاد آیا کہ انہیں ایک بڑے اچھے چینل سے ایک شو کی آفر آئی ہے اور وہ سنجیدگی سے اس کو قبول کرنے کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔“ ماہم نے تو لیے سے منہ صاف کرتے ہوئے عائشہ کو بتایا۔

”واٹ؟“ عائشہ کو سن کر ہی سخت شاک لگا تھا۔ ”ثمن آپی کو کیا ضرورت پڑی ہے ان فضولیات میں پڑنے کی، اچھا خاصا اپنا کلیٹنگ چلا رہی ہیں اور پھر انصر بھائی کیا ان کو اجازت دے دیں گے؟“ عائشہ کو تو سن کر ہی بہت عجیب لگا تھا۔ ان کے خاندان میں دور دور تک کوئی شو بزم میں نہیں تھا اور اسے پتا تھا کہ اس کی خالہ کے گھر میں یہ بات سخت ناپسند کی جائے گی۔

”یار! ان فضولیات سے لوگ آج کل جتنا پیسہ بنا رہے ہیں وہ کسی اور ذریعے سے نہیں بن سکتا۔ مجھے تو اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں لگتی۔“ ماہم نے

پائن ایل جوس گلاس میں اٹھلتے ہوئے صاف گوئی سے کہتا تھا۔

”میرے خیال میں پیسے کی تو انصر بھائی کے خاندان میں بھی کوئی کمی نہیں۔ پھر نمین آپلی کا اپنا کلینک ہی اتنا زبردست چل رہا ہے۔“ عائشہ نے جوس کا گلاس پکڑتے ہوئے ماہم کو یاد دلایا تھا جو خود بھی بڑی نزاکت سے ایک ایک گھونٹ کر کے جوس پی رہی تھی۔

”پیسہ تو جتنا بھی ہو، کم ہی ہوتا ہے اور تمہیں پتا تو ہے کہ ہم دونوں بہنوں کا لائف اسٹائل ہی ایسا ہے کہ ہم ہر چیز میں سب سے آگے نظر آنا چاہتے ہیں۔ ماما پاپا نے ہماری پرورش اسی اسٹائل سے کی ہے۔“ ماہم کے فخریہ انداز پر عائشہ نے تاسف بھرے انداز سے اسے دیکھا تھا۔

”سارے ہی والدین اپنے بچوں کو اپنی اپنی بساط کے مطابق ناز و نعم سے پالتے ہیں، لیکن انسان کو اپنی خواہشات کے پیچھے نہیں بھاگنا چاہیے، یہ دوڑ بہت جلد تھکا دیتی ہے۔“ عائشہ کی بات پر ماہم کھلکھلا کر ہنسی۔

”یار! تم بھی اپنی پسندیدہ رائٹر کی طرح بہت اوکھی باتیں کرتی ہو۔“ ماہم نے نشو سے اپنا منہ صاف کرتے ہوئے اس کا مذاق اڑایا تھا۔

”پسندیدہ رائٹر نے کون سی مشکل بات کہہ دی جو ایک ذہین و فطین سائیکولوجسٹ کو سمجھ نہیں آرہی ہے؟“ وہ بھی کون سا کسی سے کم تھی، اس کے طنزیہ انداز پر ماہم بے ساختہ ہنسی۔

”مالی گاڈ ایش! تم نے کیسے ظالم سسرال والوں کی طرح مجھے طعنے دینے شروع کر دیے۔“ اس کی بات پر عائشہ نے مسکراتے ہوئے جوس کا خالی گلاس ٹرے میں رکھا۔

”شانکہ زبیر دیکھنے میں کیسی لگتی ہیں؟ ان کی تصویر کبھی بھی کہیں شائع نہیں ہوئی۔“ عائشہ کی سوئی ابھی بھی اپنی پسندیدہ مصنفہ میں اٹکی ہوئی تھی۔ جن سے ملنے کا اسے بہت اشتیاق تھا۔ اس کی بات پر ماہم نے برا سامنہ بنایا تھا۔

”ستائیس اٹھائیس سال کی انتہائی عام سی لڑکی ہے، موٹے موٹے سے نمین نقش اور قد کے لحاظ سے وزن بھی بڑھا ہوا ہے۔ اگر تم ہائمنڈ نہ کرو تو سادہ سے الفاظ میں اس کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بہت خوب صورت الفاظ تخلیق کرنے والی ایک عام سی لڑکی ہے، لیکن لفظوں کا استعمال بڑی مہارت اور دلکشی سے کرتی ہے۔“

”واقعی! وہ عام سی شکل و صورت کی حامل ہیں؟“ عائشہ کو سخت تعجب ہوا تھا۔

”ہاں ڈریس سینس تو بالکل نہیں ہے۔“ ماہم کو اچانک یاد آیا تھا۔ ”آج کل کے دور میں کون شلوار قمیص پہنتا ہے۔ محترمہ نے تنگ پانچوں کے ساتھ گھٹنوں کے اوپر تک آتی قمیص پہن رکھی تھی۔“ ماہم نے ہنستے ہوئے ان کا مذاق اڑایا تو عائشہ کو سخت برا لگا تھا۔

”خیر اب شلوار قمیص پہننے والے کو ہم دقیانوسی تو نہیں کہہ سکتے۔ یہ تو ہر ایک کی پسند ناپسند ہوتی ہے۔ ان کو یہ درویشوں والے لمبے چوٹے اور ٹراؤزر نہیں پسند ہوں گے۔“ عائشہ نے ان کی حمایت لیتے ہوئے موجودہ دور کے فیشن پر بھی طنز کر دیا۔ اس کی بات پر ماہم ہنس پڑی تھی۔

”اور ایک بات۔ تمہاری پسندیدہ مصنفہ کے ساتھ مسئلہ بھی بہت عجیب و غریب ہے۔“ ماہم بڑے جوش کے ساتھ اٹھ کے بیٹھی۔ عائشہ نے چونک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”اچھا وہ کیا؟“ عائشہ نے اس کا تجسس سے بھرپور چہرہ دیکھا۔

”وہ بہت خوب صورت الفاظ کے ساتھ بہت پیارے کردار تخلیق کرتی ہیں۔ میں نے ان کی لائنمنٹ کی تاریخ کے بعد صرف اور صرف ان کی شخصیت کو سمجھنے کے لیے ان کے کچھ ناول پڑھے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ انتہائی محبت کے ساتھ اپنی کہانیاں تحریر کرتی ہیں۔“ ماہم کے ستائشی انداز پر عائشہ بے ساختہ مسکرا دی۔ اپنی پسندیدہ رائٹر کے لیے

اس کی پسندیدگی عائشہ کو اچھی لگی تھی۔ ”تم نے ان کا ناول ”محبت روح کا درماں“ پڑھا ہے؟“ ماہم نے تجسس بھرے انداز میں پوچھا تو عائشہ نے فوراً اثبات میں سر ہلادیا۔

”وہ ہی نا جس کا ہیرو سکندر شاہ ہے جو کسی یونانی دیوتا کی طرح وجہہ اور خوب صورت ہوتا ہے؟“ عائشہ نے یاد دلایا۔

”ہاں ہاں وہ ہی اسی کا تو سارا مسئلہ ہے۔“ ماہم پر اسرار طریقے سے مسکرائی۔

”کیوں کیا ہوا؟“ عائشہ اس کی مسکراہٹ پر الجھ سی گئی۔

”سکندر شاہ ایک فرضی کردار تھا۔ جسے اس ناول کی مصنفہ نے بہت محنت، توجہ اور لگن کے ساتھ تخلیق کیا تھا۔ ان کا یہ ناول تین سال تک ایک ڈائجسٹ میں چلتا رہا اور اس نے مقبولیت کے کئی ریکارڈ توڑ دیے ہیں نا؟“

ماہم کی بات پر اس نے تائیدی انداز سے سر ہلایا اور بڑے غور سے اسے دیکھا جو مسلسل مسکرا رہی تھی۔

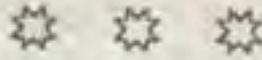
”ہاں تو پھر مسئلہ کیا ہے؟“

”مسئلہ یہ ہے کہ اس ناول کی مصنفہ کو اپنے ناول کے اس فرضی کردار کے ساتھ محبت ہو گئی ہے۔“ ماہم کی بات پر عائشہ کا داغ بھک کر کے اڑا اور منہ کھلا کا کھلا رہ گئی تھی۔ وہ سخت بے یقینی سے ماہم کا مسکراتا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ عائشہ کا تعجب اور حیرانی کم ہونے میں ہی نہیں آرہی تھی۔

”اس بات نے شانکہ صاحبہ کی پوری زندگی کو متاثر کر کے رکھ دیا ہے۔ وہ شدید پریشانی کا شکار ہیں اور ان سے اب ایک لفظ بھی نہیں لکھا جا رہا۔“ مجھے یقین ہے کہ یہ میری پروفیشنل زندگی کا ایک اور دلچسپ اور حیران کن کیس ہو گا۔“ ماہم نے لاپرواہی سے کہا اور اپنے سیل فون پر رامس کے آئے ہوئے میسج کو غور سے پڑھنے لگی جس نے کراچی سے اسے لکھ کر بھیجا تھا۔

”کبھی شبیوں کے اواس آنگن میں یاد اترے یا چاندنی اپنے بال کھولے کو اڑ کے روزنوں سے جھانکے کتاب کھولو تو میرا عکس جھلملائے ستارہ پلکوں پر جگمگائے کبھی جو کمرے کی کھڑکیوں سے ہوا کا جھونکا گلاب رت کی نوید لائے توجان لینا میں تمہیں یاد کر رہا ہوں۔“



”اچھا تو کیا آپ واقعی نعت کمپیشن میں حصہ لے رہی ہیں؟“ ڈاکٹر خاور اگلے دن کچھ جونیئر ڈاکٹرز کے ساتھ راؤنڈ پر تھے۔ جب اس کے کمرے میں آتے ہی انہوں نے سیکینہ کو مخاطب کیا۔

”جی ڈاکٹر صاحب! اب میں آپ کو ناراض بھی تو نہیں کر سکتی نا۔“ اس کی آنکھوں میں چمکتے جگنوؤں سے ڈاکٹر خاور نے بمشکل نظریں چرائی تھیں۔ یہ لڑکی اب انہیں چونکا نے لگی تھی۔ انہیں ڈاکٹر زویا کے اندازوں کی درستی پر یقین آتا جا رہا تھا۔

وہ باقی لوگوں کی موجودگی کو خاطر میں لائے بغیر ٹکٹکی باندھے انتہائی عقیدت سے انہیں دیکھنے میں محو تھی۔ اس کی محویت کو جونیئر ڈاکٹرز نے بطور خاص نوٹ کیا تھا اور دانستہ گلا کھنکھار کر ایک دوسرے کو بڑا بامعنی سا اشارہ بھی کیا تھا۔ ان کی آپس کی اس آنکھوں کی گفتگو کو جیلہ مانی نے محسوس کر کے کوفت سے پہلو بدلاتھا۔

”پھر میں آپ کا نام لکھوا دوں نا؟“ ڈاکٹر خاور کی ساری توجہ اس کی فائل کی طرف تھی جس میں تازہ ترین میسج کی رپورٹس موجود تھیں۔

”رہنے دیں ڈاکٹر صاحب! یہ مکملی کہاں ٹی وی شے دی میں نفیس پڑھے گی۔ وہاں جا کر اس کے ہاتھ پیر پھول جائیں گے اور ایویں اپنا تماشا بنوالے گی۔“ جیلہ مانی نے فوراً کہا اور دبے دبے انداز کے ساتھ سیکینہ کو بھی مقابلے میں حصہ نہ لینے کا اشارہ کیا تھا۔

جسے سیکھنے نے صاف نظر انداز کر کے خفگی سے پہلو بدلا تھا۔

”کیوں بھئی۔۔۔ یہ کیوں کنفیوژ ہوگی۔“ ڈاکٹر خاور فائل سائیڈ میز پر رکھتے ہوئے مسکرائے۔

”ڈاکٹر صاحب اس کو اتنی عقل کہاں؟ اس نے اپنے پنڈ اور اسپتالوں کے علاوہ کون سی دنیا دیکھی ہے۔“ جمیلہ مائی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنا موقف کس طرح سے بیان کرے۔

”ایسی بات تو نہ کریں۔ ماشاء اللہ سیکھنے خاصی پُر اعتماد لڑکی ہے۔ پھر میں خود ساتھ لے کر جاؤں گا اور پروگرام میں بھی شامل ہوں گا تو کیا مسئلہ ہے۔“ ڈاکٹر خاور کی بات پر سیکھنے کے چہرے پر خوشی کے بڑے بے ساختہ رنگ جھلکے تھے۔

جمیلہ مائی نے سخت پریشانی سے ڈاکٹر خاور کا سنجیدہ چہرہ دیکھا تھا، وہ کوشش کے باوجود بھی ایک لفظ بھی نہیں بول پائیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کس طرح اپنی نادان بیٹی کے ہاتھوں سے نکلنے والے کو سنبھالے۔

”اپنی اچھی سی تیاری رکھو، میں پروگرام کی باقی تفصیل پوچھ کر تمہیں بتا دوں گا۔“ ڈاکٹر خاور اپنی بات مکمل کر کے باہر نکلے تو جمیلہ مائی نے سخت ناراضی سے اپنی بیٹی کا پرجوش چہرہ دیکھا تھا۔ جو اس کی ناراضی سے بے خبر کہہ رہی تھی۔

”اماں! مجھے ایک نیا جوڑا بنوا دے نا۔ وہاں ٹی وی کا پروگرام تو سارے پنڈ والے دیکھیں گے، میرے پاس تو ایک بھی ڈھنگ کا سوٹ نہیں۔“

”دیکھ سیکھنے! تیری بیماری کی وجہ سے اپنا گھریا چھوڑ کر سارے جہاں کے سامنے بیٹھنا ہماری مجبوری ہے۔ اللہ ایسی مجبوری کسی دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ اب تو اتنا نیک کام اتنے سارے نامحرموں کے سامنے کرنے جائے گی۔ تجھے پتا ہے اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے تو عورت کی آواز کے پروے کا بھی حکم دیا ہے۔“ جمیلہ مائی نے انتہائی رنجیدہ لہجے میں اپنی نادان بیٹی کو یاد دلایا تھا۔

”کیا ہے اماں! دنیا چاند پر چلی گئی ہے اور تو یہاں کون سے زمانے کی باتیں کر رہی ہے۔“ سیکھنے نے چہرے اور لہجے میں بے زاری ہی بے زاری سمجھ کر جمیلہ مائی نے تاسف بھری نظروں سے اپنی اکلوتی اور کوہ کھٹا۔

”اماں ہونے کے ناتے تجھے سمجھانا مجھ پر فرم ہے۔“ جمیلہ کا اطمینان قابل دید تھا۔

”کیوں، میں کوئی بے عقلی ہوں، میرا دماغ نہیں کیا؟“ اسے نہ جانے کیوں غصہ آ رہا تھا۔

”اتنی عقل ہوتی تو ایسے کام ہی کیوں کرتی، اچھی خاصی سمجھ دار دھمی تھی میری۔ اللہ جانے کس نحوست مارے کی نظر لگ گئی۔“ اماں نے غصے میں کڑھائی والا فریم اٹھالیا۔

”اب اس رومال پر کیا پھول بوٹے کاڑھنے لگی اماں!“ سیکھنے نے بے زاری سے اماں کے ہاتھ میں پکڑے فریم میں لگے آتش گلابی کپڑے کو دیکھا۔

”یہ تیرے جینز کے تکیے کاڑھ رہی ہوں۔“ ”میرے جینز کے؟“ سیکھنے کو دھچکا سا لگا، اس نے سخت حیرت سے اماں کو دیکھا۔ ”میری کون سا باہر بارات کھڑی ہے اور مجھ سے کون شادی کرے گا؟“ اس نے برا سامنے بنا کر واضح بے زاری کا اظہار کیا۔

”اب نہیں ہو رہی تو کبھی نہ کبھی تو ہوگی پتر!“ انتہائی مستحکم انداز سے بولیں۔

”جانے دے اماں! مجھ کبڑی سے کون شادی کرے گا۔“

”تو تو کون سا ساری زندگی ایسی رہے گی۔ مولا تجھے بہت جلد ٹھیک کر دے گا۔“ جمیلہ مائی کے لہجے میں بھرپور یقین تھا۔

”اور اگر ٹھیک نہ کیا تو۔۔۔“ اس کی بات پر جمیلہ مائی کے چہرے پر ایک تاریک سا سایہ لہرایا مگر پھر چنبھل کر بولیں۔

”بھئی تیرا رشتہ جہاں طے ہے ان کو تیری بیماری سے کوئی مسئلہ نہیں۔“

”میرا رشتہ؟“ سیکھنے ششدر سی رہ گئی۔

”ہاں تیرا رشتہ جو ہم نے تیرے پیدا ہونے سے پہلے ہی کر دیا تھا۔“

”اماں! کیسی باتیں کر رہی ہے؟“ وہ بالکل ہی بوکھلا گئی تھی۔ اس کے لیے یہ بالکل انوکھی بات تھی۔

”ہاں ناجا جی کے ساتھ۔“ اماں منہ پھاڑ کر ہنسیں۔

”وہ ایویں تھوڑی بھاگ بھاگ کر تیرے ابا کے ساتھ یہاں آتا ہے۔“ اماں نے اس کے سر پر ہم ہی تو پھوڑا تھا۔ اس کا پورا وجود سناٹے میں آگیا تھا۔ اس نے پہلی دفعہ اماں کے منہ سے ایسی عجیب و غریب بات سنی تھی۔ وہ بھٹی بھٹی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ میں کس اذیت میں مبتلا ہوں۔ میرے اندر تخلیق کا آتش فشاں سا ہے، لیکن میرے لفظ مجھ سے روٹھ گئے ہیں۔ میں ایک لفظ بھی نہیں لکھ سکتی۔“ اس کی آواز پست ہوتے ہوتے بالکل مدہم ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپکتی وحشت سے ماہم نے بمشکل نظریں چرائی تھیں۔

”میں قلم اٹھا کر بس بے معنی سی لکیریں کھینچتی رہتی ہوں۔ میں لکھنا بھول گئی ہوں۔“ اس کی آواز میں کمی بڑھ گئی۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ کسی ادیب کے لیے کتنا کرب ناک مرحلہ ہوتا ہے جب سوچیں اور خیال دماغ میں اودھم مچا رہے ہوں اور قلم لکھنے سے انکاری ہو جائے۔“

وہ شخص میرے دل و دماغ میں دھرتا ڈال کے بیٹھ گیا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ جیسے وہ میرے خون میں شامل ہو کر شریانوں میں دوڑنے لگا ہے۔ وہ میری آنکھ کی بستی میں کوئی نیا موسم اترنے نہیں دیتا۔“ ماہم نے دیکھا وہ اپنی آنکھیں ہتھیلی کی پشت سے صاف کر رہی تھی۔

”میں اس کی قربت کے سنہرے موسموں کو محسوس کر سکتی ہوں۔ اس کی نرم انگلیوں کی پوروں کا لمس

ابھی بھی میرے بالوں میں ہے۔ اس کی آنکھ میں لرزتے ہوئے اقرار کی لو کو میں دیکھ سکتی ہوں۔ وہ کہیں نہیں ہے، لیکن ہر جگہ ہے۔“ ماہم کو لگا جیسے وہ نیند میں بول رہی ہو۔

”کہیں آپ کو بھی تو نہیں لگتا کہ میں یاگل ہو رہی ہوں؟“ اس نے سر اٹھا کر بڑا عجیب سا سوال کیا تھا۔

”مجھے ایسا کیوں لگے گا اور اس سے پہلے کس کو لگا ہے ایسا؟“ ماہم کا انداز دوستانہ تھا۔

”میری ہیسٹ فرینڈ انا بیہ کو وہ کہتی ہے میرا دل خراب ہو گیا ہے۔“

”ایسا نہیں ہے شائلہ! زندگی میں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کی عقلی توجیہ نہیں پیش کی جاسکتی ہے۔“ ماہم نے میز پر رکھے اس کے سرد ہاتھوں کو اپنے گرم ہاتھوں کی حدت بخشی تو وہ چونک کر دیکھنے لگی۔

”آج کے دور میں حساسیت سب سے بڑی سزا ہے۔ حساس دل کے ساتھ زندگی بسر کرنا جنگی یاؤں شعلوں پر چلنے کے مترادف ہے۔“ ماہم کے لہجے کی سنجیدگی شائلہ کے لیے اطمینان بخش تھی۔

”کیا تمہیں لگتا ہے کہ تم اپنے اس فرضی کردار سے محبت کرنے لگی ہو؟“ ماہم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”وہ فرضی کردار نہیں ہے۔ وہ میرے ذہن کی اختراع ضرور ہے، لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ حقیقت میں یہیں کہیں ہے۔“ اس نے بڑی بے ساختگی سے اس کی بات کاٹ کر کہا تھا۔ ماہم اس کی بات پر مسکرائی۔

”تمہارا وجد ان کیا کہتا ہے کہ کیا تم اسے پالو گی؟“

ماہم نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ شائلہ نے اس کی آنکھوں میں برا راست جھانکتے ہوئے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔ اس لیے کہ مجھے اپنے جذبے کی سچائی پر یقین ہے۔ ماہم نے بہت دلچسپی سے اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا جو اسے تخیلاتی کہانیوں کا ہی ایک کردار لگ رہی تھی۔ اس نے پچھلے ایک گھنٹے میں اس کے کئی روپ

دیکھے تھے۔ اسے مایوسیوں کی اچھا گہرائیوں میں گرتے دیکھا تھا۔ اسے یقین کی بلندیوں پر چڑھتے دیکھا تھا۔ اس کے لہجے کی سچائی کو بھانپتا تھا اور اس کی آنکھوں سے جھلکتی محبت کو محسوس کیا تھا۔

”دش یو ہیسٹ آف لک شائلہ زیر!“ ماہم نے اس کے سرد ہاتھ کو اپنی گرفت میں دباتے ہوئے دل کی گہرائیوں سے کہا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ کھل کر مسکرائی۔

یہ اس کا شائلہ کے ساتھ تیسرا سیشن تھا، لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ابھی بہت سی گرہیں کھلنا باقی ہیں۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ انسان کا تخیل آخر کتنا طاقت ور ہے کہ اسے اپنے ذہن میں تخلیق کی ہوئی چیزیں مجسم صورت میں نظر آنے لگیں۔

اس نے کافی کا خالی کپ میز پر رکھ کر رامس علی کی فائل اٹھائی۔ اس کے ساتھ اس کا اگلا سیشن اگلے ہفتے تھا۔ وہ انٹرویو دے کر آچکا تھا۔ ماہم کو آخری فون پر ہونے والی گفتگو میں وہ کچھ الجھا سا لگا تھا۔ اس کے ڈارو نے خوابوں کا سلسلہ ایک دفعہ پھر شروع ہو گیا تھا۔

جس کی وجہ سے وہ کافی پریشان تھا اور ماہم کو اندازہ تھا کہ اسے ابھی کافی سارے مشن کی ضرورت ہے۔

”میں تمہیں بہت زیادہ مس کرتا ہوں۔“ اس کے آخری ٹیکسٹ پر ماہم کے دل کی دھڑکن نہ جانے کیوں بے ربط ہوتی تھی۔

”لگتا ہے کہ مجھے بھی عائشہ رحیم کے ساتھ ایک کڑا کے دار سیشن کی ضرورت ہے۔“ اس سوچ کے ابھرتے ہی وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔ اسی لمحے اس کے سیل فون پر آنے والی کال نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کروادی۔ اس نے سر جھٹک کر شائلہ زیر کی کال اینڈ کرنے کے لیے سبز بٹن دبایا۔

”ماہم میں نے ابھی ابھی اسے دیکھا ہے۔“ دوسری جانب اس کی آواز میں خوشی کی وجہ سے کپکپاہٹ نکلیاں تھیں۔

”کے دیکھا ہے؟“ وہ حقیقتاً کچھ لمحوں کے لیے اس کی بات بالکل بھی نہیں سمجھ پائی تھی۔

”سکندر شاہ کو۔“ وہ بہت تیز تیز اونچی آواز میں بول رہی تھی۔

”جی وہ بالکل وہی تھا۔ جناح سپر میں ہنڈا سوک گاڑی میں سوہ مجھ سے صرف چند گز کے فاصلے پر تھا۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر چونکا تھا۔“

وہ اسے نہ جانے کون سی کہانی سن رہی تھی۔ ماہم اس کی آخری بات پر بری طرح چونکی۔ شائلہ کی سائیس غیر ہموار تھیں اور وہ دائیں بائیں موجود لوگوں سے بے نیاز جوش جذبات سے چیخ رہی تھی۔

”بائے گاڈ! میں نے اسے ابھی ابھی یہاں دیکھا ہے۔“ اس کا انداز ابھی بھی بے ربط سا تھا۔

”اب کہاں ہے وہ؟“ ماہم نے اس کی بات کاٹ کر روانی سے پوچھا، لیکن دوسری جانب شاید نیٹ ورک کی خرابی کی وجہ سے کال کٹ گئی تھی۔ اس میں سے آنے والی ٹوں ٹوں کی آواز اس کے دماغ میں ہتھوڑے کی طرح برسی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

خواب خواہش اور زندگی



قیمت - 500/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

پاکستانی سوسائٹی

مارچ 1990ء

اسلام آباد

بہت پیارے پیلا!

آپ کیسے ہیں؟ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ پیلا آپ مجھے بہت زیادہ یاد آتے ہیں اور میں بالکل ٹھیک نہیں ہوں۔ پیلا ہمارا گھر کیسا ہے؟ کون صفائی کرتا ہوگا؟ میرا جھولا اور میرا کمرہ کیسا ہے؟ میرے ٹیڈی بئرز اور ڈولز روتی ہوں گی۔ اگر آپ میرے روم میں جائیں گے تو میرا بیڈ، میری رائٹنگ ٹیبل، مسٹوری بکس، میری فیورٹ سنوڈائٹ کا وال پیپر، سب آپ کو بہت بہت تنگ کریں گے اور پوچھیں گے کہ ککی کہاں ہے؟ اس کو لے آؤ۔ ہم اداس ہیں۔ مجھے پتا ہے ناں! کیوں میں بھی بہت اداس ہوں۔

پیلا! آپ اگر مجھے لے جائیں۔ بلکہ ماما حارث اور فارس کو بھی زبردستی لے جائیں۔ حارث تو ابھی ذرا چھوٹا ہے۔ پیلا جی! جب میں آپ کو یاد کرتی ہوں تو نانو مجھے اتنی زور سے ڈانٹتی ہیں کہ مجھے اور زیادہ رونا آجاتا ہے۔ ماما روتی رہتی ہیں تو پھر نانو چلا کر کہتی ہیں کہ "دیکھو! اس منحوس لڑکی کو اس کے باپ کے پاس۔ پیلا! یہ منحوس کا مطلب کیا ہے؟"

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ماما کے بغیر میں آپ کے پاس کیسے رہوں گی؟ پیارے پیلا! آپ کے پیروں کی مالش اب کون کرتا ہے؟ آپ کے سر میں درد ہوتا ہے تو انگلیاں کون

پھیرنا ہوگا؟ آپ کو نیند نہیں آتی ہوگی ناں۔ مجھے بھی نہیں آتی۔ بہت ڈر لگتا ہے۔ پیلا! آپ کیوں نہیں آتے لینے؟ میرا جی چاہتا ہے میں اڑ کے آؤں اور آپ کے بازوؤں میں چھپ جاؤں۔ سب لوگ پیار کرتے ہیں۔ ماموں، ماما جان اور نانا۔ آپ۔ مگر آپ جیسا کوئی نہیں۔

میرا نیکسٹ سیشن اشارت ہو رہا ہے۔ ماما مجھے یہاں کے اسکول میں میرا ایڈمیشن کروادیں گی۔ پیلا! مجھے اپنے پرانے اسکول میں ہی پڑھنا ہے۔ میری سب فرینڈز مجھے بہت یاد آتی ہیں۔ پلیز پیلا! ہمیں لینے آئیں ناں، پلیز پیلا۔

آپ کی ملاؤلی
ککی

جون 1995ء

پیارے پیلا جانو!

پیلا جی! آپ کیسے ہیں؟ آپ کی ککی ٹھیک ہے مگر بہت اداس ہے۔ پیلا میں نے آپ کو کتنے ہی خط لکھے کہ آپ ہمیں لینے آئیں مگر آپ نہیں آتے۔ اب میں آپ سے نہیں کہوں گی۔ آج اتنے ڈیڑھ گھنٹے دنوں بعد آپ کو پھر خط لکھنے کا دل چاہا۔ اس کے باوجود کہ چھپلے خطوط کا نہ آپ نے جواب دیا۔ نہ ہی مجھے لینے آئے۔ آپ کو شاید میری خط لکھی کی بھی پروا نہیں ہوگی۔ کوئی بات نہیں۔

ماموں جان جب نانا آپ کو پیار کرتے ہیں تو میرا دھیان خود ہی آپ کی طرف چلا جاتا ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی۔

ماما کہتی ہیں کہ میں اب بڑی ہو گئی ہوں مجھے سمجھ دار ہو جانا چاہیے۔ انہیں مجھ سے بہت سی براہمنز رہتی ہیں۔ مگر میں کیا کروں؟ میں تو بڑی ہو گئی۔ مگر میرا بچپن وہیں کہیں پرانے گھر میں پڑا رہ گیا ہے۔ آؤ مکی ککی کیا بڑی ہوئی؟ آپ کو پتا ہے میں نے سب کو کب سے منع کر دیا ہے۔ ککی تو صرف مجھے

آپ کے منہ سے سنتا پسند تھا۔ اب میں فقط فضا ہوں۔ سنجیدہ کم گو، ہونق اور بے وقوف سی۔ جب آپ نے صحن بناتے ہوئے بوکن وینا کی ٹیل توڑی تھی تو میں بہت روئی تھی۔ اس ٹیل کی اور میری بچپن کی دوستی تھی۔ گرما کی کتنی ہی دھیریں میں نے اس ٹیل کے نیچے گڑیا گھر سجاتے گزار دی تھیں اور صحن کو پکا کراتے ہوئے بے دردی سے آپ نے اس ٹیل کو انا پھینکا تھا۔ انسان کی یہ کیا فطرت ہے پیلا! کہ جو چیز بوز لیس ہو جائے وہ اس کو بے دردی اور بے

رحمی سے پھینک دیتا ہے۔ پیلا! کیا میری ویلیو بگن ویلیا کی اس تیل سے بھی کم تھی؟ مسئلے رونڈے وہ پھول اور کھکی کتنے ملتے ہیں نال سواریں بنانے سے پہلے غریب پھولوں کو تانا تو چاہیے ناں؟
اچھا! اب خدا حافظ

آپ کی
کھکی

☆ ☆ ☆

نومبر 1998ء

جان سے پیارے پیلا!

پیلا! آپ کیسے ہیں؟ سرویاں اشارت ہو رہی ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ سرویوں میں آپ کو بہت جلدی فلو اور سردی کا مسئلہ ہو جاتا ہے۔ کیا اب بھی آپ صبح بستر سے اٹھ کر صحن میں نکل آتے ہیں اور اکثر تنگے پاؤں ٹھنڈے فرش پر چلتے ہیں؟ کیا کوئی آپ کی چپل لیے پیچھے آتا ہوگا؟

پیلا! پچھلے آٹھ سالوں سے مسلسل آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ آپ کے جواب نہ دینے کے باوجود۔ کچھ عرصہ تو آپ فون پر بات کرتے رہے۔ اب پچھلے ایک سال سے فون کا رابطہ بھی ختم ہے۔

مجھے امید ہے کہ آپ کی صحت ٹھیک ہوگی۔ کیونکہ وہ خاتون جو اب آپ کی مسز ہیں۔ آپ کا خیال ضرور رکھتی ہوں گی۔

آپ کو بتانے کا کیا فائدہ؟ آج کل مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ ماما کی صحت بہت گر گئی ہے۔ نانو بھی۔ ماما اور مجھے تنہا چھوڑ کر اللہ میاں کے پاس چلی گئی ہیں۔ ان کے بعد سے ماما بہت کمزور اور دکھی ہو گئی ہیں۔ آپ کو بتا رہے ہوں کہ آپ کے لیے اچھے الفاظ استعمال نہیں کرتا۔ سمجھ میں نہیں آتا! کہ دوسری شادی جرم تو نہیں تھی جو آپ نے کیا، مگر کیا کوئی اپنے بیوی اور بچوں کو اپنی زندگی سے یوں نکال پھینکتا ہے جیسے کوئی۔ بڑی مہارت سے گلے مڑے ہوئے حصے کو کسی پھل

سے الگ دے۔ آپ نے ہمیں پھینک دیا۔ کیسا لگتا ہے کہ جب چلتے چلتے کوئی رستہ بدل جائے اور آپ بے بسی سے دیکھتے رہ جائیں۔
کبھی زندگی کی شاہراہ پر باپ بھی رستہ بدلا کرتے ہیں کیا؟

مجھے نہیں پتا کہ آپ میں اور ماما میں ایسا کیا غلط اور صحیح ہے۔ میں کیا کہوں مگر آپ نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ ماما نے میری شادی طے کر دی ہے۔ آپ کو انہوں نے فون کیا تھا ناں؟ کیا آپ میری شادی پر آمین گے؟ کتنا مزاحیہ سوال ہے جو ایک بیٹی اپنے گے باپ سے پوچھ رہی ہے۔ مجھے آپ کی ضرورت ہے۔ پہلے سے بہت زیادہ۔ کاش! آپ کو احساس

آپ کی لاڈلی (ہوا کرتی تھی)

بہت اداس
کھکی

☆ ☆ ☆

اپریل 2003ء

پیارے پیلا!

امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ اللہ پاک آپ کو صحت اور لمبی عمر عطا فرمائے۔ آمین۔

پیلا جی! آپ سے پچھلے ماہ فون پر بات ہوئی۔ آپ کی آواز بہت کمزور سی لگی۔ آپ ٹھیک تو ہیں ناں؟ پیلا!

آپ جب میری شادی کے بعد مجھ سے ملنے آئے تو کتنے کمزور سے لگے تھے مجھے۔ آپ کو پتا ہے کہ می

کے بعد اب آپ کی کھکی کتنی اکلی ہو گئی ہے۔ مگر آپ کو کیسے پتا ہو سکتا ہے؟ پیلا تو پہلے ہی پاس نہیں تھے اور اب مٹی بھی نہیں رہیں۔ کھکی کو تو جینا اچھا ہی

نہیں لگ رہا۔ اگر عبید نہ ہوتے اور آپ کا نواسا نہ ہوتا شاید مر رہی جاتی۔ پر جینے کا بہانہ ہوا۔

اب پتا چلا کہ می کو میری شادی کی اتنی جلدی کیوں تھی۔ ان کو اپنے ابدی سفر پر جانا تھا۔ میری ماں بہت

جلدی مر گئیں پیلا! انہوں نے دکھوں سے ہار مان لی۔

میری صابر اور بہت سادہ ماں۔ ماما کے بعد اگر آپ پاس ہوتے تو یہ دل اتنی اذیت نہ اٹھاتا۔ شاید حوصلوں کی ڈور مضبوط ہو جاتی۔ آپ دونوں نے اپنی بیٹی کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ تنہا کر دیا مجھے۔ میری کوئی بہن ہوتی تو اس کے گلے لگ کر رو ہی لیتی۔ حادثہ اور فارغ کا تو آپ کو پتا ہی ہے۔ حادثہ پہلے ہی دینی میں پیشل ہے اور فارس بھی چند دنوں میں چلا جائے گا۔ میں میں کیا کروں پیلا! پہلے مجھے آپ بہت یاد آتے تھے اب مجھے ماما بہت یاد آتی ہیں۔ جب وہ اسپتال میں تھیں۔ جب وہ کوما میں گئیں۔ ان کی ہر اذیت میں نے اپنی سانس میں محسوس کی ہے۔ پیلا! کاش آپ وہ وقت دیکھ پاتے جب آپ کی کھکی تنہا آئی۔ سی۔ یو میں اپنی ماں کے سرہانے کھڑی مانیٹر پر ان کی ڈیوٹی نبض دیکھ رہی تھی۔ ان کی ہر سانس کم ہو رہی تھی اور میرا دل قطرہ قطرہ مر رہا تھا۔ کھکی اندر سے مر گئی پیلا! ان کی اذیت کی تکلیف، ان کا سفر آخرت میرے حافطے سے نہیں جاتا پیلا! آپ کو کیا احساس؟

اگر آپ کو اپنے بچوں کے کرب کا، ان کے اوصورے پن کا احساس ہوتا تو آپ یہاں میرے پاس ہوتے۔ آپ کو کیا پتا کہ ہمیں اپنے دل کو خود ہی سمجھانا پڑتا ہے۔ اپنے آنسو خود ہی صاف کرنے پڑتے ہیں۔

وجود کے ریزے زخمی پوروں سے خود ہی سمیٹنا پڑتے ہیں۔

ہر روز اپنا تھکاؤ ٹا بدن خود ہی اٹھانا پڑتا ہے۔ کوئی ساتھ نہیں دیتا پیلا! کوئی ساتھ نہیں دیتا۔

حوصلہ بھی نہیں۔ بعض دفعہ تو اپنا آپ بھی نہیں۔

آپ جیسے والدین اپنے بچوں سے اتنی امیدیں کیوں لگاتے ہیں۔ اور رشتوں کے اس جنگل میں انہیں بھٹکنے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ مجھے اب

آپ سے مزید کوئی بات نہیں کرنی۔ آپ کی بیٹی نہیں مکن۔

صرف اور صرف
کھکی

☆ ☆ ☆

نومبر 2010ء

میرے پیلا!

آج کتنے عرصے بعد آپ سے مخاطب ہوں۔ یاد نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے دنوں، مہینوں اور سالوں کا حساب رکھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔

سب دن ایک جیسے ہیں۔ بے کیف، روکھے پھکے اور بے مقصد۔ سنا تھا کبھی کہ بیٹیاں ماؤں کے نصیب

لے کر پیدا ہوتی ہیں تو پھر میرا نصیب میری ماں سے جدا کیسے ہو۔۔۔ اچھے ہیں عبید۔ بہت اچھے ہیں۔ سب

لوگ یہاں بہت اچھے ہیں۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ میں ہی شاید ان سب اچھے لوگوں کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے

خود میں ہزار ہا خامیاں نظر آتی ہیں۔ عبید بالکل ٹھیک کرتے ہیں میرے ساتھ۔ اور ٹھیک کہتی ہیں ممانی

جان مگر میرا بھی کیا قصور؟ میں جان کر غلطیاں نہیں کرتی۔ مجھ سے ہو جاتی ہیں۔ مجھ سے کوئی خوش نہیں

رہتا۔

پیلا! آپ نے کبھی سوچا کہ ایک آپ کے نہ ہونے سے آپ کے بچوں نے کہاں کہاں خسارہ اٹھایا؟

ہر ایک نے جی بھر کر لوٹا ہے، زندگی، زندگی نہیں کوئی آزار بن گئی ہے۔

وہ بیٹیاں سسرال میں کبھی سراٹھا کر نہیں جی سکتیں جن کے باپ ان کو کبھی عیدی دینے نہ آئیں۔

وہ بیٹیاں دل سے کیسے خوش ہوں گی جن کے باپ کسی تنہا پر ان کو فون تک نہ کریں۔

وہ بیٹیاں عزت کی مستحق کیسے ہو سکتی ہیں جن کے باپ جیتے جی ان کو یتیم کر جائیں۔

کبھی سوچا بھی نہیں تھا پیلا! کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا۔ سر بہ سائبان نہ ہو تو دھوپ تو جلاتی ہی ہے ناں؟

کہاں کہاں کیسی کیسی حسرتیں جمع ہو جاتی ہیں۔ بین کرتیں۔ شور مچاتیں۔ کوئی اونچا بولے تو دل سہم

جاتا ہے۔ کوئی زور سے پکارے تو دھڑک جاتا ہے۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



- اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم
- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 75 روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور سی آر ڈی سے منگوانے والے

دو بوتلیں - 200 روپے

تین بوتلیں - 275 روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پینک جارجز شامل ہیں۔

یڈریڈ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

بیوٹی بکس 53، اورنگزیب مارکیٹ، نام اے جناح روڈ، کراچی۔

دستی خریدنے کے لیے:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، ارباب، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

بیکم میری زوجہ محترمہ فاضلہ عبید احسن۔ ہاتھوں میں
تھمے چائے کے کپ ختم ہوتے ہوتے امی جان مجھے
سارے خاندان کی بہوؤں کے قصے گوش گزار کر چکی
تھیں اور اب اپنی بہو کی تعریف میں مگن تھیں۔
فاضلہ نما کر آئی تو ٹیبل سیٹ کرنے لگی۔ تھوڑی دیر
میں نائمہ بھی ہمراہ لال و عیال پہنچ گئی۔ خوش گوار ماحول
میں ملنا ملنا ہوا اور پھر کھانا کھایا گیا۔ فاضلہ کی تعریفیں
اب معمول بن گئی تھیں۔ وہ بہت اچھی لک ہے
نہیں اچھی آرگنائزر بھی تھی۔

میں خالد بھائی سے کہیں لڑانے لگا۔ لبا نماز بڑھنے
کے لیے اٹھ گئے۔ نائمہ کی ساس اور اماں چونکہ جہنیں
تھیں۔ لہذا بالکل ایک مزاج کی تھیں۔ ان کی باتوں کا
لبا سلسلہ تھا۔ نائمہ اپنے اور میرے بچوں کو دوسرے
کمرے میں چھوڑ آئی۔۔۔۔۔ پھر فاضلہ کے ساتھ مل کر
کچن سمٹوایا اور اب دونوں باتوں میں مگن تھیں۔
میں اور نائمہ دو ہی بہن بھائی تھے۔ باقی ماشاء اللہ
خاندان بڑا تھا۔ ننھیال دوھیال والوں کا آنا جانا لگتا
تھا۔ ہر فاضلہ کو میں نے بھی موڈ خراب کرتے یا غصہ
کرتے نہیں دیکھا تھا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں
کہ میں عام سارا ذاتی شوہر ہوں مگر میری بیوی بہت
خاص عورت ہے۔

اکلوتا بیٹا ہونے کی وجہ سے میں غصیلا اور نخریلا تو
تھا ہی۔ پھر باہر سے بڑھ کر آیا تو اماں نے بالکل ہی سر پر
بٹھالیا۔ فاضلہ سے شادی کے بعد تو میں بالکل ہی نیم
چڑھا کر بلا بن گیا تھا۔ مجھے اعتراف ہے کہ شادی کے
شروع کے چند سال میں نے اور اماں نے فاضلہ کی زندگی
حرام کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ میری
پھپھو زانو تھی۔ پھپھو اور پھوپھا کی کیوں نہیں بنی؟ مجھے
آج بھی صحیح بات پتا نہیں۔ بس یہی باتیں کہ دوسری
عورت دوسری شادی، غلطی کس کی؟ جتنے منہ اتنی
باتیں۔

شائستہ پھپھو شاید سناہ تھیں جبکہ پھوپھا بہت
نکسین مزاج اور ہینڈ سم۔ پتا نہیں اصل بات کیا
تھی؟ امی جان فاضلہ سے میری شادی کرنے پر راضی نہ

بچوں کا باپ تھا میں۔ مگر ذرا جو لحاظ کرتی ہوں۔ تب
چائے کی ٹرے لیے میری پیاری سی زوجہ کی آمد ہوئی۔
”یہ بیجے ممانی جان! چائے۔“
امی اور میرا کپ تخت پوش پر رکھ کر وہ اباب کو چائے
دینے چلی گئی۔ جو ذرا دور اپنی پسندیدہ آرام کرسی پر بیٹھ
خبریں دیکھ اور سن رہے تھے۔ ایک ہاتھ میں رسکونٹ
اور دوسرے میں اخبار تھا۔ فاضلہ نے ان کا چشمہ اتار کر
اخبار تہہ کیا اور چائے کی پیالی ہاتھ میں دے دی۔
”جزاک اللہ بیٹا! جیسی رہو۔“ اباب نے چائے پکڑ کر
دعاؤں سے نوازا پھر امی جان کے پاس چلی آئی اور مسکرا
کر بولی۔

”ممانی جان! کھانا تیار ہے۔ میں بس ذرا بچوں کو
ٹملا دھلا دوں اور خود بھی فریش ہو کر آئی ہوں تو پھر
ٹیبل سیٹ کرتی ہوں۔“
”ہاں ہاں بھئی! ٹھیک ہے۔ یہ بڑے میاں سے کہ
ٹی وی کی آواز کم کریں۔ توبہ ہے بھئی! خبریں گھول کر
پیش گئے۔ ہاں میں یہ کہہ رہی تھی کہ فاضلہ بہو! بیٹھے
میں پھر کیا بنایا ہے؟ میں نے کل کھویا وغیرہ منگوایا تھا
حلہ بنایا ہے۔“

”جی ممانی جان! میں نے بیٹھے میں گاجر کا حلہ تو
سب سے پہلے صبح اٹھتے کے ساتھ ہی بنالیا تھا۔ اور باقی
تھوڑا دودھ بڑا تھا تو میں نے بچوں کے لیے فروٹ کسٹر
بھی تیار کر لیا۔ شوق سے کھاتے ہیں ناں بیجے۔“
”نچلو شاپاش! یہ تو بڑا اچھا کیا تم نے۔“ شکر ہے امی
جان کچھ خوش تو نظر آئیں ”اور بادام اوپر ڈالنے کے
لیے بھگودیے ہوں تو بیجے۔“ میں چھیل دوں۔“

یہ میرے بہت پیارے پر سکون گھر کی ایک دھیر
ہے۔ اوائل دسمبر کی خوبصورت سی دھیر۔ حرارت
بخش سی دھوپ صحن میں پھیلی ہے۔ میرے ماں اور
باپ پر سکون ہیں۔ اور میرے بے حد پیارے اس
گھر کی رونق دونوں بچے میری لاڈلی زینیا اور اماں کا
لاڈلا پوتا عبد المادی۔

اور پھر کی طرح گھومتی خوش اطوار خوش گفتار اور
خوش لباس میری زندگی کے آسمان کا ماہ کامل میری

کوئی زیادتی کر جائے، سہنا پڑتی ہے۔
کوئی چٹکی بھرے تو آنسو پینے پڑتے ہیں۔
کیونکہ وہ کاندھا کہاں ہے، جس پر سر رکھ کر چیخ چیخ
کر رویا جائے؟ کیونکہ وہ سینہ کہاں ہے جس پر سر رکھ
آنسو بہا دیے جائیں؟ بہت سے آنسو۔ سارے ہی
آنسو۔
اور اندر قطرہ قطرہ گرتے آنسو سینہ گلا دیتے ہیں بیٹا!
دل کو زنگ لگادیتے ہیں۔ کوئی مہربان آغوش وائیں
ہوئی بیٹا!
کاش! آپ کو پتا ہو۔
کاش! آپ جان سکتے کاش! بیٹا۔ کاش۔

☆ ☆ ☆
”ارے عبید!“ بالکل میرے ہی نام کی پکار پڑی
تھی۔
”میاں! کدھر نکل لیے صبح ہی صبح؟“ امی جان کی
کراری آواز سے میں گہرا سانس لے کر واپس ہوا تھا۔
”ایک اتوار کا دن آتا ہے کہ وہ بھی تم گھومنے پھرنے
میں نکال دو۔“

”کچھ نہیں امی جان! یونہی ذرا ٹہلنے کو نکلا تھا۔ آپ
کہیں! کچھ کام ہے۔“ میں بڑی فرماں برداری سے
کھتا ان کے تحت پر آ بیٹھا۔

”پتا بھی ہے کہ نائمہ آرہی ہے۔ پھر پورے ایک
بہتے کے بعد یہ اتوار آتا ہے۔ ماں کے پاس بیٹھو، کوئی
دکھ کوئی سکھ بانٹو۔ میاں ہمارے دور اور تھے۔ آج
کل کے بچوں کو کہاں پروا۔“

امی جان جان حسب عادت خفا تھیں۔ مجھے ہنسی
آگئی۔ ان کے پاس ہی میں پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گیا۔
”بس بیٹھ گیا۔ اب سارا دن نہیں آپ کے پاس
ہوں۔ ٹھیک ہے؟“

”ارے رہنے دو میاں یہ چونچلے کہہ کر آئی تو کیا
کرائی؟“

میں سر پر ہاتھ پھیر کے رہ گیا۔ میری امی جان ایسی
ہی تھیں۔ کسی بھی طور کم ہی راضی ہونے والی۔ دو

تھیں۔ مگر اپنی اماں اور بہن کو زبان دے چکے تھے۔ پھر اپنی محبت اور خود فضہ کی تابعداری نے اماں کا دل جیت لیا اور میرا بھی۔ بقول امی جان، زن مرید ہو گیا۔ نجانے اس کے اندر کی سادگی اور اچھائی تھی یا اس کا پرفسوں لہجہ اور پروقار انداز۔

اواسی جیسے آنکھوں میں آنکھری ہو۔ کچھ خاص کشش تھی۔ جس نے عبید احسن کا دل مٹھی میں کر چھوڑا تھا۔ نجانے کیسی کیمشری تھی محبت کی رگوں میں خون بن کر بہنے لگی تھی۔

”ارے بہو! خاموشی کو عابدہ خالہ کی آواز نے توڑا۔

”یہ فضہ بھی کچھ بولنا سیکھی ہے یا ابھی تک منہ سیٹے پھرتی ہے؟“

”ارے تو تپا! اچھا ہی ہے ناں“ امی جان ہنس کر بولیں۔

”ارے بابا! ہمیں تو ایسا بندہ گھنا میسنا لگتا ہے۔ ہمارے جودل میں وہی زبان پر۔“

”اچھا فضہ بہو! یہاں آؤ میرے پاس بیٹھو۔“ میرے دماغ میں گھنٹی بجی۔ مگر میں کیا کر سکتا تھا۔ بے بسی سے دیکھتا رہا۔

”اے یہ بتاؤ! تمہارے باوا کا کوئی اتا پتا؟ ارے کتنی جلدی چلی گئی شائستہ۔ کتنے سال ہو گئے؟“

جائے سرو کرتی فضہ کے ہاتھ ست پڑ گئے۔ پھینکی سی مسکراہٹ سے اس نے خالہ کو جواب دیا۔

”جی! اس سال پورے پانچ سال ہو جائیں گے۔“

”ہاں بھی! جانے والوں کی یادیں ہی رہ جاتی ہیں۔ وقت کا کام گزرتا ہے سو گزر جاتا ہے۔“ وہ فلق سے بولیں۔ اب انہوں نے فضہ کو ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا تھا۔

”ارے! یہ بتاؤ! تمہارے باوا کی کوئی خبر! میں تو خدا لگتی کہوں کہ ایسے مردود سے رابطہ بھی کیا رکھنا۔ ارے! بیوی کو بچوں کی خبر نہ لی۔ معصوموں کو گھر سے بے گھر کیا۔ بے حیا عورت کو سو کن بنا لیا۔ پھر کوئی حق نہ ادا کیا۔ ایسے باپ سے تو باپ کا نہ ہونا اچھا۔“

خالہ نے پوری تقریر کروائی۔

میں گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ نجانے وہ سروں کے زخموں پر نمک چھڑک کر ہمیں کیا ملتا ہے۔ میں نے تاسف سے فضہ کے دھواں دھواں چہرے کو دیکھا۔

”جی نہیں خالہ! کوئی رابطہ نہیں ہمارا ان سے۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا مگر اندر درد کی کرچیاں کیسے پھیل گئی تھیں میں جانتا تھا۔

”ارے! ایسے مردود نامراد نہ دیکھے نہ سنے۔ سارا خاندان ہی کینوں کا تھا۔ چلو! باپ کے بعد پھوپھیاں

چچا کسی نے خبر نہ لی۔ اور یہ فضہ کے بچے ہوئے۔ مگر نہ نصیب ہوا ان کو ننھیال کا پیار۔ ماموں بھی باہر جا کر بیٹہ گئے۔ حق باہ! بے فیض ہے یہ سارا ہی خاندان۔“

عابدہ خالہ حسب دستور حسب مقدور لیتے لیتے رہیں۔ امی اور نائمہ بھی بیچ میں لقمے دے دیتیں۔ شام کو ڈھلنا تھا۔ ڈھل گئی باتوں میں اور دن تمام ہوا۔ تھا دینے والا دن۔ نائمہ کا جلد آنے کا وعدہ لے کر امی نے خدا حافظ کہا۔

میں کمرے میں آیا تو فضہ بچوں کو سلا کر بیڈ پر بیٹھی تھی۔ کھوٹی کھوٹی سی۔

”فضہ۔“ میں نے پیار سے پکارا تھا۔ ”تھک گئی ہو جانو! اب سو جاؤ۔“

”جی! بس آج ذرا تھکاوٹ تو ہے۔ راتنی نہیں۔ میں نماز۔ بڑھ لوں۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر اٹھی اور

واش روم کی طرف بڑھ گئی۔ میں لیٹا کچھ دیر تو لی دی دیکھتا رہا۔ بے مقصد ہی۔ میں نے کہا تھا ناں کہ میں کوئی بہت اچھا شوہر نہیں تھا۔ ابا کے کہنے پر میں اور امی راضی تو ہو گئے۔ مگر میں نے دل سے فضہ کو وہ مقام نہ دیا تھا۔ اور پھر مستزاد امی کا بار بار میرا دھیان اس کی

لا پرواہیوں، بلکہ بے وقوفیوں پر دلانا اور میں جو باہر سے آیا تھا۔ اس کے بھولہ پن، کم عمری اور نادان طبیعت سے عاجز آ گیا۔ ایک دن میں نے اس کی کسی غلطی پر دھاڑ کر کہا تھا۔ مجھے آج بھی اپنے الفاظ یاد ہیں۔

”جی چاہتا ہے کہ تمہیں فایر کروں۔ یہ مسکین صورت میرے ہی لیے رہ گئی تھی۔ کس منحوس گھڑی میں نے ابا میاں کا کہاں لیا۔ زندگی عذاب کلا

اپنی۔“ یہ سوچے بغیر کہ میں ایک بیٹے کا باپ بن چکا تھا اور دوسرا آنے والا تھا۔ میں ایک معمولی سی بات کو مسئلہ بنا کر خواہواہ فضہ پر برسے ہی چلا جا رہا تھا۔

”تم چلی کیوں نہیں جاتیں یہاں سے؟ میں ہی احق ملا ہوں تمہیں؟ میں پوچھتا ہوں، کوئی ایک خوبی ہے تم میں؟ اوپر سے یہ سوے بہا کر مجھے اور غصہ نہ دلاؤ۔“

نجانے فضہ کو کیا ہوا۔ وہ پانچ سال سے سن رہی تھی، آج جسے تڑپ اٹھی۔ میرے قدموں میں ایک چیخ مار کر آن گری۔ اس نے میرے پاؤں تھام لیے۔

”عبید! آپ کو اللہ کا واسطہ۔ مجھے طلاق نہ دینا۔ مجھے گھر سے نہ نکالنا۔ میرا کوئی گھر نہیں۔ میں کہاں جاؤں گی؟ میں نے اللہ سے دعا کی تھی کہ وہ میرا نصیب میری ماں جیسا نہ لکھے۔ عبید! آپ دوسری شادی کر لیں۔ آپ جیسے رکھیں میں رہوں گی۔ مگر مجھے گھر سے نہ نکالیں پلیز۔ پلیز۔“

وہ کہتے کہتے بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ میں ششدر رہ گیا۔ اس دن مجھے اپنے آپ سے شرم آئی۔ چند دنوں بعد میں ایک بیٹی کا باپ بن گیا۔ ان ہی دنوں میرے ہاتھ فضہ کی وہ بلیو کلر کی فائل ملی۔ فائل پر مجھ پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔

پھر میں نے خود کو بدل لیا۔ خود کو کہاں، میں نے صرف اپنا نظریہ بدلا تھا اور کسی کی تو دنیا ہی بدل گئی تھی۔ کچھ خاص محنت بھی نہیں کرنا پڑی تھی۔

فضہ میں کوئی کمی نہیں تھی۔ اگر کچھ معمولی سی برائی کی ضرورت تھی بھی تو کوئی میرا احسان نہیں تھا۔ صرف میری توجہ، میرے تھوڑے بہت درگزر کرنے اور تھوڑی سی محبت کے بعد ایک بدلی ہوئی فضہ دنیا کے سامنے تھی۔ شوہر ہونے کے زعم میں، میں خود کو نجانے کیا سمجھ بیٹھا تھا۔ ننھی سی بیٹی کا باپ بننے ہی ”ککمی“ کی فائل میری آنکھوں کے آگے آ گئی۔

کو، ننھی سی بیٹی انی بے حد معصوم اور خوبصورت بیٹی تھی پری کو ایک اور ککمی بنانے جا رہا تھا؟

میں نے باقاعدہ اپنی فضہ سے معافی مانگی اور خود سے عہد کیا کہ اب ان آنکھوں میں میری وجہ سے آنسو نہیں آئیں گے۔ کتنا عجیب ہے ناں؟ یہاں بھی اپنی اذلی خود غرضی ہی تھی۔ تھوڑی سی توجہ اور محبت دی تھی فضہ کو وہ پہلے تو حیران ہوئی۔

کبھی میں اس کی حیرانی پر شرمندہ ہوتا اور کبھی ڈھیٹ بن کر ہنس پڑتا۔ اور رفتہ رفتہ میرا گھر جنت نظیر بننا چلا گیا۔ ابا کو بھی بڑا دکھ تھا بھانجی کی ناقدری کا۔ وہ بھی اب مجھ سے خوش ہو گئے تھے۔ دن رات ان کے لبوں پر میرے لیے دعائیں ہی دعائیں تھیں۔

میں نے اپنی محبت کے حصار میں فضہ کو لے لیا تھا۔ مگر پھر بھی کبھی کبھار چند لائیں لکھتی وہ نظر آتی جاتی تھی۔

اور۔۔۔ آج صبح بھی فجر کے وقت میری آنکھ کھلی اور کروٹ بدلی۔ فضہ مجھے بے خبر سوتی نظر آئی۔

غالباً وہ کافی دیر تک جاگتی رہی تھی۔ ورنہ نماز کے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سرگرمیوں کا

آہستہ ریاض

قیمت - 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

اپریل 2013

103

اپریل 2013

102

وقت پر اٹھ جاتی تھی۔ میں نے بھی نہ جگایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ میری توقع کے عین مطابق تکیے کے نیچے سے جھانکتی وہ بلیو کلر کی فائل میرے سامنے تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس فائل کو باہر نکال لیا۔
اور آج بھی اس کی رنج میں ڈوبی ایک چٹھی میرے سامنے تھی۔

اپریل 2013ء

پارے پاپا جانی!

اللہ آپ کو اپنی امان میں رکھے۔

میں ٹھیک ہوں۔ اللہ کا بہت احسان ہے۔ ساشاء اللہ دونوں بچے اور عبید بھی ٹھیک ہیں۔ پاپا! مجھے ہادی بالکل آپ کی طرح لگتا ہے۔ خاص طور پر اس کی آنکھیں اور بال۔ اور زینیا! آپ کی نواسی وہ بالکل اپنے دو خیال پر ہے۔ اللہ کا شکر ہے پاپا! کہ عبید زینی کو بہت پیار کرتے ہیں۔ مگر پیار تو آپ بھی بہت کرتے تھے مجھے۔ حارث اور فارس سے کہیں زیادہ۔ پھر کہاں کیا ہوا تھا؟ پاپا! سب لوگ کہتے ہیں کہ آپ ایک برے انسان ہیں۔ مگر میرا دل کیوں نہیں مانتا۔ شاید عمر کی مزید منزلیں پار کر کے مان جائے۔ جب کچھ عقل آجائے۔ پتا ہے پاپا! یہ جو دل ہے ناں یہ بہت بری چیز ہے۔ یہ خود سے باور میں گھڑتا ہے اور مفروضے بناتا ہے۔ خود ہی الزام لگاتا ہے خود ہی بری کرتا ہے۔ اس لگاتا ہے اور منہ کی کھاتا ہے۔ عمریں رزق خاک ہو جاتی ہیں۔ اس کی اس ختم نہیں ہوتی۔

مگر اب اس دل کو درد اس آنے لگے ہیں۔ اب مجھے کسی سے کوئی آس نہیں ہے۔ دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہر گیا۔

مگر ایک بات ہے پاپا جانی! کہ اللہ تعالیٰ نے عبید جیسا ہم سفر دے کر میری جھولی بھر دی ہے۔ پاپا! جب آپ میرے پاس نہیں تھے ناں ابھی نہیں تھیں۔ میں اس قدر اکیلی اور اداس تھی۔ ککی اکیلی رہ گئی تھی۔ مجھ سے کچھ بھی ٹھیک سے نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو کبھی بھی تنہا نہیں کرتے۔ میں نے

اللہ تعالیٰ سے کہا کہ آپ تو سب جانتے ہیں۔ دیکھتے ہیں۔ میرا کوئی نہیں۔ میرا وارث کوئی نہیں۔ میرے وارث تو آپ ہیں۔ میں نے خود کو آپ سوچا۔ وہ دلی ہے وہ خیر وہ سمجھ الدعوات ہے ہمیں اکیلا نہیں کرتا۔ وہ دعاؤں کی لاج رکھتا ہے۔ اور میرے رب نے میرے سجدوں کی لاج رکھا۔ میرا گھر بن گیا ہے۔ تھوڑی بہت محنت لگی ہے۔ پاپا! عبید جیسے میرے لیے اللہ کا تحفہ ہیں۔ وہ میرے لیے کڑی دھوپ میں سایا بن جائیں۔

ماموں جان کے بعد اپنائیت کا اس دنیا میں میرا حوا ہیں۔ انہوں نے میری تنہائی بانٹ لی۔ میرا کرب سہا لیا۔ اور میرے دل کو جیسے ڈھارس مل گئی۔ ایسا سفر ایسا ساتھ مل جائے تو زندگی سے اور کیا چاہیے کاش پاپا! آپ بھی میری ماما کے ایسے ہی ہم سفر ہوتے آج ہم سب کے پیروں میں غموں کے کانٹے نہ چپے ہوتے۔

جب لوگ مجھے آپ کے حوالے سے تکلیف دیتے ہیں تو میں جانتی ہوں کہ وہ بے چین ہو جاتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں مجھے اپنے لیے ایک خاموش تسلی آمیز پیغام دکھائی دیتا ہے۔ جس سے میرا دل ٹھہر جاتا ہے۔ زندگی آگے بڑھ گئی ہے۔ اب سب کچھ پہلے سے بہتر اور ٹھیک ہے۔ آپ اپنا خیال رکھ کریں۔ اس دنیا میں کوئی ہے جو آپ کے لیے ابھی بھی دعا کرتا ہے۔

اچھا پاپا جی! اب میں بہت تھک گئی ہوں، سونا چاہتی ہوں۔ میرے لیے دعا کریں گے ناں! میں بھی آپ کے لیے بہت ساری دعائیں کرتی ہوں۔

آپ کی بیٹی
(ککی) فضلہ عبید احسن
خط پڑھ کر میں نے احتیاط سے نیلی فائل میں واپس رکھ دیا۔ مگر میں جانتا تھا کہ اس فائل میں رکھے دیکھ پرانے خطوط کی طرح اسے بھی کبھی پوسٹ نہیں ہوا تھا۔

حجۃ صالحہ

اور چھوٹی کوٹھی اگر اندازہ ہو کہ یہاں بھی انسان بستے ہیں۔ وہی عام سے انسان، وہاں تو پاؤں، ایک ناک اور دو کانوں والے انسان۔ ہاں! قہقہے سب جتنی لگاتے تھے۔ وہ اتنی دیر سے سب کے پیچ میں بیٹھی اپنے ہی دھیان میں گم تھی۔ سب کیا باتیں کر رہے تھے۔ اسے قطعاً "کوئی سروکار نہ تھا۔ ہاں! جب اچانک کوئی بلند و بانگ قہقہہ لگتا تو وہ ایک دم سے چونک جاتی بلکہ شاید ڈر جاتی کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ابا میاں کے بعد اس کا دل بہت کمزور ہو گیا تھا۔ اس کی ہرٹی جیسی آنکھوں میں وحشت نے مستقل ڈیرہ ڈال لیا تھا۔

خود کشی حرام نہ ہوتی تو شاید وہ کر چکی ہوتی، ورنہ اب وہ میاں کے بعد بھلا زندہ رہنے کا کیا جواز تھا۔ اب تو صرف زندگی کے دن پورے کرنے تھے۔ لیکن ان کے انسان کی اوسط عمر ساٹھ برس بھی فرض کر لی جائے تو ابھی تو اس کے مرنے میں بہترے سال پڑے تھے۔ ہاں! اگر کوئی اچانک حادثاتی موت یا کوئی۔۔۔ استغفر اللہ! یہ کوئی سوچنے کی باتیں تھیں۔ ابا میاں کی روح تک اس کی سوچوں کی رسائی ہو جاتی۔ تب پھر سے مادی وجود میں آنے کو بے قرار ہو جاتی، مگر



قدرت نہ رکھتا تھا سو وہیں بس گئے۔ ماہ نیم ماہ ان کی اور زیب کی اکلوتی اولاد تھی۔

زیب کے والدین طبعی عمر پوری کر کے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ تب انہوں نے پہلی بار زیب سے پاکستان چل کر رہنے کا کہا۔ زیب راضی بھی ہو گئیں۔ مگر زندگی نے مہلت نہ دی۔ دونوں میاں بیوی ماہ نیم ماہ کا ایک بھائی یا بہن لانے کے خواہش مند تھے۔ دورانِ زوجگی زیب التنا زندگی کی بازی ہار گئیں۔

ماہ نیم ماہ کا بھائی بھی ماں کے بغیر دنیا میں جینے پر راضی نہ ہوا۔ ماں کے مرنے کے چند گھنٹوں بعد نو مولود بھی زندگی کی بازی ہار گیا۔ ماہ نیم ماہ اس وقت چھ سال کی تھی۔ جو غم اسے مل چکا تھا۔ اس کی شدت کا احساس اسے ابامیاں نے ہونے ہی نہ دیا۔ وہ اب اس کی ماں بھی تھے، باپ بھی اور دوست بھی۔ ماہ نیم ماہ بہت پیاری بچی تھی۔ اس نے تیکھے نقش اپنی ماں سے لیے تھے تو شہابی رنگت اپنے ابامیاں کی جڑائی تھی۔ ابامیاں نے بہت پیار اور ناز و نعم سے اس کی پرورش کی تھی۔

محض اس کی خاطر انہوں نے پاکستان جانے کا ارادہ ماتوی کر دیا۔ وہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ اجنبی جگہ اور لوگوں میں جا کر ماہ نیم ماہ کی شخصیت متاثر ہو۔ اس نے ماں کو تو کھو دیا تھا۔ وہ گھر جس میں اس نے آنکھیں کھولی تھیں۔ وہ اس سے کیسے چھین لیتے اور بچ تو یہ تھا کہ اس گھر کے درو دیوار سے ان کی زیب کی یادیں جڑی تھیں۔ دونوں باپ، بیٹی کے لیے وہ گھر محض سینٹ، بھری سے بنا گھر نہیں ایک عافیت کدہ تھا۔

برسوں پہلے انہوں نے ایک ہجرت کی تھی۔ اب دوبارہ ہجرت کرنا زیادہ مشکل امر تھا اور پھر زندگی ایک ڈھب پر گزر رہی تھی۔ وہ اپنے فیصلے سے زندگی میں کوئی ہلچل اور ارتعاش نہیں چاہتے تھے۔ پاکستان سے ایک بار چھوٹا بھائی اپنی بیوی کو ساتھ لے کر ان سے ملنے آیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بچی بھی تھی جو ان کی ماہ نیم ماہ سے ایک دو برس بڑی ہی ہوئی۔ ایک بار وہ اپنی ماہ نیم ماہ کو لے کر پاکستان گئے تھے۔ وہ مٹی جس

میں ان کے ماں باپ دفن تھے۔ کبھی کبھار انہیں شرمندگی کا احساس بھی ہوتا۔ وہ کیسے بیٹھے ثابت ہوئے تھے۔

مرحومہ بیوی کی قبر کو اکیلا چھوڑنے کی ہمت نہ پاتے تھے اور اپنے دیس میں دفن اپنے والدین کے لیے غائبانہ فاتحہ خوانی پر ہی اکتفا کر لیتے تھے۔ پھر خود کو تسلی دیتے کہ ان کا چھوٹا بھائی ماں باپ کی قبروں کی دیکھ رکھ کے لیے موجود ہے۔ وہاں زیب کا ان کے سوا کون تھا۔ وہ روزانہ ماہ نیم ماہ کی انگلی پکڑ کر بیوی کی قبر پر جا کر فاتحہ خوانی کرتے۔ بنگال کا جادو مرنے کے بعد بھی اثر انداز تھا۔

جب ماہ نیم ماہ بڑی ہوئی تب اس نے باپ کی انگلی پکڑ کر گھومنا پھرنا ترک کر دیا۔ اس نے بہت چھوٹی عمر سے گھر کی ذمہ داریاں بطریق احسن نبھانا شروع کر دیں تھیں۔ ابامیاں کی خواہش بھی یہی تھی کہ جب وہ گھر داری سنبھالنے کے پوری طرح قابل ہو جائے تب وہ اسے پیادیں سدا ہار دیں۔

انٹر کے امتحان پاس کرنے کے بعد ابا کے قریبی دوست شمس الحسن صاحب کے بیٹے سے اس کی نسبت طے کر دی گئی۔ اس رشتے میں اس کے لیے اطمینان کا پہلو یہ تھا کہ شمس الحسن صاحب کا گھر ان کے گھر کے قریب ہی تھا۔ وہ شادی کے بعد بھی ابامیاں کا خیال رکھ سکتی تھی۔ اپنے منگیتر سے اس کا کوئی خاص دلی یا جذباتی لگاؤ نہ تھا۔ ہو سکتا ہے وہ آپس میں ملتے رہتے تو تعلق بھی پروان چڑھ جاتا تھا۔ لیکن موصوف پر اعلیٰ تعلیم کے لیے بیرون ملک جانے کا شوق سوار ہو گیا اور آخر کار اس نے ماں باپ سے اپنی ضد منوالی۔

شمس الحسن چاہتے تھے کہ جانے سے پہلے بیٹے کے پاؤں میں نکاح کی بیڑیاں ڈال دیں، تاکہ وہ آزاد فضاؤں میں بگڑ نہ جائے۔ لیکن ابامیاں نے نکاح کو رخصتی کے ساتھ ہی مشروط رکھا اور وقت نے ثابت کیا کہ ان کا فیصلہ دانش کے عین مطابق تھا۔ جس روز اس کی بالی اے میں فرسٹ ڈویژن آئی، اسی روز شمس الحسن

صاحب کا معذرتی فون آیا۔ ان کے بیٹے نے کسی گوری سے بیاہ رچا لیا تھا اور وہ مارے شرمندگی کے ابامیاں کا سامنا تک کرنے کی ہمت نہ پاتے تھے۔ اپنے شان دار رزلٹ کے خوشی منانے کی آرزو اپنی موت آپ مر گئی۔

اسے منگنی ٹوٹنے کا خاص صدمہ نہ ہوا۔ لیکن ابامیاں کے لیے یہ خبر بہت تکلیف دہ تھی۔ وہ جلد از جلد اس کے لیے کوئی دوسرا رشتہ ڈھونڈنا چاہتے تھے۔ انہیں اپنی زندگی سے متعلق بے اعتباری سی ہو گئی تھی۔ اسے ابامیاں کے خدشے بے بنیاد لگتے تھے۔ ٹھیک ہے ابامیاں پر برہنہ طاری ہونے لگا تھا۔ لیکن وہ چست، صحت مند اور بالکل چاق و چوبند لگتے تھے، پھر ان کا یہ فقرہ ماہ نیم ماہ کی سمجھ سے باہر تھا۔

”میں چاہتا ہوں ماہ نیم ماہ! اپنی زندگی میں ہی تمہیں گھر پار کا کروں۔“ ان کی ماہ نیم ماہ اس بات پر ان سے الجھ ہی پڑی۔ لیکن ابامیاں کا یہ خدشہ بھی حقیقت پر مبنی ثابت ہوا تھا۔ ان کا دل ایک ہلکا سا ٹھیک بھی برداشت نہ کر پایا اور وہ اپنی زیب کے پہلو میں ابدی نیند سو گئے۔

ماہ نیم ماہ تو ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گئی تھی۔ ابامیاں کے شاگردوں اور ان کے دوستوں نے انہیں ان کی آرام گاہ تک پہنچایا تھا۔ چچا جان، ابامیاں کے انتقال کے پورے دس دن بعد پہنچائے تھے۔ ماہ نیم ماہ جوان دس دنوں میں بمشکل سنبھل پائی تھی۔ چچا جان کے سینے سے لگ کر اس بری طرح روئی کہ اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ چچا جان کا تو خود صدمہ سے برا حال تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بھائی جان یوں اچانک ہمیں چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں۔ چاہے وہ مجھ سے ہزاروں میل دور تھے۔ لیکن میرے لیے چھتار درخت کی مانند تھے۔ میں تو بالکل ہی بے سائبان ہو گیا ہوں بیٹا! مجھ کو دوسری بار تیشی کا صدمہ سہنا پڑ گیا ہے۔“

سکندر واقعی بڑے بھائی سے والہانہ لگاؤ رکھتے تھے۔ دونوں بھائی بلاشبہ ایک دوسرے سے بہت دور

رہتے تھے۔ لیکن ان کے دل ساتھ دھڑکتے تھے۔ باقاعدگی سے خط و کتابت ہوتی تھی۔ ٹیلی فون پر بھی دونوں کا مسلسل رابطہ رہتا تھا۔

”بھائی جان کی طبیعت خراب تھی تو تم نے مجھ سے پہلے ذکر کیوں نہ کیا بیٹا! وہ تو چلو ہمیشہ ”سب اچھا کی“ رپورٹ دیتے تھے، تم ہی کچھ بتا دیتیں۔ میں کم از کم ان کی زندگی میں ان سے ملنے تو پہنچ جاتا یا پھر ان کا آخری دیدار تو نصیب ہو جاتا۔ کاش! میرا وطن دوخت نہ ہوا ہوتا تو کاغذی کارروائیوں میں اتنی دیر تو نہ لگتی۔“

چچا جان اتنے برسوں بعد بھائی کی موت کے ساتھ ملک ٹوٹنے کا غم بھی منارہے تھے۔ ماہ نیم ماہ تو بس ان کے سینے سے لپٹی ابامیاں جیسی خوشبو محسوس کیے جا رہی تھی۔

”میں تمہیں اپنے ساتھ پاکستان لے جاؤں گا بیٹا! تم اپنی تیاری مکمل کر لو۔“ چچا جان نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں مخاطب کیا۔ وہ جیسے گرنٹ کھا کر ان سے الگ ہوئی۔

”میں یہ گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی چچا جان! اس گھر میں میرے ابامیاں کی یادیں بکھری پڑی ہیں۔“ اس نے زور زور سے نفی میں سر ہلایا۔

ان مانوس درو دیوار والے گھر کو چھوڑ کر جانے کا وہ سوچ بھی کیسے سکتی تھی۔ وہ گھر جہاں اس نے آنکھ کھولی۔ ماں کے ساتھ گزارا وقت تو دھندلی یادیں گیا تھا۔ لیکن ابامیاں کی یاد تو اس گھر کے چپے چپے سے جڑی تھی۔ وہ اب بھی ابامیاں کی اسٹڈی میں جا کر ان کی کرسی کے سامنے آنکھیں بند کر کے کھڑی ہوتی تو

سامنے ابامیاں کرسی پر آن موجود ہوتے۔ وہ اپنے آس پاس ان کی موجودگی محسوس کرتی تھی۔ ان سے باتیں کرتی تھی۔ ہاں! وہ پہلے کی طرح جواب نہ دیتے تھے۔ بس مسکرا کر اسے دیکھتے رہتے۔ ابامیاں کی مسہری پر ان کے تکیے پر سر رکھ کر وہ اب بھی ان کی خوشبو محسوس کرتی تھی اور چچا جان کہہ رہے تھے کہ وہ اسے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ پہلی بار اسے ابامیاں سے بے پناہ مشابہت رکھنے والے چچا جان پرے لگے

تھے۔ ”دیکھو بیٹا! جو غلطی بھائی جان نے کی تھی وہ میں تمہیں دہرانے نہیں دوں گا۔ بھائی جان پر تو میرا زور چل نہ سکتا تھا۔ انہوں نے ایک غلط فیصلہ کیا اور میں دل میں کڑھنے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ ورنہ زیب بھابی کے بعد بھائی جان اور تمہارا یہاں رہنے کا کوئی جواز نہ تھا۔ بھائی جان نے سوچا کہ تم اس گھر سے انیت رکھتی ہو۔ کہیں اور جا کر تم آسانی سے سیٹ نہیں ہو پاؤ گی۔ لیکن بیٹا! گھر درو دیوار سے نہیں انسانوں سے بنتے ہیں۔ اس وقت اگر بھائی جان تمہیں لے کر پاکستان آجاتے تو چند دن تک تو تم یقیناً ”ڈسٹرب“ رہتیں۔ مگر آہستہ آہستہ تمہیں نیا گھر ہی اپنا لگنے لگ جاتا۔ زیب بھابی کے بعد بھائی جان کی زندگی کا خلا تو برقرار رہتا تھا۔ مگر تمہیں وہاں بہت سے رشتے مل جاتے۔ خیر اب بھی زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ پاکستان میں تمہارے بہن بھائی تمہارے منتظر ہیں۔ میں دعواتو نہیں کرتا، مگر اللہ سے یہ دعا ضرور کرتا ہوں کہ تمہیں میرے گھر میں کسی اجنبیت کا احساس نہ ہو۔“

چچا جان کا لہجہ اور انداز مشفقانہ سہی، مگر وہ ٹوک بھی تھا۔ وہ تو بس متوحش نگاہوں سے انہیں دیکھے گئی۔ پاکستان سے اس کا کوئی خاص قلبی تعلق نہ تھا۔ اپا میاں جب اسے وہاں کے بارے میں بتاتے۔ تب وہ دلچسپی اور شوق سے انہیں سنتی۔ اسے پاکستان جا کر وہاں کھونٹے پھرنے کا شوق ضرور تھا۔ بہت بچپن میں وہ ایک بار پاکستان ضرور گئی تھی۔ لیکن ہوش سنبھالنے کے بعد وہ کبھی پاکستان نہ جاسکی تھی۔ حالانکہ اپا میاں نے بہت بار پروگرام بنایا۔ لیکن کوئی نہ کوئی رکاوٹ آڑے آجاتی اور آخر اپا میاں یہ خواہش دل میں لیے دنیا سے ہی رخصت ہو گئے۔ محض گھونٹے پھرنے کے لیے پاکستان جانے کی خواہش اور بات تھی۔ مگر یہ کہ کے لیے اپنا وطن چھوڑ کر دوسرے دیس چلے جانا کب اتنا آسان تھا اور یہی بات اس نے چچا جان سے بھی کہہ ڈالی۔ مارے دکھ کے وہ چند لمحوں تک کچھ بول ہی نہ پائے۔

”پاکستان بھی تمہارا وطن ہے بیٹا!“ انہوں نے اسے پیار سے سمجھانا چاہا۔

”پاکستان اپا میاں کا وطن ضرور ہو گا چچا جان! میری پیدائش سے برسوں پہلے اپا میاں کے وطن کے دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ اپا میاں دونوں ٹکڑوں کو اپنا وطن کہتے تھے۔ مگر میں نے جس خطہ زمین پر آنکھیں کھولیں، میرا وطن وہی ہے اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ میرے ماں باپ یہاں کی مٹی میں دفن ہیں۔ میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔“

ہٹ دھری کبھی بھی اس کی شخصیت کا خاصہ نہ تھی۔ مگر وہ اس وقت اپنی ضد پر اڑی رہی۔ چچا جان اسے بے بسی سے دیکھ کر رہ گئے اور اس رات جب وہ سوئی تو اپا میاں کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس سے بہت خفا لگ رہے تھے۔ اس نے روتے ہوئے ان سے ان کی خفگی کی وجہ پوچھی تو انہوں نے چچا جان کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہا۔ بات اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ اسی وقت اس کی آنکھ کھل گئی۔

جسم پسینے میں شرابور تھا۔ پتا نہیں یہ دن میں چچا جان سے کی جانے والی گفتگو پر اس کے لاشعور کی کارستانی تھی یا واقعی اپا میاں اسے چچا جان کے ساتھ بھیجنا چاہ رہے تھے وہ سمجھ نہ پائی۔

سارا دن اسی اضطراب میں گزرا اور اگلی رات بھی جب اس نے بالکل وہی خواب دیکھا تو وہ اپنے فیصلے پر قائم نہ رہ سکی۔ بو بھل دل کے ساتھ اس نے چچا جان کے ساتھ جانے پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ پیچیدہ قانونی کارروائیاں اپا میاں کے شاگرد (جو اعلیٰ عہدے پر فائز تھے) کی بدولت اتنی پیچیدہ نہ رہیں۔ چند ہی دنوں میں وہ چچا جان کے ساتھ پاکستان روانہ ہو گئی۔ اب تو صرف زندگی کے دن پورے کرنے تھے۔ جینے کی امنگ تو بالکل ختم ہو چکی تھی۔ اس نے بے بس ہو کر خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

پاکستان کی اجنبی سرزمین پر چچا جان کی فیملی سر توڑ

کوشش کر رہی تھی کہ اسے کسی قسم کی اجنبیت کا احساس نہ ہو۔ مگر ان کی کوششیں کامیاب ثابت نہ ہو رہی تھیں۔ اس میں بڑا دخل ان دور پار کے رشتہ داروں کا تھا جو بظاہر تو اپا میاں کا رُسہ دینے آتے تھے۔ لیکن اصل میں ان کی بنگالی بیٹی دیکھنے کے خواہش مند تھے۔ ان کے بصرے اکثر ماہ نیم ماہ کے کانوں میں بھی پڑتے رہتے تھے۔

”یہ تو بنگالی، مگر کیسی سنہری دیکتی ہوئی رنگت ہے۔“ میرا تو خیال تھا اپنی ماں پر گئی ہو گی۔“

یہ اپا میاں اور چچا جان کی پھوپھی بھی زاد بہن تھیں جو محفل کے آداب کا خیال نہ کرتے ہوئے اپنی بیٹی سے سرگوشی کر رہی تھیں اور یہ سرگوشی ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہر فرد نے با آسانی سنی تھی۔ ماہ نیم ماہ تو خیر آج کل سنگی مجسمہ ثابت ہو رہی تھی۔ بے اثر چہرے کے ساتھ آنے والوں کی تعزیت وصول کر لی۔ چچی جان بے چاری شرمندہ ہو جاتی تھیں۔ وہ بہت محبت کرنے والی خاتون تھیں۔ اس کا فیروزہ کی طرح ہی خیال رکھتی تھیں۔

فیروزہ خود اپنی ساری مصروفیات ترک کرتے ہوئے ماہ نیم ماہ کا سہا بنی ہوئی تھی۔ ان لوگوں کی محبت اور خلوص پر اسے کوئی شبہ نہ تھا۔ لیکن وہ ان کی خواہش پر کیسے ایک دم ہنسی خوشی زندگی گزارنا شروع کر دیتی۔ چچا جان مثالیں دے کر سمجھاتے کہ دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اس سے بھی زیادہ دکھی ہیں۔ جن کی زندگی بہت مشکل اور آزمائشیں ختم ہونے کا نام نہیں لیتیں۔ لیکن وہ زندگی سے اپنے حصے کی خوشیاں حاصل کرنے کی تنگ و دو میں مصروف رہتے ہیں اور یہ کہ وقت گزرنے کے ساتھ اس کے دکھ کی شدت کم ہو جائے گی۔ لیکن اسے بھی نئی زندگی کے آغاز کے لیے بہت انداز فکر اپنانا ہو گا۔ وہ چپ چاپ چچا جان کو سمجھ جاتی۔ کسی بات پر سر بھی ہلا دیتی۔ جیسے ان کی بات سمجھ رہی ہو۔ لیکن سچی یہی تھا کہ وہ ابھی تک خود پر چھائی تو طبیعت کی کیفیت کو ختم نہ کر پا رہی تھی۔ مرنے کے سوا زندگی کی کوئی دوسری آرزو نہ بچی تھی اور پھر

ایک دن چچا جان نے فیروزہ کو مشورہ دیا۔

”تم اپنی بہن کو لے کر چھوٹی کوٹھی کا چکر لگاؤ۔ تمہاری سہیلیوں میں جا کر اس کا جی بھی بہل جائے گا۔“

”چھوٹی کوٹھی ماہ نیم ماہ آپا کے لیے ہرگز مناسب جگہ نہیں ہے۔ بابا نے پتا نہیں کیا سوچ کر یہ مشورہ دیا۔“ چچا جان کے منظر سے ہٹتے ہی فیروزہ سے چار سال چھوٹے مدثر نے بہن کو مخاطب کیا۔ وہ فیروزہ سے چھوٹا تھا، لیکن فیروزہ سے زیادہ ذہین و فطین ہونے کا دعوا کرتا تھا۔ فیروزہ اور اس کی بہت ٹوک جھونک ہوتی تھی۔ اب بھی فیروزہ اس کی بات سن کر جڑ گئی۔

”کیوں میں ماہ نیم ماہ کو وہاں کیوں لے کر نہ جاؤں؟ کیا وہاں انسان نہیں بستے؟“

”بالکل درست فرمایا۔ وہاں انسان نہیں بستے۔ انسانوں سے ملتی جلتی ایک مخلوق بستی ہے۔ تمام تر انسانی صفات سے عاری۔“ مدثر نے فلسفہ بولا۔

”دیکھ رہی ہیں اماں! آپ کے میکے والوں کے متعلق آپ کے صاحبزادے کیا ارشاد فرما رہے ہیں؟“

فیروزہ نے پاس بیٹھی صالحہ کو مخاطب کیا جو اون سیلائیال ہاتھ میں تھامے شاید چچا جان کا سویٹر بن رہی تھیں۔ بیٹے اور بیٹی کو محض گھورنے پر اکٹفا کیا اور سابقہ مشغلے میں مصروف رہیں۔

”اماں کا اپنے میکے سے کوئی تعلق نہیں فیروزہ آپا! اماں وہاں بالکل مرس فٹ تھیں۔ وہ تو شکر ہے، اپا کی بدولت اماں وہاں سے نکل آئیں اور اگر تم برسوں بعد یہ رشتہ داری دوبارہ نہ جوڑیں تو ان چھوٹی کوٹھی والوں سے ہماری ہمیشہ کے لیے جان چھوٹی رہتی۔“ مدثر چھوٹی کوٹھی والوں سے ضرورت سے زیادہ شاک تھا۔

”اگر اماں نے بابا سے شادی نہ کی ہوتی تو چھوٹی کوٹھی والے اماں کی شادی اپنے ہم پلہ لوگوں میں کرتے۔ پھر دیکھتے تم کہ ہمارے کیا ٹھانڈے ہوتے۔“

فیروزہ کا دلی قلق زبان پر آگیا۔ ماہ نیم ماہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اپنے باپ پر جان چھڑکنے والی فیروزہ کتنی آسانی سے یہ بات کہہ گئی تھی۔ اگر چچی جان کی

چچا جان سے شادی نہ ہوتی تو یقیناً ”چچی کسی امیر کبیر کی بیوی ہوتیں۔ مگر یہ ضروری تھا کیا کہ وہ امیر کبیر شخص چچا جان جیسی پیاری عادات و اطوار کا مالک بھی ہوتا۔ ماہ نیم ماہ کو فیروزہ کی بات سن کر دکھ ہوا تھا اور مدثر تو یہ بات سن کر ہتھ سے ہی اکھڑ گیا۔

”تم کتنی ماہ پرست ہو فیروزہ آیا! آخر چھوٹی کو بھی والوں کی خود غرضی تمہارے اندر بھی سرایت کر رہی گئی نا۔ اگر اماں کی شادی کہیں اور ہوئی ہوتی تو تم بے شک اماں کے گھر پیدا ہو جاتیں۔ مجھے تو اپنے بابا کے گھر ہی پیدا ہونا تھا۔“ وہ پھسکتی ہوئی عینک دوبارہ ناک پر جماتے ہوئے بولا۔

”یعنی تمہیں اماں سے کوئی محبت نہیں؟ اگر اماں کی جگہ ابا کی بیوی کوئی جھگڑالو بد زبان سانولی سی موٹے نقوش والی عورت ہوتی تو تمہارا کیا بنتا مدثر میاں؟“ فیروزہ نے اسے چھیڑا۔ ماہ نیم ماہ کو ہنسی آگئی۔ کیسی لا یعنی بحث میں اچھے ہوئے تھے دونوں بہن بھائی اور چچی جان اس بحث سے یکسر لا تعلق اون سلاخیوں میں ہی گم تھیں۔

”ابا فیروزہ آیا! تمہاری ساری فضول باتیں معاف۔ تم نے ماہ نیم ماہ آیا کو مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ مجھے تو یہ اس صدی کا سب سے اہم واقعہ معلوم ہوتا ہے۔ یعنی کہ اپنی ماہ نیم ماہ آیا کو مسکرانا بھی آتا ہے۔“

مدثر گہرے رہا تھا اور ماہ نیم ماہ کے مسکرانے لب آہوں آپ سکر گئے۔ وہ تو واقعی مسکرانا بھول چکی تھی۔ ابا میاں کے بعد مسکراہٹ پر اس کا حق ختم ہو چکا تھا۔ مسکرانے کا مطلب تھا وقتی طور پر اپنا غم بھولنا اور اپنا غم بھولنے کا مطلب تھا کہ ابا میاں کو بھولنا تو وہ انہیں کیسے اور کیونکر بھول سکتی تھی۔ ایک لمحے کی مسکراہٹ نے اسے ندامت میں مبتلا کر دیا تھا۔ چچی جان جواب تک اپنے کام میں مصروف تھیں، اون سلاخیوں ایک طرف رکھتے ہوئے اس کی جانب متوجہ ہوئیں۔

”ماہ نیم ماہ بچے! یہاں آؤ میرے پاس۔“ وہ چپ چاپ اٹھ کر ان کے پاس چلی گئی۔

”تمہارے ابا میاں کی روح تمہیں غم زدہ دیکھ کر بے چین رہتی ہوگی۔ اگر تم ہستی مسکرائی رہو گی تو یقیناً“ انہیں بھی چین نصیب ہوگا۔ مسکرانے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم نے ابا میاں کو بھلا دیا ہے۔“ چچی جان نے اسے پار سے سمجھایا تھا اور ماہ نیم ماہ تو حیرت سے منہ کھولے انہیں دیکھتی رہ گئی۔ وہ اس کے دل کا خیال کیسے پا گئی تھیں۔

”اماں کیلکی پتھتی جانتی ہیں آیا!“ مدثر نے مسکرا کر اسے مخاطب کیا۔ وہ دوسری بار حیران رہ گئی۔ مدثر کو کیسے پتا چلا کہ اس نے کیا سوچا۔ اسی لمحے فیروزہ بھی بول پڑی۔

”تمہارا چہرہ کھلی کتاب کی مانند ہے ماہ نیم ماہ! ہر کوئی دل کی بات یا جاتا ہے۔ یہ سب لوگ ہی کیلکی پتھتی جانتے ہیں۔ ماہ نیم ماہ نے سر جھکا لیا۔ مبادا پھر کوئی اس کا چہرہ دیکھ کر کوئی تبصرہ کر دے۔“

”پھر کل تم تیار ہو جانا۔ میں اور تم چھوٹی کو بھی چلیں گے۔ امید ہے کل منصور بھی پہنچ جائے گا۔ اس سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“

”شاید چھوٹی کو بھی کے سب سے معقول شخص۔“ مدثر کی زبان میں پھر کھلبلی ہوئی تھی۔ ”تم بھول رہے ہو منصور کا تعلق بڑی کو بھی سے ہے۔“ فیروزہ نے اسے یاد دلایا۔

ماہ نیم ماہ پھر فکر فکر دونوں کی شکلیں دیکھے گئی۔ چھوٹی بڑی کو بھی کی تکرار سے وہ الجھ کر رہ گئی تھی۔ آخر رات کو سونے سے قبل فیروزہ نے اسے مختصراً ”چھوٹی اور بڑی کو بھی کے پس منظر کے بارے میں بتایا۔“

رائے نجیب احمد خان اور ان کے آباؤ اجداد جنوبی افریقہ میں ہیروں کے کاروبار سے منسلک تھے اس کاروبار سے انہوں نے اتنا کمایا کہ نسلوں کے لیے بہت تھا۔ پھر نسلیں بھی تو ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھیں۔ کاروبار کا مقام اور نوعیت بے شک بدل گئی مگر دولت کی ریل پیل وہی رہی۔ رائے نجیب کے

بیٹے تھے۔ بڑے کی جائے رہائش بڑی کو بھی کہلائی تو چھوٹے کی جائے رہائش کا نام چھوٹی کو بھی پڑ گیا۔ حالانکہ رہنے میں وہ بڑی کو بھی سے کچھ بڑی ہی ہوگی۔

صالحہ رائے نجیب کی پوتی تھیں، یعنی چھوٹی کو بھی کے مالک رائے حفیظ کی بیٹی۔ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ پسند کی شادی کے جرم میں بھائیوں نے اکلوتی بہن سے لاتعلقی اختیار کر لی۔ والد جب تک حیات تھے بیٹی سے ملنے آتے رہے۔ بھائیوں نے پلٹ کر خبر نہ لی۔ بڑے ہونے پر فیروزہ کی متجسس طبیعت نے انھیال کا کھوج لگایا اور اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی، جب پتا چلا کہ شہر کا متمول ترین گھرانہ ہی اس کا انھیال ہے۔ ماموں زاد بہنوں سے دوستی گانٹھ کر اس نے چھوٹی کو بھی تک رسائی حاصل کر لی اور جب چھوٹی کو بھی کے سب مکینوں سے اس کی خوب جان پہچان ہو گئی تو اس نے انکشاف کر دیا کہ وہ صالحہ کی بیٹی ہے۔ خلاف توقع اس خبر پر کسی نے نہ خوشی کا اظہار کیا نہ برہمی کا۔ اسے اب بھی بھانجی سے زیادہ لڑکیوں کی سہیلی کی حیثیت دی جاتی تھی اور وہ اسی پر مطمئن تھی۔ لڑکیاں البتہ اس کی گرویدہ تھیں۔

فیروزہ بہت خوب صورت تھی اور انتہا درجے کی ذہین۔ ذہانت تو خیر اسے ورثے میں ملی تھی۔ وہ کلج کی مقبول ترین لڑکی تھی۔ چھوٹی کو بھی کی لڑکیاں اس ہمہ صفت لڑکی کی دوستی پر خوش تھیں۔ اصل مسئلہ تب پیدا ہوا جب بڑی کو بھی کا منصور بھی فیروزہ کے دوستوں کی صف میں شامل ہو گیا۔ فیروزہ کے تینوں ماموں کی پانچ عدد لڑکیاں عمروں کے فرق سے بے نیاز منصور پر صرف اپنا حق سمجھتی تھیں۔ حالانکہ بڑے ماموں کی شہزاد منصور سے تین برس بڑی تھی تو چھوٹے ماموں کی تمکنت منصور سے آٹھ برس چھوٹی۔ مگر منصور آفاق کی شخصیت میں جانے کیا کشش تھی کہ جو لڑکی بھی اسے دیکھتی اس پر مرثیہ مرثیہ تو اس پر فیروزہ بھی تھی۔ مگر وہ اپنی پسندیدگی دل میں چھپائے منصور کی دوستی پر ہی قانع رہی۔

منصور حسن پرست تھا۔ اس بات کا وہ خود بر ملا

اعتراف بھی کرتا تھا۔ لیکن اگر اسے صرف حسین لڑکی کا ساتھ درکار تھا تو یہ سب حسین لڑکیوں کی بھول تھی۔ وہ اپنی شریک حیات میں جو خوبیاں چاہتا تھا ان سے شاید خود بھی ناواقف تھا۔ بس اسے یہ علم تھا کہ اس کی زندگی میں اب تک جتنی بھی لڑکیاں آئی ہیں ان میں سے ایک بھی اس کے دل کے تار چھیڑنے کا باعث نہیں بنی ہے۔ فیروزہ اور منصور کی دوستی ایک عرصے تک چھوٹی کو بھی کی لڑکیوں کو رشک و حسد میں مبتلا کرتی رہی۔ فیروزہ دنیا جہان کے موضوعات پر شستہ انگریزی میں منصور سے کہیں لڑاتی۔ پیر پیر انگریزی تو چھوٹی کو بھی کی سب ہی لڑکیاں بول لیتی تھیں کہ سب کاؤنٹ کی بڑھی ہوئی تھیں۔ لیکن دنیا جہان کے موضوعات کو کون فیروزہ کی طرح موضوع گفتگو بنا سکتا تھا۔

پھر کنول شاد آگئی، بلکہ کنول شاد دریافت کی گئی۔ اس دریافت کا سہرا بڑے ماموں کی شہزاد کے سر تھا۔ کنول شاد فیروزہ سے زیادہ حسین نہ سہی۔ مگر فیروزہ سے زیادہ ذہین ضرور تھی۔ لڑکیاں سمجھ رہی تھیں کہ منصور فیروزہ کی ذہانت سے متاثر ہے۔ کیونکہ اپنی دانست میں وہ سب فیروزہ سے زیادہ حسین تھیں۔ فیروزہ کو ذہانت پر زعم تھا ناں۔ وہ اپنی ذہانت کے بل پر پامر سے اگر ان سب سے ان کا منصور ہتھیانا چاہتی تھی، سو اس کی ذہانت کا توڑ کنول شاد کی صورت کیا گیا لیکن لڑکیوں کی مایوسی کی کوئی انتہا نہ رہی، جب کنول شاد اور فیروزہ گہری سہیلیاں بن گئیں۔ اب منصور کوئی علمی ادبی بحث چھیڑتا تو دونوں لڑکیاں مل کر اسے دلائل سے قائل کرنے کی کوشش کرتیں۔ فیروزہ تو اس کا دل اپنی طرف مائل کرنے کی کوششوں میں بھی مصروف رہی۔ لیکن وہ ہمیشہ اسے اچھی دوست ہی کہتا اور سمجھتا رہا۔ آخر فیروزہ نے دل ہی دل میں ہار تسلیم کرتے ہوئے کنول شاد کے چچا زاد بھائی کے رشتے پر ہاں کر دی۔ کنول شاد کا تعلق بھی امیر کبیر زمیندار گھرانے سے تھا۔

فیروزہ کو منصور تو نہ ملا۔ البتہ خواہش کے مطابق

دولت مند گھرانہ مل گیا منصور کاروباری دورے پر پھر دنیا کی سیر کو نکل گیا تھا۔ فیروزہ کی منگنی اور منصور کے باہر جانے کے بعد ماموں زاد بہنوں نے پرانی سہیلی سے دل صاف کر کے پھر سے اسے اچھی دوست کا درجہ دے دیا۔ چھوٹی کو بھی میں لڑکیوں کی محفلیں اب بھی باقاعدگی سے جمنتی تھیں۔

چھ مہینے بعد منصور وطن واپس آیا تھا۔ لیکن اس بار وہ کاروباری معاملات میں الجھا رہا پاکستان سے بزنس وائمنڈ اپ کر کے باہر کے ملکوں میں کاروبار مستحکم کر رہا تھا چھوٹی کو بھی کی لڑکیوں کے لیے یہ ہرگز اچھی خبر نہ تھی۔ یہ سچ تھا کہ پہلے بھی منصور کا بیشتر وقت ملک سے باہر گزر رہا تھا۔ لیکن پاکستان بھر میں پھیلے بزنس کی وجہ سے اسے باقاعدگی سے پاکستان کا چکر بھی لگانا پڑتا تھا۔ لیکن اگر یہاں سے کاروبار ہی ختم ہو گیا تو اس کا پاکستان آنے کا جواز ہی نہیں بچے گا۔ ماں باپ پہلے ہی گزر چکے تھے۔ تینوں بہنیں باہر ممالک میں بیابانی گئی تھیں چھوٹی کو بھی کی پانچ عدد لڑکیوں میں سے دو لڑکیوں نے حقیقت پسندی سے صورت حال کا تجزیہ کیا اور بالآخر اسی نتیجے پر پہنچ گئیں۔ جس پر کنول شاد اور فیروزہ پہلے ہی پہنچ چکی تھیں۔ سو شہر زاد اور شہرینہ کی انگلیوں میں بھی منگنی کی انگوٹھیاں سج گئیں لیکن ایسے میں منصور کی پھر پاکستان آمد کی خبر سنی تو سب لڑکیاں بے تابی سے اس کی راہ تنگے لگیں۔

ابراہیم جو فیروزہ کے بڑے ماموں کا بیٹا اور منصور کا گہرا دوست تھا اس کا کہنا تھا کہ منصور بالآخر شادی پر راضی ہو گیا ہے اور پاکستان آمد بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ وہ اس بار لڑکی منتخب کرنے آیا ہے۔ منگنی شدہ لڑکیوں کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ اپنی انگوٹھیاں نوچ کر اتار پھینکیں۔ شہر زاد نے تو واقعی سوچ لیا تھا کہ اگر منصور کی نگاہ انتخاب اس پر ٹھہر گئی تو وہ منگنی توڑنے سے بھی گریز نہیں کرے گی۔

اور پھر منصور کی آمد کا دن آن پہنچا۔

بہت دنوں بعد چھوٹی کو بھی میں لڑکیوں کی محفل

جی تھی۔ سب بے تابی سے منصور کی منتظر تھیں۔ مگر اپنی بے چینی اور بے تابی دل میں چھپائے اور ادھر ادھر کی بے مقصد باتیں کیے جا رہی تھیں۔ عادت کے مطابق گفتگو کے بیچ میں بلند و بانگ قہقہے بھی لگ رہے تھے ایسے قہقہے جن سے نوادیر لڑکی چونک چونک جاتی تھی۔ جانے فیروزہ کو کیا پڑی تھی کہ اپنی اس کزن کو آج سب سے ملوانے لے آئی۔ بظاہر سب اس سے بہت تپاک سے ملی تھیں۔ لیکن اندر ہی اندر ماہ نیم ماہ کے حسن سے سب ہی خائف تھیں۔ وہ بلاشبہ بہت خوب صورت تھی۔ لیکن شاید اپنے حسن سے آگاہ نہ تھی۔ ”ساہ لباس اور کسی بھی قسم کے میک اپ سے پاک چہرے کے باوجود اتنی حسین لگ رہی ہے۔ اگر تک سب سے تیار ہوتی تو کیا قیامت ڈھاتی۔“ شہرینہ نے اس کے چہرے پر اچھتی نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا تھا اور اسی لمحے ماہ نیم ماہ نے فیروزہ کو مخاطب کیا تھا۔

”چلیں فیروزہ۔“

”ہاں ابھی چلتے ہیں تھوڑی دیر میں۔“ فیروزہ نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں سمجھانا بھی چاہا کہ وہ ابھی چلنے پر اصرار نہ کرے۔ لیکن ماہ نیم ماہ بری طرح اکتا چکی تھی۔

”فیروزہ! میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ میں گھر جا کر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

”فیروزہ! ماہ نیم ماہ کو دوبارہ بھی ہم سے ملوانے ضرور لانا۔ آج شاید یہ اپنی طبیعت کی وجہ سے اچھا محسوس نہیں کر رہیں۔“ آرزو نے مسکرا کر فیروزہ کو مخاطب کیا اس جملے کے بعد وہاں رکنا سراسر ڈھٹائی تھی اور فیروزہ چاہنے کے باوجود اتنی ڈھٹائی اختیار نہ کر سکی۔

”ہاں ہاں! کیوں نہیں۔ ہم جلد ہی پھر چکر لگائیں گے۔“ وہ دل ہی دل میں بیچ و باب کھاتی اٹھ گئی۔ ماہ نیم ماہ کی بیٹی کی تو گھر جا کر خبر لینی تھی۔ ابھی تو سب سے مسکرا مسکرا کر الوداعی مصافحہ اور معانقہ کرنے پڑ رہے تھے۔ وہ سب کی سب یقیناً ”منصور سے اس کی ملاقات نہ ہونے کے سبب دل میں خوب خوش ہو رہی ہوں

فیروزہ بہت بو جھل دل کے ساتھ ماہ نیم ماہ کو لے کر جس وقت چھوٹی کو بھی سے باہر نکل رہی تھی۔ اسی لمحے ابراہیم کی گاڑی گھر کے عظیم الشان گیٹ کے سامنے آن رکی۔ فیروزہ کے دل کی کلی کھل گئی۔ گاڑی میں بیٹھے منصور نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اب وہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکل رہا تھا۔

”ہیلو فیروزہ! کیسی ہو؟“ منصور نے بہت اپنائیت اور گرم جوشی سے اسے مخاطب کرتے ہوئے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”ایک دم فٹ فاٹ۔ اپنی سناؤ۔“ فیروزہ نے جواباً اتنی ہی گرم جوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ہم خانہ بدوشوں کا کیا پوچھتی ہو۔“ منصور نے سرد آہ بھرتے ہوئے کہا تھا۔ فیروزہ نے انتہائی رشک سے اس خانہ بدوش کو دیکھا جس کی شخصیت کا سحر مقابل کو بے خود سا کر دیتا تھا۔ اسی لمحے ابراہیم نے فیروزہ سے ماہ نیم ماہ کی بابت دریافت کیا تھا۔ فیروزہ کو بھی جیسے یاد آیا کہ اس کے ساتھ کھڑی بے زار شکل والی کزن سے منصور اور ابراہیم کا تعارف کروانا چاہیے۔

”یہ ماہ نیم ماہ ہے میری کزن۔“

”تاگس ٹو میٹ یو۔“ ابراہیم نے خوش گواری مسکراہٹ اس کی طرف اچھالتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”آداب۔“ ماہ نیم ماہ نے اپنا ہاتھ پیشانی کے قریب لے جا کر اتنے روکھے اور سپاٹ انداز میں آداب پیش کیا کہ ابراہیم تو کھسپا کھسپا سوکھیا یا فیروزہ بھی بری طرح شرمندہ ہو گئی۔ صرف منصور تھا جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر کر عتاب ہو گئی تھی۔

”آپ کو پہلے کبھی فیروزہ جی کے ساتھ نہیں دیکھا۔“ جانے ابراہیم نے خفت منائی تھی یا ماہ نیم ماہ کے حسن سے پہلی نگاہ میں اتنا متاثر ہو گیا تھا کہ اس سے مخاطب ہونے کی خواہش دل میں نہ دبا سکا۔

”اُن لیکٹ ماہ نیم ماہ کچھ دن پہلے ہی بنگلہ دیش سے آئی ہے۔ میرے تایا جان بنگلہ دیش میں ہوتے تھے

ان کے انتقال کے بعد ماہ نیم ماہ کو بابا پاکستان لے آئے۔“ فیروزہ نے ہی ماہ نیم ماہ کی طرف سے جواب دیا تھا۔

وہ تو ایسے لا تعلق کھڑی تھی جیسے اس نے ابراہیم کا سوال سنا ہی نہ ہو۔ منصور نے ایک اچھتی نگاہ ماہ نیم ماہ کے چہرے پر ڈال کر اندازہ لگانے کی کوشش کی یہ بے نیازی فطری ہے یا دو سروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش۔ لیکن ماہ نیم ماہ کے چہرے پر پھیلی بے زاری اتنی واضح تھی کہ منصور نے دو سری سوچ کو یکسر مسترد کر دیا۔

اسے خود پر یہ زعم تھا کہ کوئی بھی لڑکی اس پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد اسے نظر انداز نہیں کر سکتی۔ لیکن سامنے کھڑی بنگال کی حسینہ نے تو اسے ایک اچھتی نگاہ کے قابل بھی نہ سمجھا تھا۔

وہ فیروزہ بی بی! پاکستان آتے کے ساتھ تم نے تو مجھے بڑا خوش گو اور سارے پرانے دیا۔ میں تو اپنی چچا زاد کزنز کے تصور سے ہی بے زار ہوا جا رہا تھا۔ تمہاری کزن بہت مختلف اور منفرد لگ رہی ہے۔ منصور اتفاق کو اس کی انفرادیت بھائی ہے۔

اس نے دل میں سوچا تھا۔ فیروزہ کا البتہ شرمندگی کے مارے پر احوال ہو رہا تھا۔ وہ اپنی بے زار کزن کو خفگی سے گھورتی ان دونوں کو اللہ حافظ کہتے ہوئے جلد ہی وہاں سے چل پڑی۔ اسے ماہ نیم ماہ پر پہلی بار شدید غصہ آ رہا تھا۔ گھر پہنچ کر سب کی موجودگی کے باعث اس وقت تو اسے کچھ نہ کہہ سکی۔ مگر رات کو سونے سے پہلے وہ ماہ نیم ماہ پر اپنی خفگی ظاہر کیے بنانہ رہ سکی۔

”تم نے منصور اور ابراہیم کے سامنے بہت بد تمیز ہی کا مظاہرہ کیا۔ کیا سوچتے ہوں گے وہ تمہارے متعلق۔“ ماہ نیم ماہ جو سینے تک لحاف تانے جت لیٹی چھت کو گھورے جا رہی تھی فیروزہ کی بات سن کر چڑھ ہی تو گئی۔

”وہ میرے متعلق جو بھی سوچیں مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ بلکہ مجھے تو تم پر غصہ آ رہا تھا۔ کس مزے سے تم نے اس لڑکے کا ہاتھ تھام لیا۔ اسلامی

جمہوریہ پاکستان کی لڑکیاں اتنی آزاد خیال ہوتی ہوں گی میں نے سوچا بھی نہ تھا۔

وہ "اسلامی جمہوریہ پاکستان" پر زور دیتے ہوئے طنزیہ انداز میں گویا ہوئی تھی۔ فیروزہ نے اس کے انداز پر پہلے تو حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا پھر بے تحاشا ہنستے ہوئے جھک کر اس کا گل ہی چوم ڈالا۔

"آج پہلی بار مجھے احساس ہوا ہے کہ میرا واسطہ کسی ڈی سے نہیں جیتے جاتے انسان سے بڑا ہے تمہاری لا تعلقی جھیلنے جھیلنے میں تھک گئی تھی کزن اوگاڈ! میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ تم یوں طنز کرتے ہوئے کتنی کیوٹ لگی ہو۔ کم از کم کسی بات پر تو تمہاری طرف سے رسپانس آیا۔ یعنی تم بھی عام انسانوں کی طرح سوچتی ہو۔ تمہیں بھی کچھ اچھا برا لگ سکتا ہے۔" فیروزہ خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ ماہ نیم ماہ کچھ خفیف سی ہو گئی۔

"فار گاڈ سیک ماہ نیم ماہ! ایک فقرہ بول کر پھر سے اپنے خول میں بند نہ ہو جانا۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ تم انسان نہیں رووٹ ہو۔ صبح مقررہ وقت پر چپ چاپ ناشتے کی میز پر پہنچ جاتی ہو۔ خاموشی سے دو چار نوالے لینے کے بعد کسی اسٹیچو کی طرح صوفے پر جا کر بیٹھ جاتی ہو۔ سوچتی رہتی ہو۔ کوئی بات کرتا ہے تو "ہوں ہاں" کر کے جواب دے دیتی ہو اماں ہاتھ پکڑ کر بازار لے جائیں تو چپ چاپ ساتھ چل پڑتی ہو۔ نہ پسند کا اظہار کرتی ہو نہ ناپسندیدگی کا۔ مدثر کتا ہے ماہ نیم ماہ آیا! آئیں ٹی وی دیکھیں تو چپ چاپ اس کے ساتھ بیٹھ کر اس کی پسند کے پروگرام دیکھتی چلی جاتی ہو۔ بلکہ صرف نگاہیں اسکرین پر ہوتی ہیں اور دماغ کہیں اور! ابا کوئی کتاب پڑھنے کو پکڑا میں تو صبح سے شام تک اس کا دیباچہ کھول کر بیٹھی رہتی ہو۔ میں ہاتھ پکڑ کر چھوٹی کوٹھی لے گئی تو چپ چاپ میرے ساتھ چل پڑیں۔ دو گھنٹوں میں صرف دو فقرے بولے۔ میں تو اسی پر خوش ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی جو تم نے طنز کا تیر چلایا ہے نا واہ لبول ٹھنڈا کرو یا۔" فیروزہ لطف لیتے ہوئے بولی۔ ماہ نیم ماہ کے لبوں پر بھی مدھم سی

مسکراہٹ بکھر گئی۔

"پلیز ماہ نیم ماہ! مسکرائے کی کوشش کرتی رہا کرو۔ تم نہیں جانتیں کہ تمہارے ہونٹوں پر پھیلی مسکراہٹ ہمیں کتنی بڑی خوشی سے ہمکنار کرتی ہے۔" فیروزہ نے بہت محبت سے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

"تم بے شک ہم سے ہزاروں میل دور دیس رہتی تھیں۔ لیکن یقین کرو! ہم نے ہمیشہ اپنے گھر کا فرد سمجھا ہے۔ بابا نے بہت چھوٹی عمر میں ہی مجھے باور کروا دیا تھا کہ میری ایک اور بہن بھی ہے۔ وہ چاہے ہم سے کتنی بھی دور رہے، لیکن اسے ہمارے دل سے دور نہیں ہونا چاہیے۔ تایا جان اور تم میرے بابا کو کتنے عزیز ہو، تم سوچ بھی نہیں سکتی ماہ نیم ماہ! میرے بابا جس سے محبت کرتے ہیں ہماری پوری فیملی خود بخود اس شخص کی محبت میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ میں کہتی تو ہوں کہ اماں نے بابا سے شادی کر کے غلطی کی، لیکن یہ بات تو میں بس یوں ہی اماں کو بلکہ زیادہ تر مدثر کو چڑانے کے لیے کہتی ہوں۔ میرے بابا دنیا کے سب سے پیارے شخص ہیں۔ سر سے پاؤں تک محبت۔ اور بابا جانتے ہیں کہ اگر تمہیں اپنے تایا کے ساتھ رہنے کا موقع ملتا تو تمہیں پتا چلتا کہ سرابا محبت کی تعریف پر کون پورا اترتا ہے۔" فیروزہ بول رہی تھی اور ماہ نیم ماہ کی آنکھوں سے آنسو کی لڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگیں۔

"میرے بابا میاں بہت اچھے تھے فیروزہ! ان کے بغیر میرا جینے کو جی ہی نہیں چاہتا۔" روتے روتے وہ فیروزہ سے لپٹ گئی۔ فیروزہ اسے کیا چپ کرواتی، خود بھی زانو قطار رونے لگی۔

"قدرت کے کاموں میں دخل دینے کی جرات کون کر سکتا ہے ماہ نیم ماہ! نہ تم نہ میں نہ کوئی اور۔ ہم سب اللہ سے دعا کرتے رہتے ہیں کہ وہ تمہیں صبر سے نوازے اور ان شاء اللہ تمہیں صبر آ ہی جائے گا۔" فیروزہ اسے خلوص سے سمجھاتی رہی۔

"تم سب لوگ بہت اچھے ہو فیروزہ! میں اگر وہاں اکیلے رہتی تو شاید یا گل ہو چکی ہوتی یا پھر شاید خود کشی کر

ہی چکی ہوتی۔"

اس نے پاکستان آمد کے اتنے دن بعد آخر چچا جان کے فیصلے کی درستی کو تسلیم کر ہی لیا۔ فیروزہ یہ سن کر نہال ہو گئی۔

چار دن بعد کی بات تھی۔ چھوٹی کوٹھی سے میلاد کا بلاوا آیا۔ وہ جانے سے ہچکچا رہی تھی۔ لیکن فیروزہ کی پیار بھری دھونس کے آگے اس کی ایک نہ چلی۔ حالانکہ موسم ابر الود ہو رہا تھا۔ لیکن فیروزہ نے مدثر سے کہہ کر رکشہ گھر کے دروازے پر منگوایا تک سک سے تیار ہو کر اسے ساتھ کھینچتی ہوئی پھٹ پھٹ کرتے رکشے میں بیٹھ کر چھوٹی کوٹھی پہنچ گئی۔

☆ ☆ ☆

ہل کمرے میں آج درجنوں خواتین موجود تھیں۔ لڑکیاں بھی ادب سے دوپٹا سر پر جمائے بیٹھی تھیں۔ پہلی بڈ بھیر فیروزہ کی بڑی ممانی سے ہوئی۔

"صالہ نہیں آئی کیا اسے بھی تو بلایا تھا۔" انہوں نے چھوٹے ہی چچی جان کے متعلق دریافت کیا۔ عجیب نخت بھرا انداز تھا ان کا۔

"اماں کی طبیعت ناساز تھی ورنہ ضرور آتیں۔" فیروزہ نے بہت شائستگی سے عذر پیش کیا۔ جس کو انہوں نے ناک پر بیٹھی مکھی کی طرح اڑا پھینکا۔

"ہم جانتے ہیں تمہارے باوا کی انا کو تمہیں پہنچتی ہے بیوی کو یہاں بھیج کر۔ برسوں گزر گئے۔ ہم نے کشادہ دل کا ثبوت دیتے ہوئے ماضی کی غلطیوں کو بھلا دیا۔ تم یہاں آئیں، تمہیں سینے سے لگالیا، لیکن تمہارے باوا۔"

"ممانی جان! یہ ساڑھی آپ پر بہت چر رہی ہے۔ کیا خوب صورت زرد رنگ ہے۔ اگر ساتھ گیندے یا موتیوں کے گہرے بھی ہوتے تو یقین کریں! محفل میں آپ کے سوا کسی پر نگاہ ہی نہ ٹھہری۔" فیروزہ نے ان کی بات کانٹے ہوئے ستائش کے دو جملے ان کی طرف لڑھکائے تھے اور کیا سریع الاثر جملے تھے۔ ممانی جان کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ ابھر آئی۔

"بس چند! یہ گجرے وجرے تو تم لڑکیوں پر ہی سجتے ہیں۔ ویسے سچ بتاؤ! موسم کی مناسبت سے رنگ کا انتخاب صحیح کیا ہے نائیں نے؟"

"ایک دم صحیح ممانی جان! فیروزہ نے انہیں یقین دلایا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر مسکرا دیں۔

فیروزہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لڑکیوں کے پاس جا پہنچی۔ میلاد کا باقاعدہ آغاز نہیں ہوا تھا۔ اس لیے سب ہی گپوں میں مشغول تھے۔ فیروزہ کی خاطر ماہ نیم ماہ نے آج اس کی سیلیوں سے اچھی طرح علیک سلیک کی تھی۔ ذرا دیر بعد میلاد کا آغاز ہوا تو سب کی باتوں میں وقفہ آگیا۔ ماہ نیم ماہ بھی دل سے نعت خوانی کی طرف متوجہ تھی۔ نعتیں پڑھنے کا اسے بچپن سے ہی بہت شوق تھا۔

ابا میاں اکثر بہت سوز سے نعتیہ کلام پڑھتے تھے وہ ان سے سنی گئی نعتیں چکے چکے دہراتی تھی اور پھر جب ابا میاں نے ایک دن اسے نعت پڑھتے سنا تو کتنا خوش ہوئے تھے وہ۔ بے ساختہ اس کی پیشانی چوم کر انہوں نے اس کی آواز اور انداز دونوں کی تعریف کی۔ ابا میاں کی حوصلہ افزائی کے بعد اس نے ایک بار اسکول میں بھی نعت خوانی کے مقابلے میں حصہ لیا تھا اور جب اسے پہلا انعام ملا تو وہ خوش خوش ابا میاں کو پرائز دکھانے آئی تھی، پھر ابا میاں نے اسے پیار سے سمجھایا تھا۔

"تم نے مقابلہ جیتا، مجھے بہت خوشی ہوئی ماہ! لیکن بیٹا ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا، پہلی پوزیشن یا انعام کی خاطر کبھی نعت مت پڑھنا۔ پڑھانی ہو، تقریری مقابلہ ہو یا مباحثہ ہو، ان میں تو تم پرائز کی نیت کر کے مقابلے میں حصہ لے سکتی ہو، لیکن نعت ہمیشہ دل سے پڑھنی چاہیے۔ من میں ڈوب کر کسی کی ستائش یا انعام سے بالکل بے نیاز ہو کر۔ تم سمجھ رہی ہو نا ماہ۔" ابا میاں اسے بہت چھوٹی عمر میں بڑی بڑی باتیں سمجھاتے تھے اور وہ سمجھ بھی جاتی تھی۔

آج اس محفل میں آکر کتنے دنوں بعد دل کو عجیب سا سکون مل رہا تھا۔ جب میلاد پڑھنے والی خاتون نے

مولانا جامی کی مشہور نعت پڑھنا شروع کی تو نعت کے الفاظ سے اس پر رقت تو طاری ہوئی، سو ہوئی مہامیاں کی یاد بھی اس پر بہت شدت سے حملہ آور ہوئی۔ ابا میاں جب یہ نعت پڑھتے تھے تو ان کی آواز بھیگ بھیگ جاتی تھی۔ میلاد پڑھنے والی خاتون بار بار حاضرین محفل سے اپنا ساتھ دینے کی درخواست کر رہی تھیں۔ اکثر خواتین آواز میں آواز ملانے کی کوشش کر رہی تھیں، مگر بات بن نہیں رہی تھی۔ پھر اس سے رہانہ گیا۔ اس نے ہولے سے گلا کھنکھار اور خاتون کا ساتھ دینے کو آواز بلند کی۔

ایسی خوب صورت مترنم آواز۔ عورتوں نے پلٹ پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ اور تو اور فیروزہ بھی حیران رہ گئی تھی۔ ماہ نیم ماہ کو خیر کسی کی حیرانی یا ستائش بھری نگاہوں سے کوئی غرض نہ تھی، بلکہ اسے تو پتا بھی نہ تھا کہ وہ بہت سی نگاہوں کی زد میں ہے۔ آنکھیں بند کر کے وہ تو کسی اور ہی جہان میں پکچی ہوئی تھی۔

میلاد پڑھنے والی خاتون نے دو شعر تو اس کے ساتھ پڑھے۔ مگر پھر وہ بھی خاموش ہو گئیں۔ اس کی آواز اتنی مکمل اور خوب صورت تھی کہ کسی اور آواز کی ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ اب صرف ماہ نیم ماہ کی نعت سنتے ہوئے بے ساختہ ”سبحان اللہ“ کی صدا میں بلند کر رہی تھیں۔ ماہ نیم ماہ آنکھیں موندے بہت جذب سے نعت پڑھ رہی تھی۔ آنکھوں سے موتی پھسل رہے تھے۔

وہی وقت تھا جب ہال کمرے کے باہر سے گزرتے منصور آفاق کے قدم آگے بڑھنے سے انکاری ہو گئے تھے۔ کھڑکی کے کھلے پٹ میں سے خواتین کے بیچ میں بیٹھی وہ لڑکی صاف نظر آرہی تھی۔ خالص زنانہ محفل میں جھانکنا معیوب بات تھی۔ کسی عورت کی نگاہ اس پر پڑ جاتی تو اس کے متعلق کیا رائے قائم کی جاتی۔ لیکن منصور خود کو بہت بے بس محسوس کر رہا تھا۔

فیروزہ کی بنگال سے آئی یہ کزن ضرور کوئی ساحرہ تھی۔ چند لمحوں تک اسے تکتے کے بعد آخر وہ آگے بڑھ گیا۔

لیکن اگلے روز شام کے وقت وہ فیروزہ کے گھر پہنچ گیا۔ فیروزہ کی والدہ اس کی رشتے کی پھوپھی تھیں۔ فیروزہ کی بدولت اسے پھوپھی سے آشنائی حاصل ہوئی تھی۔ جب فیروزہ کا چھوٹی کو بھی آنا جانا شروع ہوا تب تو جوان نسل کو صالحہ بیگم کے بارے میں پتا چلا۔ ان کے دیگر بچے، بھتیجیاں تو اب بھی ان سے لاتعلقی ہی تھے۔ ہاں! ایک دوبار منصور کا وہاں جانے کا اتفاق ہوا تو اسے اپنی باوقار سی یہ پھوپھی بہت اچھی لگی تھیں اور پھوپھی سے بھی اتنے تو اسے سکندر احمد لگے تھے۔ بہت وضع دار ذہین اور قابل شخص۔ فیروزہ کو ذہانت یقیناً ان ہی سے ورثے میں ملی تھی۔ اسی ذہانت کی وجہ سے وہ فیروزہ کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ شروع شروع میں اسے لگا تھا کہ فیروزہ ہی وہی لڑکی ہے جس کی اسے تلاش تھی۔ وہ ذہین تھی اور خوب صورت بھی۔ لیکن وہ بھانپ گیا تھا کہ فیروزہ اپنی ذہانت اور حسن کے بل پر اسے زیر کرنے کے چکر میں ہے۔

وہ بلاشبہ حسن پرست تو تھا۔ لیکن شاید اسے ایسی لڑکی کی تلاش تھی جو اپنا نسوانی وقار پچانتی ہو۔ خود بخود گلے کا پار بن جانے والی لڑکیاں اسے سخت کوفت میں مبتلا کرتی تھیں۔ خیر! فیروزہ واقعی ذہین تھی۔ بھانپ گئی کہ وہ اسے اتنے دوست سے زیادہ کوئی درجہ دینے پر تیار نہیں، سو اس نے اس کی اچھی دوست بننے پر ہی اکتفا کر لیا تھا۔ کم از کم چھوٹی کو بھی میں مقیم اس کی دیگر کزنز کی طرح ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے ہی نہیں بڑھتی تھی۔ کچھ بھی تھا۔ وہ فیروزہ کی کمپنی انجوائے کرتا تھا اور دوسری لڑکیوں سے کہیں زیادہ اس کی عزت بھی کرتا تھا۔ وہ ایک بہت سلجھے ہوئے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔

اور اسے کیا پتا تھا کہ اسی سلجھے ہوئے خاندان کی ایک اور لڑکی یوں اچانک اس کے حواسوں پر چھا جائے گی کہ وہ محض اسے ایک نظروں سے اس کے چچا کے گھر پہنچ جائے گا۔

اس کی آمد فیروزہ کے لیے بے تحاشا حیرت کا باعث بنی تھی۔ اس نے اپنی حیرت چھپانے کی ضرورت بھی

نہ سمجھی۔ وہ خود کچھ خفیف سا ہو گیا۔ ”میں یہاں سے گزر رہا تھا تو سوچا پھوپھی جان سے ملتا چلوں۔“

”بہت اچھا کیا بیٹے! کیسے ہو؟ ہمیں ٹھیک ہیں؟“ کسی گھر آئے مہمان کی آمد پر حیرت کا اظہار مہمان کو شرمندگی میں مبتلا کرتا ہے۔ یہ لڑکی جانے کب بڑی ہوئی، فی الحال تو صرف اسے گھورنے پر اکتفا کرتے ہوئے انہوں نے منصور کی خیر، خیریت دریافت کی۔ وہ شائستگی سے ان کے سوالوں کے جواب دیتا رہا، مگر نگاہیں کسی کو ڈھونڈنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔

”پہنچا جان نظر نہیں آرہے۔“ کسی اور کے متعلق پوچھنے کی خواہش دل میں دباتے ہوئے اس نے سکندر احمد کے متعلق دریافت کیا تھا۔

”قریبی پارک تک گئے ہیں، آتے ہوں گے۔ صبح شام چمپل قدمی کی اتنی پختہ عادت ہے کہ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے تمہارے پھوپھا اپنا معمول ترک نہیں کرتے۔“ صالحہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسی لیے تو بیابا ابھی تک اتنے ہنڈ سم ہیں اماں!“ فیروزہ شخ ہوئی۔ صالحہ محض مسکرا کر رہ گئیں۔ اسی سے سکندر بھی آگئے تھے۔ ان کے ہمراہ وہ شخصیت بھی تھی جس کی کشش منصور کو یہاں کھینچ لائی تھی۔ ”ارے واہ! منصور میاں آئے ہوئے ہیں۔“

سکندر اس سے بہت تپاک سے ملے۔ ان سے معاملے کے بعد منصور نے پاس کھڑی ماہ نیم ماہ کو بھی بہت شائستگی سے سلام کیا تھا۔ ہاتھ بڑھانے سے گریز کیا تھا۔ ابراہیم کا حشر اسے اچھی طرح یاد تھا۔

”ماہ نیم ماہ ہے۔ فیروزہ کی بہن اور میری دوسری بیٹی۔“ چچا جان نے اس کا منصور سے تعارف کروایا۔ اس نے سر ہلا دیا۔ ماہ نیم ماہ فقط دو سیکنڈ وہاں کھڑی رہی ہوئی، پھر چپ چاپ کمرے میں گھس گئی۔ منصور اس روز وہاں دو گھنٹے بیٹھا تھا، مگر اسے کمرے سے نہ نکلتا تھا۔ نہ لنگی۔ نہ کام و نہ مراد وہ واپسی کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آپ کے ساتھ بہت اچھی نشست رہی پھوپھا

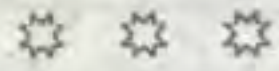
جان! اب چلتا ہوں۔“ ان دو گھنٹوں میں اس نے خطے کی تازہ ترین سیاسی صورت حال پر سکندر کے ساتھ سیر حاصل گفتگو کی تھی، لیکن اس گفتگو کو آخر کتنا طویل دیا جاسکتا تھا۔ آخر وہ اجازت لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کھانے کا وقت ہو رہا ہے۔ کھانا کھا کر جانا بیٹا!“ صالحہ نے اسے محبت بھرے اصرار سے روکا۔ ”ارے نہیں پھوپھی جان! کھانا پھر کبھی سہی۔ ایک دوست نے ڈنر پر انوائٹ کیا ہوا ہے۔ وہ میرا منتظر ہو گا۔“ اس نے رمان سے انکار کیا۔

”چلو! یوں کرتے ہیں، اتوار کو تمہاری باقاعدہ دعوت کر دیتے ہیں۔ تو بر خودار! اتوار کا لچ آب ہمارے ساتھ کیجئے گا۔“ سکندر احمد نے شگفتگی سے مسکراتے ہوئے مخاطب کیا۔

”مگر زیادہ تکلف نہ کرنے کی یقین دہانی کرو دیجئے تو حاضر ہو جاؤں گا۔“

”آپ تشریف لے آئیے گا۔ ہم آپ کو فقط وال چاول پر بخادیں گے۔“ فیروزہ نے مسکرا کر کہا۔ سب ہی ہنس پڑے تھے۔



اتوار کو وہ پھر نئی امید کے ساتھ وہاں پہنچا ہوا تھا۔ خوش قسمتی سے ماہ نیم ماہ نے کھانے کی میز پر سب کا ساتھ دیا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کا ہونا، نہ ہونا برابر ہی تھا۔ بہت خاموشی سے اس نے کھانا کھایا تھا۔ میز چھوڑ کر سب سے پہلے اٹھنے والی بھی وہ ہی تھی۔ مگر پھر چچا جان نے اسے روکا تھا۔

”ماہ نیم ماہ بیٹا! زبردست سی چائے تو پلا دو۔ تمہاری بہن چائے بنانے میں اناڑی ہے اور اگر تمہاری چچی سے چائے بنوائی تو پھلکی چائے پینے کو ملے گی۔“

”ہاں تو شوگر دیکھی ہے آپ نے اپنی۔“ صالحہ خفا ہو گئیں۔ ”بس بیٹا! اپنے چچا کے کپ میں آدھا چچہ چینی ڈالنی ہے۔“

”آپ نہیں پیئیں گی؟“ اس نے صالحہ سے استفسار

کیا۔

”ارے نہیں! پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہے۔ چائے کی گنجائش ہی کہاں پچی۔ بس! تمہارے چچا کا چائے کے بغیر کھانا ہضم نہیں ہوتا۔“ صالحہ کو سکندر کے بار بار چائے پینے سے سخت چڑھتی تھی۔

”بالکل ابامیاں کی طرح۔ میں جب دسترخوان پر کھانا چنتی تو ساتھ ہی ابامیاں کی چائے ہلکی آج پر دم پر رکھ کر آتی تھی۔ گھانا کھانے کے فوراً بعد ابامیاں کو بھی چائے کی سخت طلب ہوتی تھی۔“

اس کی زبان سے بے ساختہ باپ کا ذکر نکل گیا۔ فقرے کے آغاز میں باپ کے ذکر پر اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں تو فقرے کے اختتام پر آنکھیں بھیگ چلی تھیں۔ پھر اسے خفت نے آن گھیرا۔ ایک اجنبی کے سامنے بھلا اس تذکرے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس نے ویسے ہی نگاہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ پہلے سے ہی بہت محویت سے اسے تنگے میں مشغول تھا۔ نگاہوں کے تصادم پر گڑبڑا گیا۔

”اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو ایک کپ چائے میرے لیے بھی بنا دیجئے گا۔ چائے کے بغیر میرا بھی کھانا ہضم نہیں ہوتا۔“ اس مغرور حسینہ کی کسبلی نگاہ کی تاب نہ لاتے ہوئے منصور نے جھٹ چائے کی فرمائش کر ڈالی۔ وہ گردن ذرا سا ہلکا کر بنا کچھ کے پلٹ گئی۔

منصور نے گہرا سانس اندر کھینچا۔ یہ اس کی زندگی کا انوکھا ترین تجربہ تھا۔ وہ خود مردانہ وجاہت کا شاہکار تھا اور اس سے بخوبی آگاہ بھی تھا۔ لڑکیاں اس پر دیوانہ وار مرتی تھیں اور جو شرم و حیا کی ماری کچھ کھنے کی ہمت نہ کر سکتی تھیں وہ چور نگاہوں سے اسے نکتی رہتی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار کوئی لڑکی یوں اس کے حواسوں پر چھا رہی تھی کہ اس کی موجودگی میں وہ گروہ پیش سے بے خبر ہو جاتا تھا۔ حالانکہ ابھی تک تو وہ اس کے متعلق ٹھیک سے جان بھی نہ پایا تھا۔ آج یہاں آنا اس لیے سو مند رہا کہ ماہ نیم ماہ کے متعلق کچھ معلومات کا حصول ممکن ہو گیا۔ وہ تو چائے کی ٹرے تھما کر پھر غائب ہو گئی تھی۔ منصور کو پتا تھا کہ انتظار فضول ہوگا۔

سو جلد ہی اجازت لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ مدثر بھی کتابیں لے کر اس کے ساتھ ہی نکلا تھا۔ اسے کبائن اسٹڈی کے لیے کسی دوست کی طرف جانا تھا۔

”چلو یار! کیا پیدل مارچ کرو گے۔ میں ڈراپ کرو رہا ہوں۔“ اس نے مدثر کے انکار کے باوجود اسے گاڑی میں بٹھالیا۔ دس بارہ منٹ کے سفر میں ماہ نیم ماہ کے متعلق کچھ ضروری معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔ ماں باپ اس دارفانی سے کوچ کر چکے تھے۔ کچھ عرصے پہلے اس کے والد کے انتقال کے بعد سکندر احمد اسے بنگلہ دیش سے پاکستان لے آئے تھے اور اب پچا کے خاندان کے سوا دنیا میں اس کا کوئی نہ تھا۔ اس نے مدثر کو بچہ جان کر اس سے سب کچھ پوچھ ڈالا تھا لیکن مدثر نہ تو بچہ تھا نہ بے وقوف۔ رات گئے جب وہ گھر واپس لوٹا تو آتے ہی اس نے فیروزہ کو ساری رپورٹ دی۔ وہ تو سنتے ہی اچھل پڑی۔

”تو گویا میرا اندازہ درست نکلا۔ منصور صاحب کے یہاں چکر بلا وجہ نہیں لگ رہے۔ اگر منصور واقعی ماہ نیم ماہ کو پسند کرنے لگا ہے اور اس کے لیے سنجیدہ بھی ہو جائے تو مزہ ہی آجائے گا۔“ فیروزہ ایک دم پر جوش ہو گئی۔

”بندے تو وہ واقعی شان دار ہیں لیکن کیا وہ واقعی ماہ نیم ماہ آپ کے لیے اتنے سیریس ہوں گے؟“ ”تو ہماری ماہ نیم ماہ کم شان دار ہے کیا؟ اگر منصور کوئی راج کمار ہے تو وہ کسی ریاست کی شہزادی لگتی ہے۔ سچ! ایسا پیارا پھل ہوگا اور وہ چھوٹی کو بھی والیاں دے۔ تو جمل بھن جائیں گی۔“ فیروزہ نے چشم تصور سے ان کے لٹکے ہوئے چہرے دیکھے اور چٹکارا لے کر کہا۔

”بری بات فیروزہ آیا! کسی کے بارے میں یوں نہیں کہتے۔“ مدثر نے پھسکتی عینک دوبارہ ناک پر جمانے ہوئے بہن کو ٹوکا۔

”جانتی ہیں کہ گویا کسی اور کو اسے نظر بھر کر دیکھنے کی بھی اجازت نہیں۔ ارے! ان کے سینے پر تو سانپ لوٹ جائیں گے۔“

”پھر وہی بات فیروزہ آپا۔ اور آپ کا خود کے بارے میں کیا خیال ہے۔ ایک زمانے میں آپ خود منصور بھائی میں خاصی دلچسپی لیتی تھیں۔“ مدثر اس کا ہمزاز تھا سو یاد دلانے بنانہ رہ سکا۔ فیروزہ ہنس پڑی۔

”منصور جیسے شخص کو کوئی آنکھوں سے اندھا شخص ہی ناپسند کر سکتا ہے۔ اور میں اسے پسند ہی کرتی تھی نا! محبت تو نہیں کرتی تھی اس سے خیر سے میری منگنی ہو گئی ہے۔ اب میں اجلال کے علاوہ کسی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ اگر میری بہن کے مقدر میں منصور جیسے شخص کا ساتھ لکھا ہے تو میرے لیے اس سے بڑی خوشی کی بات کوئی اور نہیں ہو سکتی۔“

”اچھا! یہ تو ہمارے مفروضے ہیں۔ ہو سکتا ہے منصور بھائی ویسے ہی ماہ نیم ماہ آپا کے متعلق پوچھ رہے ہوں۔“ مدثر نے بات سمیٹ دی۔

اگر منصور خود بھی اسی شش و پنج میں مبتلا تھا۔ کیا ماہ نیم ماہ ہی وہی لڑکی ہے جس کی مجھے تلاش ہے۔ کہیں میں وقتی پسندیدگی میں مبتلا ہو کر اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ تو نہیں کرنے جا رہا۔ اس لڑکی کے متعلق میں ٹھیک سے جانتا بھی نہیں۔ لیکن میں اس سے جتنی بار بھی مل لوں اس کے متعلق اس سے زیادہ نہیں جان پاؤں گا جتنا جان چکا ہوں۔ وہ مجھے سلام تک کرنے کی راہ دلا رہی نہیں۔ مجھ سے تفصیلی بات چیت کیسے کر سکتی ہے۔ منصور میاں! ایسی ہی لڑکی کی خواہش رکھتے تھے نام۔ اب اندازہ ہوا کہ ایسی لڑکی زندگی کو کس مشکل سے لاچار کر دیتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں ہنستے ہوئے خود سے مخاطب تھا۔

دو دن بعد چھوٹی کو بھی میں آرزو کی برتھ ڈے پارٹی

تھی۔ کیا بچکانہ پن تھا۔ میچور لڑکیاں بچوں کی طرح اب تک اپنی سالگرہ مناتی تھیں اور اس حماقت میں ان کے والدین ان کا بھرپور ساتھ دیتے تھے۔ بہر حال اسے فنکشن میں شرکت تو کرنا تھی۔ قیمتی تحفہ لے کر وہ وقت مقررہ پر چھوٹی کو بھی میں پہنچ گیا۔ چھوٹی کو بھی کے وسیع و عریض لان میں رنگ و بو کا سیلاب اٹھا ہوا تھا۔

آرزو آسمانی میکسی میں خود کو آسمان سے اتری حور سے کم محسوس نہیں کر رہی تھی۔ منصور آیا تو وہ لہک کر اس کے پاس پہنچی۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“ نگاہوں میں چھپا سوال سمجھتا منصور کے لیے بہت آسان تھا۔

”یو آر لکنگ سویری بری۔“ منصور نے اس کا دل توڑنا مناسب نہ جانتا تھا۔ وہ گویا ہواؤں میں اڑنے لگی۔ ”فیروزہ نظر نہیں آ رہی کیا اسے انوائیٹ نہیں کیا؟“ منصور کے اگلے سوال نے اس کی خوشی غارت کر دی۔

”ہمارے گھر کا کوئی فنکشن فیروزہ کبھی مرس نہیں کرتی۔ آج صبح رسمی سا بلاوا دیا تھا۔ وقت سے پہلے ہی پہنچ گئی تھی۔“ آرزو لمبے کی کڑواہٹ چھپانے پائی۔

”اوہ۔ انوائیٹ تو مجھے بھی بھیج ہی کیا گیا ہے۔ کہیں میں بھی رسمی بلاوے پر تو شریک نہیں ہو گیا؟“ منصور نے سنجیدگی سے ابرو اچکاتے ہوئے پوچھا۔

آرزو اس کی ناگواری اور ناراضی بھانپ گئی بو کھلا کر وضاحت دینے لگی۔ مگر بے سود۔ وہ آگے بڑھ چکا تھا۔ کنول شاہ کے ساتھ فیروزہ کھڑی نظر آگئی تھی۔ آرزو بھی پاؤں پختی ہوئی مڑ گئی تھی۔

”یہ فیروزہ چڑیل منگنی کروا کر بھی منصور کا چچا نہیں چھوڑ رہی۔ کون سا منحوس وقت تھا جب شہزاد اور شہزینہ نے اس سے دوستی گانٹھی تھی۔ اور بعد میں تو رشتہ داری بھی نکل آئی۔ میرا بس چلے تو گھر میں اس کا داخلہ ہی بند کر دوں۔ لیکن شہزاد اور شہزینہ کی جب سے منگنی ہوئی ہے پھر سے فیروزہ کے گن گانے لگی ہیں ورنہ پہلے وہ بھی کتنا چڑنے لگی تھیں اس سے

آرزو دل ہی دل میں کھولتے ہوئے اپنی سیلیوں کی طرف مڑ گئی۔ لیکن تھوڑی تھوڑی دیر بعد فیروزہ منصور اور کنول شاد کی طرف قہر بھری نگاہ ضرور ڈالتی رہی۔ جانے کیا باتیں ہو رہی تھیں کہ تینوں کی ہنسی ہی رکنے میں نہ آرہی تھی۔

”پلیز کنول! کوئی اور جوک مت سناؤ۔ میں ہنس کر تھک چکی ہوں۔“ فیروزہ نے کنول شاد کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑے تھے۔

”تم ہماری فیملی میں آنے والی ہو۔ اس لیے اپنا اسٹیٹمنٹ برصاؤ۔ ذرا سی دیر میں ہنس کر تھک جاؤ گی تو کیسے بات بنے گی؟ تمہارے سسرال والے سب کے سب ہی بہت ہنسوڑ ہیں۔“ کنول شاد نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ مستقبل میں اسے فیروزہ کی رشتے کی نند بننا تھا، وہ اسی لیے اسے اپنے خاندان والوں کے مزاج اور عادات کے بارے میں آگاہ کرتی رہتی تھی۔

”خیر! ہماری فیملی بھی کم خوش مزاج نہیں، لیکن اعتدال میں بنتے ہیں۔ ہر وقت منہ پھاڑ کر قمقمے لگانا میری اماں کو سخت ناپسند ہے۔“ اس نے مسکرا کر بتایا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں۔ تم لوگ ناپ تول کر بولتے ہو، ناپ تول کر کھاتے ہو اور ناپ تول کر بنتے ہو اور وہ تمہاری گزن۔ پار! اسے دیکھ کر تو لگتا نہیں کہ وہ زندگی میں کبھی مسکرائی بھی ہوگی۔ ویسے آج اسے کیوں ساتھ نہیں لائیں، لے آئیں اس کا دل ہی بہل جاتا۔“ کنول شاد نے آخر منصور کے دل کی بات کہہ ڈالی۔

”اول تو وہ میرے اصرار کے باوجود آنے پر راضی نہ ہوتی اور دوسری بات یہ کہ اماں نے کچھ جاننے والوں کو مدعو کیا ہوا تھا۔ اماں اور بابا کی شدید خواہش ہے کہ جلد از جلد ماہ نیم ماہ کی ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائیں۔“ فیروزہ نے بات کرتے کرتے منصور کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ وہ واضح طور پر چونکا تھا۔

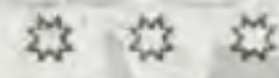
”اچھا! چھوڑو۔ منصور پاس کھڑا ہے۔ ہم کیا اپنی اپنی باتیں لے کر بیٹھ گئے۔ اور شائیں منصور صاحب!

سنا ہے آپ اس دفعہ خاص مشن پر پاکستان آئے ہیں؟“ فیروزہ نے دانستہ بات ادھوری چھوڑ کر منصور کی شگفتگی سے مخاطب کیا۔

”آں ہاں۔“ وہ اپنے ہی دھیان میں گم تھا، چونکے ہوئے فیروزہ کو دیکھا۔ پھر جیسے زبردستی مسکرایا۔

”ہر بار میرے پاکستان آنے پر کچھ افواہیں اڑا دی جاتی ہیں۔ تم لوگ یقین نہ کیا کرو۔“ وہ اپنے مخصوص لاپرواہے انداز میں مسکرایا۔

”یقین کیسے نہ کریں منصور صاحب! اس بار آپ کے اطوار ہی بدلے ہوئے ہیں۔“ فیروزہ دل ہی دل میں مسکرائی۔ اس نے ہوا میں تیر چلایا تھا، جو عین نشانے پر لگا۔



دو دن بعد منصور پھر گھر پہنچا ہوا تھا۔ اس کی بڑی بہن نے اسی دوران صالحہ کو فون کر کے مدد چاہی تھا۔ ”منصور اور ماہ نیم ماہ؟“ صالحہ حیران رہ گئی تھیں۔ سامنے مودب بیٹھا منصور غور سے ان کے چہرے کے تاثرات جانچ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے عفت! میں تمہارے پھوپھا جان سے مشورہ کر کے تمہیں آگاہ کروں گی۔“ انہوں نے وہی جواب دیا۔ جو دن چاہیے تھا۔

ماہ نیم ماہ کو جب منصور کے رشتے کا علم ہوا تو وہ ہکا بکا رہ گئی۔

”ایسا شان دار شخص تمہارا طلب گار ہوا ہے۔ بس تم ”ہاں“ کرو۔“ رشتہ اس کا آیا تھا اور شادی مرگ کی کیفیت فیروزہ پر طاری تھی۔

”منصور بھائی بہت اچھے شخص ہیں آیا! آپ ان کے ساتھ خوش رہیں گی۔“ مدثر بھی بہن کا ہم نوا تھا۔ ”دیکھو بیٹا! میں تمہیں کہتا تھا کہ ناکہ زندگی میں تمہارے حصے کی خوشیاں موجود ہیں، جو وقت آنے پر تمہیں ضرور ملیں گی۔ منصور میں وہ سب خوبیاں موجود ہیں جو میں تمہارے شریک سفر میں چاہتا تھا۔ بلکہ پوچھو تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں

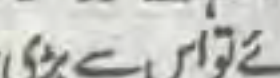
تمہارے لیے اتنا اچھا برڈھونڈ پاؤں گا۔ اگر تم ”ہاں“ کر دیتی ہو تو میں روز محشر بھائی صاحب کے سامنے سرخرو ہو جاؤں گا۔“ چچا جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے مخاطب کیا۔

”میں ابھی ذہنی طور پر شادی کے لیے تیار ہی نہیں ہوں۔“ وہ سب کی سن چکی تو صالحہ کے پاس جا کر آنسو بہاتے ہوئے انہیں اپنی ذہنی کشمکش سے آگاہ کیا۔

”دیکھو بیٹا! جلد یا بدیر شادی تمہیں کرنا ہی ہے۔ اگر تمہیں منصور میں کوئی خرابی نظر آتی ہے تو ٹھیک ہے اسے بنیاد بنا کر انکار کرو۔ لیکن بلاوجہ انکار مت کرو۔ تم سوچنے کے لیے وقت لو۔ لیکن جذباتی بن کر مت سوچنا۔ عملی زندگی کے حقائق کو سامنا رکھنا۔ مانا!

ابھی تم بھائی صاحب کے غم سے نہیں نکلی ہو۔ لیکن بیٹا! کسی بہت اپنے کے پچھڑنے کے باوجود زندگی کے تقاضوں سے منہ نہیں موڑا جاسکتا۔ زندگی کا سفر تو جاری و ساری رہتا ہے۔ اور اگر قسمت سے اچھا شریک سفر مل جائے تو اس سے بڑی خوش بختی اور کیا ہو سکتی ہے؟“

صالحہ نے بہت پار اور رساں سے اسے سمجھایا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ اس کی ماں کو پچھڑے ایک زمانہ بیت گیا تھا۔ ذہن کے پروے پر موجود ماں کے نقش تک دھندلا گئے تھے۔ لیکن سامنے بیٹھی عورت اب اسے اپنی ماں جیسی ہی لگنے لگی تھی۔ اس نے سب کی خواہش پر سر جھکا دیا۔



ایک شام ساہو سی تقریب میں اس کی انگلی میں منصور کے نام کی انگلی پھنسی پھنسی گئی۔ منصور کی خالہ رسم کرنے آئی تھیں۔ چھوٹی کو بھی سے کوئی تقریب میں شرکت کرنے نہ آیا۔ البتہ اگلی صبح بڑی مای شکستے ہوئے بیٹھی تھیں۔

”بہت خوب صالحہ! میرے جیسا لڑکا چھانسی ہی لیا۔ پہلے بیٹی کو آگے کر رکھا تھا۔ جب وال نہیں گئی تو جیٹھ کی بیٹی سے منصور پر ڈورے ڈلوائے۔ کیا تم نہیں

جانستیں کہ منصور کے مرحوم باپ کی خواہش تھی کہ چھوٹی کو بھی کی کوئی لڑکی ان کی ہو جائے؟“

”اے مرحوم باپ کی خواہش کا پاس منصور کو رکھنا چاہیے تھا۔ یہ رشتہ سراسر اس کی رضامندی اور پسند پر طے ہوا ہے۔ آپ کو ہم سے جواب طلبی کا کوئی حق نہیں۔“ صالحہ کا چہرہ غصے کی شدت سے تپتا گیا تھا۔

ماں یاؤں پختے ہوئے واپس چلی گئیں۔ صالحہ نے فیروزہ کو بلا کر سختی سے سمجھایا تھا۔

”تمہیں من مان کر کرنے کی بہت عادت ہے فیروزہ! لیکن آج کے بعد تم چھوٹی کو بھی گئیں تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ فیروزہ نے ماں کو بہت کم اتنا غصے میں دیکھا تھا، سو سر ہلانے میں ہی عافیت جالی۔ البتہ بڑی کو بھی فون کھڑکا کر منصور کو ساری بات بتا ڈالی۔ شرمندہ شرمندہ سا منصور شام کو معذرت کرنے چلا آیا۔

”ارے نہیں بیٹا! جب قصور تمہارا نہیں تو معذرت تم کیوں کرو۔ اور رات گئی بات گئی۔ ہر کسی کا اپنا اپنا طرف ہوتا ہے۔ ہمیں کسی سے کوئی گلہ نہیں۔“

”پھوپھی جان! اگر آپ اجازت دیں تو میں ماہ نیم ماہ سے مل لوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ لوگوں کی باتیں سن کر کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے درمیان اعتبار اور اعتماد کا رشتہ سب رشتوں سے پہلے استوار ہو۔“ اس نے جھجکتے ہوئے اپنی خواہش سے آگاہ کیا۔ صالحہ نے بہت خوش دلی سے اس کی بات مان لی۔

ماہ نیم ماہ منصور کے سامنے آنے پر گھبرا رہی تھی۔ فیروزہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ صالحہ پہلے ہی پاورچی خانے کی راہ لے چکی تھیں۔

فیروزہ دونوں کو نچلے فراہم کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اب اس کا ہاتھ ماہ نیم ماہ کی گرفت میں تھا۔ اس نے بے بسی سے منصور کو دیکھا۔

”بیٹھ جاؤ تم بھی۔ تمہاری غیر موجودگی میں محترمہ ایک منٹ نہیں بیٹھیں گی۔“ منصور نے مسکرا کر

ایک منٹ نہیں بیٹھیں گی۔“ منصور نے مسکرا کر

ایک منٹ نہیں بیٹھیں گی۔“ منصور نے مسکرا کر

ایک منٹ نہیں بیٹھیں گی۔“ منصور نے مسکرا کر

ایک منٹ نہیں بیٹھیں گی۔“ منصور نے مسکرا کر

ایک منٹ نہیں بیٹھیں گی۔“ منصور نے مسکرا کر

ایک منٹ نہیں بیٹھیں گی۔“ منصور نے مسکرا کر

ایک منٹ نہیں بیٹھیں گی۔“ منصور نے مسکرا کر

فیروزہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”تمہیں جو کہنا ہے منصور! کھل کر بات کر لینا۔ یوں سمجھو! میرے کان بند ہیں۔“ فیروزہ شرر ہوئی تھی۔ منصور ہنس پڑا۔ پھر ماہ نیم ماہ کے جھکے سر کو دیکھا۔

”ماہ نیم ماہ۔“ اس نے رک رک کر نام لیا تھا۔

”آپ کا نام بہت خوب صورت ہے۔ لیکن بہت لمبا بھی ہے۔ کیا میں آپ کو صرف ”ماہ“ کہہ سکتا ہوں؟“ وہ نرم لہجے میں مخاطب تھا۔

”ایسا غضب مت کرنا منصور! دنیا میں ماہ نیم ماہ کو ”ماہ“ کہنے کا حق صرف اس کے ابا میاں کو حاصل تھا۔ ہم نے لاکھ مٹیں کر لیں۔ مگر ہمیں یہ کہنے کی اجازت نہیں ملی اور تم ہو کہ۔“

”شاید تم نے کان بند کر رکھے تھے فیروزہ!“ منصور نے مسکراتے ہوئے اسے ٹوکا۔ وہ ہنس پڑی۔

”جی تو ماہ ہے۔!“ وہ پھر رک۔ ماہ نیم ماہ نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اجازت ہے نا؟“ اس کی آنکھوں میں شرارت مسکرا رہی تھی۔

”آپ کو جو کہنا ہے، پلیز! جلدی کہیے۔“ ماہ نیم ماہ نے تیزی سے دھڑکتے دل کو قابو میں کرتے ہوئے

سنجیدگی ظاہر کی۔

”دیکھیں! میں چند دنوں بعد واپس باہر جا رہا ہوں۔ میری خواہش تو یہی کہ نکاح ہو جاتا۔ تاکہ آپ کے

کاغذات وغیرہ بنوانے میں آسانی ہو جاتی۔ لیکن آپ اس کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہیں آپ کی ذہنی

کیفیت سمجھ سکتا ہوں۔ اسی لیے میں نے اپنی بات پر اصرار نہیں کیا۔ لیکن میں تین ماہ بعد واپس آؤں گا۔

کیا میں امید رکھوں کہ اس وقت تک آپ شادی یا چلیں، کم از کم نکاح کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو چکی ہوں گی؟“

”کیوں نہیں ہوگی؟ تم فکر نہ کرو! یہ ذمہ داری میری۔“ فیروزہ پھر بول پڑی۔

”فیروزہ! اگر تم کان بند نہیں کر سکتیں تو کم از کم زبان ہی بند کر لو۔“ منصور نے اسے مصنوعی حلقے سے

گھورا۔ فیروزہ نے مسکراتے لبوں پر انگلی رکھ لی۔

”میں آپ سے صرف یہ کہنے آیا تھا ماہ! کہ اگر کو میرے متعلق بہت سی الٹی سیدھی باتیں سننے

ملیں گی۔ فیروزہ کے ماموں میرے ابو کے سگے چچا زاد بھائی ہیں۔ ہمارے آپس میں بہت قریبی تعلقات

ہیں۔ لیکن بخدا! ان لڑکیوں میں سے میری کسی سے کوئی کمشنٹ نہیں تھی۔ وہ لوگ آج کل بہت

پر کی اڑا رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی خواہش کو دل میں حقیقت جان لیا تھا۔ یہ بات میں بہت لوگوں کے

سے پہلے بھی سن چکا تھا کہ چھوٹی کو بھی میرا سسرال ہے میں ہر دفعہ ایسی باتیں سن کر ہنسی میں اڑا دیتا تھا، لیکن

میرے سسرال والوں کو جب سے میری منتگنی کا پتا چلا ہے تو وہ بہت آپ سیٹ ہو گئے ہیں۔ میں ان لوگوں کی

نیچر سمجھتا ہوں۔ وہ تمہیں بھی مجھ سے بدظن کرنے کے لیے کسی بھی جھوٹ کا سہارا لے سکتے ہیں۔ لیکن

یقین کرو! میں نے تم سے پہلے کسی کو اس نگاہ سے دیکھا تک نہیں۔ تم نے پہلی نگاہ میں ہی میرے دل تک

رسائی حاصل کر لی تھی۔ تمہارا مجھے علم نہیں۔ لیکن میں پہلی نظر کی محبت میں ہی جھلا ہوا ہوں۔“

وہ اسے وارفتی سے تکتے ہوئے بول رہا تھا۔ ماہ نیم ماہ کی ہتھیلیاں پسینہ پسینہ ہوئے جا رہی تھیں۔ اتنا کھل

کھلا اظہار محبت اور وہ بھی فیروزہ کے سامنے۔ اسی کے بعد میں تو چھیڑ چھیڑ کر حشر ہی کر دیتا تھا۔

”ویسے آپ میرے ساتھ پر خوش تو ہیں نا؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ ماہ نیم ماہ جو اپنے دل کے کواڑ بند کرنے کی

کوشش میں ناکام ہوئے جا رہی تھی، سوال سن کر گہرا ہی تو گئی۔

”پتا نہیں۔“ عجیب لٹھ مار انداز تھا اس کا۔ منصور کے چہرے کی مسکراہٹ یکفخت سمٹ گئی۔ مگر اگلے ہی

پل وہ ہنس پڑا۔

”ٹھیک ہے! آپ پتا کر کے رکھیں۔ پتا چل جائے تو مجھے آگاہ کر دیجئے گا۔ میں انتظار کروں گا۔“ وہ اٹھ

کھڑا ہوا۔ ماہ نیم ماہ نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اللہ حافظ۔“ منصور نے اس کی آنکھوں میں

جھانک کر کہا۔ وہ پھر سے نگاہیں جھکا گئی۔

فیروزہ، منصور کو چھوڑنے دروازے تک گئی تھی۔ واپس اس پر جھڑوڑی۔

”وہ کوئی ایریا غیر انتہو خیرا نہیں تھا ماہ نیم ماہ! تمہارا منتگتر تھا۔ تم نے اس کے ساتھ کتنا روڈ لی بیو کیا ہے۔ کیا تم واقعی خوش نہیں ہو؟“

”پتا نہیں فیروزہ! بس میں شدید قسم کے احساس جرم میں مبتلا ہو رہی ہوں۔ ابھی ابا میاں کو مجھ سے

خصوصی کتنا ہوا ہے اور میں اتنی جلدی انہیں بھول کر زندگی کی رنگینیوں اور رعنائیوں کی طرف متوجہ

ہو رہی ہوں۔ تم لوگوں سے منصور کی بار بار تعریفیں سن کر شاید میں خود منصور کی شخصیت کے سحر میں گرفتار

ہو رہی ہوں۔ میں بھی تو ایک عام سی لڑکی ہی ہوں نا۔ میں دل و دماغ کی کشمکش کے آگے ہار رہی ہوں۔“

”میں ابا سے کہوں گی کہ تمہیں کسی اچھے سے ماہر نفسیات کے پاس لے جائیں۔ تمہارے پاگل پن کا

علاج ہمارے پاس تو نہیں۔“ وہ جو فیروزہ کے منہ سے نکلنے کے دو بول سننے کی منتظر تھی۔ حیران ہو کر اس کی

منگنی گئی۔

”تم صرف فضول کی خود ترسی میں مبتلا ہو ماہ نیم ماہ! زندگی آگے بڑھ کر تمہارے دامن میں خوشیاں ڈال

رہی ہے۔ اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنے حصے کی خوشیاں وصول کرو۔ تم یہ کیوں سوچتی ہو کہ تاپا جان

کے بعد تم اگر دوبارہ زندگی خوشی خوشی جینے لگو گی تو اس کا مطلب ہے کہ تم نے انہیں بھلا دیا؟ پلیز ماہ نیم ماہ!

اپنے سوچنے کا انداز بدلو، ورنہ تم واقعی نفسیاتی مریض بن جاؤ گی۔“ فیروزہ نے آج اس کے ساتھ ہمدردی

جسمانے کے بجائے اسے ڈپٹ کر سمجھانا بہتر جانا تھا۔ ماہ نیم ماہ اب کسی سے لب کچلتی رہی۔

”اس شریف شخص کے ساتھ تم نے اچھا نہیں کیا۔ کس چاہت سے اس نے تمہارا ہاتھ مانگا۔ آج

کے دن میں وہ پہلی نگاہ کی محبت کی بات کرتا ہے نہ صرف بات کرتا ہے۔ بلکہ اس نے ثبوت بھی دیا۔

میں دوبارہ کی ملاقات۔۔۔ بلکہ ملاقات سے زیادہ آتنا

سنا

سامنا کرنا مناسب ہو گا۔ اور اس نے بالکل سیدھا

راستہ اپناتے ہوئے تمہارا رشتہ بھجوا دیا۔ بات سچی ہونے کے بعد تم سے بات چیت کی خواہش کا اظہار

کیا۔ اسے خدشہ تھا کہ چھوٹی کو بھی والے تمہیں اس سے بدظن کرنے کے لیے کوئی بھی ہتھکنڈا استعمال

کر سکتے ہیں۔ اس نے تمہیں سب سے پہلے اپنی ذات کا مان اور اعتبار دیا اور تم نے کیا کیا بے چارے کے

ساتھ؟ اک ذرا سا سوال ہی پوچھا تھا اس نے کہ تم اس کے ساتھ پر خوش ہو، کیسے منہ پھاڑ کر کہہ دیا۔ ”پتا

نہیں۔“ فیروزہ نے اس کی نقل اتاری۔

”اچھا! بس کرو فیروزہ! میں پہلے ہی شرمندہ ہو رہی ہوں۔“ اس نے رو ہانسی ہو کر اسے ٹوکا۔

”ایک شرط پر چپ ہوں گی۔ اگر تم مجھے ایک سوال کا صحیح جواب دو گی۔“ فیروزہ سنجیدہ تھی۔

”نو چھو“ ماہ نیم ماہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تمہیں منصور اچھا لگنے لگا ہے نا؟“ فیروزہ سنجیدگی کا چولا اتارتے ہوئے شرارتی ہوئی۔

”تم لوگوں نے ان کی اتنی تعریفیں جو کر دی ہیں۔ برے کیسے لگ سکتے ہیں؟“ اس نے پہلو بچایا۔

”بی بیو! ہماری تعریفوں سے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں نے تو ہمیشہ ہی منصور کی تمہارے سامنے تعریف کی

تھی۔ لیکن پہلے تمہیں اس کی اچھائی، برائی سے کوئی سروکار ہی نہ تھا۔ تم دونوں کے بیچ جڑا یہ تعلق ہے جو

تمہیں اس کو سونے پر مجبور کرتا ہے۔ یقین کرو! وہ اجلال ہے نا، مجھے پہلی نظر میں ایک دم ڈفر لگا تھا۔ میں

نے صرف اس کے اسٹینڈس کی وجہ سے اس سے متگنی پر ہامی بھری تھی۔ لیکن متگنی کے بعد مجھے وہ اچھا لگنے

لگا ہے۔ تو منصور جیسے شان دار شخص سے متگنی کے بعد بھی تم اسے پسند نہ کرنے لگتیں تو مجھے یقین آ جاتا

کہ تمہارے سینے میں دل کے بجائے پتھر فٹ ہے۔“

”متگنی تو میری علی سے بھی ہوئی تھی، لیکن اس کا سامنا کرنے پر تو میرا دل یوں نہیں دھڑکتا تھا جیسے آج

دھڑک رہا تھا۔“ اس نے کہا۔ فیروزہ کو اس کی معصومیت پر ڈھیروں پیار آ گیا۔

وہ اس لیے ڈیر کہ علی تم سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اگر محبت کرتا تو کسی گوری کے چکر میں پڑ کر تمہیں چھوڑ نہ دیتا اور منصور تو آیا ہی گوریوں کے دلیں سے ہے۔ وہاں رہ کر بھی نہ تو وہ خود کسی کی زلف کا اسیر ہوا نہ کسی کو اپنے دام میں پھنسا یا۔ تم جیسی خالص لڑکی ہی اس کی خالص محبت کی حق دار ہے۔ یہ اس کی محبت کی طاقت ہے جس نے تمہارے اندر جینے کی امنگ جگائی ہے۔ میں اگر واڈا ابائی طرح لکھنے کے ہنر سے آشنا ہوتی نا تو پہلی نگاہ کی محبت پر ضرور ایک ناول لکھ مارتی۔“

فیروزہ کے کہنے پر وہ مسکرا دی۔ زندگی اگر ناول ہوتی تو یقیناً اس کا اختتام ہمیں پر ہو جاتا۔ لیکن یہ ناول نہیں حقیقی زندگی تھی جس میں ابھی بہت کچھ ہوتا باقی تھا۔

ایک ہفتے بعد بنگلہ دیش سے شمس الحسن صاحب اور ان کی بیوی پاکستان آئے تھے۔ بہت عاجزی اور منت سے چچا جان سے دوبارہ ماہ نیم ماہ کا ہاتھ مانگ رہے تھے۔

علی بنگلہ دیش واپس لوٹ آیا تھا۔ قلیل عرصے میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نے ماہ نیم ماہ کو چھوڑ کر کتنی عظیم حماقت کا ارتکاب کیا ہے۔ وہ جس گوری کے چکر میں پھنسا تھا اس نے علی کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ کتنی مشکلوں سے اس سے پیچھا چھڑا کر وہ وطن واپس لوٹا تھا۔ یہ الگ کہانی تھی۔ اس نے ماں باپ کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگی۔ معافی مل گئی۔ اگلے مرحلے میں اس نے اسی انمول لڑکی کا ساتھ مانگا جو اس کے لیے قدرت کا قیمتی تحفہ تھا۔ مگر جس کا احساس اسے بہت بعد میں ہوا۔

شمس الحسن صاحب تو پہلے ہی ابامیاں کے اچانک انتقال پر خود کو مجرم محسوس کرتے تھے۔ سو ماہ نیم ماہ کے سر پر دوبارہ دست شفقت رکھنے کی آرزو لے کر چچا جان کے پاس پہنچے تھے۔ چچا جان نے گھر آئے مہمانوں کی حتی المقدور تواضع کی تھی مگر ان کی خواہش پوری

کرنے سے معذوری کا اظہار کر دیا۔ ماہ نیم ماہ کی مگر کے بارے میں جان کر وہ لوگ اپنی خواہش سے ویسے بھی دست بردار ہو گئے تھے۔ چار دن پاکستان میں گزار کر وہ واپس لوٹ گئے۔ ان کے آنے سے ماہ نیم ماہ پھر سے ذہنی طور پر منتشر ہو گئی۔ گزرا وقت جان سے پیارے ابامیاں اور پچھری سرزمین پھر سے شدت سے یاد آنے لگے تھے۔

اس روز کنول شاد فیروزہ سے ملنے آئی تو ماہ نیم ماہ کی متورم آنکھیں دیکھ کر فیروزہ سے پوچھے بنانہ رہائی۔ ”آخر اس لڑکی کو کیا غم ہے جو منصور جیسے شخص کا ساتھ بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے کا سبب نہیں بن پایا؟“

”منصور کے ساتھ پر ماہ نیم ماہ بہت خوش ہے کنول! لیکن تم خود سوچو! کوئی پودا جڑ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگایا جائے تو نئے ماحول سے مطابقت اختیار کرنے میں کچھ وقت تو لگتا ہے نا! اللہ اللہ کر کے ماہ نیم ماہ گزشتہ زندگی کی یاد سے پیچھا چھڑا کر زندگی کا از سر نو آغاز کر رہی تھی کہ اس کے سابقہ سسرال والے پھر سے یادوں پر سے کھرنڈ نوچنے پہنچ گئے۔“

فیروزہ نے کنول شاد کے سامنے دل کی کھولن باہر نکالی۔ کنول شاد نے فطری تجسس سے مغلوب ہو کر پوری بات سنی تھی۔ فیروزہ کو اندازہ ہی نہ ہوا کہ وہ کیا غضب کر بیٹھی ہے۔

ایک ہفتے بعد منصور کی واپسی تھی۔ صالحہ نے منصور کو کھانے پر مدعو کیا ہوا تھا۔ مگر وہ کھانے پر نہ آیا۔ اگلے دن جب اس کا طیارہ وطن کی فضاؤں سے دور نکل گیا۔ تب صالحہ کو اس کا رقعہ موصول ہوا تھا۔ ”جو بندھن میں نے جلد بازی میں باندھا تھا۔ مگر ماہ نیم ماہ کو اس سے آزاد کرتا ہوں۔ آپ لوگ اس کی زندگی سے متعلق کسی بھی قسم کا فیصلہ کرنے میں آزاد ہیں۔“

اس شام گھر میں جیسے مرگ کا سامنا تھا۔ سکندر احمد کے شانے ڈھلک گئے تھے۔ صالحہ ماہ نیم ماہ سے نگاہیں نہ ملا پارہی تھیں۔ مدثر سخت طیش میں تھا اور

فیروزہ کا تو بس نہ چل رہا تھا کہ کہیں سے منصور سامنے آئے اور وہ اس کا منہ فوج لے۔

اس کی خالہ جنہوں نے ماہ نیم ماہ کو مقلنی کی انگوٹھی پہنائی تھی ان سے رابطہ کیا۔ وہ تو منصور کی واپسی تک سے لاعلم تھیں۔ صالحہ منصور کی بڑی بہن سے رابطہ کرنا چاہتی تھیں مگر سکندر نے منع کر دیا۔

”ہم سے غلطی ہوئی صالحہ! غلطی تسلیم کر لینی چاہیے۔ منصور کی قابلیت و جاہت اور دولت سے اتنا مرعوب ہوئے کہ اس رشتے کے کسی اور پہلو پر غور ہی نہیں کیا۔ جس لڑکے کی بیرونی ملک رہائش گاہ کا پتا تک ہمیں معلوم نہیں ہم اس کے ہاتھ میں اپنی بیٹی کا ہاتھ دے رہے تھے۔“ سکندر احمد شدید ترین پچھتاوے میں مبتلا ہو رہے تھے۔

”آخر منصور نے رشتہ کیوں توڑا؟ وجہ جاننے کا تو ہمیں حق حاصل ہے نا؟“

صالحہ کے دل کے کسی گوشے میں ابھی بھی خوش گمانی موجود تھی۔ ان کا خیال تھا کہ منصور کو کوئی غلط فہمی لاحق ہوئی ہے ورنہ یہ رشتہ تو سو فیصد اس کی پسند اور خوشی سے طے پایا تھا۔ اگر کسی طرح منصور سے رابطہ ممکن ہوتا تو شاید ابھی ڈور کا کوئی سرا ہاتھ لگ جاتا۔ مگر منصور سے کسی طور رابطہ ہی ممکن نہ ہو رہا تھا۔ اور تو اور اس کی بڑی بہن جس نے منصور کے ایما پر رشتے کی بات کی تھی وہ بھی اب فون اٹھانے کی روانہ نہ تھی۔ چھوٹی کوٹھی والوں سے منصور کا اتنا پتا مل سکتا تھا۔ لیکن وہ اس معاملے میں تعاون کیونکر کرتے؟ ان کی تودلی مراد پر آئی تھی۔

فیروزہ تو کہتی بھی تھی کہ ماہ نیم ماہ ان ہی کی نظر اور حسد کا شکار ہوئی ہے۔ حیرت انگیز طور پر ماہ نیم ماہ نے بہت ہمدیاری اور سمجھ داری سے صورت حال کا سامنا کیا۔ وہ ایک دودن تو گم صم رہی مگر پھر اس نے ایسا ظاہر کرنا شروع کر دیا جیسے اسے اس بات سے کوئی فرق نہ تھا۔ پڑا ہو۔ بلکہ جو قنوطیت اس پر پہلے طاری رہتی تھی اب اس کی جگہ خوش مزاجی نے لے لی تھی۔ فیروزہ اس بات پر بھی اس سے الجھ پڑی۔

”تم یوں پوز کیوں کرتی ہو جیسے تمہیں رشتہ ٹوٹنے پر کوئی افسوس نہ ہو؟ تم ہمیں غیر سمجھتی ہونا؟ پریشانی اور دکھ بانٹنے سے کم ہوتے ہیں۔ میرے ساتھ مل کر اس کو گالیاں ہی دے کر دل کا بوجھ ہلکا کر لو۔ مگر تم تو اپنا غم چپ چاپ اپنے اندر اتارے جا رہی ہو آخر کیوں ماہ نیم ماہ؟“ فیروزہ کی بات پر اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”پتا ہے فیروزہ! جب علی سے میری مقلنی ٹوٹی تھی تو ان دنوں ابامیاں مجھ سے یوں آنکھیں چراتے تھے جیسے سارا قصور ان کا ہو۔ انہوں نے میرے لیے جیون ساتھی کے انتخاب میں بہت بڑی غلطی کا ارتکاب کر دیا ہو۔ میرے ابامیاں اس پچھتاوے کو لے کر اس دنیا سے ہی رخصت ہو گئے اور اب دوبارہ ویسی ہی صورت حال درپیش ہے۔ میں جانتی ہوں چچا جان نے میری زندگی سے متعلق فیصلہ پوری نیک نیتی سے کیا تھا۔ اگر اس بار بھی میری قسمت آڑے آگئی ہے تو اس میں چچا جان یا چچی جان کا تو کوئی دوش نہیں لیکن مجھے ان کی آنکھوں میں ویسے ہی پچھتاوے جھلکتے ملتے ہیں جو میرے ابامیاں کو دیمک کی طرح چاٹ گئے۔ میں اپنے سے محبت کرنے والی ہستیوں کو ہرگز کسی شرمندگی میں مبتلا نہیں دیکھ سکتی فیروزہ!“ وہ رو پڑی۔

”منصور نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا فیروزہ! میرے دل کا کاغذ تو بالکل کورا تھا۔ جب اس نے مجھ سے اپنی پہلی نگاہ کی محبت کا اقرار کیا تب خود بخود میرے دل کی سرزمین پر بھی محبت کی کوئیل پھوٹنے لگی تھی۔ اس نے کہا تھا نا کہ میں پتا کر کے رکھوں کہ میں اس کے ساتھ پر خوش ہوں بھی یا نہیں۔ اور جب مجھے اس کے سوال کا جواب ملا تو وہ ساتھ ہی چھوڑ گیا۔“

وہ آخر فیروزہ کے ساتھ دکھ بانٹنے پر راضی ہو گئی تھی۔ فیروزہ نے اسے اپنے ساتھ لگالیا۔ وہ واقعی اک لڑکی ہی تو تھی۔ جذبات و احساسات رکھنے والی لڑکی جس کے سینے میں یقیناً پتھر کے بجائے دل ہی دھڑکتا تھا۔ فیروزہ کا رواں رواں اپنی اس پیاری سی کزن کے

وقت کا کام گزرتا ہے، سوانہی رفتار سے گزرتا رہا۔ فیروزہ کے سسرال والوں نے شادی کا تقاضا کیا تو صالحہ اور سکندر نے بیٹی پر اسٹیک رخصت کر دی۔ سکندر کی پھوپھی زاد بہن اپنے بچھے بیٹے کے لیے ماہ نیم کا رشتہ لے آئیں۔ لڑکا بڑھا لکھا تھا۔ مگر شکل و صورت کا واجبی سا تھا۔ پھوپھی کا کتبہ بڑا تھا۔ مالی حالات بھی کچھ زیادہ اچھے نہ تھے۔ سکندر انکار کرنا چاہتے تھے، مگر ماہ نیم ماہ نے انہیں عارف کے بارے میں مثبت عندیہ دے کر مخمضے میں ڈال دیا۔ فیروزہ کو بتا چلا تو وہ بھی دوڑی آئی۔

”خبردار! جو اس کے لیے ”ہاں“ کی۔ اماں پایا بھی اس رشتے کے لیے دل سے راضی نہیں ہیں۔ تم نے آخر کیا سوچ کر ”ہاں“ کی ہے۔“

”چچا جان میری وجہ سے بہت پریشان رہتے ہیں۔ میں انہیں اپنی ذمہ داری سے آزاد کرنا چاہتی ہوں اور عارف میں کوئی ایسی برائی بھی نہیں۔ اس کی ماں کا مزاج تیز ہے۔ لیکن خیر ہے! میں گزارہ کر لوں گی۔ تم ہر گز چچا جان یا چچی جان کو کوئی پٹی نہیں بڑھاؤ گی۔ دیکھ بھالے لوگ ہیں۔ میرا نباہ بہت آسانی سے ہو جائے گا۔“ وہ رسانیت سے بولی۔

فیروزہ دکھ سے اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی۔ کتنا فرق آگیا تھا ماہ نیم ماہ میں۔ کتنی سنجیدہ، بردبار اور سمجھ دار ہو گئی تھی۔ فیروزہ کی شادی کے بعد اس نے واقعی صالحہ اور سکندر کو بیٹی بن کر دکھایا۔ گھر کی ساری ذمہ داری کس خوش اسلوبی سے اٹھاتی تھی ورنہ جب وہ یہاں آئی تھی تو شروع شروع میں بالکل مہمانوں کی طرح لا اعلق بنی رہتی تھی اور اب اسے دیکھ کر لگتا تھا جیسے وہ نیشہ سے اس گھر کا حصہ ہو۔

”کاش میں مدثر کی جگہ پیدا اور مدثر میری جگہ پیدا ہو گیا ہوتا۔“ فیروزہ کا قلق زبان پر آگیا۔

”مدثر چاہے جس کی جگہ بھی پیدا ہوتا وہ میرے

لیے صرف بھائی ہوتا۔ تم نے اگر مجھے بہن کے مزے سے روشناس کروایا ہے تا فیروزہ تو مدثر نے میرے بھائی کی کمی پوری کی ہے اور اب تمہاری بہن شادی شری زندگی کے مزے اٹھانا چاہ رہی ہے تو تم آگئی ہو ورنہ انکا نے۔“ اس نے مصنوعی خفگی دکھائی۔ فیروزہ بد رفتہ مسکرائی تھی۔

ماہ نیم ماہ پر نظر ڈالتے ہی اسے منصور شدت سے یاد آتا تھا اس کی شہزادیوں جیسی بہن منصور کی نہ سمجھ آنے والی زیادتی کا شکار ہو گئی تھی ورنہ کیسا پیارا کپڑا لگتا تھا دونوں کا جیسے دونوں بنے ہی ایک دوسرے کے لیے ہوں اور وہ چچھوڑا سا عارف فیروزہ کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ اسے اٹھا کر ڈرائنگ روم سے باہر پھینک دے اس وقت وہ اپنی ماں کے ساتھ موجود تھا۔ پھوپھی جلد شادی چاہتی تھیں اور شادی سے پہلے کے معاملات طے کرنے آئی تھیں۔

”ہم نے سنا تھا بنگلہ دیش میں ماہ نیم ماہ کے نام مکان بھی ہے۔ اس بات میں کہاں تک سچائی ہے بھیا! اور وہ مکان بنگلہ دیش میں بڑے بڑے انڈے بچے تو دیے کا نہیں۔ اسے بچ باج کر ماہ نیم ماہ کے اکاؤنٹ میں رقم جمع کروا دو۔“ چائے میں بسکٹ ڈبو کر کھاتے ہوئے پھوپھی نے آخر تھیلے سے ملی باہر نکالی تھی۔

”وہ مکان۔“ سکندر احمد نے گلا کھنکھارایا۔

نیم ماہ متوجش ہو کر کبھی چچا اور کبھی ہونے والی ساس کو دیکھ رہی تھی۔

”اس مکان میں تایا جان کے ایک شاگر و نے بے سارا اور لاوارث بچوں کے لیے ایک ادارہ قائم کیا ہوا ہے۔ ماہ نیم ماہ نے بہ رضا و رغبت اپنا مکان بھلا ساز و سامان اس ادارے کو عطیہ کر دیا ہے۔ یہ آج کی نہیں بہت پرانی بات ہے۔ بنگلہ دیش سے آئے ہوئے ماہ نیم ماہ اپنے ساتھ صرف اپنی تعلیمی اسناد و تصویروں چند کپڑے اور تھوڑی بہت ضروری چیزیں لائی تھی۔“ فیروزہ نے سپاٹ اور سنجیدہ لہجے میں پھوپھی کو جواب دیا۔ دونوں ماں بیٹے نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ماہ نیم ماہ کی پہلے بھی دو سنگتیاں ٹوٹی ہیں۔ سوجہ پوچھ سکتا ہوں۔“ عارف صاحب نے آج وجہ جاننے کی زحمت کی۔

”ہاں! میں اپنا یہ مکان ماہ نیم ماہ کے نام کر دیتا ہوں۔“ سکندر احمد نے جیسے اس کا سوال سنا ہی نہیں تھا۔ ماہ نیم ماہ نے تڑپ کر چچا کو دیکھا۔ اس کے ابا میاں کا عکس عینوں نے ابا میاں کے بعد اسے اپنی پیار بھری چھاؤں میں رہنے کو جگہ دی تھی۔ ان کی ساری زندگی کی پوچھی ان کی نیک نامی اور مادی چیزوں میں فقط یہ مکان ہی تو تھا۔ عارف گردن اٹھا کر مکان کے رقبے کا اندازہ لگانے لگا۔

”جہاں میری دو سنگتیاں ٹوٹی ہیں۔ تیسری یہ بھی سہی۔“ اس نے برائے نام وزن والی سونے کی انگوٹھی جو ہفتہ بھر پہلے پھوپھی نے اسے پہنائی تھی، انگلی سے اتار کر پھوپھی کو تھما دی۔

”توبہ توبہ! کیسی خود سر لڑکی ہے۔ بہنوں کے بیچ میں بات چیت طے ہو رہی ہے اور کیسے جھٹ سے انگوٹھی اتار کر اپنا فیصلہ سنا دیا سکندر میاں! یہ ہمارا ہی طرف تھا جو ہم آنکھوں دیکھی کبھی نکل رہے تھے۔ ورنہ کوئی توبت ہوگی جو اس کی حسین صورت کے باوجود دو دو بار اس کی سنگتی ٹوٹی ہے۔ اللہ جانے وہاں بنگال میں کیسا چال چلن ہو گا اس کا۔“

”تایا! آپ میرے ہی گھر میں بیٹھ کر میری بیٹی پر کوئی کچھ نہیں اچھال سکتیں۔ میں ماہ نیم ماہ کے فیصلے کی تائید کرتا ہوں۔ ہمیں یہ رشتہ قبول نہیں۔“ سکندر احمد اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ مہمانوں کو جانے کا اشارہ تھا۔ دونوں ماں بیٹا اول فول مکتے رخصت ہو گئے۔

”خس کم جہاں پاک۔“ فیروزہ نے ان کے جانے کے بعد دھڑلے سے دروازہ بند کیا۔ چچا جان ہارے ہوئے جوارے کی طرح صوفے پر سر پکڑ کر بیٹھے تھے۔ صالحہ انہیں تسلی دلا سادیے لگیں۔

ماہ نیم ماہ آنسو پیتے ہوئے کمرے میں چلی گئی۔ اس کی ذات نے ہمیشہ اس کے پیاروں کو آزمائش اور دکھ میں مبتلا کیا تھا۔ چچا جان کے ہاں آکر اسے بار مہمت

مان سب کچھ ملا تھا۔ لیکن وہ اس کی تقدیر اور قسمت سے تو نہیں لڑ سکتے تھے نا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھا۔ اس کے لبوں پر پھینکی مسکراہٹ ابھر آئی۔

اتنے میں فیروزہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کی پر خلوص دوست اور بہن جو ہمیشہ اسے آنسو بہانے کے لیے اپنا کندھا فراہم کرتی تھی اور پھر اس کے آنسو پونچھتی بھی رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ سوچتی کہ کاش! وہ چچا جان کے ساتھ پاکستان نہ ہی آئی۔ اس کی وجہ سے یہ خاندان بلا وجہ کی ٹینشن میں مبتلا تھا۔ ورنہ کیا خوش باش گھر نہ ہوتا۔ مدثر اچھینترنگ کالج میں زیر تعلیم تھا۔ ذہین اور سلجھا ہوا لڑکا۔ ماں باپ کو اس کے حال یا مستقبل کے بارے میں کوئی ٹینشن یا پریشانی نہ تھی۔

فیروزہ بھی کھاتے پیتے گھرانے میں بیاہ کر گئی تھی اور اپنے میاں اور سسرال والوں کے دلوں پر راج کر رہی تھی۔ وہ اپنے شوہر کے لیے بہت بھاگو ان ثابت ہوئی تھی۔ شادی کے بعد اجلال نے ایک نیا کاروبار شروع کیا تھا جو دن دو گنی رات چو گنی ترقی کر رہا تھا۔ چچا جان اور چچی جان کو فیروزہ کی شادی سے پہلے اجلال یا اس کے گھر والوں سے متعلق جتنے بھی خدشات تھے وہ غلط ثابت ہوئے۔ یہ رشتہ فیروزہ کی خواہش برطے ہوا تھا اور اسے اپنے گھر میں مسرور اور مطمئن دیکھ کر سکندر اور صالحہ بھی اطمینان محسوس کرتے تھے۔

ان کی بے اطمینانی کی واحد وجہ ماہ نیم ماہ ہی تو تھی۔ اس نے تو انہیں اپنی ذمہ داری سے آزاد کرنے کے لیے عارف جیسے رشتے پر بھی ”ہاں“ کر دی تھی۔ لیکن شاید اس کے ہاتھ میں شادی کی لکیر ہی نہ تھی۔ وہ چچا جان کو کیسے سمجھائے۔ وہ اس کی شادی کے لیے پریشان نہ ہوں اور اس کے لیے اچھا سار رشتہ ڈھونڈنے کی تنگ و دو سے باز آجائیں۔ زندگی جیسے گزر رہی تھی۔ سوئے بھی تو گزر سکتی تھی۔

”ہاں! تو ٹھیک ہے ایسے اوٹ پٹانگ شخص سے شادی سے بہتر ہے کہ انسان ایسے ہی رہ لے۔ میں تو دو نفل شکرانے کے ادا کروں گی اور خبردار ماہ نیم ماہ! تم اس فضول بندے سے سنگتی ٹوٹنے پر زیادہ دیر رنجیدہ

رہیں۔ مجھے اللہ پر پورا بھروسہ ہے۔ تمہیں اتنا اچھا اور پیار کرنے والا سنا تھی مگر تم اپنی قسمت پر رشک کرو گی۔“

فیروزہ سنجیدہ تھی۔ مگر اسے ہنسی آگئی۔ فیروزہ اسے خفگی سے گھور کے رہ گئی۔ لیکن دل ہی دل میں فیروزہ بھی رورہی تھی۔ جانے اس پیاری سی لڑکی کے دامن میں زندگی کب خوشیاں ڈالے گی۔ بہت بوجھل دل کے ساتھ فیروزہ میکے سے رخصت ہوئی تھی۔

کچھ دنوں بعد اس کی شادی کی دوسری سالگرہ آنے والی تھی۔ اجلال اس بار بہت دھوم دھام سے شادی کی سالگرہ منانا چاہتا تھا۔ اسے بزنس میں غیر متوقع کامیابی ملی تھی۔

”شادی کی سالگرہ کو اتنے دھوم دھڑکے سے منانے کی کوئی تک ہے بھلا؟ یہ دن تو بس میاں بیوی کو آپس میں مل کر سیلیبریٹ کرنا چاہیے۔“ اب فیروزہ کا جی اس قسم کے ہنگاموں سے اچاٹ ہو جاتا تھا۔ مگر وہ اجلال کا دل توڑنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ سو بہت پیار اور رسان سے اسے سمجھانا چاہتا تھا۔ بات اجلال کی سمجھ میں آگئی۔ کچھ دنوں بعد اس نے فیروزہ کے ہاتھ پر ایک مغربی ملک کے ریٹرن ٹکٹس رکھ دیے۔

”ہم اپنی سیکنڈ ویڈنگ اینورسری باہر منائیں گے۔ ہنی مون سمجھ لو یا سیر پائا۔ میں کچھ دنوں کے لیے روٹین کی مصروفیات سے فرار چاہتا ہوں۔“

گھومنے پھرنے کی تو خود فیروزہ بھی بہت شوقین تھی سو خوشی خوشی تیار ہو گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہاں یوں اچانک اس کی منصور سے ملاقات ہو جائے گی۔ اگر اللہ کو کسی سے ملانا مقصود ہو تو وسیع و عریض کائنات سمٹ کر چھوٹی ہو جاتی ہے۔

فیروزہ اس مشہور و مصروف شاپنگ مال کے تھرڈ فلور پر موجود تھی۔ وہ اپنے سسرال والوں اور گھر والوں کے لیے تحفے تحائف خرید رہی تھی۔ جب اسے ایک شخص پر منصور کا گمان ہوا۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ خوب صورت، طرحدار۔ مگر انتہائی کم عمر۔ جس بے تکلفی سے وہ منصور کا ہاتھ پکڑے چل رہی

تھی اور منصور اس سے بات کرتے ہوئے جس وار سے دیکھ رہا تھا دونوں کے تعلقات کا اندازہ لگانا چند مشکل نہ تھا۔ فیروزہ اس کے پیچھے لپکی۔ تھوڑی دیر جا کر اس نے منصور کو جالیا۔

”میری بہن کی زندگی سے کھیلے ہوئے تمہیں شرم نہیں آئی؟ اگر اپنے سے آدھی عمر کی لڑکی کا ساتھ چاہیے تھا تو یہ بات تمہیں پہلے سوچ لینی چاہیے تھی۔ رشتہ جوڑ کر پھر توڑنے کا مذاق تم نے ہم لوگوں کے ساتھ ہی کیوں کیا۔“

وہ اس پر ایک دم چڑھ دوڑی۔ منصور کے خلاف کب سے دل میں اتنے لاوے کو آج باہر نکلنے کا راستہ ملا تھا۔ لال بھبھو کا چہرے کے ساتھ اس نے با آواز بلند منصور کو سنائی شروع کیں۔ منصور اسے اپنے سامنے پا کر بھونچکا رہ گیا۔ بار بار کچھ کہنے کے لیے لب کھولتا مگر فیروزہ اسے بولنے کا موقع ہی کب دے رہی تھی۔ ”تو یہ تھی وہ جس کی وجہ سے تمہاری پہلی نظر کی محبت دم توڑ گئی؟“ استہزائیہ انداز میں اس نے حیران پریشان کھڑی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”اسٹاپ اٹ فیروزہ!“ منصور کے ضبط کا پیمانہ لبرزد ہو۔

اگر پاکستان ہوتا تو اس منظر کو دیکھ کر وہاں لوگوں کا جھگھٹالگ کیا ہوتا۔ یہاں بھی ارد گرد کے لوگ ان کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ فیروزہ کو تو خیر کسی چیز کا ہوش ہی نہ تھا۔ وہ ایسی ہی سر پھری اور جذباتی لڑکی تھی۔ لیکن جب منصور کے ساتھ کھڑی لڑکی نے منصور سے پوچھا۔

”ہوا زشی ماموں!“

فیروزہ ہکا بکا رہ گئی اتنے میں اجلال بھی آن پہنچا۔ فیروزہ کی منتخب کردہ چیزوں کے بلز کی ادائی کے بعد بیوی کو ڈھونڈنا ڈھونڈنا یہاں پہنچا تھا۔

”کہاں رہ گئی تھیں فیروزہ! میں تمہیں کب سے ڈھونڈتا رہا ہوں۔“ اس نے بیوی کو مخاطب کیا۔ مگر چپ چاپ کھڑی بیوی اور اس کے سامنے کھڑے بندے کو دیکھ کر اسے کسی انہونی کا احساس ہوا تھا۔

”یہ اجلال ہیں۔ میرے ہرینڈ۔“ اس نے سپاٹ انداز میں منصور کو مخاطب کیا۔ منصور نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

”اور اجلال! یہ منصور ہے۔“ اس نے شوہر کو صرف اتنا بتانے پر اکتفا کیا تھا۔ منصور کے بارے میں باقی سب باتیں وہ پہلے سے ہی جانتا تھا۔

”کسی کافی شاپ میں بیٹھ کر کافی پیتے ہیں۔ یوں کھڑے کھڑے بات کرنا مناسب نہیں۔“ اجلال نے سمجھ داری کا ثبوت دیا۔

”آپ لوگ کہاں ٹھہرے ہیں؟ میں شام میں وہیں ملنے آ جاؤں گا۔“ منصور نے سنجیدگی سے پوچھا۔ اجلال نے اسے اپنے ہوٹل کے بارے میں بتایا۔ وہ اجلال سے دوبارہ مصافحہ کر کے اپنی بھانجی کا ہاتھ پکڑے آگے بڑھ گیا۔

شام ڈھلے منصور ان لوگوں سے ملنے پہنچ گیا۔ فیروزہ اسے چپ چاپ گھورنے میں مشغول تھی اجلال نے ہی رکھی بات چیت سے گفتگو کا آغاز کیا تھا۔

”پاکستان میں سب کیسے ہیں؟ صالہ بھوپھی سکندر انگل اور مدثر؟“ آخر منصور نے ہی فیروزہ کو مخاطب کیا تھا۔

”سب اچھے ہیں۔ اماں بھی بابا بھی مدثر بھی اور ماہ نیم ماہ بھی۔“ اس نے کاٹ کھانے والے انداز میں جواب دیا۔ منصور نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”میں نے پوچھا تھا پاکستان میں سب کیسے ہیں؟“ اس کے لہجے کا اضطراب فیروزہ اور اجلال دونوں سے محسوس نہ پایا تھا۔

”میں نے بھی پاکستان میں بسنے والوں کی خیریت سے ہی آگاہ کیا ہے۔ تم کیا سمجھتے تھے جو گھٹاؤ تم نے ہمیں لگایا ہے۔ ہم اسے برداشت نہ کرتے ہوئے دار فانی سے ہی کوچ کر جائیں گے؟“ غصے کی شدت سے فیروزہ کے منہ سے بے تکی بات نکلی تھی۔

”ماہ نیم ماہ تو اب بنگلہ دیش میں ہو گی نا۔“ اس نے فیروزہ کا نظر نظر انداز کرتے ہوئے رسائی سے پوچھا۔ ”وہ بنگلہ دیش کیوں جانے لگی۔“ فیروزہ نے ابرو

اچکائے۔ ”میں نے سنا تھا وہ شادی کے بعد شوہر کے پاس بنگلہ دیش چلی گئی ہے۔“ منصور کے کہنے پر فیروزہ اور اجلال دونوں بری طرح چونکے تھے۔

”آپ نے کس سے سنا تھا؟ کچھ بتانا پسند فرمائیں گے؟“ فیروزہ نے پھر کاٹ وار لہجہ اختیار کیا تھا۔ اجلال نے بیوی کو گھورا۔

”منصور بھائی! اگر آپ کھل کر بات کریں تو شاید یہ گتھی سلجھانے میں آسانی ہو جائے۔ کیونکہ ماہ نیم ماہ کی شادی نہیں ہوئی۔ ان کے بنگلہ دیش جانے کی بابت آپ کو کس نے بتایا؟“ اجلال بہت سبھاؤ سے بات کر رہا تھا۔ منصور نے تھکے تھکے انداز میں ایک صفحہ فیروزہ اور اجلال کی طرف بڑھا دیا۔

اس کی چھٹی حس اسے بتا رہی تھی کہ وہ اپنا کتنا بڑا نقصان کر بیٹھا ہے۔ فیروزہ نے بے تابی سے کاغذ کا صفحہ منصور کے ہاتھ سے جھپٹا اور سطروں پر نگاہ دوڑانے لگی۔

یہ ماہ نیم ماہ کے نام سے منصور کو لکھا جانے والا خط تھا۔ جس میں اس نے بنگلہ دیش میں مقیم اپنے سابقہ منگیتر سے والمانہ محبت کا اظہار کرتے ہوئے لکھا تھا کہ علی سے وقتی بھول ہوئی تھی۔ لیکن اب جب وہ واپس پلٹ آیا ہے تو ماہ نیم ماہ اس سے بے تحاشا محبت کرنے کے باعث اس کا قصور معاف کرتے ہوئے واپس اس کی زندگی میں شامل ہونا چاہتی ہے۔ وہ اپنے دیس واپس جا کر اپنے محبوب کے سنگ خوش گوار زندگی جینا چاہتی ہے۔ منصور اور اس کے تعلق کی تو ابھی ابتدا تھی اور وہ منصور سے کوئی جذباتی وابستگی محسوس نہیں کرتی جبکہ علی اس کے بچپن کا ساتھی تھا۔ اس کے والدین بنگلہ دیش سے خاص طور پر پاکستان صرف اس کا ہاتھ مانگنے آئے ہیں اور اگر منصور اسے اس بندھن سے آزاد کر دے جو تھیں چند روز پہلے جڑا تھا تو ماہ نیم ماہ زندگی بھر اس کا احسان نہیں بھولے گی۔ چچا کی فیملی کے اس پر اتنے احسانات ہیں کہ وہ ان کا ملے کیا ہوا رشتہ توڑ کر ان کی نگاہوں میں برا نہیں بننا چاہتی وغیرہ

وغیرہ۔ نیچے ماہ نیم ماہ کا نام درج تھا۔

فیروزہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”اب تم کیا کہتی ہو فیروزہ! اس خط کے بعد میرے پاس اس کے سوا کوئی اور راستہ بچا تھا کہ میں ماہ نیم ماہ کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکل جاؤں؟“ منصور پوچھ رہا تھا۔

”تم اتنے گاؤدی ثابت ہو گے منصور! میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ میں تو تمہیں بہت اسٹیکھوئیل سمجھتی تھی اور تم کتنی آسانی سے کسی کے بچھائے گئے جال میں پھنس گئے۔“ صدے سے فیروزہ کا برا حال تھا۔

”کیا مطلب؟“ منصور اس کی بات سن کر بھونچکا رہ گیا۔

”اس خط کے نیچے ماہ نیم ماہ کا نام ہے تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ ماہ نیم نے ہی لکھا ہے؟ تمہیں یہ کیسے ملا تھا؟“

”ڈاک کے ذریعے۔“ منصور نے فیروزہ کو نا سمجھی سے تکتے ہوئے جواب دیا۔

”بڑی کوٹھی کے انڈریس پر کوئی بھی شخص تمہیں یہ خط پوسٹ کر سکتا تھا۔ تم نے عقل کے گھوڑے دورانے کی زحمت ہی نہ کی؟“

”ایسا خط مجھے کون پوسٹ کر سکتا ہے؟ ماہ نیم ماہ کی گزشتہ زندگی اس کے منگیتیر کا نام کسی کو ان سب کے بارے میں خواب تو نہیں آسکتا تھا؟ ہماری منگنی کے بعد تمہارا چھوٹی کوٹھی آنا جانا ختم ہو گیا تھا۔ پھر کسی کو کیسے پتا چل سکتا تھا کہ ماہ نیم ماہ کے سابقہ سسرال والے بنگلہ دیش سے تحدید تعلق کے لیے آئے ہوئے ہیں؟“ منصور خود بھی الجھ رہا تھا اور فیروزہ کو بھی الجھا رہا تھا۔

”میں ان سب سوالوں کا جواب یقیناً دے سکتی ہوں منصور! لیکن ماہ نیم ماہ کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے میرے پاس صرف ایک دلیل ہے۔ اگر تم اسے کافی سمجھو تو“ فیروزہ بات کرتے کرتے رکی تھی۔ منصور نے بے تابی سے اسے دیکھا۔

”ماہ نیم ماہ بہت اچھی اردو بولتی ہے۔ کسی حد تک پڑھ بھی سکتی ہے۔ مگر وہ اردو لکھ نہیں سکتی۔ اور خط شروع سے آخر تک اردو میں لکھا گیا ہے۔ اگر یقین کر سکتے ہو تو کر لو کہ اس خط کو لکھنے والی ماہ نیم ماہ ہرگز نہیں ہے۔“ فیروزہ نے کہا تو منصور بائیں ہاتھ سے پیشانی مسکنے لگا۔ وہ اس وقت شدید تناؤ کی کیفیت میں تھا۔

”اور وہ ماہ نیم ماہ کا سابقہ منگیتیر۔ ماہ نیم ماہ تو اس کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہیں تھی۔ وہ اپنے لبا میاں کی موت کا ذمہ دار صرف اور صرف علی کو ہی قرار دیتی تھی اور۔“ فیروزہ کو اچانک کچھ خیال آیا تھا۔ اس نے خط پر دوبارہ نگاہیں دوڑائیں۔ پھر ایک سطر پر انگلی رکھ کر منصور کو پڑھنے کا اشارہ کیا۔

”ڈیڈی کے انتقال کے بعد میں پاکستان آئی تھی لیکن میرا دل بنگلہ دیش میں ہی دھڑکتا ہے۔“ یقین کرو منصور! ماہ نیم ماہ اپنے مرحوم والد کے لیے صرف ”لبا میاں“ کا لفظ استعمال کرتی ہے۔ ”ڈیڈی“ کا لفظ چھوٹی کوٹھی کی لڑکیاں استعمال کرتی ہوں گی۔ ماہ نیم ماہ ہرگز نہیں۔“ فیروزہ کی دلیل معقول تھی۔

”چھوٹی کوٹھی کی لڑکیوں کے علم میں یہ ساری باتیں کس طرح آئیں؟ کیا تم نے کبھی ان لوگوں سے ماہ نیم ماہ کی منگنی یا سابقہ منگیتیر کے بارے میں ذکر کیا تھا؟“ اجلال نے پوچھا۔ فیروزہ نے نفی میں گردن ہلا دی۔ پھر اس کی یادداشت نے کام کر دیا۔

”ہاں! میں نے کنول سے ماہ نیم ماہ کے بنگلہ دیش سے آئے ہوئے سابقہ ساس سر کے بارے میں تذکرہ کیا تھا۔ اس نے کرید کرید کر ساری باتیں پوچھی تھیں۔ میں کنول پر شک نہیں کر رہی۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اس نے چھوٹی کوٹھی میں جا کر یہ بات بتائی ہو اور آگے چھوٹی کوٹھی والوں کے زرخیز ذہن نے کام کر دیا ہو۔“ فیروزہ نے بہت جلد کڑیاں جوڑ لی تھیں۔

”ماہ نیم ماہ دھوم دھام سے رخصت ہو کر بنگلہ دیش واپس چلی گئی ہے۔ یہ اطلاع مجھے چھوٹی کوٹھی والوں نے ہی دی تھی۔“ منصور نے گہرا سانس اندر کھینچے

ہوئے انکشاف کیا۔ اس بات کے بعد کسی اور بات کی گنجائش ہی کب بچتی تھی۔

”تم نے ہمارے ساتھ تو برا کیا سو کیا۔ اپنے ساتھ بھی کچھ اچھا نہیں کیا منصور۔“ طویل خاموشی کے بعد فیروزہ نے اسے مخاطب کیا۔ وہ کچھ نہ بولا دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھا رہا۔

”تم ماہ نیم ماہ کو اپنی ذات کا اعتبار اور مان دینے آئے تھے۔ اسے تاکید کی تھی کہ وہ تم سے متعلق کسی الٹی سیدھی بات پر کان نہ دھرے اور خود بنا کسی تحقیق اور تفتیش کے ایک جعلی خط کو اصل مانتے ہوئے اسے اتنی بڑی سزا دے دی؟ اس کا دل اگر زندگی میں کسی کے لیے دھڑکا تھا تو وہ صرف تم تھے منصور۔ وہ تمہاری پہلی نظر کی محبت پر ایمان لے آئی تھی اور تم۔“ شدت جذبات سے فیروزہ کی آواز کپکپا گئی اسے سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ سامنے بیٹھے اس شخص پر فحشہ کرے یا ترس کھائے۔

اس کی حالت بتا رہی تھی کہ اگر ماہ نیم ماہ کی زندگی مسلسل آزمائش سے دوچار رہی ہے تو وہ خود بھی سکون سے نہیں جی پایا ہے۔ وہ بہت مضطرب اور شکستہ حال لگ رہا تھا۔ اس نے یقیناً ”ماہ نیم ماہ کو شدت سے چاہا تھا اور نہ وہ اس کی خوشی کی خاطر اپنی خوشی سے یوں دست بردار نہ ہوا ہوتا۔ اس کی اجڑی بکھری حالت دیکھ کر فیروزہ کا دل پسینہ ہو گیا۔

”بہت دیر ہو گئی ہے۔ مجھے چلنا چاہیے۔“ منصور کی پاس اب گھسنے کو کچھ نہ بچا تھا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

تھیں منصور کی بڑی بہن۔ شرمندگی اور معذرت کے بے پناہ اظہار کے بعد وہ وہی سوال دہرا رہی تھیں جو چند سال پہلے کر چکی تھیں۔ لیکن اس بار انہیں من پسند جواب نہ مل رہا تھا۔

”ماہ نیم ماہ بہت صابر بنی ہے۔ اس نے ہمیشہ اپنی زندگی سے متعلق فیصلوں کا اختیار اپنے بڑوں کو دیا ہے اور ہمیشہ ان فیصلوں پر سر جھکایا ہے۔ لیکن عفت! اس بار وہ ہمارے سمجھانے پر بھی راضی نہیں ہو رہی ہے اور ہم اس پر کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈال سکتے۔“ صالحہ نے رسائیت سے عفت کو بتایا۔

”میں ماہ نیم ماہ سے خود بات کروں گی۔“ عفت آج کسی طور ٹٹلنے والی نہ تھیں۔

وہ ماہ نیم ماہ کے کمرے میں چلی گئیں۔ اس روشن پیشانی اور طبع رنگت والی لڑکی کو دیکھتے کے ساتھ ہی انہیں اپنے بھائی کا خیال آیا تھا۔ اگر وہ ماہ نیم ماہ کی ”نہ“ کو ”ہاں“ میں بدل دیتیں تو یہ جوڑی یقیناً ”چاند سورج کی جوڑی“ ہوتی۔ چند سال پہلے جب منصور نے انہیں فون کر کے بتایا تھا کہ وہ لڑکی منتخب کر چکا ہے اور وہ صالحہ سے فون پر باقاعدہ رشتہ مانگیں تو عفت نے شکر منایا تھا کہ ان کا سر پھر ابھائی گھر بسانے پر راضی ہو گیا ہے انہوں نے اس کی خواہش کے عین مطابق صالحہ سے رشتے کی بات کی تھی۔ یہ رشتہ خوش دلی سے قبول کر لیا گیا۔ مگر کچھ دنوں بعد منصور پاکستان سے لوٹا تو اس نے منگنی ختم کرنے کے فیصلے سے آگاہ کرتے ہوئے انہیں تاکید کی تھی کہ وہ صالحہ سے اب کوئی رابطہ نہیں کریں گی۔

عفت کے کرید نے پر اس نے فقط یہ ہی کہا کہ اس نے لڑکی کا انتخاب جلد بازی میں کیا تھا اور لڑکی اس کے معیار پر پوری نہیں اترتی۔ عفت نے تو لڑکی دیکھی تھی۔ سو بھائی کی بات تسلیم کر لی۔ لیکن ان کا اکلوتا چھوٹا بھائی جو انہیں اپنے بچوں کی طرح ہی عزیز تھا اس کے بعد بالکل گم صم ہو کر رہ گیا تھا۔ انہوں نے اسے پاکستانی کمیونٹی کی دوسری بہت سی لڑکیاں دکھائیں مگر منصور کو کسی میں قطعاً دلچسپی نہ تھی۔ تنگ آکر

ان تینوں بہنوں نے منصور کو کسی گوری تک سے شادی کی اجازت دے دی تھی۔ وہ بس بھائی کا گھر سا ہوا دیکھنا چاہتی تھیں۔ لیکن بھائی شادی کا نام سننا بھی نہ چاہتا تھا۔ انہیں کیا پتا تھا کہ وہ محبت کا روگ لگائے بیٹھا ہے اور اب اتنے عرصے بعد منصور نے انہیں اپنی غلطی سمیت ساری داستان سے آگاہ کیا تھا۔ انہیں چھوٹی کو بھی والوں پر ایسا شدید تاؤ چڑھا تھا کہ وہ تو ٹیلی فون پر ہی ان سے زبردست قسم کا جھگڑا کرنا چاہتی تھیں لیکن منصور انہیں ایسا کرنے سے روک دیا۔

”اب ان تمام باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔ اگر آپ میرے لیے کچھ کر سکتی ہیں تو میرے ساتھ پاکستان جا کر صالحہ پھوپھی اور سکندر پھوپھا سے دوبارہ میرے رشتے کی بات کریں۔“

پہلی مکمل فلائٹ سے دونوں بہن بھائی پاکستان پہنچے تھے۔ دوسری دو بہنیں پوری تیاری سمیت کچھ دن بعد آنے والی تھیں۔ وہ اب منصور کی شادی میں کسی قسم کی تاخیر نہ چاہتی تھیں۔ وہ بھائی کی غلطی سے آگاہ تھیں۔ لیکن یہ غلطی سے زیادہ غلط فہمی کا کیس تھا اور جب منصور معذرت کر رہا تھا تو بھلا لڑکی والے کیوں انکار کرتے۔ ان کے شہزادے جیسے بھائی کو کوئی کیسے ٹھکرا سکتا تھا؟ لیکن یہ بھی ان کی غلط فہمی ہی تھی۔

ماہ نیم ماہ کا انکار اقرار میں نہ بدل سکا۔ منصور نے آخری امید کے طور پر فیروزہ سے رابطہ کیا۔

”آخر تمہارا بہنی مون کب ختم ہوگا؟ پلیز فیروزہ جلدی واپس آؤ اور اپنی بہن کو سمجھاؤ۔ میں تو تمہارے آس دلائے پر پاکستان آیا تھا۔ لیکن وہ تو میری بات سننے اور شکل تک دیکھنے کی بھی روادار نہیں ہے۔ آپا کو بھی اس نے بہت شائستگی سے انکار کر دیا ہے۔“ منصور کی جان ٹوگیا سولی پر اٹکی ہوئی تھی۔

”تم لوگ شادی کی تیاریاں کرو۔ ماہ نیم ماہ مان جائے گی۔“ فیروزہ کا لہجہ پر یقین تھا۔ پاکستان پہنچ کر اس نے ماہ نیم ماہ کی ٹھیک ٹھاک کلاس لی تھی۔

”جب ہمیں ساری بات کا پتا چل گیا ہے تو کیوں اپنی بات پر اڑی ہوئی ہو؟ کہاں کسی بھی ایکس وائی

زیڈ سے شادی پر تیار تھیں۔ مگر منصور کو ذرا سی بھی رعایت دینے کو تیار نہیں؟ حالانکہ وہ رعایت کا بہت زیادہ مستحق ہے۔“

”میں اب بھی اپنی بات پر قائم ہوں۔ چچا جان کسی بھی ایکس وائی زیڈ سے میرا رشتہ طے کر دیں۔ میں ہر جھکاؤں گی۔ لیکن منصور آفاق سے شادی کسی قیمت پر نہیں کروں گی۔“

”اس کا قصور معاف کرو۔ ماہ نیم ماہ تو تم سے بہت محبت کرتا ہے۔“ فیروزہ منت پر اتر آئی۔

”اسی لیے تو میں اس کا قصور معاف نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ کسی نے مجھ سے محبت کا دعوا نہیں کیا تھا۔ ایک اعزاز کی طرح اس نے مجھے اپنی ہمراہی بخشی تھی اور جب میں اس کے سنگ زندگی گزارنے کے خواب دیکھنے لگی تو اس نے مجھے عرش سے فرش پر لا پٹا۔ میں نے اس دن اپنا مان اور اپنی ذات کا وقار ہمیشہ کے لیے کھو دیا تھا۔ منصور آفاق دنیا کا آخری شخص ہو تو بھی میں اس سے شادی نہیں کروں گی۔“

”اور اس کے علاوہ کسی سے بھی؟“ فیروزہ کا لہجہ عجیب سا ہو گیا۔

”ہاں! اس کے علاوہ کسی سے بھی۔“ اس نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے ٹھوس لہجے میں یقین دلایا۔

”تو پھر ٹھیک ہے! مدثر کا انجینئرنگ کا آخری سال ہے۔ ان شاء اللہ اگلے برس وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے گا۔ بابا کہتے ہیں کہ میں نے روز حشر اپنے بڑے بھائی کو منہ دکھانا ہے۔ دنیا بہت مطلبی اور خود غرض لوگوں پر مشتمل ہے۔ میں ماہ نیم ماہ کے سلسلے میں مزید کوئی رسک نہیں لے سکتا۔ وہ سدا ہماری نظروں کے سامنے رہے۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“ فیروزہ بول رہی تھی اور ماہ نیم ماہ کا حیرت اور صدمے سے منہ کھل گیا تھا۔

”مدثر میرا چھوٹا بھائی ہے۔“ وہ چیخ ہی تو پڑی۔

”ہاں! مگر گایا رضائی بھائی تو نہیں۔ اور پھر چند سال کی چھوٹائی بڑائی کیا معنی رکھتی ہے۔ اب تو ماشاء

اللہ وہ کیسا بگڑا جوان لگتا ہے۔“

”پلیز فیروزہ! چپ کر جاؤ۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو پڑی۔

”فیصلے کا اختیار تمہارے پاس ہے مدثر یا منصور۔ لیکن پلیز! اپنے فیصلے سے مجھے جلد آگاہ کرو۔ ماں اور بابا اب جلد تمہاری ذمہ داری سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں اور یہ روز روز کی گھر میں پھیلی ٹینشن مجھ سے بھی برداشت نہیں ہوتی۔“ فیروزہ سنجیدگی سے کہہ کر کھٹ کھٹ کرتے ہوئے چل دی۔

اور آج ماہ نیم ماہ کی رخصتی تھی۔ فیروزہ نے رخصتی سے قبل اس کے کان میں آکر سرگوشی کی۔

”میرے جھوٹ کے لیے مجھے معاف کر دینا۔ مدثر اور تم۔۔۔ توبہ! ہم تو ایسا خواب میں بھی نہیں سوچ سکتے۔ تم تو اس کی جان سے پیاری آپا ہو۔ دیکھو تمہاری رخصتی پر کیسے کھڑا آنسو بہا رہا ہے۔“ فیروزہ بے تحاشا ہنس رہی تھی۔ وہ جانتی تھی گھونگٹ میں گرون جھکائے ماہ نیم ماہ کا دل اس وقت یقیناً ”اسے کچا چالانے کو چاہ رہا ہوگا۔ لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس کا یہ جھوٹ ماہ نیم ماہ کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے گا۔ وہ اپنی انا کی تسکین کے لیے محبت سے منہ موڑ رہی تھی۔ فیروزہ اسے خود کے ساتھ یہ زیادتی کیسے کرنے دیتی۔ منصور فیروزہ سے پوچھ پوچھ کر تھک چکا تھا کہ اس نے ماہ نیم ماہ کا انکار ۴ اقرار میں کیسے بدل لیا۔

”یہ بات جملہ عروسی میں جا کر اپنی بیگم سے خود پوچھ لیں۔“ فیروزہ شوخ ہوتے ہوئے بولی۔

بہت دھوم دھام سے ماہ نیم ماہ رخصت ہو کر بڑی کوٹھی آئی تھی۔ منصور کی بہنیں مجھائے مجھانے جھانک رہی تھیں۔ اس کے ایسے ناز اٹھا رہے تھے کہ جیسے وہ واقعی کسی ریاست کی شہزادی ہو۔

اور منصور کو تو گویا ہفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی۔ وہ بے حد خوش تھا اور بے تحاشا مسرور بھی۔ جانتا تھا کہ گھونگٹ میں منہ چھپائے اس کی بیوی اس سے بے تحاشا و بے حساب ناراض ہے۔ مگر یہ خفگی اس کا حق تھی۔ اسے اپنی محبت پر کامل بھروسہ تھا۔ ماہ نیم ماہ کی

ناراضی زیادہ دیر برقرار نہیں رہ سکتی تھی۔

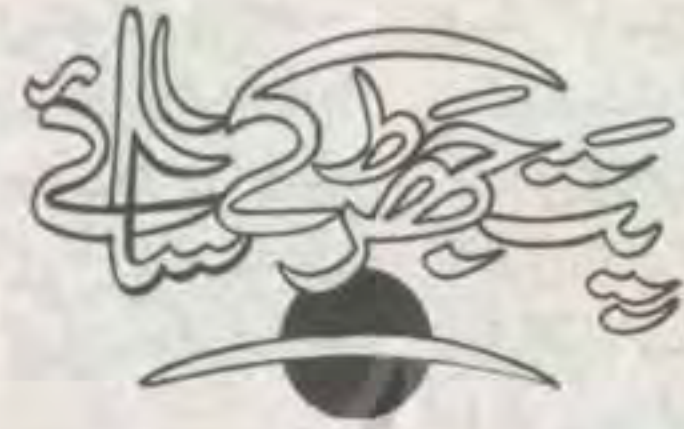
اگلی شام جب ولیمہ کی تقریب میں شرکت کے لیے ماہ نیم ماہ کے گھر والے یہاں پہنچے تو ماہ نیم ماہ کے دھڑکتے ہوئے مسکراتے چہرے پر نگاہ ڈال کر سب شاد ہو گئے۔ فیروزہ کے اندیشوں سے دھڑکتے دل کو بھی قرار مل گیا۔ اس کی سر پھری بہن سے کچھ بعید نہ تھا۔ وہ منصور کی والہانہ محبت کے جواب میں رکھائی اور بے زاری اختیار کر کے اس کا دل پھر سے توڑ سکتی تھی۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا تھا۔ ناراضی معذرت اور محبت کے اظہار کے مرحلے طے ہونے کے بعد بدگمانی کے بادل چھٹ چکے تھے اور مطلع صاف ہو چکا تھا۔

منصور اسے والہانہ نگاہوں سے تکتے ہوئے جانے اس کے کان میں کیا سرگوشی کر رہا تھا کہ شریلیں مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے جدا ہونے کا نام ہی نہ لے رہی تھی۔ فیروزہ کو یقین آگیا کہ نکاح کے دو بولوں کے ساتھ محبت کے دو بولوں میں بھی بڑی طاقت ہوتی ہے۔

اس نے صدق دل سے ان کی پر مسرت ازدواجی زندگی کی دعا کی۔ ماہ نیم ماہ کہتی تھی کہ منصور آفاق دنیا کا آخری شخص ہو تو بھی وہ اس سے شادی نہیں کرے گی۔ مگر منصور آفاق ہی دنیا کا آخری شخص تھا جس سے اس کی شادی ہونی تھی۔ یہ تقدیر کا لکھا فیصلہ تھا جو کسی طور نہ بدل سکتا تھا۔ فیروزہ نے ایک ترحم بھری نگاہ چھوٹی کوٹھی کی لڑکیوں پر ڈالی جو مہمانوں کی طرح ایک گوشے میں بیٹھی تھیں۔

ان کے چہروں کی حسرت چھپائے نہ چھپ رہی تھی۔ فیروزہ نے اندازہ لگانا چاہا کہ منصور اور ماہ نیم ماہ کی زندگی میں کس کی سازش نے زہر گھولا تھا۔ مگر اگلے ہی بل وہ سر جھٹک کر مسکرا دی۔ سازش کے بل پر کسی سے کسی کا نصیب چھینا جاسکتا تو دنیا سے سچی محبت کا کمر خاتمہ ہو جاتا۔ مگر محبت موجود تھی۔ اپنی تمام تر سچائی اور تابانگی کے ساتھ اور یہ ہی محبت زندگی کا حاصل تھی۔

فیروزہ مسکراتے ہوئے ماہ نیم ماہ سے ملنے اسٹیج کی طرف بڑھ گئی۔



ستونتی کئی ماہ سے عجیب عارضے میں مبتلا تھی۔ چھاتی میں درد اٹھا کرتا، سانس تنگ ہونے لگتی اور بھوک تو جیسے مٹ ہی گئی تھی۔ جتنی زبانیں اتنے قصبے۔ کوئی چور بخاری بیماری بتاتا تو کوئی تب دق تجویز کرتا۔ جسم تھا کہ دیکھنے میں بھلا چنگا پھر بھی زلزلوں میں رہتا تھا۔

اور جیسے جیسے سرما کی دھوپ ڈھلتی اور شام کے سائے سرد اور گہرے ہونے لگتے اپنے بند کواڑوں کے پیچھے ستونتی کو لگتا کہ اس کی زندگی دھیرے دھیرے ڈھلتی جا رہی ہے اور کبھی اچانک ہی اس سے روٹھ جائے گی۔ کوئی روگ تھا جو دیمک کی طرح اندر ہی اندر اس کی زندگی کو چالے جا رہا تھا اور وہ چاہ کے بھی اس قفل کو کھولنا نہیں چاہتی تھی جس کے اندر دفن اس کے وجود کو کوئی دیمک زندہ کیے جا رہا تھا۔

اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس تالے کو جوں ہی کھولے گی تو سانسوں کا جڑا ظلم کرچی کرچی ہو جائے گا اور وہ یوں بکھر جائے گی کہ سمیٹے نہیں سمٹے گی۔

میں اسے لاکھ کہتا کہ ”ستونتی! یہ تیرے وہم ہیں۔ تو نے دروپال رکھے ہیں۔ تو خوش رہا کر۔ تیری تندرستی ہی میری مسرت ہے۔ میری ساری عیدیں، ساری امیدیں تجھ سے وابستہ ہیں۔ تیرے جسم میں میری جان اور میری جان میں تیری جان ہے۔“ میں اس کی زندگی کے سارے کانٹے چن لینا چاہتا تھا۔ میں اسے مست

رتوں کے ہنگھوڑے میں جھلانا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے لیے دنیا تیاگی نہیں تھی، لیکن اک الگ دنیا بنالی تھی۔ جو ہماری دنیا تھی۔ جس میں اسے سب میری حیثیت سے جانتے تھے اور جہاں اس کی ایک الگ پہچان تھی۔ میں نے اسے پیاری کاغذ بنا کے رکھا تھا۔ وہ کہتی تھی۔

”مجھ سے اتنا لاؤ نہ کیا کریں۔ میری عادتیں بگڑا جا رہی ہیں۔ میں نازک مزاج ہوتی جا رہی ہوں۔“

میں اس سے کہتا کہ ”بے شک ہو جاؤ نازک مزاج۔ میں تمہارے ناز خوش دلی سے اٹھاؤں گا۔ میں تو کہتا ہوں کہ تم کالج کی گریبا بن جاؤ، پھر میں تمہیں اپنے نرم

نرم ہاتھوں سے چھوؤں گا۔ برف کے گالے کی طرح ہو جاؤ کہ پکھلنے کا گماں ہونے لگے۔ میں چاہتا ہوں تم کیپاس کے پھول جیسی شفاف رنگت لے لو تاکہ ہاتھ

لگانے سے پہلے مجھے ہاتھ دھونے کا خیال رہے۔“

میری باتیں سن کر وہ کھلکھلا کے ہنس پڑتی تھی۔ اس کی مدھر ہنسی کا ترنم میری سماعتوں میں آج بھی جلتی رنگ بجانا کوں جتنا ہے۔

وہ میری خوشی کے لیے یکدم ایسی ہی نازک اور پیاری بن جاتی، لیکن وہ بڑے حوصلے والی تھی۔ زمانے کی تلخیوں کے سامنے پوری چٹان تھی۔ ایسی چٹان جس سے دریا کی تند و تیز موجیں ٹکرا ٹکرا کے واپس پلٹی رہیں، پر وہ اپنی جگہ ثبت رہے۔ اس کی سلامتی اس کا آلاہان ویسے ہی قائم رہے۔ میرے گمان میں

بھی نہ تھا کہ کبھی وہ بھی بھر بھری رست کا ٹیلہ بن جائے گی۔ اس نے مجھے اپنی خوشیوں کا سا جھی بنایا۔ میرے سارے دکھ، تمنائیاں اور محرومیاں خود پہ تان لیتی اور مجھے شاد و آباد کر دیتی۔ اپنے آنسو تو مجھے دکھا دیتی، پر کرب چھپا جایا کرتی تھی۔ میں جان تو جاتا پر جتنا نہیں تھا کہ اس کا دل نہ ٹوٹ جائے۔

ہم نے اکٹھے بہت خواب بنے اپنے بچوں کے خواب، ڈھلتی عمر کے خواب، بڑھاپے کے خواب،

جنت کے خواب۔ ہم ہمیشہ ساتھ رہنے کی بات کرتے تھے۔ پر اس کے ساتھ ہی اس پر آسیب کی طرح کی اک چپ سی ٹھہر جاتی تھی۔ پھر وہ کافی دیر تک

خلاؤں میں گھورتی رہتی اور اپنی نازک نازک محرومی انگلیاں مروڑ مروڑ کے کچھ نقشے سے بناتی رہتی۔

وہ میرے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی تھی۔ کہہ اور کہ میرے کام کے نزدیک نہ آتا تھا۔ اگر کبھی

میں اس سے کہتا کہ ”بے شک ہو جاؤ نازک مزاج۔ میں تمہارے ناز خوش دلی سے اٹھاؤں گا۔ میں تو کہتا ہوں کہ تم کالج کی گریبا بن جاؤ، پھر میں تمہیں اپنے نرم

نرم ہاتھوں سے چھوؤں گا۔ برف کے گالے کی طرح ہو جاؤ کہ پکھلنے کا گماں ہونے لگے۔ میں چاہتا ہوں تم کیپاس کے پھول جیسی شفاف رنگت لے لو تاکہ ہاتھ

لگانے سے پہلے مجھے ہاتھ دھونے کا خیال رہے۔“

میری باتیں سن کر وہ کھلکھلا کے ہنس پڑتی تھی۔ اس کی مدھر ہنسی کا ترنم میری سماعتوں میں آج بھی جلتی رنگ بجانا کوں جتنا ہے۔

وہ میری خوشی کے لیے یکدم ایسی ہی نازک اور پیاری بن جاتی، لیکن وہ بڑے حوصلے والی تھی۔ زمانے کی تلخیوں کے سامنے پوری چٹان تھی۔ ایسی چٹان جس سے دریا کی تند و تیز موجیں ٹکرا ٹکرا کے واپس پلٹی رہیں، پر وہ اپنی جگہ ثبت رہے۔ اس کی سلامتی اس کا آلاہان ویسے ہی قائم رہے۔ میرے گمان میں

بھی نہ تھا کہ کبھی وہ بھی بھر بھری رست کا ٹیلہ بن جائے گی۔ اس نے مجھے اپنی خوشیوں کا سا جھی بنایا۔ میرے سارے دکھ، تمنائیاں اور محرومیاں خود پہ تان لیتی اور مجھے شاد و آباد کر دیتی۔ اپنے آنسو تو مجھے دکھا دیتی، پر کرب چھپا جایا کرتی تھی۔ میں جان تو جاتا پر جتنا نہیں تھا کہ اس کا دل نہ ٹوٹ جائے۔

ہم نے اکٹھے بہت خواب بنے اپنے بچوں کے خواب، ڈھلتی عمر کے خواب، بڑھاپے کے خواب، جنت کے خواب۔ ہم ہمیشہ ساتھ رہنے کی بات کرتے تھے۔ پر اس کے ساتھ ہی اس پر آسیب کی طرح کی اک چپ سی ٹھہر جاتی تھی۔ پھر وہ کافی دیر تک

خلاؤں میں گھورتی رہتی اور اپنی نازک نازک محرومی انگلیاں مروڑ مروڑ کے کچھ نقشے سے بناتی رہتی۔

وہ میرے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی تھی۔ کہہ اور کہ میرے کام کے نزدیک نہ آتا تھا۔ اگر کبھی

میں دیر سے گھر آتا تو دروازے سے لگی بیٹھی رہتی اور جب میری چاپ سنائی دیتی تو جھٹ سے بستر کھول کر آنکھوں میں نیند بھر لیتی اور کچھ دیر بعد اٹھ کے کہتی۔ ”آپ آگئے؟ میں تو سو ہی گئی تھی۔ مجھے تو پتا ہی نہ چلا۔“

اور میں چپکے سے دیکھ لیتا کہ نہ بستر میں سلوٹیں ہیں نہ لباس میں ٹمکن۔ اور وہ ٹھنڈا بخ بستر گواہی دیتا کہ اسے میرے بغیر آرام کہاں۔

پھر ہمارے اوپر تلے دو بچے ہو گئے۔ بچوں کی آمد سے گھر میں چہل پھل اور ہنگامہ ہو گیا اور اس کا شکوہ بھی کم ہو گیا کہ مجھے تمنائی ڈستی ہے۔ اکیلے گھر میں ڈر لگتا ہے۔ یہ دیواریں دن کے وقت کاٹ کھانے کو

دوڑتی ہیں۔ وہ بچوں کے ساتھ خوب چہلیں کرتی۔ پر ان کے زیادہ تر کام مجھ سے ہی کرواتی تھی۔ ان کے لیے خریداری سے لے کر سیلانے، جگانے اور کھانا

کھلانے کا اذمہ داری مجھ پر تھی۔ بچے جب ذرا سمجھ

کھلانے کا اذمہ داری مجھ پر تھی۔ بچے جب ذرا سمجھ



دار ہونے لگے تو بہت بچپن سے ہی ان کے بہت سے کام اس نے ان ہی کے سپرد کر دیے۔
اک روز ہم جاڑے کی چمک دار دھوپ میں بیٹھے تھے کہ کہنے لگی۔

”اب اپنے کام خود کرنا سیکھ لیں۔“
میں نے کہا ”کیوں؟ تم کس لیے ہو۔ میں کیوں اپنے کام خود کروں؟“

تو ہنس کے کہنے لگی۔ ”آپ کی ستونچی میں اب وہ پہلے سے چستی باقی نہیں۔ وہ اب بوڑھی ہوتی جا رہی ہے۔“ پھر کہنے لگی۔ ”میں تھک جاتی ہوں۔ آپ خود ہی اپنا خیال رکھا کریں۔ اپنے ناخن کاٹ لیا کریں۔ حمامت بنوا لیا کریں۔ کپڑے کبھی کبھی خود ہی استری کر لیا کریں۔ جب تک میں نہ کہوں آپ ان کاموں کی طرف توجہ ہی نہیں دیتے۔“

میں نے سوچا کہ واقعی جب سے وہ میری زندگی میرے گھر آگن میں آئی، میں نے اتنی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی اس کے سپرد کر دیں۔ میرے کاموں کا خیال وہی رکھتی۔ جب بھی میرے بڑھے ہوئے ناخن دیکھتی ناخن تراش لے کر آئی تھکتی اور کانٹے لگتی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کے ہاتھوں میں کچپی آگئی۔ جب بھی اس کام کو بیٹھتی کوئی ایک زخمی کر دیتی اور پھر سارا دن اس پر خائف ہوتی رہتی۔

برتن دھوتے ہوئے کوئی برتن اس کے ہاتھ سے

چھوٹ کے گر جاتا اور پھر ٹوٹے ہوئے برتن کی کڑیاں چختے ہوئے پوریں خون آلود کر لیتی۔ میں شام کو آتا تو ہاتھ پہ پٹی دیکھ کر غصہ ہوتا کہ آج پھر ہاتھ زخمی کر لیا۔

میرے غصے سے اتنا ڈرتی تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں کے زخم مجھ سے چھپانے شروع کر دیے۔ انچل میں زخم چھپائے چوری بنی پھرتی رہتی۔ میں اس کی شرمندگی سے محفوظ ہوتا تھا۔ اس لیے اگر جاچ بھی لیتا تو جب رہتا اور وہ میرے نظر انداز کرنے کو سمجھتی نہیں تھی۔ اس لیے صبح مندی دیکھا کرتی تھی۔ کبھی کبھی میں اسے دیکھتا تو مجھے لگتا اس کے جیون کی

عمارت دھیرے دھیرے ڈھسے رہی ہے۔ اس کا دن شام شام ہوا جاتا ہے۔ مجھے وہ اپنے سامنے اگر چلتی پھرتی روح جیسی نظر آتی۔ کبھی یہاں تو کبھی وہاں سائے کی طرہ 7 خاموش اور ٹھنڈی۔ وہ گھر کی غلام گردشوں میں ننگے پیر چکراتی پھرتی۔ یوں لگتا کہ کچھ تلاش کر رہی ہے۔ خدا جانے وہ کیا ڈھونڈا کرتی تھی۔ میں اس سے کبھی پوچھ بھی نہ پایا۔ اس نے اتنا موقع ہی نہ آنے دیا۔

دستر خوان لگاتی تو کھانے کے لیے سب سے پہلے خود ہی بیٹھ جاتی۔ میں اور بچے بھی آکے بیٹھ جاتے۔ ہمارے لیے بھی چن دیتی۔ ہم کھا کے اٹھ جاتے تو تب بھی بیٹھی ہوتی۔ ہم مذاق اڑاتے، برکان نہ دھرتی۔ وہ اپنا رزق جلدی جلدی تمام کر رہی تھی۔ کبھی کبھی ہم سب مل کر اس کا بہت مذاق اڑاتے کہ اتنی مختصر سی سوکھی سڑی رکھتی ہو، پرائیڈ کھاتی ہو۔ تو وہ سچ غصہ ہو جاتی کہ ”آپ لوگ میرے نوالے گنتے ہو۔“

ہم بظاہر تو دیک جاتے پر ہنسی کے مارے ہمارا برا حال ہو جاتا۔ غصے میں وہ پھری شیرینی بن جاتی تھی۔ تو ڈھپوڑ سے بھی دریغ نہ کرنی اور اس کا گرم خون ایک بار جوش مار جاتا تو ٹھنڈا کرنا بڑا مشکل ہوتا۔

پھر اسے کھانسی رہنے لگی اور کبھی شام میں بخار بھی ہو جاتا۔ کھانا پینا کم ہو گیا۔ ہنسی میں وہ ترنم نہ رہا۔ قہقروں کی گونج نہ رہی

اچانک ہی وہ آگیا جاتی۔ وہ بہت حد تک چڑچڑی ہو گئی تھی۔ کبھی تو پوری رات جاگتے میں گزار دیتی اور کبھی بے ہوش سو رہتی۔ کبھی اس پر نیم بے ہوشی کی کیفیت طاری ہوتی وہ نیند میں مستقل بولتی اس کا بولنا میری ریزہ کی ہڈی میں سنسنی بن کے دوڑ جاتا اور میں انجانے کرب سے گزر جاتا۔

بچوں کے معاملات میں پہلے بھی لا تعلق ہی رہتی تھی۔ اب اور بھی ان کی ذمہ داری میرے سپرد کر دی۔ گھر کی اضافی چیزیں سب کسی کو دے دیں۔ اپنی ذاتی استعمال کی ضروری چیزیں بھی صدقہ کر دیں۔ وہ گھر کو

بہت صاف ستھرا رکھنے لگی۔ کچھ قیمتی اشیا سنبھال کے رکھ دیں۔ گھر کا اک نظام مرتب کر دیا۔ اب ہر بندہ اپنے سارے کام خود ہی کرنے لگا۔ سب ہی ایک دوسرے کے آرام و سکون کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھنے کی کوشش کرنے لگے۔ یوں لگتا تھا کہ سب ہی کسی بہت بڑے راز سے واقف ہو چکے ہیں اور حتی المقدور اپنی کیفیات دوسروں سے چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔

وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر بچوں کے پاس چلی جاتی اور انہیں سوتے ہوئے دیکھا کرتی۔ پھر ان سے لاڈ کرتی اور ہولے سے چند آنسو اپنے آنچل میں سمو کر واپس بستر پہ آجاتی اور سکون سے لیٹ جاتی۔ اب اس میں بہت گھبراؤ آگیا تھا۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ تپ دق ہے۔ اس نے جیٹر کے درختوں کی جڑوں سے ہو کر نلکے کڑوے چشموں کا پانی منگوا کر پینا شروع کر دیا۔ کچھ عرصہ استعمال کے بعد بھی افادہ نہ ہوا تو چھوڑ دیا۔ وہ ہمیشہ اپنا علاج خود ہی تجویز کرنے کی عادی تھی۔ پھر جب سینے میں درد اٹھنے لگا تو ہار سی گئی اور ڈاکٹر سے باقاعدہ علاج کروانے کے لیے مان لگی۔ پھر کئی ڈاکٹروں کے پاس جانا ہوا۔ ڈھیروں دوائیں کھائی گئیں۔ بے شمار ٹیسٹ کروائے گئے۔ پر جو کچھ رہا تھا وہ ہم دیکھنا نہ چاہتے تھے۔ جو ہو رہا تھا وہ ہم بولنے نہیں دینا چاہتے تھے۔ پر ہونی کو کون روک سکا ہے۔

علاج کا سلسلہ طویل ہوتا گیا۔ سلطان نے جڑیں پھیلالیں۔ سینے میں درد ٹھہر سا گیا۔ اس کا درد میرے گلے کی پھانس بن گیا۔ پہلے ایک آپریشن ہوا۔ ایک سال تک اس کا اثر باقی رہا۔

اور پھر بار بار آپریشن کروانے کی ضرورت پڑتی رہی۔ دوائیں موت کے آڑے آجائیں۔ زندگی جیت جاتی۔ ہم خوش ہو جاتے۔ پر یہ خوشی دیر پا نہ تھی۔ کب تک یہ ہمارے جیت کا سلسلہ چلتا۔ زندگی ڈوب رہی تھی۔ موت کی لہریں تند و تیز ہوتی جا رہی تھیں۔

ہم ہار رہے تھے۔ ہمارے سروں پر بگولے رقص کرتے تھے۔ ہمیں سرخ آنندھیاں چاروں طرف سے گھیرے میں لینے کو لپکتی تھیں۔ ہمارا آنگن اجڑ رہا تھا۔

اس نے مجھ سے بات کرنا بہت کم کر دی۔ وہ مجھے اپنے بغیر رہنے کا عادی بنانا چاہتی تھی۔ پر میں اس کے خاموش وجود کا عادی ہو گیا تھا۔

کبھی وہ گزرے دنوں کی باتیں کرنے لگتی۔ بہت ہلکی آواز میں بہت مگن ہو کر۔ بڑی اداس مسکراہٹ سجا کر۔ وہ اپنے خوابوں کی تعبیروں کی دعا مانگتی تھی۔ اپنے عہد و بیان یاد کرتی اور دنیا کی بے ثباتی پر خوب ہنستی۔ میں دل مسوس کے رہ جاتا۔ میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں بہت بے بس بہت مجبور ہو گیا تھا۔

پھر ایک صبح آئی۔ خزاں کی پھکی بے رونق صبح۔ اس موسم کی صبح جو اسے بہت پسند تھا۔ اسی پت جھڑکی صبح جس کے سائے اسے دیوانہ کر دیتے تھے اور وہ خرم کرتے تھیں پر میرا ہاتھ پکڑ کر دوڑ لگایا کرتی تھی۔ اس سرد ظالم صبح نے میرے جیون میں خزاں بھر دیں۔

بھی خود روتا تو کبھی پیارے بچوں کو رونے سے روکتا۔ لیکن کون جانے کہ وہ میری زندگی تھی۔ میری دھڑکن تھی۔

میری خوشیوں کو سلطان کا دیمک چاٹ گیا تھا۔ میری ستونچی جنت کے باغوں میں کھل کر چلی گئی۔ سدرہ کے درخت سے ایک پتا گرا اور میری زندگی کے درخت پر پت جھڑکا موسم ٹھہر گیا۔ پھر اس کے سائے لمبے ہوتے گئے۔ جو میرے وجود کے آر پار ہوتے جاتے ہیں۔

اور میں اب اپنے گھر کی غلام گردشوں میں ایسے ہی چکراتا ہوں تاکہ میرے قدم اس آنگن میں پورے ہوں اور ستونچی اپنی تعبیریں مکمل دیکھے۔

زندگی حاکم تھی

”یار ایسا نہیں ہو سکتا کہ دور قدیم لوٹ آئے۔
برتنوں میں کھانے کے بجائے پتوں میں کھانا کھائیں۔
ناکہ یہ جو برتنوں کا انبار جمع ہو جاتا ہے اس سے تو جان
چھوٹے۔“ ملی نے چڑ کر کہا اور تیز نل کھول کر پلٹیں
دھونے لگی۔

”ہاں۔۔۔ واقعی اور اگر کیلے کے پتے ملیں تو کیا ہی
اچھی بات ہو۔۔۔ بڑا سا پتا ہو تو دو تین دن تو آرام سے
نکل جائیں۔“ تاشی ملی سے بھی زیادہ کام چور تھی اور
نفاست پسند بھی صرف دو انگلیوں سے اسٹیل وول پکڑ
کر اوون کی اوپری سطح صاف کر رہی تھی۔

”ویسے تمہیں ہی شوق تھا جامعہ کراچی میں داخلہ
لینے کا۔۔۔ اچھا بھلا پنجاب یونیورسٹی سے کیمسٹری میں

ماسٹرز کر لیتے۔ نہ گھر چھوٹا اور نہ یہ مفت کی بیگار جھیلنی
بڑتی۔“ تاشی نے ہریار کی طرح اس بار بھی الزام ملی
کے سر پر رکھا۔

”ہاں تو میں نے سوچا تھا کہ مزے سے گرلر ہاسٹل
میں رہیں گے۔ نت نئے تجربات ہوں گے اور بے
فکری کی زندگی انجوائے کریں گے۔ مجھے کیا پتا تھا کہ
کالے پانی کی سزامل جائے گی۔“ ملی اب گلاس دھونے
کے بعد اسے سو نکھ رہی تھی کہ آیا اس میں سے خوشبو
آ رہی ہے یا نہیں۔

”آہستہ بولو۔۔۔ پھوپھی اماں نے سن لیا تو ابھی
دونوں کو سچ سچ کالے پانی بھیج دیں گی۔“

”اور یہ کیا تم ہر گلاس کو دھونے کے بعد سو نکھ سو نکھ

مکمل ناول



کرچیک کر رہی ہو۔ یہ خواص تم میں پہلے تو نہیں پائے جاتے تھے۔" ناشی نے پہلے کھوجتی ہوئی نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا پھر ملی کو اس کی اس غیر مہذبانہ حرکت پر ٹوکا۔

"تمہیں شاید معلوم نہیں۔۔۔ پھوپھی اماں کی عقابانی نظریں بندے کا تو ٹھیک ٹھاک پوسٹ مارٹم کرتی ہی ہیں۔ اس کے کیے گئے کام پر بھی کڑی نگاہ رکھتی ہیں۔ برسوں میں صرف گلاس کو پانی سے کھنگال کر ان کے لیے اس میں پانی لے کر چلی گئی تو معلوم ہے انہوں نے کیا کیا۔۔۔" ملی نے ہاتھ روک کر ڈرامائی انداز اختیار کیا۔

"پہلے تو انہوں نے گلاس کو سونگھا پھر کہنے لگیں "کیا جانا اگر ایک سرف میں بھیکے کپڑے کا ہاتھ لگ جاتا۔ حد ہوتی ہے کام چوری کی بھی۔ پڑھی لکھی لڑکی ہو کر تمہارا یہ حال ہے کہ صفائی کے اصولوں سے نااہل ہو۔ تم سے اچھی تو رخسانہ ہے۔ جی ان بڑھ ہے پھر بھی طریقے سلیقے سے کام کرتی ہے۔ اب کوئی ان سے پوچھے کہ جب آپ کے گھر میں ایک فل ٹائم ملازمہ ہے تو بھلا اپنی پیاری پیاری خوب صورت بھتیجیوں سے کام کاج کروانے کی کیا ضرورت ہے مگر نہیں جی۔۔۔ مساوات کا دریا تو ہمارے ہی گھر میں بہہ رہا ہے۔ محترمہ رخسانہ صاحبہ نے روحان کے اعزاز میں دعوت شیراز کا کھانا کیا بنا لیا۔ بس اب پھوپھی اماں کے کمرے میں سکون سے آرام فرما رہی ہیں اور ہم ہیں کہ ماسی بنے ہوئے ہیں۔ اور روحان کو دیکھا تھا کیسا ندیدوں کی طرح کھا رہا تھا۔ چھ پلٹیں تو اس نے استعمال کی ہیں۔" ملی جج جج پتی ہوتی تھی۔

آج پھوپھی اماں کے نیچے والی منزل کے کرائے دار راشدہ آنٹی اور ان کے اکلوتے بیٹے روحان کی دعوت تھی۔ اور وجہ دعوت یہ تھی کہ روحان کو ایک فوڈ کمپنی کے فنانس ڈپارٹمنٹ میں اکاؤنٹنٹ کی جاب مل گئی تھی۔ اس نے پچھلے سال فنانس مینجمنٹ میں ایم بی اے کیا تھا۔ نہ صرف مشاہرہ اچھا تھا بلکہ دوسری

مراعات بھی تھیں۔ اچھی کارکردگی پر آگے ترقی کے مواقع بھی تھے۔

"تم مانویا نہ مانو۔۔۔ یہ ضرور ہماری اماؤں کی سازش ہوگی۔ وہاں تو صرف امور خانہ داری پر لیکچر ملتا تھا۔ یہاں پر ٹیکنیکل کرنے بھیج دیا۔۔۔ اگر مجھے پتا ہوتا کہ تمہاری خالدہ پھوپھی ایسی سخت ہیں تو میں بھی اسلام آباد چھوڑ کر یہاں نہ آتی۔" ناشی بالآخر اوون صاف کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اب اپنے ہاتھ اچھی طرح دھو کر کچن میں ہی چھپائے گئے ہینڈ لوشن سے مساج کر رہی تھی۔

"کومل۔۔۔ ناشا! پھوپھی اماں کی عادت تھی وہ دور سے آواز دیتے ہوئے مقابل کی طرف آتی تھیں۔ اور یہ ان کی واحد خوبی تھی کومل اور ناشا جس کی معترف تھیں۔۔۔ کیونکہ آواز سنتے ہی دونوں فوراً شریف اور بیباکیوں کا روپ دھار لیتی تھیں۔ ناشا نے فوراً ہینڈ لوشن دراز میں رکھا اور مستعد ہو گئی۔

"ناشا! کچن صاف ہو گیا؟" پھوپھی اماں دروازے تک پہنچ چکی تھیں اور اب ناشا سے مخاطب تھیں۔

"جی۔۔۔ جی پھوپھی! ناشا کے آدھے لفظ اندر تھے اور آدھے باہر۔

"ٹھیک ہے۔۔۔ مجھے ذرا قہوہ بنا کر دو۔" پھوپھی اماں نے حکم دیا۔ پھر کچھ خیال آنے پر دوسرا سوال داغا۔

"قہوہ تو بنانا آتا ہے ناں۔۔۔" اس بار پھوپھی اماں کی نگاہیں ناشا کے چہرے پر جمیں۔

"کس؟" ترکیب بتانے کے ساتھ ہی انہوں نے ناشا سے سوال کیا۔

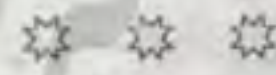
"جی۔۔۔ جی پھوپھی اماں۔" ناشا فوراً چائے کی پتیلی کیبنٹ سے نکالنے لگی۔ یہ اور بات ہے کہ پوچھ نہ سکی کہ دارچینی کس شکل کی ہوتی ہے۔

"اور کومل! حد ہے تمہاری سستی کی بھی۔ چار پلٹیں تین گلاس چھ چمچ اور دو پیلے۔ اتنے سے برتن اور اتنی اٹھانچ کہ آوازیں کمرے تک آرہی ہیں۔ گھنٹے بھر میں بھی نہیں دھلے؟" پھوپھی اماں کی توپوں کا رخ اب کومل کی طرف ہو گیا تھا۔

"جی جی پھوپھی اماں! بس ہو گئے۔" وہ چاول کا پیتلا دھو کر نیچے کے کیبنٹ میں رکھتے لگی۔

"ٹھیک ہے۔۔۔ کام ختم ہو جائے اور قہوہ بن جائے تو دونوں میرے کمرے میں آجانا۔ کچھ سوٹ پیس رکھے ہیں۔ پسند آئیں تو سلوالینا۔"

وہ جیسے آئی تھیں ویسے ہی واپس پلٹ گئی تھیں اور وہ دونوں فقط کندھے اچکا کر رہ گئی تھیں۔ پھوپھی اماں کا مزاج سمجھنا۔۔۔ ڈان کو پکڑنے سے زیادہ مشکل تھا۔ یہ ناشی کا خیال تھا اور ملی اس سے سو فیصد متفق تھی۔



"اوف۔۔۔ ناشی۔۔۔ جلدی آؤ۔ کیا ہینڈ سم ہے اسماٹ۔۔۔ میرا تو دل آگیا اس پر۔ جی تو کر رہا ہے۔ ایک بار تو اسے چھو کر دیکھوں۔" ملی چھت پر اپنی پور بین لیے سامنے والے گھر کا پوسٹ مارٹم کر رہی تھی۔

"کہاں ہے؟ دکھاؤ۔۔۔ دکھاؤ مجھے بھی۔" ناشی کینو کھانا چھوڑ چھاڑ اس کی طرف لپکی۔

"پہلے یہ اپنے کھٹے ٹھٹھے ہاتھ صاف کرو جن سے رس نکل رہا ہے۔"

"اس۔۔۔" سامنے تو منظر ہی کچھ اور تھا۔

"تم۔۔۔ اس کی بات کر رہی تھیں۔ اس ڈھالی تین سال کے بچے کی؟ حد ہے ملی۔ بچہ بھی کبھی ہینڈ سم اور اسماٹ ہوتا ہے؟ تمہیں تو یہ بھی ڈھنگ سے نہیں معلوم کہ بچے کی تعریف میں کون سی صفت لگانی ہے۔۔۔ میں بھی پاگلوں کی طرح اپنا شغل چھوڑ کر تمہاری باتوں میں آگئی۔ ہونہ! اور اپنا اچھا بھلا دوٹا بھی خراب کر لیا۔" اب کے گھورنے کی باری ناشی کی تھی۔ وہ جھٹکے سے دور بین ملی کے ہاتھ میں تھما کر واپس اپنی کرسی پر جا بیٹھی تھی۔

"ہاں! تو میں نے غلط تو نہیں کہا۔ اس بچے کے زمانہ مستقبل کی تصویر کشی کی تھی۔ وہ کیوٹ سا بچہ بڑا ہو کر تو ہینڈ سم اور اسماٹ ہی نکلے گا ناں۔"



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

قیمت 250 روپے مریم عزیز

ٹنگے پاؤں

قیمت 250 روپے نگہت سیما

منگوانے کا ہدف

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی

”مجھے تو اس بچے کو دیکھ کر اپنا گھلو سا بھتیجا رامش یاد آ رہا ہے۔ وہ دن سے اتنا فٹ شدول ہے کہ میں نے اپنے پیارے سے بھتیجے کو ایک بھی ہوائی پیغام نہ بھیجا۔“

”لی دوبارہ دور بین اپنی آنکھوں پر فٹ کر چکی تھی۔ بچہ بہت پیارا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے سے مگر خوب صورت اور ترتیب دیے ہوئے لان میں گیند سے کھیل رہا تھا۔ گرین شیڈ میں شاید کوئی موجود تھا۔ جسے وہ آواز دے کر اپنی طرف متوجہ بھی کر رہا تھا۔“

”ہاں جیسے رامش تو تمہارے ایس ایم ایس وصول کرنے کے لیے بے تاب ہے۔“ تاشی نے تڑ سے جواب دیا۔

”ہاں تو اور نہیں تو کیا۔ میں جو بھی ایس ایم ایس سمیٹتا ہوں اس کو کرتی ہوں۔ جواباً وہ یہی لکھ کر بھیجتی ہیں کہ رامش نے اس کا جواب یہ دیا ہے۔“

”آپنی کی تو رہنے ہی دو۔ انہیں اپنی طرف سے کہانیاں بنانے کی عادت ہے، یاد نہیں ہر اچھی اور خوب صورت چیز جو ان کے پاس ہوتی ہے۔ وہ اس کی تعریف اس جملے کے ساتھ کرتی ہیں کہ یہ انہیں فرجاد بھائی نے دی ہے۔“

”تو تمہارا کہنے کا مطلب ہے کہ رامش مجھے یاد نہیں کرتا اور سمیٹتا بھی یہ سب میرا دل رکھنے کو کہتی ہیں؟“ ملی نے دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر اسے گھورا۔

”ہاں تو اور کیا۔ رامش کو اور بھی سینکڑوں کام ہیں، رونا کانا، کھیلنا، کمر اٹھیلانا۔ وہ تمہیں یاد کرنے میں سارا وقت برباد کر دے گا کیا؟“ تاشی نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا۔

”ہونہ!“ ملی نے سر جھٹکا اور دوبارہ اپنے شغل میں مصروف ہو گئی۔

”سوچو تاشی۔ میں اس بچے سے کیسے ملوں۔“ ملی کی سوتی بچے پر ہی اٹکی ہوئی تھی۔

”سمپل۔ اس کے والد محترم داند ساڑ ہیں۔ اپائنٹمنٹ لو اور مل لو۔“ تاشی نے آخری پھانک منہ

میں رکھی اور نمک ہاتھوں سے جھاڑا۔

”مطلب؟“ ملی نے اسے گھورا۔

”مطلب یہ کہ وہ ڈینٹسٹ ہیں۔ لاسٹ ویک تمہارے دانت میں درد تھا تو پھوپھی اماں نے نہیں کہا تھا۔ حمزہ بیٹے کے کلینک چلی جاؤ۔“

”تو۔۔۔ وہ حمزہ۔ اس بچے کے فادر ہیں؟“

”میرا تو یہی خیال ہے کہ اس بچے کے فادر ہیں۔“ تاشی نے اطمینان سے کہا۔

”تو چلو ناں تاشی! تم اپنا دانت دکھانا۔ میں اس بچے سے مل لوں گی۔“ وہ ملتی انداز میں گویا ہوئی۔

”واہ۔۔۔ ملنا تمہیں ہے۔ اور اپنے دانت کو ملی میں چڑھاؤں۔ تیلی بی، چوہا لندورا ہی بھلا۔“ تاشی نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”اب اگر میں دانت دکھانے گئی تو بچے سے کیسے ملوں گی؟ تم دانتوں کا چیک اپ کرانا۔ میں بچے کو دو چار جھپٹاں ڈال لوں گی۔“ ملی کے پاس تو گویا پورا پروگرام تھا۔

”محترم کومل فصیح الدین! انہوں نے گھر میں کلینک نہیں کھولا ہوا۔۔۔ رات بارہ بجے سے پہلے وہ گھر تشریف نہیں لاتے۔ اور اس کے بعد جانا شریفوں کا وظیفہ نہیں۔“ تاشی نے گویا ہوش دلایا۔

”اچھا تو ان کی وائف تو ہوں گی۔ کوئی نئی ڈش رٹائی کرتے ہیں۔ دینے کے بہانے بچے سے مل آئیں گے۔“

”تو یہ ہے ملی! تمہیں تو نئی نئی راہیں سوچ رہی ہیں۔ گویا بچے سے نہیں ملنا، بلکہ اپنے محبوب سے ملنا ہو، کوئی وائف نہیں ان کی، میرا تو خیال ہے میاں بیوی میں علیحدگی ہو چکی ہے۔“ تاشی نے اپنا خیال ظاہر کیا اور کھڑے ہو کر کپڑے جھاڑے اور سارے چھلکے شاہر میں ڈالے۔

”تو یہ ہے ملی! تمہیں تو نئی نئی راہیں سوچ رہی ہیں۔ گویا بچے سے نہیں ملنا، بلکہ اپنے محبوب سے ملنا ہو، کوئی وائف نہیں ان کی، میرا تو خیال ہے میاں بیوی میں علیحدگی ہو چکی ہے۔“ تاشی نے اپنا خیال ظاہر کیا اور کھڑے ہو کر کپڑے جھاڑے اور سارے چھلکے شاہر میں ڈالے۔

”اسی وقت پھوپھی اماں نے نیچے سے آواز لگائی کہ مغرب کا وقت ہو رہا ہے نیچے آ جاؤ۔“ تاشی نے سیڑھیوں کی طرف قدم بڑھائے۔ ملی بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آخری بار پھر سامنے والوں کے لان

میں جھانکا۔ لان خالی تھا۔ وہ اپنی دور بین دوپٹے میں چھپائے نیچے اتر گئی۔

”ہاں نتاشا۔۔۔ وہ گتے کا ڈبا ہٹاؤ، اب جو چیز نظر آ رہی ہے اس پر سے کپڑا اٹھاؤ۔“

پھوپھی اماں کی ہدایت پر نتاشا نے ان کے بید کے نیچے موجود سلائی مشین نکال کر باہر رکھی۔

”صبح تم لوگ جب یونیورسٹی گئے تھے تو رخسانہ سے گھر کی صفائی کے بعد میں نے یہ مشین اسٹور سے نکوائی۔ پھر صاف کروا کر اس کے پرزوں میں تیل ڈلوا کر دھوپ میں رکھوایا تاکہ یہ کچھ رواں ہو جائے۔“

”پہلے پہل تو تم لوگوں سے موٹر والی مشین سے نہیں سیا جائے گا ناں۔ اس لیے ہاتھ والی نکوائی ہے۔“

تاشی اور ملی آنکھیں پھاڑے کبھی پھوپھی اماں کو دیکھ رہی تھی اور کبھی سلائی مشین کو۔ جو یقیناً ان کے جینز کی تھی۔

”ارے بھئی! سلائی کٹائی نہیں سیکھنی کیا؟“ انہوں نے دونوں کے ہونق منہ دیکھ کر کہا۔

”جی۔۔۔ جی مگر ہماری پڑھائی۔“ ملی نے تھوک نکالا۔

”پڑھائی پر کیا اثر پڑتا ہے۔ جس طرح ہر ویک اینڈ پر تم لوگ کچن سنبھالتے ہو۔ اب دو کے بجائے ایک کچن سنبھالے گی اور ایک سلائی مشین۔“ اگلے ویک اینڈ پر پہلے والا دوسرے کی پوزیشن سنبھالے گا۔“

پھوپھی اماں نے یوں کہا گویا جنگ کا میدان ہو اور کوئی سورجہ خالی نہ چھوڑا جائے۔

”اور ٹنگ وہ کب ہوگی؟“ اب کے تاشی نے زبان کھولی۔

”وہ روز ہوگی آخر یونیورسٹی سے آ کر پچاس سیلیموں کو ایس ایم ایس کرتی ہو، روزنی وی پر عمیہ احمد، مہا ملک، فائزہ افتخار اور ثروت نذیر کے ڈرامے دیکھتی ہو۔ کھانے کے بعد ایک گھنٹہ کمپیوٹر پر وقت

”وہ روز ہوگی آخر یونیورسٹی سے آ کر پچاس سیلیموں کو ایس ایم ایس کرتی ہو، روزنی وی پر عمیہ احمد، مہا ملک، فائزہ افتخار اور ثروت نذیر کے ڈرامے دیکھتی ہو۔ کھانے کے بعد ایک گھنٹہ کمپیوٹر پر وقت

”وہ روز ہوگی آخر یونیورسٹی سے آ کر پچاس سیلیموں کو ایس ایم ایس کرتی ہو، روزنی وی پر عمیہ احمد، مہا ملک، فائزہ افتخار اور ثروت نذیر کے ڈرامے دیکھتی ہو۔ کھانے کے بعد ایک گھنٹہ کمپیوٹر پر وقت

”وہ روز ہوگی آخر یونیورسٹی سے آ کر پچاس سیلیموں کو ایس ایم ایس کرتی ہو، روزنی وی پر عمیہ احمد، مہا ملک، فائزہ افتخار اور ثروت نذیر کے ڈرامے دیکھتی ہو۔ کھانے کے بعد ایک گھنٹہ کمپیوٹر پر وقت

”وہ روز ہوگی آخر یونیورسٹی سے آ کر پچاس سیلیموں کو ایس ایم ایس کرتی ہو، روزنی وی پر عمیہ احمد، مہا ملک، فائزہ افتخار اور ثروت نذیر کے ڈرامے دیکھتی ہو۔ کھانے کے بعد ایک گھنٹہ کمپیوٹر پر وقت

گزارتی ہو۔ تو دس سے پندرہ منٹ ٹنگ کی پریکٹس نہیں کر سکتیں کیا؟“ پھوپھی اماں سے جیتنا بہت مشکل تھا۔

”کاش! میں ڈان کو پکڑنے خود نکل جاتی۔۔۔ مگر جامعہ کراچی میں داخلہ نہ لیتی۔“ یہ سارے ارشادات سن کر ملی کے کانوں سے دھواں نکل رہا تھا۔ تاشی کے بھی کم و بیش یہی تاثرات تھے۔ پھوپھی اماں دونوں کی حالت زار سے قطع نظر مشین پر کپڑا ڈال کر واپس اپنے بید کے نیچے کر رہی تھیں۔

”کومل، ناجیہ، مینا، جلدی چلو۔ میڈم صادقہ لیب میں بہت غصے میں ہیں۔ نتاشا نے لیب میں دھماکا کر دیا ہے۔“ ارسلان بڑے سے لیب کوٹ میں بوٹا سا قد لیے ان کے سر پر کھڑا جلدی جلدی بول رہا تھا۔

”دھماکا۔۔۔ تاشی نے؟“ سنتے ہی تینوں نے اوپر کی طرف دوڑ لگائی۔

آرگینک کیمیکل فرام نیچل کمپاؤنڈ کے پریکٹیکل ہو رہے تھے۔ مس صادقہ ڈیوٹیشن دے چکی تھیں اور اب تمام اسٹوڈنٹس پریکٹیکل کے طریقہ کار کے مطابق اپنا لیبارٹری سامان سیٹ کر کے پریکٹیکل شروع کر چکے تھے۔ لیبارٹری میں چوبیس اسٹوڈنٹس تھے ہر گروپ چار، چار اسٹوڈنٹس پر مشتمل تھا۔ تاشی، ملی، ناجیہ اور مینا بھی راؤنڈ بول میں لکڑی کے ٹکڑے اور دوسرے مطلوبہ کیمیکل ڈال کر بوائٹنگ کے لیے رکھ چکی تھیں۔ بوائٹنگ تقریباً پینتالیس منٹ کے لیے کرنی تھی اور وقفے وقفے سے درجہ حرارت نوٹ کرنا تھا اور مطلوبہ درجہ حرارت پر رکھنے کے لیے اسپرٹ لیمپ کو واٹر باٹھ کے نیچے رکھنا اور مٹانا تھا۔

پینتالیس منٹ تک پوری تجربہ گاہ کے اسٹوڈنٹس کو سکون سے بیٹھ کر راؤنڈ بول کو ٹنگی باندھ کر دیکھنے کا یارا نہ تھا اور چونکہ مس صادقہ اس معاملے میں آزادی کی قائل تھیں۔ اس لیے ہر گروپ کے دو دو

پینتالیس منٹ تک پوری تجربہ گاہ کے اسٹوڈنٹس کو سکون سے بیٹھ کر راؤنڈ بول کو ٹنگی باندھ کر دیکھنے کا یارا نہ تھا اور چونکہ مس صادقہ اس معاملے میں آزادی کی قائل تھیں۔ اس لیے ہر گروپ کے دو دو

پینتالیس منٹ تک پوری تجربہ گاہ کے اسٹوڈنٹس کو سکون سے بیٹھ کر راؤنڈ بول کو ٹنگی باندھ کر دیکھنے کا یارا نہ تھا اور چونکہ مس صادقہ اس معاملے میں آزادی کی قائل تھیں۔ اس لیے ہر گروپ کے دو دو

پینتالیس منٹ تک پوری تجربہ گاہ کے اسٹوڈنٹس کو سکون سے بیٹھ کر راؤنڈ بول کو ٹنگی باندھ کر دیکھنے کا یارا نہ تھا اور چونکہ مس صادقہ اس معاملے میں آزادی کی قائل تھیں۔ اس لیے ہر گروپ کے دو دو

پینتالیس منٹ تک پوری تجربہ گاہ کے اسٹوڈنٹس کو سکون سے بیٹھ کر راؤنڈ بول کو ٹنگی باندھ کر دیکھنے کا یارا نہ تھا اور چونکہ مس صادقہ اس معاملے میں آزادی کی قائل تھیں۔ اس لیے ہر گروپ کے دو دو

پینتالیس منٹ تک پوری تجربہ گاہ کے اسٹوڈنٹس کو سکون سے بیٹھ کر راؤنڈ بول کو ٹنگی باندھ کر دیکھنے کا یارا نہ تھا اور چونکہ مس صادقہ اس معاملے میں آزادی کی قائل تھیں۔ اس لیے ہر گروپ کے دو دو

پینتالیس منٹ تک پوری تجربہ گاہ کے اسٹوڈنٹس کو سکون سے بیٹھ کر راؤنڈ بول کو ٹنگی باندھ کر دیکھنے کا یارا نہ تھا اور چونکہ مس صادقہ اس معاملے میں آزادی کی قائل تھیں۔ اس لیے ہر گروپ کے دو دو

پینتالیس منٹ تک پوری تجربہ گاہ کے اسٹوڈنٹس کو سکون سے بیٹھ کر راؤنڈ بول کو ٹنگی باندھ کر دیکھنے کا یارا نہ تھا اور چونکہ مس صادقہ اس معاملے میں آزادی کی قائل تھیں۔ اس لیے ہر گروپ کے دو دو

تین تین ممبرز کینٹین جا چکے تھے مگر جانے سے پہلے اپنے رکنے والے سا بھی کو درجہ حرارت نوٹ کرنے کی تاکید کرنا نہ بھولے تھے۔ ملی ناجیہ اور مینا بھی تاشی کے سپرد یہ کام کر کے کباب رول اور کولڈ ڈرنک لینے چلی گئی تھیں۔ مگر سیڑھیوں کی ریلنگ کے ساتھ ٹیک لگائے۔ رول کھاتے اور کولڈ ڈرنک کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرتے اور بے تحاشا بولتے ہوئے وہ تینوں بھول گئیں کہ وہ آدھے گھنٹے سے لیب سے باہر ہیں اور اب جوار سلمان نے آگرتیوں کے حواس مغل کر دیے تھے۔

لیبارٹری میں قدم رکھتے ہی دھویں نے ان کا استقبال کیا۔ ان کی ٹیبل جائے واردات کی نشان دہی کر رہی تھی۔ پوری لیب کے اسٹوڈنٹس اور خصوصاً ان چاروں کو مس صادقہ سے بے بھاؤ کی سننے کو ملی تھیں اور نتیجے کے طور پر سب کا پریکٹیکل کے دوران لیب سے باہر جانا ممنوع قرار پایا تھا۔

آخر جب ڈانٹ سے گلو خلاصی ہوئی اور لیب اسٹنٹ نے تینوں کو چارج شیٹ تھمائی کہ جو سامان ٹوٹا ہے اس کے پیسے اس میں درج ہیں تو ملی شعلہ بار نگاہوں سمیت تاشی کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ پوری پریکٹیکل بیچ شیشے کی باریک کریجیوں سے ڈھکی ہوئی تھی اور تاشی پیچھے ہاتھ کیسے سر جھکائے کھڑی تھی۔

”تاشی کی بچی۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟“
”تم آدھے گھنٹے تک ڈھنگ سے درجہ حرارت بھی نوٹ نہیں کر سکتی تھیں؟“ مینا نے بھی لتاڑا۔
”ضرور کرتی۔۔۔ اگر پھندوں میں نہ اٹک جاتی۔“
تاشی نے اٹک اٹک کر کہا۔

”پھندے۔۔۔؟“ ان تینوں نے نا سمجھی میں ایک دوسرے کی سمت دیکھا۔ تاشی نے ان کی گھورتی نگاہوں کی تاب نہ لا کر سلائیاں اور اون کا گولہ آگے کر دیا۔
”میں نے پھندے ڈال کر بیس تو بنائی تھی مگر بار ڈر بناتے وقت الجھ گئی۔ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ ہر بار اون گھما کر آگے سے پیچھے لیتا ہے یا ایک بار سیدھا ٹانگا اور ایک بار الٹا ٹانگا لیتا ہے۔ بس کنفیوژن

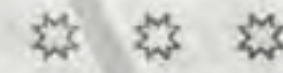
میں درجہ حرارت نوٹ کرنا بھول گئی۔“ وہ معصومیت کا پیکر بنی کھڑی تھی۔

”اف۔“ ملی نے دانت کچکپائے ”یہ پھوپھی اماں اور ان کے سکھڑ بنانے کے طریقے۔۔۔ آج لیب میں بھی لے ڈوب۔“ ناجیہ اور مینا ہنوز بت بنی کھڑی تھیں۔ ناجیہ کے عیسے میں حرکت ہوئی۔

”اب بھرو۔۔۔ یہ چار سو روپے۔۔۔ کھایا پیا کچھ نہیں اور گلاس تو ڈیڑا بارہ آنے کا۔“

”پریکٹیکل بھی نامکمل رہا۔ اور نقصان بھی ہو گیا۔“ ملی نے تینوں کی طرف سے تین سو روپے تاشی کے ہاتھ میں تھمائے، مطلب چوتھا نوٹ اب تم ڈالو اور لیب اسٹنٹ کو دے کر آؤ۔

وہ مرتی کیا نہ کرتی، اون سلائیاں بیگ میں رکھ کر لیب اسٹنٹ کی طرف چل دی۔



”پھوپھی اماں! آپ اکیلے یہاں رہتی ہیں۔ آپ کو ڈر نہیں لگتا؟“

آج چھٹی کا دن تھا۔ تاشی، پھوپھی اماں کے سر میں تیل سے مساج کر رہی تھی۔ جبکہ ملی پاس ہی کاؤچ پر بیٹھی اپنے سر میں خود تیل لگا رہی تھی۔ پھوپھی اماں نے اسے سرسوں کے تیل میں ایلووریا پھینٹ کر دیا تھا کہ اس کے مسلسل استعمال سے بال خوب صورت ہو جائیں گے۔

”ڈر۔۔۔ کس چیز کا ڈر؟“ انہوں نے رمانیت سے پوچھا۔

”اکیلے پن کا ڈر؟“ تاشی نے کہا۔

”نہیں۔“ پھوپھی اماں نے قطعیت سے کہا۔
”جتنی زندگی گزری ہے۔ بس یہی جانا ہے کہ انسان کو اکیلے پن سے شاید اتنا ڈر نہیں لگتا۔۔۔ جتنا انسانوں کے ہجوم سے۔ اکیلا انسان تو آہستہ آہستہ خدا شناس بن جاتا ہے مگر انسانوں کے ہجوم میں رہنے سے اسے اپنے ہر عمل، ہر فیصلے اور ہر ضرورت کے لیے ہجوم کے چہروں پر نظر ڈالنی پڑتی ہے کہ کسی رشتے میں دراڑ تو

نہیں پڑ رہی، کوئی ہمیں چھوڑ تو نہیں دے گا، کسی کا دیا دکھ ہماری جان نہ لے لے۔ بس اپنے رہو اور اپنے ہی بن کے رہو۔“

ملی سر نیچے کیے بالوں میں مساج کر رہی تھی۔ پھوپھی اماں کی بات پر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ ان کا لہجہ سا وہ تھا اور وہ مساج کے زیر اثر آنکھیں بند کیے بولتی جا رہی تھیں۔ چہرے پر دکھ کا شائبہ بھی نہ تھا۔ مگر جانے کیوں ملی کو لگا وہ کسی غم سے گزری ضرور ہیں۔ کوئی ایسا اضطراب جس نے ریاضت کے بعد سکون کا رنگ لے لیا ہے۔

”اور پھر کاہے کا ڈر بیٹا۔۔۔ نیچے کا پورشن راشن کو دیا ہے۔ ماشاء اللہ سے وہ اور روحان دونوں بہت اچھے ہیں۔ آدھی رات کو بھی کسی چیز کی ضرورت پڑے تو روحان آجاتا ہے۔ باہر کے کاموں کے لیے کلفام ہے۔ کتنے کو سترہ برس کا ہے مگر زیرک اور ہوشیار ہے اور وہ نہ ہو تو روحان آتے جاتے میرا حال پوچھ لیتا ہے۔ گھر میں میری دیکھ بھال اور کام کاج کے لیے رخسانہ ہے قابل اعتبار ہے، کئی سالوں سے کام کر رہی ہے۔ آنکھ کا اشارہ تک سمجھ جاتی ہے۔ تمہارے پھوپھی کی اچھی خاصی پنشن آجاتی ہے۔ دو دکانوں کا کرایہ آجاتا ہے، کچھ پیسہ بینک میں ہے۔ بس مجھ اکیلی کی اور ضرورت بھی کیا ہے۔ خدا کے فضل سے اچھے دن گزر رہے ہیں۔“ آج وہ بہت موڈ میں تھیں، تاشی اور ملی دونوں کو انہیں سننا اچھا لگ رہا تھا۔ ان کا یہ روپ حیران کن تھا۔ آج سے پہلے انہوں نے کبھی دونوں سے یوں دل کی باتیں نہ کی تھیں۔

”اماں جی! چائے۔“ رخسانہ چائے کے تین کپ لیے چلی آئی۔ پھوپھی اماں نے آنکھیں کھولیں اور تاشی اور ملی کے گرد بھایا سحر نوٹ گیا۔

”بس بیٹا! تھک گئی ہو گی شکریہ! اچھا مساج کیا۔“ انہوں نے نرمی سے تاشی کو منع کیا۔

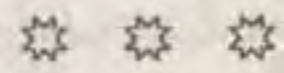
”رخسانہ کی یہ اچھی بات ہے۔ عام کام کرنے والیوں کی طرح کسی کام کے لیے اسے آوازیں نہیں لگانی پڑیں۔ یہ میرا نام میل جانتی ہے۔“ انہوں نے

مسکراتے ہوئے چائے کا کپ تھام لیا۔ ملی اور تاشی نے بھی اپنے اپنے کپ تھام لیے۔

”یہ کیا بات کی اماں جی۔۔۔ میں تو خود کو اس گھر کا فرد ہی سمجھتی ہوں۔۔۔ میں کوئی عام ماسی نہیں ہوں۔“ وہ ناراض چہرہ لیے ان کے قدموں میں بیٹھ کر ان کے پیر دابنے لگی۔

”جیتی رہو۔ خوش رہو۔“ پھوپھی اماں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

تاشی اور ملی کی آنکھیں ایک دوسرے سے چار ہوئیں۔ پھوپھی اماں کے سخت رویے کے نیچے محبت اور نرمی تھی۔ ملی کو جانے کیوں وہ گرناریل کا خیال آتا رہا۔



”اٹھو ناں تاشی! اتنا اچھا موسم ہو رہا ہے۔ چھت پر چلتے ہیں یا پھوپھی اک کرتے ہیں یا ہر چل کر۔“

شام کے پانچ بج رہے تھے۔ موسم بڑا ہی سہانا تھا۔ آسمان کو بادلوں نے ڈھکا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ملی، تاشی کو جگا رہی تھی مگر وہ جب سے پونی ورشی سے آئی تھی۔ گدھے گھوڑے بیچ کر سو رہی تھی۔ اتفاق تھا کہ آج پھوپھی اماں راشن آنٹی کے ساتھ مارکیٹ گئی ہوئی تھیں۔ کلفام بھی ان ہی کے ساتھ گیا تھا اور ان لوگوں کی اب تک واپسی نہ ہوئی تھی۔ ملی نے تاشی کو جگایا مگر جب وہ بس سے مس نہ ہوئی تو ملی اپنی دو ربین اور موبائل ہاتھ میں لیے دل ہی دل میں تاشی کو بُرا بھلا کہتی چھت پر چلی آئی۔ اور دو ربین آنکھ سے لگتے ہی اس کی جینز نکلتے نکلتے رہ گئی۔

وہ ہی خوب صورت سا دو ڈھائی سال کا بچہ لان سے اندر کی طرف جاتی سیڑھیوں پر گر پڑا تھا اور روئے جا رہا تھا۔

بھاگتی ہوئی نیچے آئی اور گھر کا دروازہ کھول کر سامنے والے گیٹ کی طرف بڑھی۔ دو تین دفعہ تیل بچائی مگر شاید تیل خراب تھی۔ پھر اس نے دروازہ پینا مگر کوئی باہر نہ نکلا۔ اس نے دروازے پر بھرپور نظر ڈالی۔

دروازہ ایسا جالی والا تھا کہ ان میں پیر پھنسا کر دوسری طرف جایا جاسکتا تھا۔

ملی نے بس ایک لمحے کے لیے سوچا۔ اپنی دور بین کو لٹکتی ڈوری سے گلے میں ڈالا اور دروازے کی جالیوں میں پیر پھنسا کر اوپر چڑھی اور دوسری طرف کود گئی۔ اونچی جگہ سے کودنے سے اس کی ٹانگ میں جھٹکا سا آتا تھا مگر اس وقت اسے خود سے زیادہ بچے کی فکر تھی۔ بھاگتی ہوئی وہ بچی کے قریب آئی۔ اس کا خون بہہ رہا تھا۔ وہ روتے روتے ہلکان ہو گیا تھا۔ اس نے بچے کو گود میں اٹھایا اور زور زور سے آواز دینے لگی کہ اندر کوئی ہو تو باہر آجائے۔

اور جتنی دیر میں کوئی اندر سے باہر آتا وہ ناشی کو کال ملا چکی تھی۔ شکر تھا کہ اس نے بروقت کال ریسیو کر لی۔ ملی نے ناشی کو ساری صورت حال بتا کر اسے باہر نکل کر کوئی ٹیکسی روکنے کا کہا۔ جیسے ہی ملی نے فون رکھا۔ اندر سے ایک خاتون، وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی باہر آئیں۔ باہر آکر ان کے چہرے نکل گئی۔

”ارسل میری جان۔۔۔ یہ کیسے۔۔۔؟“ ان کا جملہ پورا بھی نہ ہوا اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”بیٹا۔۔۔ میں اپنے بیٹے کو کال کرتی ہوں۔“ وہ روتے ہوئے کہنے لگیں۔

”نہیں آنٹی! آپ فکر نہ کریں۔ میں اسے اسپتال لے جاتی ہوں۔ میں سامنے والے گھر سے آئی ہوں۔ خالدہ پچھو کی بیٹی ہیں۔“ ملی نے اتنا ہی کہا کہ اس کے موبائل پر ناشی کی کال آنے لگی۔ وہ لوگ دروازے پر ہی تھے۔ ملی نے دروازہ کھول دیا۔

”روحان صاحب ابھی گھر آئے تھے۔ میں نے انہیں بتایا تو انہوں نے ٹیکسی کرنے کے بجائے خود ساتھ چلنے کی آفر کر دی۔“ ناشی نے جلدی جلدی بتایا۔

”اوکے روحان! چلیں پھر جلدی سے آجائیں۔“ ارسل ملی کی گود میں ابھی تک سسک رہا تھا۔ ملی کو بچے پر بے تحاشا ترس آ رہا تھا۔ وہ بچلی کی سی تیزی سے روحان کے ساتھ باہر نکلی۔

مگر جاتے ہوئے وہ ناشی کو آنٹی کا خیال رکھنے کی تاکید کر گئی اور یہ بھی کہ پھوپھی اماں آجائیں تو انہیں بھی بتا دینا۔

ناشی نے اثبات میں سر ہلایا اور ان خاتون کے پاس چلی آئی۔ وہ ابھی تک صدمے کی کیفیت میں تھیں۔ ناشی ان کی وہیل چیئر دھکیلتی اندر لے آئی اور پانی پلانے لگی۔ ساتھ ہی تسلی بھی دینے لگی۔ جب ذرا ان کے حواس بحال ہوئے تو وہ ناشی کو بتانے لگیں۔

”فاطمہ ارسل کی اور میری میڈ ہے۔ گرو سہری لینے گئی ہوئی ہے۔ ارسل میرے ساتھ ہی بیوی دیکھ رہا تھا۔ جانے کب بیٹھے بیٹھے میری آنکھ لگ گئی اور یہ چپکے سے باہر نکل آیا۔ شاید یہ سلائڈز پر کھیلتے ہوئے پھسلا ہے، جب ہی چوٹ لگ گئی ہے۔ اگر یہ بچی نہ آتی تو جانے کیا ہوتا میں حمزہ کو کیا جواب دیتی۔ میرا بچہ پہلے ہی پریشان رہتا ہے۔ اپنا بیچ ماں اور چھوٹا سا بچہ۔۔۔ اب وہ باہر کی ذمہ داری سنبھالے یا گھر کو دیکھے۔“ وہ بہت دل گرفتہ سی تھیں۔

”مگر یہ لڑکی۔۔۔ یہ کیسے آئی؟ دروازہ تو بند تھا۔“ وہ جیسے اب صحیح معنوں میں چونکی تھیں اور جواباً ناشی مسکرا دی۔

”یہ لڑکی۔۔۔ صرف لڑکی نہیں ہے آنٹی! ناشی از ملی۔۔۔ میرا مطلب کومل۔“ اور پھر وہ انہیں سارا قصہ سنانے لگی۔ بچوں سے محبت، دور بین سے دور دور تک دیکھنے کا شوق، ناشی کو جگانا پھر اکیلے ہی چھت پر چلے جانا۔ یہاں تک کی کہانی تو ناشی جانتی تھی۔ پائی کی کہانی اس نے اپنے تخیل سے پوری کر دی تھی کہ یقیناً ملی نے اوپر سے ارسل کو دیکھا ہو گا اور دروازہ پھلانگ کر ان کے گھر پہنچ گئی۔ ناشی کا انداز اتنا برحت تھا کہ آنٹی سنتے سنتے مسکرائے گئیں۔ وہ حقیقتاً ملی کی دل سے شکر گزار تھیں۔



ارسل کے ماتھے پر زیادہ گہرا زخم نہیں آیا تھا۔ ڈاکٹر نے صفائی کر کے ماتھے کی ڈریسنگ کر دی تھی۔ اب

تک انجانے خوف کے زیر اثر ملی کی گود میں دنگا جا رہا تھا۔ وہ دونوں جب ارسل کو لے کر اس کے گھر پہنچے تو حمزہ آچکا تھا اور گھر کے لان میں ہی بے چینی سے کھل رہا تھا۔

”جوابیلا۔۔۔“ ارسل نے اندر داخل ہوتے ہی حمزہ کو دیکھ کر نعرہ لگایا ملی نے اسے گود سے اتار ادا بھاگ کر حمزہ کی گود میں آگیا۔ حمزہ نے بے تالی سے اسے گود میں بھر لیا۔ وہ اسے ہر جگہ پیار کیے جا رہا تھا۔ ماتھے پر نگال پر گردن پر۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ روحان اور ملی دروازے پر ہی کھڑے ہیں۔ جبکہ ملی ارسل کے طرز تخاطب پر حیران تھی۔

”جوابیلا۔“ اور ساتھ ساتھ یہ خوب صورت ملاپ بھی دیکھے جا رہی تھی۔ تب ہی ارسل ہاتھ کے اشارے سے اسے بلانے لگا۔ وہ اور روحان قریب چلے آئے فاطمہ بھی نزہت آنٹی کی وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی باہر آگئی تھی۔

”میں تمہارے دل سے آپ دونوں کا شکر گزار ہوں۔“ تھینک یو ریلی تھینک یو سوچ۔“ حمزہ بہت مشکور تھا۔

”حمزہ بھائی! میرا نہیں، مس کومل کا شکریہ ادا کریں۔ اصل کارنامہ تو انہوں نے انجام دیا ہے۔“ روحان نے ملی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر سارا واقعہ کہہ سنایا۔

”تھینک یو مس کومل! اگر آج ارسل کو کچھ ہو جاتا۔۔۔ تو میں خود کو کبھی معاف نہ کرتا“ اس کا لہجہ ہی انہیں انداز بھی شکر سے لبریز تھا۔

”شکریہ کی کوئی بات نہیں حمزہ صاحب! ارسل اتنا بھلا بچہ ہے کہ کوئی اس سے محبت کیے بنا رہا ہی نہیں سکتا۔“ ملی نے ارسل کی طرف محبت سے دیکھا۔

”نہیں مس کومل! ہوتے ہیں دنیا میں کچھ ایسے لوگ جنہیں فطرت کے یہ پھول بھی اپنی زندگی کی راہ میں کانٹوں کی طرح محسوس ہوتے ہیں۔“ حمزہ کا لہجہ عجیب سا دوسرے ہوئے تھا۔

ملی کو لگا شاید وہ اپنی ازواجی زندگی کی کوئی تلخی بیان کر رہا ہے۔ پھر اس نے اپنی جیب سے وزٹنگ کارڈ نکال کر ملی کی طرف بڑھایا۔ ”کبھی بھی مدد کی ضرورت ہو تو ضرور کہیے گا۔“ ملی نے کارڈ تھام لیا۔

”ارسل تو آج سے میرا میسٹ فرینڈ ہے۔ کیوں ارسل میرے دوست بنو گے نا؟“ وہ حمزہ کی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے اس کی سمت متوجہ ہو گئی اور اپنا موی ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا۔ ارسل نے جھٹ سے تھام لیا۔ وہ بھی جواباً ”مسکرا دی۔“

حمزہ سے بات کر کے وہ اور روحان نزہت آنٹی کی طرف آئے اور ان سے جانے کی اجازت چاہی۔ وہ بھی حمزہ کی طرح دونوں کی اور خاص طور پر ملی کی شکر گزار تھیں اور یوں پتا کسی خاطر داری کے ان کے چلے جانے پر رضامند نہ تھیں، مگر روحان اور ملی دونوں نے دوبارہ آنے کا وعدہ کر لیا۔



”اف! ساڑھے چار مہینے بعد آخر ہم اپنے شہر جا رہے ہیں۔ اب آئے نائیش کے دن۔“ ناشی نے ایک لمبی انگڑائی لی۔

”میں تو پارلر کے تین چار سیشن لوں گی۔ مینی کیور اور پیڈی کیور کرواؤں گی۔ یونیورسٹی کی وہو پ چھاؤں نے پیروں پر زہرا کرا سنگ بنا دی ہے اور پھوپھی اماں نے برتن دھلوا دھلوا کر میرے ہاتھوں کی چمک ماند کر دی۔“

وہ اسلام آباد جا رہی تھیں۔ ان کے جانے سے سب ادا اس تھے۔ پھوپھی اماں، روحان، راشدہ، آنٹی، رخسانہ اور گلغلام ہی نہیں، ارسل اور نزہت آنٹی بھی جبکہ وہ دونوں متوقع عیاشیوں کے پیش نظر خوش تھیں۔

جانے سے پہلے ناشی اور ملی ارسل سے ملنے آگئیں۔ ملی اس کے لیے اپنے ہاتھوں سے بنا ہوا سویٹر لے گئی جو ارسل کو بہت پسند آیا تھا۔

نزہت آرا، ملی بہت اچھی لگی تھی۔ پر خلوص اور گرم جوش سی کومل۔ جانے کیوں وہ جتنی بار بھی انہیں

ملی تھی۔ ایک اپنے پن کا گہرا تاثر چھوڑ گئی تھی۔
 ”کیا ہی اچھا ہو۔ جو اس کے آنے سے میرے
 حزمہ کی زندگی میں بہار آجائے۔“ زہت آرا اسے
 الوداع کہتی اسی سوچ میں غلطاں رہیں۔
 ”تم بہت جالاک نکلیں۔ چھوٹا سا سویٹر بن کر
 پھوپھی اماں پر بھی اپنے سکھراپے کی دھاک بٹھادی
 اور زہت آنی کو بھی متاثر کر دیا۔“
 ”ایک میں ہوں۔ ابھی تک آدھا ہی بن پائی
 ہوں۔ لگتا ہے اگلی سردیوں تک ہی مکمل ہو گا۔“ ناشی
 نے ملی سے کہا۔

”جی نہیں! نہ تو میں پھوپھی اماں پر اپنے سلیقے کی
 دھاک بٹھانا چاہ رہی تھی اور نہ ہی میں نے زہت آنی
 کو امپریس کرنا چاہا۔ یہ سویٹر تو میں اپنے عزیز از جان
 بھتیجے رامش کے لیے بن رہی تھی۔ مگر جب ارسل
 سے ملی تو مجھے لگا اس سویٹر کا حق دار وہ ہی ہے۔ تم نے
 دیکھا تھا ناں۔ وہ پن کر کتنا پیارا لگ رہا تھا۔“ ملی کی نگاہ
 میں ارسل کا معصوم سر لالٹے بھر کو لرایا۔
 ”اور تم۔۔۔ تم تو معلوم نہیں کس کا بن رہی ہو۔
 اون کے گولوں کا رنگ بھی خالصتا ”مردانہ“ منتخب کیا ہے۔
 گرے اور آف وائٹ۔۔۔ اور سائز ہے کہ بڑھتا ہی
 چلا جا رہا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے۔ تم اگلی سردیوں میں یہ
 سویٹر بنس بنس یا تو روحان کو پیش کرو گی یا گلفام کو
 تمنہ حسن کار کردگی پر دو گی جو پھوپھی اماں کے ہر حکم پر
 الرٹ رہتا ہے۔ اور تمہیں اہلی اور کٹارے لالا کر دیتا
 ہے۔“

”بکومت۔۔۔ میں گلفام کو کیوں دینے لگی؟ اسے تو
 اس کی کوئی گل جان ہی دے گی۔“ ناشی نے تڑ سے
 جواب دیا۔

”اوہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو ہو۔ اس کا مطلب یہ روحان
 کے لیے ہے۔“ ملی زور زور سے ہنسنے لگی۔

اور جواباً ”ناشی نے اس پہ کئے برسائے شروع کر
 دیے۔ اس کے چہرے پر عجیب سی قوس قزح تھی۔
 دھوپ چھاؤں کا منظر۔ حمل سے اظہار اور منہ سے
 انکار۔ ملی دل و جان سے اس کے سارے کئے سہتی

اطمینان سے پھوپھی اماں کے گھر کا گیٹ پار کر گئی۔

”گھر کا مطلب کیا؟“ ناشی نے ماں کو بڑی سی ٹرے
 اٹھائے اپنے کمرے میں آتے دیکھ کر زوردار حوالہ لگایا۔
 وہ بیڈ پر کھڑی تھی۔

”زندگی آزادی اور خوشی۔“ ملی بھی ناشی کے برابر
 میں کھڑی ہو گئی اور ہاتھ کاٹیک بنا کر زور سے بولی۔
 فیروزہ دونوں کے انداز پر ہنس دیں۔ وہ آگے آئیں
 اور انہوں نے ٹرے بیڈ کے وسط میں رکھ دی۔ ایک
 بڑے سے پیالے میں پاپ کارن تھے۔ دوسرے میں
 فریج فراز جو چاٹ مسالے اور کچپ میں ڈوبے تھے
 اور ساتھ میں کافی کے بڑے دو مک۔

”جیس ممانی جان!“ ملی ان سے لپٹ گئی۔

”سچ میں امی! میں تو اس عیاشی کو ترس ہی گئی
 تھی۔“ ناشی ان کے برابر میں دھم سے بیٹھ گئی۔

”اور مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے گھر کی رونق
 لوٹ آئی ہو۔“ فیروزہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دیکھا! میں نہ کہتی تھی۔ ہم ہی سے زندگی میں
 رنگ ہے۔“ کومل نے فخر سے اپنے ناویدہ کار
 کھڑکھڑائے۔ فیروزہ نے مسکراتے ہوئے اس کے
 ماتھے پر بوسہ دیا اور بیاہر نکل گئیں۔ ملی نے اسٹریو لگا دیا۔
 ہلکے دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ سے فریج
 فراز نکھائے۔

ایک دو تین کر کے کافی کے مک آپس میں
 نکلے اور پھر بڑا سا گھونٹ لیا۔ پھر خوب زوردار
 قہقہے لگاتے ہوئے باتوں میں اتنی مصروف ہوئیں کہ
 ارد گرد کو بھول ہی گئیں۔ میوزک کی تیز آواز میں
 دونوں کے بے ہنگم قہقہے جانے اور کتنی دیر تک جاری
 رہتے اگر میوزک بند نہ ہوتا۔

یوں لگا کہ درو دیوار ساکت ہو گئے۔ سوئی بھی
 گرے تو آواز سنائی دے جائے اسٹیریو سسٹم کے پاس
 کھڑا از میر دونوں کو خشمگین نظروں سے گھور رہا تھا۔
 ”کب سے آوازیں دے رہا ہوں۔ اور تمہارا

حال ہے کہ ہر چیز سے بے خبر کمرے کا جال دیکھا ہے؟
 کسی لڑکی کا کمرہ ہے؟“ از میر کو مل کر نظر انداز کیے
 مناشا پر برس پڑا جبکہ کومل کمرے پر نظر ڈالنے لگی۔
 خود اس کا دو ٹاکنڈھے سے پھسلنے کو بے قرار تھا جو اس
 نے از میر کو دیکھتے ہی درست کیا تھا۔

”وہ۔۔۔ بھائی۔۔۔ دراصل۔۔۔ اتنے دنوں بعد
 خوشی۔“

”خوشی۔۔۔ کس بات کی خوشی؟“ از میر کو اچنبھا
 ہوا۔

اور مناشا کے جملے کو وہیں بریک لگ گیا۔ اب وہ کیا
 کہتی کہ پھوپھی اماں کے گھر پر جو مظلومیت ان کے
 چہروں پر برستی تھی اس سے خلاصی کی خوشی میں۔

”فراز آیا ہے۔۔۔ جلدی سے اچھی سی چائے اور
 ساتھ میں کچھ کھانے کو بھجواؤ۔“ وہ حکم دیتا ہوا جس
 طرح آیا تھا۔ واپس لوٹ گیا اور جاتے ہوئے کومل پر
 ایک کڑی نظر ڈالنا نہ بھولا تھا۔

”اف!“ کومل کی سانس آزاد ہوئی۔ ”مجھے ایک
 لمحے کے لیے لگا کہ پھوپھی اماں تمہارے بھائی کا
 روپ دھا کر آگئی ہیں۔“ کومل نے کہتے ہوئے نیچے
 پڑے پاپ کارن اٹھائے۔

”آہستہ بولو! سن لیں گے تو واپس آکر مزید دو چار سنا
 دیں گے۔“ مناشا نے اسے گھر کا اور ملی کے ساتھ کرا
 دینے لگی۔

”ویسے حیرت ہے بھائی نے سارا نزلہ مجھ پر ہی
 کرایا۔ تمہیں تو ایک لفظ بھی نہ کہا۔ یہ فرق ہوتا ہے
 بہن اور منگیتر میں۔“

”یہ صرف تمہاری خوش فہمی ہے کہ انہوں نے
 مجھے منگیتر سمجھ کر کچھ نہ کہا۔ جاتے ہوئے جیسی کڑی
 نظر ڈال کر گئے ہیں وہ کسی بھی طرح منگیتر کی نظریں
 میں لگ رہی تھیں۔ ہلر کے جانشین لگ رہے
 تھے بغیر اجازت لیے دروازہ کھول کر اندر آئے اور
 شرمے ہو گئے۔“ کومل بڑبڑاتے ہوئے مناشا کے ساتھ
 بچن میں چلی آئی۔

”انہوں نے یقیناً دستک دی ہوگی۔ ہم اپنی مستی

میں گم تھے اور ویسے بھی اتنے سویرے میرے از میر
 بھائی کیا چھپورے، تو عمر لڑکوں کی طرح تمہیں
 چھیڑتے ہوئے گزرتے۔“ مناشا کی وکالت جاری
 تھی۔ ساتھ ساتھ ہاتھ بھی چل رہے تھے۔ اس نے
 چائے کا پانی رکھا اور فریج میں سے کباب نکالنے لگی۔
 کوئی اس کے بھائی کو برا کہے، مناشا سے برداشت نہ
 ہوتا تھا۔

”ہونہ!“ کومل نے سر جھٹکا ”تمہیں تو موقع
 چاہیے اپنے بھائی کی حمایت کرنے کا۔“

”سچ بتاؤ۔۔۔ ساڑھے چار مہینے بعد بھائی کو دیکھ کر
 تمہارے دل میں کوئی گدگدی نہیں ہوئی؟“ ناشی نے
 ملی کو چھیڑا۔

”بکواس نہ کرو۔“ ملی جھینپ گئی۔ سیت رنگی
 دھنک لحوں میں اس کے چہرے پر سج گئی تھی۔ خیال
 میں از میر کا وجہہ سر پیا روشن ہوا گیا تھا جو ایک محبت
 بھری نگاہ اسے وان کر جاتا۔

کومل بظاہر لا پروا نظر آتی تھی، مگر اندر سے حساس
 تھی۔ جب سے شعور کی دہلیز پر قدم رکھا تھا۔ از میر کا
 نام اپنے نام کے ساتھ سنا تھا۔ ثاقب ماموں اور فیروزہ
 ممانی اور اس کے اپنے امی بابا یہ ذکر کم ہی کرتے مگر
 سمیعہ بھابھی اور مناشا اکثر اسے چھیڑتے تھے۔ بظاہر
 ان کے چھیڑ چھاڑ سے وہ چڑتی تھی۔ مگر حقیقتاً ”از میر
 کے نام پر دل کے ایوانوں میں خوشبو سی پھیل جاتی
 تھی۔“

از میر مرتضیٰ اس کا اکلوتا ماموں زاد، سمیعہ بھابھی
 اور مناشا کا بھائی۔۔۔ مناشا اور کومل سے عمر میں چار
 سال بڑا، سنجیدہ، اپنے کام میں مصروف، جاذب نظر
 شخصیت۔۔۔ پر کومل کو نہ جانے کیوں موجود ہوتے
 ہوئے بھی اس پاس محسوس نہ ہوتا۔

”ویسے اگر میرے بھائی کے دل تک جانا چاہتی
 ہوں تو معدے والا رستہ پکڑ لو۔ بڑی بوڑھیوں کا آزمایا
 ہوا نسخہ ہے اور ویسے بھی چھ مہینے میں پھوپھی اماں نے
 اتنا ٹینڈ تو کر ہی دیا ہے۔“

مناشا نے اسے رستہ دکھایا اور ٹرالی دھکیلتے ہوئے

باہر نکل گئی۔ ملی نے بھی باہر کی راہ لی۔ اپنے گھر کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہوئے آخری سوچ جو اس کے ذہن میں آئی وہ یہی تھی کہ ناشی کا آئیڈیا برانہ تھا۔



بابا کی چھوٹی سی لائبریری کی تینوں دیواریں کتابوں سے بھری تھیں، جبکہ چوڑی دیوار پر متعدد فریم لگے ہوئے تھے، ماضی اور ماضی کے لمحوں کو مقید کیے ہوئے۔

آج سے پہلے کوئل نے ان ساری تصویروں کو بس یوں ہی سرسری سا دیکھا تھا۔ بھاگتی دوڑتی زندگی میں اتنا وقت ہی کہاں تھا کہ گزرے ہوئے پلوں کو ٹھہر کر دیکھا جائے۔

اس کے بابا اور امی کی تصویر، فرجاد بھائی کی اور اس کے بچپن کی۔ کسی تصویر میں وہ چاروں ایک ساتھ کھڑے تھے۔ ایک تصویر اس کی اور ناشا کی تھی۔ ایک کوئل کی بچپن میں منائی گئی کسی سالگرہ کی جس میں وہ کیک کاٹ رہی تھی اور پیچھے سب کھڑے تھے۔ ایک تصویر میں پھوپھی اماں عبیدہ آپنی گود میں لیے ہوئے تھیں اور ان کے ساتھ امی، فرجاد بھائی کو گود میں لیے کھڑی تھیں۔ وہ تصویر ہاتھ میں لیے پھوپھی اماں کو دیکھے گئی۔ ہنستے مسکراتے چہرے کے ساتھ منہ بسورنی صحت مند سی عبیدہ آپنی گود میں بمشکل دوپچے کندھوں تک آتے گھونگھریالے بال ایک شانے پر پڑا دوپٹا اور ہلکے ہلکے میک اپ کے ساتھ، آج کی پھوپھی اماں سے یکسر مختلف لگیں۔ نظر کا چشمہ، بال پیچھے کی جانب سیدھی سی چوٹی بنائے مسجیدہ چہرہ، ہمہ وقت ہلکے رنگ کے کپڑوں میں ملبوس۔ سر پہ دوپٹا لپیٹے، کسی نہ کسی کام میں مصروف پھوپھی اماں۔ وہ بلا ارادہ تصویر دیکھے گئی۔

”ملی! کیا ہوا؟ امی کی آواز پر وہ چونکی اور پھر آہستگی سے مڑی۔ ان کے ہاتھ میں چائے کے دو کپ تھے اور چائے دیکھتے ہی اسے یاد آیا کہ وہ تو بابا سے چائے کا

پوچھنے آئی تھی۔ ”کیا ہوا؟ بابا کہاں ہیں تمہارے؟“ وہ اس کے قریب چلی آئیں۔ ”بابا۔۔۔ وہ لاؤنج میں فون پر بات کر رہے ہیں۔ شاید پھوپھی اماں کا فون ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہتے ہوئے تصویر دیوار پر واپس لگا دی تھی۔

”ٹھیک ہے! پھر یہ چائے تم ہی لے لو۔۔۔ ان کے لیے دوسری بنادیں گے۔ ٹھنڈی چائے انہیں مزہ نہیں دیتی۔“ امی نے کپ اس کی طرف بڑھایا اور اسے پھوپھی اماں یاد آئیں۔ وہ بھی تو بالکل تازہ گرم چولہے پر سے اتری ہوئی چائے پیتی تھیں۔

”امی! پھوپھی اماں کتنی بدل گئی ہیں ناں!“ اس نے کپ تھام لیا۔

”بس بیٹا! وقت بڑی بے رحم شے ہے۔ کبھی تو وہ بے پاؤں گزرتا ہے اور کبھی شور مچاتا۔ اس کی شوریدہ لہریں۔۔۔ جب سیلاب کی سی صورت اختیار کر لیں تو اکثر بہت کچھ بہا کر لے جاتی ہیں۔ عبیدہ کی حادثاتی موت نے پہلے خالہ کو اندر سے توڑ پھوڑ دیا تھا، پھر بعد میں رضی بھائی کی بیماری اور موت نے اسے یکسر بدل دیا۔“ امی کا لہجہ اندرونی درد کا غماز تھا۔

”ایسا کیا ہوا تھا امی۔۔۔ عبیدہ آپنی کے ساتھ۔۔۔ آپ نے بابا نے کبھی کسی نے کچھ بتایا ہی نہیں۔“ اس نے کپ رائٹنگ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”تمہارے بابا، خالہ، میں اور تمہارے ماما ماموں ہم آپس میں فرسٹ کزن ہیں۔ سارا بچپن ایک ساتھ ہی گزرا۔ رضی کا گھر پڑوس میں ہی تھا۔ سمجھ دار، سلجھا ہوا۔ ماما بھائی، تمہارے بابا اور رضی کی خوب ہی بنتی تھی۔ ہم سب میں خالہ سب سے زیادہ شرارتی تھی۔ اس کا دل چاہتا ہر وقت کوئی ہلاکلا ہو۔ اکثر اس کی شرارتوں کا نشانہ رضی ہی بنتا تھا۔ ہنسی مذاق کب آپس کے پیار و محبت میں بدل لا کسی کو بتا ہی نہ چلا۔ وہ چپکے چپکے خالہ کو پسند کرنے لگا اور یہ بھول گیا کہ وہ وٹے نے کسے رشتے میں بندھا ہوا ہے۔ رضی کی خالہ کی بیٹی سنبل کی شادی رضی سے ہوئی تھی اور بدلے میں رضی کی بہن

جویریہ خالہ کے گھر جانے والی تھی۔ ہم میں سے کوئی یہ بات نہیں جان پایا کہ رضی نے کس طرح اپنے والدین کو خالہ کے لیے راضی کیا۔ بس ادھر میری شادی تمہارے بابا سے ہوئی۔ ادھر رضی کے والد خالہ کے لیے رشتہ لے آئے والدہ نہیں آئی تھیں۔ ان کے والد نے بہانہ کر دیا تھا کہ وہ بیمار تھیں۔ قسمت میں دونوں کا ساتھ لکھا تھا۔ سو شادی تو ہو گئی۔ مگر خالہ کو سسرال میں سوائے سسر اور اپنے شوہر کے کسی سے موبل سپورٹ نہ ملی۔ نہ ساس سے، نہ جویریہ سے اور نہ ہی چھوٹے دیوار سمیع سے۔ کیونکہ جویریہ کو تو پھر بھی اس کی خالہ بک جھک کے لے گئیں کہ ان کا بیٹا جویریہ کو پسند کرتا تھا، مگر خالہ کی بیٹی سنبل جو رضی کے نام پر تھی اسے عرصے تک کوئی بر نہ ملا۔ یوں نفرت اور سرد مہری کی دیوار بڑھتی ہی گئی۔ جسے خالہ کی محبت اور خدمت بھی نہ پاٹ سکی۔ وہ تین سال ان کے ساتھ رہی مگر اس کی شفاف بے ریاہی اور آنکھوں سے چھانکتی شرارت اور چمک میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ کہتی تھی، ”رضی تو میرا ہے، بس کافی ہے۔ باقی سارے دکھ درجہ کی جوتی۔“

میری گود میں فرجاد ایک سال کا تھا۔ تب خالہ کے گھر عبیدہ ہوئی اور تمہارے ماموں کے گھر سمیعہ، آپنی سمیعہ کے تین سال بعد از میر اور چار سال کے بعد ناشا آپنی اور ہمارے گھر فرجاد کے بعد عرصے تک کوئی بچہ نہ کھلا اور پھر تم آئیں۔ تم میں اور ناشا میں چھ ماہ کا فرق تھا۔

خالہ کے گھر عبیدہ کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی۔ طنز نے بہہ کر طعنوں کی شکل اختیار کر لی۔ اولاد نہ نہ ہونا بھی اس کا جرم بن گیا۔ اس نفرت کی زد میں جب عبیدہ بھی آئے لگی تو رضی نے الگ ہونے کا سوچا۔ وہ کراچی چلے گئے۔ وہاں انہوں نے دو، تین دکانیں عبیدہ کے نام پر خرید کر کرائے پر چڑھا دیں۔ عبیدہ بالکل خالہ کا پر تو تھی بلا کی خوب صورت، ذہانت و شرارت کا امتزاج اور اس پر معصومیت۔ خالہ کے دل میں کیس اندر بیٹے کی خواہش تھی۔ اس لیے

عبیدہ ٹام بوائے بنتی چلی گئی۔ خالہ اس کے بہت لاڈ اٹھاتی تھی۔ کھانے، منے، سونے، کھیلنے۔۔۔ ہر چیز میں عبیدہ کی چوائس۔ رضی بھی اس کے بہت تازا اٹھا تھا۔ میری اور تمہارے بابا کی بڑی خواہش تھی کہ ہم فرجاد کے لیے عبیدہ کا رشتہ مانگتے مگر یہ خواہش دل میں ہی دبی رہ گئی۔ اور ایک انہونی ہو گئی۔

سنبل نے اپنے بیٹے عدیل کے لیے عبیدہ کا رشتہ مانگ لیا۔ خالہ پریشان تھی مگر رضی خوش تھا۔ اتنے عرصے بعد رضی کا اپنے خاندان سے پھر ملاپ ہو رہا تھا۔ رضی کے دل میں بھی خاندان کی رشتہ داروں کی محبت جاگ اٹھی۔ لاکھ خالہ نے کہا کہ جہاں انہیں پذیرائی نہ ملی وہاں عبیدہ کے حصے میں کیا آئے گا؟

خالہ کی مخالفت پر رضی کا سارا خاندان اٹھ آیا۔ سنبل کی اعلا ظفری کی طرف توجہ دلائی گئی کہ دیکھو۔۔۔ اسے رو کیا گیا تھا۔ پھر بھی اپنے قابل بیٹے کا رشتہ عبیدہ کے لیے مانگ رہی ہے۔ عبیدہ اس وقت گریجویشن کر رہی تھی۔ انیس سال کی عمر، اپنے آپ میں مگن، البرہی شادی اس کے لیے جیسے ایک فینٹسی۔۔۔ اپنے گھر میں اس نے کی پھلی بھی نہ توڑی تھی، مشکل ہوئی کیا ہے۔ اس جملے سے کبھی خواب میں بھی پالا نہ پڑا تھا۔ اسے تو جو منظر نظر آ رہا تھا وہ یہ تھا کہ خوبرو، اسمارٹ ساعدیل اس کا طالب ہے اور عدیل کی فیملی نے ان کے گھر کی چوکھٹ پکڑ لی ہے کہ عبیدہ کو یہاں سے لے کر ہی جائیں گے۔ چاہتا ایک احساس ہوتا ہے بیٹا! مگر چاہے جانے کا احساس ایک اعزاز ہوتا ہے اور عبیدہ کو یہ اعزاز چاہیے تھا۔“

میمونہ گزرے ہوئے کل کی ریت در پرت اٹھا رہی تھیں اور کوئل دم ساوہے بیٹھی تھی۔ وہ تو جانتی ہی نہ تھی کہ اس کے خاندان کی بھی کوئی تاریخ تھی۔ اسے تو بس اتنا پتا تھا کہ اس کے ایک ماموں ہیں اور ایک پھوپھی اماں۔ ماموں کی فیملی پڑوس میں رہتی ہے اور پھوپھی اماں کراچی میں۔ پھوپھا کا انتقال ہو گیا اور عبیدہ آپنی۔۔۔ ان کے بارے میں اسے کچھ خاص معلوم نہ تھا۔ جب بھی ان کا ذکر نکلتا۔۔۔ سب یہی کہتے کہ وہ

تھوڑی عمر لکھوا کر لائی تھی۔ شادی کے ایک سال بعد انتقال کر گئی۔

جن دنوں عبید کی شادی ہوئی۔ وہ فقط تیرہ سال کی تھی۔ اور تیرہ سال کی عمر میں اینڈ کی گئی عبید آپلی کی شادی کی کوئی یادگار اس کے ذہن میں نہ تھی اور نہ ہی وہ عمر کے اس حصے میں تھی جب انسان چہرہ شناس ہو جاتا ہے۔ شاید پھوپھی اماں اس کے بچپن میں اسلام آباد آئی رہی ہوں۔ مگر پچھلے چھ سال سے وہ مطلق اسلام آباد نہ آئی تھیں۔ یوں وہ ماموں کی فیملی کے نزدیک ہوتی گئی۔ اور یہ محبتیں مزید پائیدار تب ہو گئیں جب ماموں کی پیاری سی سمیچہ اس کی اکلوتی بھانجی بن کر آئی۔ ماں کی آواز اسے اپنے خیالات سے باہر لے آئی۔

”اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ عدیل بہت قابل تھا۔ اگر وہ سنبل کا بیٹا نہ ہوتا تو یقیناً یہ رشتہ خالدہ کے لیے بھی من چاہا ہوتا مگر تمہارے پھوپھانے دوسری بار سب کچھ نظر انداز کر دیا تھا۔“ میمونہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”جب خالدہ سے شادی کی تو اپنے خاندان کو نظر انداز کر دیا تھا اور آج جب خاندان سامنے تھا تو خالدہ پس منظر میں چلی گئی تھی۔ عبید کی شادی دونوں کی محبت کا حتمی نتیجہ ثابت ہوئی۔“

سنبل کے دل کا حال کوئی نہ جانتا تھا۔ گزرے ہوئے وقت میں ملنے والے دکھ کی دہلی چنگاری عبید کو سامنے پا کر بھڑک اٹھی تھی یا شاید آگ بھڑکانے کے لیے ہی اس نے اس شادی کا اہتمام کیا تھا۔ عدیل ماں کی مظلومیت سے آگاہ تھا۔ پہلی اولاد تھا اور ماں سے بہت قریب تھا۔ اس پر مستزاد عبید سے عمر میں آٹھ سال بڑا تھا اور شک کا عنصر اس کی طبیعت میں تھا۔ فینٹسی ختم ہوئی اور زندگی شروع ہو گئی۔ پہلے عبید کی تربیت کرنے والوں کو طعنے دیے گئے۔ پھر خود عبید کی ذات کو نشانہ بنایا گیا۔ وہ لڑکی جسے انداز بھی ابالنا نہ آتا تھا۔ اب پھر کی طرح سارے گھر میں گھومتی تھی اور پھر بھی کوئی اس سے خوش نہیں تھا۔ وہ دن بہ دن

مرحمتی چلی گئی۔“

”تو وہ پھوپھی اماں کے گھر کیوں نہ چلی گئیں ای! جب سنبل آنٹی اور ان کی فیملی ان پر اتنا ظلم کرتی تھی۔“ ملی نے ماں کی طرف دیکھا۔

”بیٹا۔ خالدہ کراچی میں تھا اور عبید کا سسرال اسلام آباد میں۔ فون پر بات ہو جائے تو ہو جائے پر عدیل اسے اپنے گھر ماں باپ سے ملنے جانے دیتا ہی نہ تھا۔ وہ خالدہ کو ہی تو چوٹ پہنچانا چاہتے تھے اور عبید کے ذریعے وہ یہ حسرت آسانی سے پوری کر رہے تھے۔ ان لوگوں کی یہ سازش کچھ مہینوں بعد ہی ہم سب سمجھ گئے تھے مگر جانے کیوں رضی نہ سمجھ سکا یا شاید وہ کفارہ ادا کرنا چاہتا تھا۔ بہر حال شروع شروع میں میں نے اور تمہارے بابا نے عبید کی خبر گیری رکھنے کی حتی الامکان کوشش کی۔ مگر پھر ایک دن عبید نے خود ہی ہمیں منع کر دیا۔ ہم سے ملنے کے بعد اس کے اوپر اور بھی سختی ہوتی تھی۔“

تمہارے بابا اور میں نے رضی کو اس طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی مگر جب تک وہ کوئی قدم اٹھاتا۔ عبید ہی اس دنیا سے چلی گئی۔ جانے خود جل گئی یا جلا دی گئی۔“ میمونہ کی آواز میں کرب تھا۔ ملی کے لبوں سے سسکی سی نکلی۔

”عدیل اور اس کے گھر والوں کا کہنا تھا کہ وہ لاہور آ تھی۔ کوئی بھی کام ڈھنگ سے نہ کرتی تھی۔ کچن میں جانے کیسے کام کر رہی تھی کہ جل گئی۔ اور وہ بھی سی جان جس کی کرن اس کے اندر پھوٹی تھی۔ وہ بھی خشک ہو گئی۔“

خالدہ کتنے ہی دن نیمپاگل سی روتی بین کرتی رہی۔ وہ کہتی تھی ”میری عبید خود سے جل کر نہیں مر سکتی۔“ تو آنے والی تھی کلی کے پھول بننے کے خواب مجھے سنایا کرتی تھی۔ سینت سینت کر ہر قدم اٹھانے لگی تھی۔ کہتی تھی ماما اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب کے دل پھیر دے گا اللہ۔ پھر وہ کیسے اپنی منہی کلی کو گل لالہ کارنگ سونپ سکتی تھی۔“

خالدہ کا وجدان غلط نہیں تھا۔ وہ ٹھیک کہتی تھی۔

آخری چند لمحے جب وہ زندگی کو پھر سے پالنے کی خواہش لے کر موت کو پچھاڑ کر واپس آئی تھی اپنے ادھ جلتے وجود کے ساتھ۔ تب میں اس کے پاس تھی۔ خالدہ اور رضی کو تو فلاسٹ ہی نہ ملی تھی اس وقت تک۔

تب مجھ سے عبید نے کہا تھا۔ ممانی! میں نے ای کی محبت کا کفارہ ادا کر دیا۔ ان لوگوں کے سینے میں جتنی آگ تھی میری ماں کے لیے۔ وہ سب میں نے اپنی جان پر لے لی۔ مگر امی کو نہ بتانا۔ کہے گا وہ خود جل گئی۔ بس پھر وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔

احساس جرم نے پہلے رضی بھائی کو بیمار کیا۔ پھر زندگی کے بوجھ سے بھی آزاد کر دیا۔ خالدہ سے قدرت نے پہلے محبت کی نشانی واپس لی۔ پھر محبت بھی واپس لے لی۔“ میمونہ نے ایک سر دھڑکایا۔ میمونہ کے کپ میں بڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ان کی نظریں عبید کی تصویر پر جمی تھیں اور ملی کو پتا ہی نہ تھا کہ وہ رو رہی تھی۔

کہانی ختم ہوئی۔ وہ جیسے نیند سے جاگی۔ گود میں دھڑکے ہاتھوں پر موجود ملی سے احساس ہوا کہ آنسو کب سے تھیلی کے پیالے میں جمع ہوئے جا رہے ہیں۔

اس کی اب سمجھ میں آیا تھا۔ پھوپھی اماں ایسی کیوں تھیں۔ انہوں نے ایک دن بھی اسے اور نشا کو سہان سمجھ کر خاطر داریاں نہ کی تھیں۔ کیونکہ وہ ان دلوں کو عبید جیسا نہیں بنانا چاہتی تھیں۔ اسے پھوپھی اماں پر ٹوٹ کر پناہ دینا۔

”محبت وہ نہیں ہوتی جس کا اظہار کیا جاتا ہے، محبت وہ ہوتی ہے جسے دل سے محسوس کیا جاسکے۔ بیٹا! لوگ بچی کی پیدائش سے نہیں ڈرتے اس کے نصیب سے ڈرتے ہیں۔ نہیں جانتے کہ جس کو پھولوں کی طرح پالا ہے، کل اس کے گرد کیسی خاردار جھاڑیاں اُگ آئیں گی۔ خون نکال دینے والی۔ جان کھینچنے والی۔ مگر اللہ کا شکر ہے مجھے راحت ہے کہ میری بیٹی کا پرانے گھر نہیں جا رہی۔ ماموں کے گھر جا رہی

ہے۔ جہاں وہ ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔“ میمونہ نے اپنی آنکھوں کی کمی صاف کی اور کومل کو محبت سے دیکھا۔

وہ آنسو بھری آنکھیں لیے بے اختیار ماں سے لیٹ گئی۔ اس کے پاس اس وقت کہنے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔



کومل کا انداز مصروف سا تھا۔ سمیچہ نے دو تین بار کچن میں جھانکا مگر اسے ہنوز مصروف ہی پایا۔ بنانا کیک بیک ہو چکا تھا۔ سنگاپورین رائس دم پر تھے اور اس وقت وہ دھواں دیہی قیمہ کے لیے کوئلہ دہکار ہی تھی۔

”میں اندر آ جاؤں۔ مجھے پانی پینا ہے۔“ سمیچہ نے دروازے سے اندر منہ ڈال کر اجازت چاہی۔ اس کے انداز میں شرارت تھی۔ ملی نے گردن کھما کر آواز کی سمت دیکھا اور مسکرا دی۔

”کیا بنا رہی ہو ویسے؟“ سمیچہ نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔ کچن ساتھ ساتھ سمیٹا جا چکا تھا اور کھانا اختتامی مراحل پر پہنچا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ”سنگاپورین رائس“ دھواں دیہی قیمہ اور بنانا کیک“ ملی نے تحریہ کہا۔

”اوہ۔ واؤ! سنگاپورین رائس تو میری پسندیدہ ڈش ہے۔“ سمیچہ نے چاول کے پیلے کا ڈھکن اٹھایا اور کفیلر میں تھوڑے سے چاول نکال کر چکھے۔ پھر ہاتھ سے ملی کو اے ون کا اشارہ دیا۔

وہ قیمہ کی ڈرنگ مکمل کر چکی تھی۔ دکھتا ہوا کوئلہ قیمے والی ڈش میں رکھ کر اس پر ایک چمچہ تیل ڈال کر ڈھکن دوبارہ مضبوطی سے بند کر دیا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ تمہارے بھائی اور بابا جان دس منٹ میں پہنچ رہے ہیں۔ اور تم جانتی ہونا کہ فرجاد بھوک کے کتنے کچے ہیں۔ جبکہ مجھے لگ رہا ہے نہ تو تم نے اب تک آٹا گوندھا ہے اور نہ ہی روٹی بننے کے آثار ہیں۔ ہم دھواں دیہی قیمہ کھائیں گے کس چیز سے؟“ سمیچہ نے آٹا

ڈھونڈنا چاہا۔
”اف۔۔۔ قسم سے یہ میں تو بھول ہی گئی۔“ ملی نے سر پر ہاتھ مارا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔ جتنا تم نے بنا لیا ہے وہ بہت ہے۔ سلام ہے پھوپھی اماں کو جنہوں نے ہماری باگڑی کو سدھا دیا۔۔۔ ویسے یہ سدھا صرف تم میں ہی آیا ہے یا تاشی کے بھی پروں پر پانی پڑا ہے۔“ جی۔۔۔ جی وہ بھی بہتری کی طرف مائل ہے۔“ ملی نے ایسے انداز سے کہا گویا وہ ڈاکٹر ہو اور تاشی مریض۔ سمیعہ ہنس پڑی اور پرات میں آٹا نکال کر گوندھنے لگی۔

”چلیں جی سارا کھانا تیار ہے۔ اب میں ذرا ایک ٹرے تیار کر کے آپ کے میکے دے آؤں۔“
”میرے میکے یا تمہارے سرال؟“ سمیعہ نے چھیڑا۔

”جو چاہے سمجھ لیں۔“ ملی نے شان بے نیازی دکھائی۔
”کپڑے تو بدل لو۔ ملی نہیں ماسی لگ رہی ہو۔“ فرجاد کے ساتھ از میر بھی آ رہا ہے۔“ سمیعہ نے اطلاع دی۔

”یہ سارے مرد حضرات انہیں کوئی کام نہیں ہے جو بے وقت گھر چلے آ رہے ہیں۔“ ملی نے نفاست سے چاول، قیمہ اور کیک ٹرے میں رکھا۔ از میر کے نام پر دھڑکنوں میں ارتعاش پیا ہو گیا تھا۔

”میڈم ملی! آپ بھول گئیں۔ آج ہاف ڈے ہے۔“ سمیعہ نے اسے یاد دلایا اور ملی نے اپنی یادداشت پر چار حرف بیچے۔

فصح صاحب کا اپنا فروزن فوڈ کا چھوٹا سا بزنس تھا اور فرجاد ان کا معاون تھا۔ جبکہ از میر مقامی بینک میں براچ منیجر تھا۔

”اوکے! بھائی آجائیں تو آپ لوگ کھانا کھا لیجے گا۔ میں چھینچ کر کے یہ سب کچھ تاشی کو کھلا کر آتی ہوں۔“ وہ کہتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔

”ابھی ڈھونڈ ہی رہی تھی تمہیں یہ نظر ہماری کہ تم آگئے اچانک بڑی عمر ہے تمہاری۔“ کوئل کے ہاتھ میں ٹرے دیکھ کر تاشی نے لاؤنج سے ہی تان لگائی اور ریموٹ سائیڈ پر اچھال کر ملی کے پاس چلی آئی۔

”وہ مارا۔۔۔ سچ آج میں خدا سے من و سلوی کے بجائے کچھ اور بھی مانگتی تو وہ بھی مل جاتا۔“
”یہ تمہارے لیے نہیں ہے۔“ کوئل نے فوراً ٹرے اس کے قبضے میں جانے سے بچائی۔

”اوہ۔۔۔ اچھا۔ تو تم وہ معدے والے راستے سے جانے کے لیے راضی ہو گئیں گریٹ! راستہ ذرا مشکل ہے مگر سولڈ ہے۔ ساس صاحبہ تو شاید اس کے ذریعے تم پر دل و جان سے فدا ہو جائیں مگر منیجر صاحب۔۔۔ ان کا فدا ہونا ذرا مشکل ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ملی کی خاک بھی کھ میں نہ آیا۔ اس نے ٹرے ڈائننگ ٹیبل پر رکھ دی تھی۔

”از میر بھائی جس اندھی طوفان کی طرح آئے تھے۔ ویسے ہی واپس لوٹ گئے۔ پنڈی جانا تھا انہیں۔ شام میں ان کے دوست کی شادی ہے۔ اب واپسی یا تو رات گئے ہوگی یا کل صبح ہوگی۔“

”تمہارے بھائی کچھ زیادہ ہی پنڈی نہیں جا رہے؟“ پچھلے ہفتے بھی تو گئے تھے۔“ ملی کا سارا موڈ غارت ہو چکا تھا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے پچھلی بار وہ بینک کے کام سے گئے تھے اور اس بار دوست کی شادی میں۔“

”تم اپنے بھائی کی حمایت جاری رکھو میں جاری ہوں۔ یہ سب ممالی جان کو میسٹ کراؤنٹا۔“

”ارے۔۔۔ ارے رکو! امی کو بلاتی ہوں۔ ساتھ کھانا کھائیں گے۔ پھپھو کو پتا دو، آج تم بیس روٹی بھائی تو ہیں نہیں۔ خوب ہلا گلائیں گے اور اچھی سی موی دیکھیں گے۔“ تاشی کے پاس پورا پلان تھا۔ ایک لمحہ لگا اور ملی کا موڈ ٹھیک ہو گیا۔ اگلے ہی لمحہ سمیعہ کو مطلع کرنے لگی اور تاشی ماں کو بلانے لگی۔

دی۔

گھپ اندھیرے میں اسے گھٹن کا احساس ہوا۔ چادر منہ پر سے ذرا سی ہٹائی۔ کمرے میں مکمل اندھیرا تھا۔ یقیناً ”لائٹ چلی گئی تھی۔ اسے ہمیشہ مکمل اندھیرے میں سانس رکنا محسوس ہوتا تھا۔ پہلے تو اسے سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کہاں ہے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ماحول سے مانوس ہونے کی کوشش کرتی رہی۔ اسے شدت سے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھنے لگی کہ ہاتھ کسی نرم سی جلیبی چیز سے ٹکرایا اور اس کی جھجکاتے نکلتے رہ گئی۔

”اف۔۔۔ تاشی کی بچی اسٹوڈنٹس کی۔ پہلے ہارر فلم دیکھیں گی محترمہ اور پھر میرے بستر میں گھس جائیں گی۔ تو بہ! فلم بھی کتنی ڈراؤنی تھی۔ میں اکیلے تو شاید بھی نہ دیکھ پاتی۔“

جھرجھری آگئی۔ تاشی نے آج کمرے میں پانی کی بوتل بھی نہ رکھی تھی اور اب کچن کے فریج تک پہنچنا بھی محال لگ رہا تھا۔

اندازے سے موبائل کی روشنی میں چلتی ہوئی وہ کچن تک آئی۔ فریج سے پانی نکال کر پی رہی تھی کہ لائٹ آگئی۔ اس نے بے اختیار خدا کا شکر ادا کیا۔ پانی پی کر جیسے ہی پلٹی لاؤنج میں ڈائننگ ٹیبل کی درمیانی کرسی پر کوئی بیٹھا نظر آیا۔ اس کی ملی کی طرف سے ہشت تھی۔

”بھوت۔۔۔“ دوسرے ہی لمحے اس نے آنکھیں بند کر کے چیخا شروع کر دیا۔ بھوت نے فوراً ”اپنی جگہ چھوڑی اور ملی کے منہ پر کس کے ہاتھ رکھ دیا۔ دہشت کے مارے ملی کی آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔

”تم۔۔۔ میرا مطلب آپ۔۔۔ یہاں اس وقت؟“
”سائے از میر کھڑا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ اس کے منہ سے ہٹا چکا تھا۔“

”یہ سوال تو مجھے تم سے کرنا چاہیے کہ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ اپنے گھر میں سکون نہیں ملتا تمہیں؟ زہر

لگتی ہیں مجھے وہ لڑکیاں جو بچکانہ حرکتیں کرتی ہیں۔ چھپکلی، ٹاکروچ اور سائے سے بھی ڈرنے والی۔“ وہ بن بادل برس رہا تھا۔ اس کے لمبے اور انداز دونوں میں ناگواری تھی۔

”حد ہوتی ہے۔ بندہ اپنے گھر میں سکون سے بیٹھ کر ایک کپ کافی کا بھی نہیں پی سکتا۔“ وہ اسے گھورتا ہے لے لے ڈگ بھرتا اپنے کمرے میں چلا گیا تھا جبکہ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکی تھی۔

اسی وقت ثاقب ماموں کے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ باہر آئے۔
”کیا ہوا ملی بیٹا! ابھی تم ہی چیخی تھیں۔“ وہ اس کے قریب آئے۔

”جی ماموں۔۔۔ وہ اندھیرا تھا تو اس لیے۔“ اسے رونا آ رہا تھا۔ وہ اپنی بات مکمل نہ کر سکی۔
”سوری ماموں۔۔۔ میری وجہ سے آپ کی آنکھ کھل گئی۔“ وہ نادوم تھی۔

”ارے نہیں بیٹا۔ ہو جاتا ہے کبھی کبھی ایسا۔ جاؤ لیٹ جاؤ شاباش۔ ویسے بھی نماز کے لیے تو اٹھنا ہی تھا۔ از میر بھی ابھی ایک گھنٹہ پہلے ہی تو پنڈی سے واپس آیا ہے۔ جاؤ تم لیٹ جاؤ۔“ انہوں نے اسے پیار سے کہا سر پر ہاتھ رکھا اور پلٹ گئے۔

وہ خاموشی سے کمرے میں چلی آئی۔ فجر کی اذان ہو رہی تھی۔ اس نے سونے کا ارادہ ترک کر دیا۔ نماز کے لیے کھڑی ہوئی تو کتنے ہی موتی پلکوں کی بارڈھ پھلانگ کر گالوں سے پھسلتے ہوئے دوپٹے میں جذب ہو گئے۔ از میر کا لہجہ اور انداز دونوں اس کے دل میں کھب سے گئے تھے۔

”زہر لگتی ہیں وہ لڑکیاں جو بچکانہ حرکتیں کرتی ہیں۔“ تیز نوکیلا بھالا تھا۔ وہ سسکیاں دباتی نیت باندھنے لگی۔

”کیا وہ مجھے ناپسند کرتا ہے؟“ یہ سوال بار بار اس کے ذہنی ارتکاز کو توڑتا رہا۔

پھوپھی اماں کے گھر رہتے ہوئے وہ دونوں ایک

ایک دن انگلیوں پر گنتی تھیں اور اسلام آباد میں سارے دن پر لگا کر اڑ گئے تھے۔

واپسی سے ایک دن پہلے رامش کی سالگرہ تھی۔ بابا جان نے اس بار سالگرہ منانے کا منفرد آئیڈیا دیا تھا۔ یعنی ٹیکسلا کے کھنڈرات کی سیر اور واپسی پر خان پور لیک کے کنارے رامش کی برتھ ڈے منائی جائے۔ سب ہی کو یہ آئیڈیا بہت پسند آیا تھا۔ پکنک کی پکنک ہو جاتی اور برتھ ڈے کا ہلا گلا الگ۔ یوں دونوں گھر انوں کا یہ چھوٹا سا قافلہ عازم سفر ہوا۔

کچھ ہی راستہ طے ہوا تھا کہ ناشی نے بھوک بھوک کا شور مچا دیا۔ از میر نے گاڑی ایک نیم پختہ چھوٹے سے ہوٹل کے سامنے روک دی۔ ناشی کی بھوک کا تو بہانہ تھا۔ جیسے ہی گرم گرم نان پکوڑے پودینے کی چٹنی کے ساتھ سامنے آئے تو سب کے لیے ہاتھ روکنا مشکل ہو گیا۔

گندھارا آرٹ کافوں اپنے جوبن پر تھا۔ کتنی ہی دیر تک وہ ٹیکسلا کے کھنڈرات میں کھوئے رہے۔ پھر ٹیکسلا میوزیم آئے پھر مغل گارڈن کی سیر کی۔

واپسی میں خان پور لیک پر گاڑی روکی۔ ناشی اور ملی دونوں رامش کے لیے گھر سے کیک بنا کر لے گئی تھیں۔ ہریالی سے بھرے اس قطعہ ارضی پر سب نے بہت محبت سے رامش کی سالگرہ منائی۔ رامش نے باری باری سب کو اپنے ہاتھ سے کیک کھلایا۔ ناشی سب کے ساتھ اس کی تصویریں بنانے لگی۔ پھر سب جیسے جوڑوں میں بٹ گئے۔

ملی بھی آہستہ آہستہ پانی کے کنارے کنارے چلنے لگی۔ کچھ دیر تک سیدھے چلتے رہنے کے بعد اس نے واپسی کا سفر شروع کیا اور پونہی نظر اٹھا کر سب کو دیکھا۔ ثاقب ماموں اور ممانی پانی میں پیر ڈال کر بیٹھے تھے۔ ناشی رامش کو اڑتے ہوئے پرندے دکھا رہی تھی۔ امی بابا بونگ کر رہے تھے۔ فرجاد بھائی اور سمیعہ بھابھی گھاس پر بیٹھے تھے۔ وہ ہر تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی ایسی بات سمیعہ بھابھی کے کان میں کہتے کہ ان کا چہرہ رنگین ہو جاتا۔

اسے لگا ہر تصویر مکمل ہے، سوائے اس کی تصویر کے۔

از میر سب سے کافی فاصلے پر ایک اونچی جگہ پر بیٹھ ہوا فون پر گفتگو میں مصروف تھا۔ دو تین بار اس نے زور سے قہقہے بھی لگائے تھے۔ پرجوش ارد گرد سے بیگانہ وہ جس طرح باتوں میں مصروف تھا۔ لگتا تھا کہ فون کی دوسری جانب کوئی دلچسپ شخصیت موجود ہے۔

”پھپھو چلیں۔“ رامش نے یکدم آکے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ چونکی۔

”میرے ساتھ فوٹو بنائیں۔“ رامش اس کا ہاتھ پکڑ کر از میر تک لے آیا۔

”ماموں پک۔“ اب وہ از میر سے مخاطب تھا۔

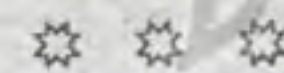
”ناشی لالہ۔ ہماری پک لیں۔“ رامش نے زور سے آواز لگائی۔ ملی کو لگا جیسے رامش نے اسے از میر کے پاس لا کر اسے ڈسٹرب کر دیا ہو۔ اس کا پرجوش انداز یکدم ہی سلوٹ بھرا ہو گیا تھا۔

”اچھا سونیا یا رب۔ میں بعد میں بات کرتا ہوں۔“ از میر نے عجلت میں فون بند کیا۔

”رامس پلیز۔“ ملی نے اپنا ہاتھ رامش کی گرفت سے چھڑایا۔

”کیا ہوا بھائی کے ساتھ تصویر نہیں بنوائی؟“ ناشی پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ قریب پہنچ چکی تھی۔

”نہیں۔ مجھے بابا بلا رہے ہیں۔“ وہ قطعیت سے کہتی آگے بڑھ گئی۔ اسے ڈھیر سارا رونا آ رہا تھا۔



ان کا دوسرا سمسٹر شروع ہو چکا تھا۔ تعلیمی مصروفیت اپنے زوروں پر تھی۔ بریکٹیکل پروجیکٹ تھمسنز ان مینوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا تھا اور دونوں نے بریکٹیکل کرنے کو ترجیح دی تھی۔

میڈم صادق نے بریکٹیکل کے ضمن میں بھی تمام طلباء و طالبات کو نیا تاتی جمیکل ریسرچ کا کام سونپ دیا۔ یہ انفرادی طور پر کرنے والا پروجیکٹ تھا۔ اس کے

برکٹی ریسرچ لائبریری کھنگالنے میں مصروف تھا۔ پٹی اور ملی کی روزانہ پانچ بجے سے پہلے واپسی نہ ہوتی تھی۔

پھوپھی اماں نے دونوں کو گھر کے ہر کام سے بری الذمہ کر دیا تھا اور رخسانہ کو ہدایت کی تھی کہ دونوں سے کھانے پینے کا خیال رکھے اور رات کو سونے سے پہلے نیم گرم دودھ میں بادام ڈال کر دے۔

ملی کو جب سے ماضی سے آگاہی ہوئی تھی۔ پھوپھی اماں دل سے بے حد قریب محسوس ہونے لگی تھیں۔

اس کی کوشش ہوتی کہ جب بھی اسے پرھائی سے فرصت ملے، وہ پھوپھی اماں کے ساتھ وقت گزارے۔ اسے عبیدہ آبی کی موت سے چند لمحوں پہلے اس کی امی سے کئی گئی بات بھولتی نہ تھی۔

مصروفیت کے بھاگتے دوڑتے لمحوں میں ارسل کی سالگرہ تازہ ہوا کا جھونکا ثابت ہوئی تھی۔

اتوار کا دن تھا۔ پہلے دونوں نے آدھا دن سو کر گزارا اور اب کپڑوں کے انتخاب میں الجھی ہوئی تھیں۔ اسی وقت پھوپھی اماں چلی آئیں۔

”اگر میں تم لوگوں کا کام آسان کر دوں تو۔“ انہوں نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ان کے ہاتھ میں دو شاپنگ بیگز تھے۔

”کیا مطلب پھوپھی اماں؟“ ملی نے نا سمجھی سے کہا۔

”یہ۔۔۔؟“ انہوں نے دونوں شاپنگ بیگز کھول کر ان کے سامنے کر دیے۔ نظروں کے سامنے خوب صورت سی مغلیہ طرز کی فراکیں بیگرز میں لٹکی ہوئی تھیں۔ ایک انگریزی رنگ کی تھی اور دوسری گلابی رنگ میں۔

”واؤ۔ یہ تو بہت خوب صورت ہیں۔ ملی کے منہ سے سب سے ساختہ نکلا۔ وہ پھوپھی اماں کے قریب چلی آئی اور ہاتھ میں فراکیں لے کر دیکھنے لگی۔

”دونوں فراکیں کارنگ کتنا دیدہ زیب لگ رہا ہے۔“ ناشی بھی نزدیک آگئی۔ اس کی نگاہوں میں بھی شگفتگی تھی۔

”یہ ہمارے لیے ہے؟“ دونوں نے پہلے ایک دوسرے کی سمت دیکھا اور پھر پھوپھی اماں کی طرف۔

”ہاں! تم دونوں کے لیے ہی ہے۔ جب تم دونوں اسلام آباد گئی ہوئی تھیں۔ تب میں نے سلوائی تھیں۔ مگر معلوم نہ تھا کہ تم دونوں کو اتنی پسند آئیں گی۔“ پھوپھی اماں سادہ سے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ وہ شاید آگے بھی کچھ کہتیں، پر ملی اور ناشی بے اختیار ان سے لپٹ گئی تھیں۔

جھلمل کرتی آنکھوں کے ساتھ ہونٹوں پر چٹکی مسکراہٹ کی شفق۔ اور زبان ایک شکریہ کہنے سے بھی گنگ۔

پھوپھی اماں نے دونوں کو اک نظر دیکھا۔ پھر زیور سے خود میں بھیج لیا۔ سچی محبت لفظوں کی محتاج نہ تھی۔



”ابھی برتھ ڈے ٹویو۔ ابھی برتھ ڈے ڈیر ارسل! ابھی برتھ ڈے ٹویو۔ یو یو مینی مور۔“

ارسل اپنی تیسری سالگرہ کا کیک کاٹ رہا تھا اور سب تالیاں بجا رہے تھے۔ چھوٹا سا پیارا سا ارسل، میرون شیروانی اور سفید چوڑی دارپاجامے میں شہزادہ سا بنا کھڑا تھا۔ اس کے دائیں طرف حمزہ تھا اور بائیں طرف دوا۔ ارسل نہایت آنٹی کو دوا کہتا تھا۔ فاطمہ، نہایت آنٹی کی وہیل چیئر کے پیچھے کھڑی تھی اور میز کے اطراف باقی سب لوگ تھے۔ پھوپھی اماں، ناشی، ملی، روحان، راشدہ، آنٹی اور تو اور رخسانہ اور گلہام بھی تھے۔ ان لوگوں کے علاوہ نہایت آنٹی کے کچھ رشتے دار بھی تھے۔

ملی تالیاں بجاتے ہوئے ناشی کی کسی بات کا جواب دے رہی تھی کہ اسے لگا، کوئی اس کی فراک کا کونا پکڑ کر کھینچ رہا ہے۔ اس نے ذرا سامڑ کر دیکھا۔ ارسل کھڑا تھا۔

”ارے ارسل۔ کیا ہوا؟“ وہ اسے بازوؤں کے

گھیرے میں لیے نیچے اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھ گئی۔
”آپ نے مجھے گفت نہیں دیا۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے بولا۔

”اوہ۔۔۔ میری جان۔“ وہ لمحوں میں شرمندہ ہو گئی۔ اب وہ اسے کیا بتاتی کہ ان تینوں یعنی تاشی، ملی اور پھوپھی اماں کی طرف سے ایک ہی گفت دیا گیا ہے۔ یعنی تین بیویوں والی سائیکل۔ ملی کو محسوس ہو رہا تھا کہ ارسل کے اس کے قریب آنے سے سب ملی کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔

”سوری۔۔۔“ میں آپ کو کل ایک اچھا سا گفت لادوں گی۔“ ملی نے جھٹ کان پکڑے۔

”پر مجھے تو ابھی چاہیے۔۔۔ اور وہ بھی اپنی مرضی کا گفت۔“ کہنے کو ارسل تین سال کا تھا مگر اس کی زبان بہت صاف تھی۔ بولتے ہوئے وہ سامنے والے کادل موہ لیتا تھا۔

”ابھی۔۔۔؟“ ملی قدرے کنفیوژ ہوئی۔ ”اچھا بتاؤ کیا لیتا ہے آپ کو۔“

حمزہ اور زہمت آئی بھی دونوں کی گفتگو سننے میں مگن تھے۔ بڑا دلچسپ سا منظر تھا۔

”آپ مجھے ماما جیسی لگتی ہیں۔ کیا میں آپ کو ماما کہہ سکتا ہوں۔“ وہ جو مسکراتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ جانے اس وقت ارسل کیا مانگے گا۔ اس انوکھی فرمائش پر دنگ رہ گئی تھی۔

اور وہاں موجود ہر شخص گویا بت بن گیا تھا۔ ایک معصوم سے بچے کے دل میں کیا تھا؟ انوکھی سی خواہش، ایک شخص کی کیفیت، بے شمار گفتگو کا میز پر ڈھیر لگا تھا۔ اور اسے ان سب سے ہٹ کر چاہیے تھا۔

بس کچھ لمحے لگے تھے۔ پھر بے اختیار ہی اس نے ارسل کی پیشانی چوم لی تھی۔

”ارسل! یو آر مائی فرینڈ۔۔۔ اور فرینڈ اپنے اچھے دوست کو جو دل چاہے کہہ سکتا ہے۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لپٹائے کھے جارہی تھی۔

”تھینک یو۔۔۔ اب آپ چلیں۔ میرا ایک

کاٹیں۔“ وہ اسے ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگا۔
”مگر کیک تو آپ نے کاٹ لیا۔“ وہ ابھی بھی زبھی تھی۔

”آپ سب کے لیے پیس بنائیں ناں اور پھر میرے گفت بھی کھولیں۔ میری ماما ہوتیں تو یہ کام کرنی ناں۔“ ارسل کے سادہ سے لہجے پر ملی کا دل کٹ رہا گیا۔ وہ آج اپنے خوب صورت دن پر اپنی ماما کو یاد کر رہا تھا۔

”ارسل بیٹا! آئی کو تنگ نہ کرو۔ چلو! میں سب کے لیے پیس بناتا ہوں۔۔۔ اور اپنے بیٹے کے لیے سب سے بڑا پیس۔“ حمزہ جو کافی دیر سے ارسل اور ملی کے مکالمے سن رہا تھا۔ قریب چلا آیا۔ وہ کوئل کو ارسل کے نازک سوالات سے بچانا چاہتا تھا۔

”اٹس اوکے حمزہ صاحب! اتنی سی تو خواہش ہے اس کی۔ میں سب کو سرو کروں گی۔“ ملی نے دھیرے سے کہا اور ارسل کے ساتھ میز کے قریب جا کر ہیسز بنانے لگی۔

ارسل خوشی خوشی اسے پلیٹیں پکڑنے لگا۔ خوشی اس کے ننھے سے چہرے پر ستارہ بن کر جگمگا رہی تھی۔ حمزہ یہ منظر دیکھ کر گھبرا گیا کہ ماما اسے ساما حوال تھا۔ کیا زویا ملی جیسی نہیں بن سکتی تھی؟

حمزہ کو وہ غلط موقع پر یاد آئی تھی۔

”یہ سڑک جہاں تک جاتی ہے۔ ہمیں وہاں تک واک کرنی چاہیے۔“ تاشی نے احمقانہ بات کی۔

”ہاں! تاکہ واپس آتے آتے ہمیں صدیاں لگ جائیں اور پھوپھی اماں مسجد میں ہماری گم شدگی کا اعلان کروادیں۔“ ملی نے اسے گھورا۔

”اچھا بابا۔۔۔ یہ جو موٹر نظر آ رہا ہے۔ وہاں تک نہ چلا جائے۔“

”ہاں تو چلو ناں! کس نے منع کیا ہے۔“ ملی نے کہا اور تاشی کے ساتھ تیز تیز قدم بڑھانے لگی۔ موٹر تک بھی نہ پہنچی تھیں کہ سامنے سے ایک دم روحان آ

دھکائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں کتے کی رسی تھی۔ تاشی تو جہاں تھی وہیں ساکت ہو گئی تھی۔ اور ملی صرف تاشی کے چہرے کے تاثرات دیکھے جارہی تھی۔ جو خطرناک حد تک بگڑ چکے تھے۔

”کیا ہے؟“ روحان دونوں کے نزدیک چلا آیا اور اب وہ مسکراتے ہوئے دونوں سے کتے کے لیے رائے مانگ رہا تھا۔ مگر روئے خن تاشی کی جانب تھا۔
”آئی ہیٹ یو۔“ تاشی زور سے دھاڑی اور بھاگتے ہوئے واپس پلٹ گئی۔

”انہیں کیا ہوا۔“ اس کا روشن چہرہ لمحوں میں بجھ سا گیا تھا۔

”میں نے تو کتے کے لیے پوچھا تھا۔ میرا دوست عدیم اسکا لرشپ بر ایم ایس کرنے آسٹریلیا جا رہا تھا۔ مجھے اس کا یہ آسٹریلین کیشل ڈوگ بہت پسند تھا۔ میں نے اس سے لے لیا۔۔۔ پر مس نتاشا کو کیا ہوا؟“ وہ بہت حیران سا تھا۔

”اگر تم نے اپنے بارے میں رائے مانگے ہوتی تو یقیناً وہ کچھ اچھا کہتی۔ مگر کتے۔۔۔ کتے اسے ہمیشہ سے ناپسند ہیں۔۔۔ اور جو کتے پالتا ہے۔ اس سے تو وہ گھن کھاتی ہے۔“

”یومین۔۔۔ اسی لیے مس نتاشا نے مجھے آئی ہیٹ یو کہا۔“ روحان کی شکل اتر گئی تھی اور ملی نے فقط سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

ایک پسندیدہ چیز اس کے پاس آئی تھی تو ایک پسندیدہ ہستی اس سے روٹھ گئی تھی۔

”ہیلو۔۔۔ کہاں کھو گئے۔“ ملی نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا تھا۔ وہ بری طرح چونکا۔ جیسے کسی خوب صورت خواب سے جاگا ہو۔ کتا بھی ایک ہی جگہ رک جاتے پر رسی کو جھٹکا دیے جا رہا تھا۔ روحان آہستہ آہستہ خائے لگا۔

”ویسے تو تم بھی اسٹڈیز میں بہت اچھے ہو۔ تم کیوں نہیں اسکا لرشپ پر بیرون ملک گئے؟“ ملی بھی اس کے ہم قدم ہو گئی تھی۔

”اسکا لرشپ پر باہر جا کر پڑھنا اپنی فیلڈ میں تعلیم

حاصل کرنا میرا خواب تھا اور یہ خواب سہل الموصول بھی تھا۔ مگر اپنے بہت پارے لوگوں کو اکیلے چھوڑ کر جانا اور دیار غیر میں ان کے بغیر رہنا میری ترجیح نہیں ہے۔ اس لیے میں اپنے خواب سے خود ہی دست بردار ہو گیا۔ آج میں جو کچھ بھی ہوں۔ امی اور خالدہ آئی کی دعاؤں کی بدولت ہوں۔ میں ان دونوں کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ روحان کا لہجہ بہت پر خلوص تھا۔

”یعنی تم یہ بات جانتے ہو کہ محبت میں کبھی کبھی اپنی پسندیدہ چیز بھی قربان کرنی پڑتی ہے؟ پھر تو تمہیں اس کتے کو واپس بھیجنے پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔“ ملی کو شوخ و شنگ روحان کا یہ روپ بہت اچھا لگا تھا۔

”تم کیا نجوی ہو؟“ روحان جانے کیوں چڑ گیا۔ شاید اپنا آپ آشکار ہو جانے پر۔

”عاشق کا چہرہ بڑھنا سب سے زیادہ آسان ہوتا ہے۔“ ملی نے گویا عقل مندی جھاڑی تھی۔ ”ویسے تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ دو دن بعد تاشی کی برتھ ڈے ہے اور اسے پیش (پالتو) میں خرگوش بہت پسند ہیں۔۔۔ اب میں چلتی ہوں۔ ورنہ تاشی مجھے قتل کر دے گی۔“ ملی نے واپسی کا قصد کیا۔

”ویسے میں نجوی نہیں ہوں۔ مگر گہری نگاہ رکھتی ہوں۔ مجھے وہ دو آنکھیں یاد ہیں جو بڑی عقیدت سے مس نتاشا کو اپنے گھر کے لان میں واک کرتے ہوئے دیکھا کرتی ہیں۔“ ملی نے مسکرا کر کہا۔ وہ دو قدم بڑھا کر پھر رک چکی تھی۔

اس بار روحان بھی اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ اس راز سے صرف کوئل واقف تھی۔

امتحانات کا موسم شروع ہوا اور ختم بھی ہو گیا۔ درمیان میں تعلیمی مصوفیات کے ساتھ اسٹوڈنٹ ویک بھی زور و شور سے منایا گیا اور فاسٹل ایر کے اعزاز میں عشائیہ بھی دیا گیا۔ اس بار دونوں کو امتحانات کے بعد گھر جانے کی جلدی نہ تھی کیونکہ پھوپھی اماں کے

میں ایک طرف تھا۔ قریب قریب میں بیٹا گیا تھا اور قریب کسی بھی بوجھ کا شکار نہیں ہوئی۔ پھر بھی لہاں تاشی کو اپنے ساتھ مارکیٹ لے گئی تھیں تاکہ اسلام آباد سب کے لیے اپنی طرف سے کچھ سوغاتیں بھجوا سکیں۔

مٹی کچھ دیر تک ٹی وی دیکھتی رہی۔ پھر ارسل سے ملنے کے لیے دل چاہنے لگا تو اٹھ کھڑی ہوئی۔ خود پر نظر ڈالی۔ حلیہ معقول ہی لگا۔ سفید چوڑی دارپاجامہ پر اس نے مروانہ طرز کی کار والی قمیص زیب تن کی ہوئی تھی۔ دوپٹا سلیقے سے شانوں پر پھیلائے وہ رخسانہ کو بتا کر باہر نکل آئی تھی۔

نزہت آنٹی لان میں ہی موجود تھیں اور شام کی چائے پی رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی کھل اٹھیں۔

”آہ۔۔۔ آج تو ہماری کوئل بیٹا آئی ہے۔ بڑے دنوں بعد چکر لگایا۔“ انہوں نے خوش دلی سے کہا اور پھر اندر کی طرف منہ کر کے فاطمہ کو آواز دینے لگیں۔ ”کوئل بیٹی کے لیے بھی چائے لے کر آؤ۔ بلکہ اچھا سا ناشالاؤ۔“

”ارے نہیں آنٹی۔ میں تو بس یوں ہی ارسل سے ملنے چلی آئی تھی۔“ وہ ان کی اس درجہ محبت پر نہال ہو گئی۔

”بیٹا! ارسل تو اپنے چوپایا کے ساتھ پارک تک گیا ہے۔ آج بہت دنوں بعد حمزہ کو فرصت میسر آئی تو بس ارسل نے ضد شروع کر دی کہ گھومنے چلیں۔ مگر کیا تم صرف ارسل سے ملنے آئی تھیں۔ اپنی آنٹی سے نہیں ملو گی۔“ انہوں نے جھوٹ موٹ کی ناراضی دکھائی تو وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”ارے نہیں آنٹی! میں آپ دونوں سے ملنے آئی تھی۔ پھر اسلام آباد چلے جاؤں گے تو ایک مہینے سے پہلے تو واپسی ناممکن ہے۔“ وہ کہتی ہوئی ان کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

وہ معذور تھیں۔ سارا دن تو وہ میل چیر پر گزارتی تھیں۔ پھر بھی مٹی جتنی پادان سے مٹی تھی انہیں مایوسی سے کوسوں دور پایا تھا۔ وہ اٹھتے بیٹھتے خدا کا شکر ادا

کرتی نظر آتی تھی۔

”آنٹی۔ آپ کی یہ معذرتیں بہت سے یہ سوال پوچھتے ہوئے ذرا سا جھجکی تھی۔“

”نہیں بیٹا! یہ تو ایک حلوے کی دین ہے۔“

چائے لے آئی تھی اور ساتھ میں نمکواں اور میٹھا۔

نزہت آنٹی اسے اپنے ہاتھ سے پیٹ میں لٹکال نکال کر دینے لگیں۔

”کیسا حلوہ آنٹی؟“ وہ پوری طرح ان کی سر متوجہ ہو گئی تھی۔

”اسامہ میرا بیٹا تھا۔ ماشاء اللہ سے شادی کے اس کا آٹوپارٹس کا کاروبار دن دن ترقی کر رہا تھا۔ نے نئی گاڑی خریدی تو کہنے لگا کہ آپ کو اور رو میلا لانگ ڈرائیو پر لے جاتا ہوں۔ حمزہ ان دنوں ایٹافا کلینک اسٹیشنس کرنے میں مصروف تھا۔ شام کے بجائے کا وقت تھا۔ سرویلوں کے دن تھے۔ جلدی اندر پھیل گیا تھا۔ میں اور رو میلا اسامہ کے ساتھ چلے گئے۔ ارسل سو رہا تھا۔ اس لیے رو میلا اسے فاطمہ کے پاس چھوڑ گئی تھی۔

نئی گاڑی کی خوشی دور تک چمک دار تارکول کی سڑک، میوزک کا شور، اسامہ جوش میں اسپینڈ بڑھا چلا گیا۔ کافی آگے جا کر ایک ٹرک نظر آیا۔ اس پر لوہے کے سرے لوڑ تھے۔ اسامہ نے بریک لگا کر اسپینڈ کرنے چاہی تاکہ گاڑی واپس موڑ لے یا پھر ٹرک اور گاڑی کے درمیان فاصلہ بڑھالے۔ مگر ممکن نہ ہو سکا۔ بس لمحوں کی بات تھی اور ایک خوفناک تصادم ہوا اور دو زندہ انسانوں کو نکل گیا۔ وہ دونوں فرنٹ سیٹ تھے۔ موقع پر ہی دم توڑ گئے اور میں۔ میں ہمیشہ سے کے لیے لپانچ۔ ہنستا مسکراتا سفر آسویں میں بدل گیا۔

وہ مہینوں تک میں اپنے حواسوں میں نہ آئی۔ اور اس دوران زندگی کے محال ہی بدل گئے۔

حمزہ نے اٹھ ملہ کے ارسل کو کہے سنبھالا، میری کس طرح دیکھ بھال کی۔ مجھے کچھ نہیں پتا اور جب سمجھ میں آیا تو میرے حمزہ کی زندگی سے بھی بہار

جانی تھی۔ چہ بہت دنوں کی شادی کی اور وہ بھی محبت کی۔

شکل کا وقت تھا۔ گٹ سی جاتا مگر وہاں کوہوں نکلنے لگا تھا کہ حمزہ اب کبھی میری طور ارسل کی بیڑی سے آزاد نہ ہو گا اور شادی کے بعد وہ بھی اس زنجیر میں مقید ہو جائے گی۔ ایک۔ ایک۔ ایک اور ایک ایانچ اس کے لیے بوجھ تھے۔ پہلے وہ ہمارے وجود سے بے زار ہوئی گئی اور پھر حمزہ سے یکسر متغیر ہو گئی۔ یہ وہ وقت تھا جب حقیقی حنوں میں حمزہ کو دل آشنائی ضرورت تھی۔ مگر عین شادی سے ایک مہینہ پہلے اس نے مقلی توڑ دی۔

میرا بیٹا تو ٹوٹ ہی گیا۔ اور میں۔ رشتے میرے ہاتھ سے پھسلنے چلے گئے۔ میں پھر بھی زندہ تھی مگر حمزہ۔ اس نے ایک دن بھی اپنا شکست خوردہ وجود مجھے نہ دکھایا۔ مگر کلینک میں اور ارسل۔ بس یہی اس کی زندگی کا محور بن گیا۔ ”نزہت آنٹی سوگواری میں تھیں اور لی بالکل خاموش۔ اسے اب کچھ میں آیا تھا۔ ارسل حمزہ کو ”چوپایا“ کیوں کہتا تھا۔

اسی وقت گاڑی کا ہارن بجایا۔ فاطمہ نے جلدی سے جا کے دروازہ کھولا۔

”ملا۔“ گاڑی جیسے ہی اندر آئی ارسل نے اتر کر مٹی کی آواز لگائی اور بھاگتے ہوئے اس کی طرف آیا۔ حمزہ بھی گاڑی سے اتر کر ان لوگوں کی سمت آ گیا۔

”ارسل بیٹا۔ بری بات۔ مٹی آنٹی ہیں وہ۔“ حمزہ نے نرمی سے ٹوکا۔

”کوئی بات نہیں۔ میں اسے سمجھاتی ہوں۔“ مٹی نے حمزہ کی بات کا جواب دیا۔

”ارسل بیٹا! صرف خاص خاص موقعوں پر ملا بولتے ہیں۔ ورنہ میں تو مٹی آنٹی ہوں۔“ وہ اسے بازوؤں میں بھر کر بولی۔

”تو میں آپ کو اکیلے میں ملا کہہ لوں؟ میں نے کبھی کسی کو ملا نہیں کہا۔“ ارسل نے اتنی محصویت سے کہا کہ کوئل اس بڑی اور اس کے پھولے پھولے گلوں پر ہمارے گرنے لگی۔

میں غریبوں کو دیکھ کر ہونٹوں سے ہنسنے لگتی تھی۔ ایک دوسرے میں تمہیں دیکھا تو میں کو مخاطب کیا۔

نزہت آنٹی خود بھی کوئل اور ارسل کی باتوں میں کم تھیں۔ پہلے جو نکلیں اور انکسیت میں سہلایا۔

ارسل اب اس کی گود سے اتر کر اپنی دوا کو اپنی تفریح کی کہانی سنا رہا تھا۔ مٹی غیر محسوس انداز میں حمزہ کو اندر جاتا دیکھتی رہی۔

”کون کہتا ہے فرشتے نظر نہیں آتے۔“ مٹی نے سوچا۔

اسلام آباد میں تو وہ اپنے لوگوں کے درمیان رہتی تھی مگر یہاں۔ کراچی میں اسے جگہ جگہ فرشتے ملے تھے۔

پھر بھی اہل۔ بظاہر لوہے سے سخت، مگر اندر سے مٹی اور تاشی کے لیے ہاں جیسی فکر مندی اور ان کی اچھی تربیت کے لیے ہر لمحہ کوشش۔

روحان۔ جس نے اپنے سنہری مستقبل اور اسرار شب پر اعلا تعلیم حاصل کرنے کے خواب کو راشدہ آنٹی اور پھر بھی اہل کے اکیلے پن پر قربان کر دیا تھا۔

لور اب یہ حمزہ۔ جس نے اپنی ساری زندگی کا محور ارسل اور نزہت آنٹی کو بنالیا تھا۔

یہ شہر واقعی روشنیوں کا شہر تھا۔ ان دیکھی روخنیاں جو روح سے پھوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔



”ولو۔“ حسب معمول فجر کی نماز کے بعد ہمشا لان میں آنٹی تو بنجرے میں چھوٹے سے خرگوش کو مقید پایا۔ وہ تیزی سے بنجرے کے نزدیک آئی۔ بنجرے کے ساتھ ایک دس کارڈ سُرخ رین کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔

”ضروریہ مٹی لائی ہو گی۔“ وہ پرجوش سی رین سے بندھا کارڈ کھولنے لگی۔ ایسا منفرد خیال صرف مٹی کو ہی آ سکتا تھا۔

”میں نے اپنی خوشی آپ کی خوشی پر قربان کر دی ہے مس نناشا!“
میں نہیں جانتا۔ میں نے ایسا کیوں کیا۔
مگر میں اپنے دل میں بہت خوشی اور سکون محسوس کر رہا ہوں۔ آپ جواباً ”کیسا محسوس کریں گی اور اس خلوص کو رشتوں کی کون سی کسوٹی پر پرکھیں گی؟ یہ بات اس چھوٹے سے گھر کے قبول کرنے میں پنہاں ہے۔“
نیک تمناؤں کے ساتھ روحان۔“

ناشی کی نظریں جیسے جیسے سطر در سطر آگے بڑھ رہی تھیں۔ یقیناً استعجاب میں بدل رہا تھا۔
کوئی اور بھی اس کی خوشی جانتا ہے؟ کوئی اور بھی ایسا مفرد تحفہ دے سکتا ہے؟ ناشی کے دل پر اچھوتا سا احساس طاری تھا۔ اس نے اک نظر خوب صورت سے معصوم سے خرگوش پر ڈالی۔ دوسرے ہی لمحے وہ کارڈ اور پنجرے کو اٹھائے اندر بڑھ رہی تھی۔ پروے کے پیچھے سے جھانکتی دو آنکھوں کے ساتھ اب لب بھی مسکرا رہے تھے۔

خبر کیا تھی دھماکا تھا۔ نزہت آنٹی نے پھوپھی اماں سے کوئل اور حمزہ کے رشتے کے لیے بات کی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ پھوپھی اماں کوئل کے بابا سے اس رشتے کے سلسلے میں بات کریں۔ ناشی نے جب سے سنا تھا چراغ بپا تھی۔

”پھوپھی اماں۔۔۔ آپ انہیں منع کر دیں۔ ملی اور از میر بھائی کی بچپن سے بات طے ہے اور ملی بس میری ہی بھابھی بنے گی۔ آپ ہرگز ہرگز بھی فصیح پھوپھا سے ایسی کوئی بات نہیں کریں گی۔“ ناشی کا لہجہ قطعیت بھرا تھا۔ ملی نے کچھ نہ کہا۔ وہ خاموشی سے پیکنگ کرتی رہی۔

”میں یہ بات جانتی ہوں نناشا بیٹا! اور میں نے نزہت کو یہ بات بتا بھی دی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حمزہ مجھے بہت پسند ہے۔ بہت سبکھا ہوا اور سمجھ دار۔ اگر ملی کی از میر سے بات طے نہ ہوئی ہوتی تو

مجھ سے زیادہ اس رشتے پر کسی کو خوشی نہ ہوتی۔ پھوپھی اماں نے محبت سے کہا اور ملی نے چونک کر اٹھایا۔
وہ پہلی بار یوں بر ملا ان دونوں کے سامنے اپنی خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔ وگرنہ تو ملی نے انہیں خاموش دیکھا تھا اپنے کام میں مگن۔ ملی نے پھوپھی اماں اور ناشی کی گفتگو کے دوران اک لفظ بھی نہ کہا تھا۔

از میر نے نہ تو اس کی آنکھوں کو کوئی خواب سونایا نہ اس کی ہتھیلیوں پر جگنو رکھے تھے۔ اور نہ ہی اس کے آپرل میں محبت کے رنگ باندھے تھے۔ یہ تو بس اک معاہدہ تھا جو بیویوں کے درمیان ہوا تھا۔ اس نے اپنا سر جھٹکنا چاہا۔ مگر حمزہ اور از میر کا سر آپس میں گڈھ ہونے لگا۔
از میر اپنا تھا، مگر دور کھڑا نظر آتا تھا۔
اور حمزہ جس سے بس چند بار ہی ملاقات ہوئی تھی۔ ہر بار ایک اپنے پن کا احساس چھوڑ جاتا تھا۔
وہ ناشی اور پھوپھی اماں کی باتوں سے اپنا دھیان نکال کر باقی ماندہ چیزیں رکھنے لگی کہ کل دوپہر کو ان کی روانگی تھی۔

وہ دونوں گھر پہنچیں تو اک بری خبر ان کی منتظر تھی۔ ثاقب مرتضیٰ کل رات سے اسپتال میں داخل تھے۔ ناشی کا رو رو کر برا حال ہو گیا اور آنکھیں تولی کی بھی بار بار ٹھیک جا رہی تھیں۔ سب حیران تھے۔ انہیں تو بھی ہلکا سا سردرد بھی نہ ہوا تھا۔ اور اچانک دل کا عارضہ۔

ابھی کچھ دیر پہلے ڈاکٹر ثاقب مرتضیٰ کو انجینئر گروہ کے لیے لے گئے تھے۔ کمرے میں نناشا اور فیروزہ تھیں۔ وہ گئی تھیں۔ سب لوگ ان کے یوں اچانک دل ہار جانے پر حیران تھے مگر فیروزہ نہیں۔ وہ بہت کم حسم اور اداس تھیں۔ آنکھیں بہت رونے سے سرخ تھیں۔
”بتائیں امی! کیسے ہوا یہ؟ آپ اتنی چپ کیوں ہیں

اس نے ماں کے کندھے پر دباؤ بڑھایا۔
”از میر نے کوئل سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“
ایک دھماکا سا تھا جس کی گونج اس کی سماعت نے سنی تھی۔ اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر ماں کو دیکھا۔ ان کی نگاہیں اس کی طرف متوجہ نہیں تھیں، کسی غیر مرئی چیز پر جمی تھیں۔

”ثاقب اور از میر کی بہت بحث ہوئی۔ چندی میں اس کے بینک کی برانچ میں کوئی لڑکی ہے سونیا۔ اکاؤنٹنٹ ہے۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ فیروزہ کی زبان سے بے ربط جملے ادا ہو رہے تھے۔
”تو کیا ملی ٹھیک کہتی تھی۔۔۔ از میر بھائی کو واقعی اس سے لگاؤ نہ تھا۔“ مگر کیوں؟ کوئل میں کیا برائی تھی؟
اسے پھوپھی اماں سے کہے گئے اپنے قطعیت بھرے جملے یاد آ رہے تھے۔
”کوئل اور از میر بھائی کی منگنی بچپن سے طے ہے۔ اور کوئل بس میری بھابھی بنے گی۔“ اس نے کتنے دن سے پھوپھی اماں سے کہا تھا۔
دوسرے ہی لمحے وہ فیروزہ سے لیٹ کر رونے لگی۔
وہ جانتی تھی اس کے بابا ثاقب مرتضیٰ کو بیٹیاں کتنی پیاری تھیں۔

وہ سمجھتا اور کوئل۔۔۔ یہی نہیں ان کے گھر سے تو اب تک میمونہ پھوپھی کی عیدی بھی جایا کرتی تھی۔ کپڑے، جوتے، چوڑیاں، خشک میوہ جات اور سویاں اور اب۔۔۔ اب ایک بیٹی کے حق پر ضرب پڑنے والی تھی۔ اس ضرب کا احساس ہی ثاقب مرتضیٰ کے دل پر گھاؤ ڈال گیا تھا۔

”امی! سونیا بہت اچھی لڑکی ہے۔ آپ پلیز اس سے ایک بار مل تو لیں۔“ از میر ماں کے سامنے دو زانو بیٹھا تھا۔
”بابا کاری ایکشن تو فطری تھا۔ مگر آپ تو ماں ہیں۔ کیا آپ بھی مجھ سے منہ پھیر لیں گی۔“
”از میر! بہت افسوس کی بات ہے۔ ثاقب کو دل کا

عارضہ ہو گیا اور تم ابھی تک اسی بات کو لے کر بیٹھے ہو۔۔۔ آخر کیا کمی ہے کوئل میں۔“ وہ چیخ پڑیں۔
ابھی میمونہ اور نناشا ثاقب مرتضیٰ کے پاس تھے۔ اس لیے وہ کچھ دیر کے لیے گھر آگئی تھیں تاکہ کپڑے بدل کر اور کچھ دیر سستا کر دوبارہ چلی جائیں۔ پر ابھی دس منٹ پہلے ہی کوئل کا فون آیا تھا کہ۔

”ممائی! آپ ابھی اسپتال نہ جائیے گا۔ میں ماموں کے لیے ویجی ٹیبل سوپ بنا رہی ہوں۔ پھر ساتھ مل کر چلیں گے۔“ انہوں نے ہامی بھری تھی۔ جب تک کوئل آتی۔ وہ کچھ دیر کے لیے بیڈ کی پشت سے کمر نکال کر لیٹ گئی تھیں۔ جب از میر چلا آیا اور اب تک اسی بات پر ڈٹا ہوا تھا۔

”امی۔۔۔ کوئل ایک انتہائی بچکانہ مزاج کی لڑکی ہے۔ اس کے نزدیک زندگی صرف ہنسی مذاق اور ہلا گلا ہے۔ وہ میرے مزاج سے میل نہیں کھاتی۔“
”تم بھول رہے ہو از میر! تمہاری اپنی بہن نناشا بھی اسی مزاج کی ہے۔ فطرت میں لا ابالی بن ہے۔ شادی کے بعد سب لڑکیاں اپنی ذمہ داریاں سمجھ جاتی ہیں۔“ انہوں نے ایک بار پھر رسانیت سے سمجھانا چاہا۔

”امی! نناشا میری بہن ہے۔ میں اس کے لاڈ ہزار مرتبہ اٹھا سکتا ہوں مگر معذرت کے ساتھ بیوی مجھے اس طرح کی نہیں چاہیے۔ بیوی تو سنجیدہ شخصیت کی حامل ہو۔ جس کی زندگی میں کوئی مقصدیت ہو۔ سوچ سمجھ کر فیصلے کرنے والی اور کوئل۔۔۔ اس میں ہے کیا؟ ہر وقت بے ہنگم قہقہے لگانا، گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہ لگانا، ہنسی مذاق، تیز تیز بولنا، تیز تیز چلنا۔۔۔ چھپکلی اور لال بیگ سے ڈرنے والی، ہارر فلمیں دیکھ کر اپنے سائے سے بھی خوف کھانے والی۔ اس میں ایسا کیا ہے جسے میں پسند کروں؟“ ناراضی از میر کے لہجے سے جھٹک رہی تھی۔

”سونیا بہت اچھی لڑکی ہے۔ والد کی ڈیوٹی کے بعد کم عمری سے گھر کو سنبھال رہی ہے۔ اس نے اپنے بھائیوں کو اس قابل کیا کہ آج وہ اچھے کلج میں پڑھ

انسانی چہروں کی خوب صورتی سے متاثر ہونے والا شخص نہیں ہوں امی! اور زندگی گزارنے کا یہی ارادہ ہے کہ کوئل مجھے اس حوالے سے کبھی بھی متاثر نہ کر سکے۔

”تم جانتے بھی ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔ ایک طوفان آجائے گا ز میر!“

”تم کیوں ایک بار پھر ماضی کو ہم سب کے درمیان بلا کر رہے ہو؟“ وہ آنے والے وقت سے خوفزدہ تھیں۔

رضی اور خالدہ کی محبت نے برسوں پہلے ایک طوفان برپا کیا تھا۔ جس کی سڑا عبور نے بھگتی تھی۔ اور اب از میر کی سونیا کے لیے پسندیدگی اور کوئل کے لیے انکار، جس کی زد میں میمونہ اور سمیعہ دونوں آجائیں گی۔ اور پھر کوئل۔ اس کا کیا تصور تھا جس کی آنکھوں میں از میر کے خواب تھے۔

”امی! اس طوفان کے ڈر سے کیا میں اپنی من چاہی زندگی سے دست بردار ہو جاؤں؟ بولیں جواب دیں۔ کیا میں نے آپ لوگوں سے کہا تھا کہ بچپن میں میرا رشتہ کوئل سے طے کر دیں، خوشیوں کی بنیاد لوٹے بدلے کے رشتے پر رکھیں؟ آپس کی محبتوں کو مضبوط کرنے کا یہ کون سا فلسفہ تھا؟“ اس کا دباؤ ان کے کھنکھارے پر سخت ہو گیا تھا۔

فیونہ کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ شوہر اسپتال میں تھا اور بیٹا چہروں میں اپنا دل کھول کر بیٹھا تھا۔ لاکھ چاہنے پر بھی وہ اس سے منہ نہ موڑ سکتی تھیں اور بیٹی کا گھر اس کی زندگی۔ اس کے آگے ایک بڑا سوالیہ نشان لگا ہوا تھا۔

”امی پلیز۔ ابو تو شاید میری بات نہ سمجھیں مگر آپ تو۔ آپ تو میری بات سمجھ سکتی ہیں۔ آپ پیچھو اور پیچھا سے پلیز بات کریں کہ میں کوئل سے نہیں سونیا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“

سوپ کا پیالا لیے کھڑی کوئل میں اس سے زیادہ سننے

کمرے میں بس رہا تھا۔ اور صبح کو اس کے نزدیک ہی آرام نہ کر سکی رہی تھی۔

موسم بدل رہا تھا، سرد ہوا میں دستک دے رہی تھیں جو جسے سروں میں ثاقب مرتضیٰ کا پسندیدہ ریکارڈ بچ رہا تھا۔ جو انہوں نے فصیح الدین سے کہہ کر چلوایا تھا۔ غصہ، مرزا غالب کا کلام گارہی گی۔

لی ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنا آئے کیوں روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں کوئی بات ہے دل میں تو مجھ سے بانٹ لو ثاقب! فصیح الدین مضطرب تھے، بچے دوست تھے۔ بن بھروسہ کی بغض پر ہاتھ رکھ بیٹھے تھے۔

”مجھے معاف کر دو فصیح! پلیز مجھے معاف کر دو۔“ ثاقب مرتضیٰ کا خود پر سے ضبط ختم ہو چکا تھا وہ اپنے دونوں ہاتھ جوڑے شکست خوردہ سے فصیح الدین کے سامنے تھے۔

”ارے۔ ارے ثاقب یہ کیا کر رہے ہو؟“ فصیح الدین نے ثاقب مرتضیٰ کے بندھے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں بچھ لیے۔

”میں مجرم ہوں تمہارا۔ میں رشتوں کو اچھی طرح بھاننے کی لالچ نہ رکھ سکتا۔“

”یہ بات کیوں کر رہے ہو ثاقب۔ کیا ہوا ہے؟“

”میری میمونہ تمہارے گھر میں خوش ہے۔ میری سمیعہ بھی تمہارے گھر میں بہت خوش ہے اور میں اتنا کم ظرف کہ کوئل کو اپنے گھر خوش رکھنے کا وعدہ نبھانا اور کی بات وعدہ کرنے سے بھی قاصر ہوں۔“

ثاقب مرتضیٰ رندھی ہوئی آواز میں سب کچھ کہتے جا رہے تھے۔

میمونہ کے ساتھ اندر آتا فرجاد ٹھک گیا تھا۔ یوں معذرت کی تصویر بنے ثاقب ماموں آخر کس بات سے اس حال کو پہنچے تھے۔ وہ تیز قدموں سے درمیانی فاصلہ پاتا ان دونوں کے درمیان آپہنچا تھا۔ اسے جانتا تھا سب کچھ۔ جو وہ فصیح الدین سے کہہ چکے تھے۔ اس نے غور سے باپ کا چہرہ دیکھا جو کچھ بھی اچھا نہ ہوئے کی چغلی کھا رہا تھا۔

انسان کو پتا ہی نہیں چلتا۔ وہ روز ایک گلی بند روٹ میں زندگی بسر کیے جاتا ہے مگر صرف ایک لمحے سے وہ حصار توڑ دیتا ہے اور پھر محبتوں کی بھڑک جاتی ہے۔ دونوں گھر جیسے ثاقب مرتضیٰ کے کمرے کے تھے۔ اسپتال سے انہیں ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔ بات صرف مختلف نیشنوں اور انجیو گرائی پر ہی تھی۔ شکر تھا کہ انجیو بلاشی کی فوٹ نہ لگ رہی تھی۔

رپورٹ کے مطابق دل کے شے صرف ساتھ ہی کام کر رہے تھے مگر اکثر زنی مستقل طور پر اسٹاپ کرنے کے لیے کچھ ادویات مقرر کر دی تھیں۔ ریشور اور کولہسٹروئل کو ممکنہ حد تک قابو میں رکھنے تاکیدی تھی۔ ساتھ ہی خوش اور پرسکون رہنے ہدایت کی تھی۔

فرجاد نے طرف سے اس کے منہ سے جو کچھ سنا تھا۔ اس کے بعد وہاں تک کہ بھی رکنے سے انکاری تھا۔ جوانی کا جوش اسے ویسا ہی قدم اٹھانے پر اکسارہا تھا جیسا از میر نے کیا تھا جبکہ میمونہ اور فصیح الدین دم مارے بیٹھے تھے۔

”نگو یہاں سے۔ تمہاری اس گھر میں اب کوئی جگہ نہیں ہے۔“ سمیعہ بچپن میں کھانا بنانے میں مصروف تھی۔ اس اچانک افتاد پر گھبرا گئی۔ فرجاد وحشت کے عالم میں اس کا ہاتھ پکڑ کر گھینچتا ہوا بچپن سے باہر لے جا رہا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے فرجاد! کیوں اس طرح کیوں کر رہے ہیں؟“ سمیعہ نے اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا۔ مگر فرجاد کی گرفت بہت سخت تھی۔

”پاگل ہو گیا ہوں اس لیے۔ میں تمہیں ایک منٹ برداشت نہیں کر سکتا۔ نگو یہاں سے۔“ فرجاد نے اسے آگے دھکیلا۔

”مگر کیوں۔ کیا کیا ہے میں نے؟“ سمیعہ چلائی۔

”تمہارے بھائی نے اپنے نفس اور خود غرضی کے آگے کسی چیز کا خیال نہ کیا۔ اپنی برسوں پرانی منگنی بھلا کر میری بہن کو مسترد کر کے وہ اپنی نئی دنیا بسانا چاہتا ہے۔ اور میں اس کی بہن کو یہاں چاہتا رہوں اور محبت سے رکھوں؟“ فرجاد غصے سے بھرا ہوا تھا۔

”کیا۔ از میر نے؟ نہیں میرا بھائی ایسا نہیں کر سکتا۔ آپ کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ سمیعہ نے اپنا ہاتھ جھٹکے سے چھڑاتے ہوئے وثوق سے کہا تھا۔

”کاش! تمہارا یقین سچ ہوتا۔ مگر افسوس ایسا نہیں ہے۔ ثاقب ماموں نے امی بلایا اور مجھے خود بتایا ہے اور جب وہ سارے رشتے بھلا سکتا ہے تو میں بھی اسے یہ بات سمجھا سکتا ہوں کہ میری بہن بھی کوئی گری پڑی نہیں ہے اور یہ بات اسے اچھی طرح تب سمجھ آئے

فرجاد نے طرف سے اس کے منہ سے جو کچھ سنا تھا۔ اس کے بعد وہاں تک کہ بھی رکنے سے انکاری تھا۔ جوانی کا جوش اسے ویسا ہی قدم اٹھانے پر اکسارہا تھا جیسا از میر نے کیا تھا جبکہ میمونہ اور فصیح الدین دم مارے بیٹھے تھے۔

”نگو یہاں سے۔ تمہاری اس گھر میں اب کوئی جگہ نہیں ہے۔“ سمیعہ بچپن میں کھانا بنانے میں مصروف تھی۔ اس اچانک افتاد پر گھبرا گئی۔ فرجاد وحشت کے عالم میں اس کا ہاتھ پکڑ کر گھینچتا ہوا بچپن سے باہر لے جا رہا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے فرجاد! کیوں اس طرح کیوں کر رہے ہیں؟“ سمیعہ نے اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا۔ مگر فرجاد کی گرفت بہت سخت تھی۔

”پاگل ہو گیا ہوں اس لیے۔ میں تمہیں ایک منٹ برداشت نہیں کر سکتا۔ نگو یہاں سے۔“ فرجاد نے اسے آگے دھکیلا۔

”مگر کیوں۔ کیا کیا ہے میں نے؟“ سمیعہ چلائی۔

”تمہارے بھائی نے اپنے نفس اور خود غرضی کے آگے کسی چیز کا خیال نہ کیا۔ اپنی برسوں پرانی منگنی بھلا کر میری بہن کو مسترد کر کے وہ اپنی نئی دنیا بسانا چاہتا ہے۔ اور میں اس کی بہن کو یہاں چاہتا رہوں اور محبت سے رکھوں؟“ فرجاد غصے سے بھرا ہوا تھا۔

”کیا۔ از میر نے؟ نہیں میرا بھائی ایسا نہیں کر سکتا۔ آپ کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ سمیعہ نے اپنا ہاتھ جھٹکے سے چھڑاتے ہوئے وثوق سے کہا تھا۔

”کاش! تمہارا یقین سچ ہوتا۔ مگر افسوس ایسا نہیں ہے۔ ثاقب ماموں نے امی بلایا اور مجھے خود بتایا ہے اور جب وہ سارے رشتے بھلا سکتا ہے تو میں بھی اسے یہ بات سمجھا سکتا ہوں کہ میری بہن بھی کوئی گری پڑی نہیں ہے اور یہ بات اسے اچھی طرح تب سمجھ آئے

گی جب تم رامش کے بغیر اس گھر سے جاؤ گی۔“ فرجاد ایک ایک لفظ پر زور دے کر بول رہا تھا۔
”میں صرف از میر کی بہن تو نہیں ہوں آپ کی بیوی بھی ہوں۔ اس گھر سے میرا بھی کوئی رشتہ ہے۔ میں از میر کو سمجھاؤں گی۔ مجھے یقین ہے وہ مان جائے گا۔ لیکن پلیز! مجھے جانے کا نہ کہیں۔ میں آپ کے اور رامش کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“
سمیعہ ہچکیوں سے رونے لگی تھی۔ اس کے تو گمان میں بھی نہ تھا کہ از میر اس طرح کی کوئی بات کر سکتا ہے۔

”شکر کرو سمیعہ! کہ میں تمہیں صرف اس گھر سے بھیج رہا ہوں۔ اپنی زندگی سے خارج نہیں کر رہا ورنہ۔“ فرجانے غصے سے اپنی مٹھیوں کو بھینچا اس کے ماتھے کی رگیں تن گئی تھیں۔ اگلے ہی لمحے وہ پھر اس کا ہاتھ پکڑے دروازے کا رستہ دکھا رہا تھا۔

”بھائی۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ شور کی آواز سن کر کوئل بھی اپنے کمرے سے نکل آئی۔
وہ گہری نیند سے جاگ کر آئی تھی۔ بخار کی تمازت سے چہرہ سُرخ اور آنکھوں میں غنودگی تھی۔ پوٹے بھی بھاری تھے۔ شاید وہ روتی بھی رہی تھی۔

”علی! ان سے کو پلینز مجھے معاف کر دیں۔ میں از میر کو سمجھاؤں گی! اسے بتاؤں گی کہ اس کی اس حرکت سے کتنی زندگیاں داؤ پر لگ جائیں گی۔ مگر پلیز! ان سے کہو۔۔۔ مجھے یوں اپنی زندگی سے اور گھر سے بے دخل نہ کریں۔“ وہ روتے ہوئے اب کوئل کے سامنے ہاتھ جوڑ رہی تھی۔

”بھابھی کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ پلیز میرے سامنے ہاتھ نہ جوڑیں۔ آپ کہیں نہیں جا رہیں۔ یہ آپ کا گھر ہے۔ آپ یہیں رہیں گی۔“ اس نے سمیعہ کے بندھے ہاتھوں کو کھول کر خود سے اسے قریب کر لیا تھا۔

”تم ہٹ جاؤ علی۔ میں از میر کو بتانا چاہتا ہوں کہ وہ جتنا خود کو بے اختیار سمجھ رہا ہے۔ اتنا ہے نہیں۔“ فرجاد کا غصہ کسی طور کم نہ ہو رہا تھا۔

”تو کیا کریں گے آپ؟“ وہ زور سے چلائی۔
”شادی دو خاندانوں کا ملاپ بعد میں بنتی ہے۔ وہ دو انسانوں کے درمیان کا بندھن ہے۔ اور ہر فریقین میں سے ایک اس بندھن سے ہی خائف پھر ساتھ چلتے رہنے کا فائدہ۔۔۔ بزل کے سب سے نکلے اپنے مماثل فکروں کے بغیر ادھورے ہیں تو ایک جیتا جاگتا انسان اپنی پسند کے جیون سائے کے بغیر کیونکر مکمل ہو سکتا ہے۔“ اس نے غصے سے سر جھٹکا۔

میمونہ اور فصیح الدین بھی تھکے تھکے قدموں سے گھر واپس لوٹ آئے تھے۔ بستر پر لیٹے شخص کا دل محاسبہ کرتے۔ از میر تو بینک سے لوٹا ہی نہ تھا کہ وہ اس سے باز پرس کرتے۔ لاؤنج میں زور زور سے بولتی کور کی آواز کوریڈور کے آخری سرے تک سنائی دے رہی تھی۔

”عبیر آبی یاد ہیں آپ کو۔ کوئی نہیں جانتا کہ جل گئیں یا جلادی گئیں، مگر اس فعل میں ہمارے بزرگ بھی ضرور برابر کے حصے دار ہیں۔

رضی پھپھا کے گھر میں وٹے ٹے میں کیے گئے رشتے جب ناکام ہو گئے تو اس کی سزا میں رضی پھپھا نے عبیر آبی کو بھینٹ چڑھا دیا۔ اور وہ بھی ایسی کہ تاوان ادا کر کے ہی نکلیں۔“ علی کے لہجے میں دکھ تھا۔
سب چپ چاپ کھڑے سنے جا رہے تھے۔ حقیقت بہت تلخ تھی مگر حقیقت حرف بہ حرف سچ بھی تھی۔

”اس کے باوجود ہمارے بزرگوں نے اس واقعے سے کوئی سبق نہ لیا۔ آپ کی شادی، سمیعہ، بھابھی سے طے کی تو میرا بھی از میر کے ساتھ تعلق جوڑ دیا۔ ایک تو کم سنی کی مٹکئی پھر ادولے بدلے کی شادی۔

اور اس کے بعد نہ کوئی تجدید، نہ کوئی عہد وصال۔۔۔ اور نہ ہی کوئی یاد دہانی۔ ہمارے بزرگ یہ بھول ہی گئے کہ اس رشتے میں بندھے بچے جب زندگی کے سفر کی اڑان بھریں گے تو اپنے کیوس پر اپنی ہی مرضی کے

رنگ بھرنے کی کوشش کریں گے پھر بتائیں مجھے اگر از میر نے یہ کوشش کرنی چاہی تو کیا غلط کیا؟“ وہ فرجاد کے عین سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔
”آپ۔۔۔ بھائی! آپ از میر کی خواہش کی سزا سمیعہ، بھابھی کو دیں گے؟ آپ کیا چاہتے ہیں۔۔۔ اس گھر میں پھر وہ ہی کہانی دہرائی جائے۔۔۔ پھر کوئی عبیر نفرت کی آگ میں جل جائے، آنسو اس کی آنکھوں میں آتے چلے جا رہے تھے۔

اپنی بات کہہ کر وہ یہی نہیں تھی۔ بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ فریاد گنگ تھا اور سمیعہ متوحش۔ ہستی مسکراتی، پل پل سے زندگی کشید کرنے والی کوئل کا یہ روپ۔ بہت حیران کن تھا۔

”کوئل۔۔۔ مل۔“ میمونہ کھڑے قدم سے نیچے گری تھیں۔ خوش نصیبی کا تاج جو بزم خود انہوں نے پچھلے اکیس سالوں سے کوئل کے سر پر رکھا ہوا تھا وہ چشم زدن میں زمیں بوس ہو گیا تھا۔ عبیر کی طرح ان کی کوئل بھی ان چاہی نکلی تھی۔ تاریخ واقعی اپنے آپ کو دہرائی ہے، کتنے والے نے سچ ہی کہا تھا۔

”ای۔۔۔“ فرجاد تیزی سے ماں کی طرف بڑھا تھا۔ فصیح الدین نے بھی اس کی تقلید کی۔ سمیعہ بھی قریب آئی تو فرجاد نے سختی سے اسے پیچھے ہٹا دیا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔ اگر میری ماں کو کچھ ہوا تو میں از میر کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ ماں کو بازوؤں میں بھر کر تیزی سے باہر نکلا وہ اتنی سسکیاں دیاں پیچھے ہٹ گئی۔ یہ وقت ایسا نہ تھا کہ فصیح الدین فرجاد کو کچھ کہتے یا سمجھاتے، وہ دھیرے سے سمیعہ کے سر کو تھپتھپاتے فرجاد کے ساتھ باہر نکل گئے۔ دونوں کا رخ نزوی کی اسپتال کی طرف تھا۔



”پھوپھی اماں! وہ فون پر سکی۔“
”کیا بات ہے کوئل۔۔۔ سب ٹھیک ہے ناں؟“
پھوپھی اماں کا دل انجانے خدشے سے لرزے لگا تھا۔
”یہاں کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے پھوپھی اماں! ای

ہامپشلائز ہیں۔ ان کا پی خطرناک حد تک لو ہو گیا تھا۔ ابھی بھی وہ غنودگی میں ہیں۔ انہیں ڈرپ لگی ہوئی ہے۔ ثاقب ماموں کی بھی طبیعت ٹھیک نہیں۔ انہیں مانفوس ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔“ وہ رو رہی تھی۔

”آپ آجائیں پھوپھی اماں! مجھے، ہم سب کو آپ کی ضرورت ہے۔“ رونے سے آواز میں ارتعاش تھا۔
”یا اللہ خیر!“ پھوپھی اماں نے بے اختیار ہی دل پر ہاتھ رکھا۔ اتنا کچھ ہو گیا اور انہیں خبر تک نہ ہوئی۔ بلکہ وہ تو کسی خوش خبری کی منتظر تھیں۔

”کوئل۔۔۔ بیٹا! کوئی ایسی ویسی بات تو نہیں ہوئی گھر میں۔ یوں اچانک یہ سب کیسے؟“ وہ حد درجہ پریشان ہو گئی تھیں۔

”از میر نے مجھ سے شادی سے انکار کر دیا ہے اور غصے میں آکر فرجاد بھائی نے سمیعہ، بھابھی کو گھر سے نکال دیا ہے اور رامش کو بھی ان سے چھین لینا چاہتے ہیں۔“

اس نے گویا ان کی سماعتوں پر دھماکا کیا تھا۔ وہ سُن سی ہو کر رہ گئی تھیں۔ ماضی کے دفن کیے پتلے حال کے وجود سے پھر سے زندہ ہو گئے تھے۔ انہیں لگا کہ از میر نے رضی کا روپ دھار لیا تھا، فرجاد عدیل بن گیا تھا اور عبیر کی پرچھا میں سمیعہ اور کوئل میں مستقم ہو گئی تھی۔

”پھوپھی اماں یاد ہے آپ نے کہا تھا۔ حمزہ بہت سلجھا ہوا اور سمجھ دار ہے۔ اگر ملی کی بات از میر سے طے نہ ہوئی ہوتی تو۔۔۔ اس رشتے پر آپ کو بہت خوشی ہوتی۔“ اٹک اٹک کر آخر وہ اپنی بات کہہ ہی چکی تھی بہت کچھ برا ہو چکا تھا مگر بہت کچھ اچھا ہونا بھی باقی تھا۔
”ہاں میری بچی! یہ سچ ہے۔ نہت تو ابھی بھی تمہیں بہت یاد کرنی ہے۔“ پھوپھی اماں گزرے دنوں میں کئی بات کی تائید کر رہی تھیں۔

”آپ ایک بار عبیر آبی کا مقدمہ ہار گئی تھیں پھوپھی اماں! مگر اس بار آپ کو جیتنا ہے۔ میرا مقدمہ اپنی کوئل کا۔“
ثاقب ماموں جو از میر کی نافرمانی پر دل ہار گئے۔

میرے لیے جبہ جنسین میں کی ضروری کاؤکھ سے اور
سمجھ رہا بھی جو راحی کو یاد کر کے روتی ہیں۔ آپ
نے ان سب کو دکھ سے بچانا ہے اگر آپ کے پاس
ابھی بھی حمزہ صاحب کا پروپوزل ہے۔ تو میں ان سے
شادی کے لیے تیار ہوں۔

کتنا مشکل تھا اپنا آپ خود سے پیش کرنا مگر آج یہ
مشکل کام بھی اس نے کر ہی لیا تھا۔

”پلیز پھوپھی املاں! آج میں۔ آپ چھ سال سے
یہاں نہیں آئیں۔ کیوں کہ چھ سال پہلے یہاں عبید
آپ کی کھو گئی تھیں اور اگر آپ اس بار بھی نہ آئیں تو
اس شہر میں آپ کی کوئل بھی کھو جائے گی۔“

اپنی بات کہتے ہی اس نے کال منقطع کر دی تھی۔
ضبط کا بندھن ٹوٹنے کے نزدیک تھا۔ بہت پروا
کے باوجود بھی کچھ آنسو پلوں کی پاڑھ پھلانگ کر گالوں
پر پھسلنے لگے تھے۔ جنہیں اس نے بے وردی سے
اٹے دوٹے کے کونے سے رکڑ ڈالا تھا۔ وہ ایک بار پھر
موبائل کے نمبر پر پس کر رہی تھی۔

ایک بار حمزہ نے اسے اپنا کارڈ دیتے ہوئے کہا تھا کہ
اگر مدد کی ضرورت ہو تو بلا جھجک وہ اس سے کہہ سکتی
ہے۔ آج وہ اسے آزمانا چاہتی تھی۔

وہ فون کر کے پٹی تو ٹھک کر رہ گئی۔ اس کے کمرے
کے عین وسط میں نتاشا کھڑی تھی۔ مہربان۔ آنسو
اس کے گالوں پر لکیر بنائے جا رہے تھے اور لکیر کا گہرا
پن اس کمرے میں اس کے کافی دیر سے موجود ہونے
کی گواہی دے رہا تھا۔

”مٹی۔“ وہ بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔
”نتاشی! کوئل بھی رونے لگی تھی۔“

چھ سال بعد بالآخر خالدہ اس شہر میں آئی گئیں۔
”ماقب بھائی۔ میں سمجھ کو لینے آئی ہوں۔
رامش کاماں کے بنا رو کر برا حال ہے۔“ وہ فصیح
الدین اور میمونہ کے ساتھ ماقب مرتضیٰ اور فیونہ
سے ملنے آئی تھیں۔

”مگر خالدہ خدیجہ۔“ ماقب مرتضیٰ اپنی بات کی
مکمل نہ کر سکے تھے۔
”مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے ماقب بھائی کہ
اولاد کی خوشی اور اولاد کا دکھ کیا ہوتا ہے؟ یہ ہمارے
بچوں کی غلطیاں نہیں ہیں بلکہ شاید ہماری غلطیاں
ہیں۔“ خالدہ آزرہ تھیں۔

آپ کے خیال میں یہ زیادہ بہتر ہے کہ از میر کی کوئل
سے شادی ہو جائے اور ان کے درمیان شخصیت کا
تصادف دونوں کو مختلف راستوں پر موڑ دے؟ یا انہیں
ان کی ہی پسند کا جیون ساتھی مل جائے؟ خالدہ نے
اپنی بات مکمل کر کے باری باری سب کو دیکھا۔

خالدہ کے آنے سے میمونہ کچھت ڈھارس ملی تھی۔
انہیں لگا تھا اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سمجھ اور
فرجاد از میر اور کوئل۔ یہ تعلق یوں ہی جڑا رہے گا
مگر خالدہ کے آخری دو جملوں نے جیسے انہیں پھر سے
ماضی کے حصار میں لا کر آ لیا تھا۔

”خالدہ! خالدہ! ان میں سب لوگ یہ بات جانتے ہیں
کہ بچپن سے ہی از میر اور کوئل کی بات طے ہے۔ اب
از میر کا یوں اچانک انکار اور سونپا سے شادی پر اصرار
۔ کیا کوئل کی ذات پر سوالیہ نشان نہ بنادے گا؟
میرے لیے جیسی نتاشا ہے ویسی ہی کوئل۔ میں از میر
کی بات مان کر کوئل کے ساتھ یہ زیادتی نہیں کر سکتا
اور سمجھ۔ اس کا کیا قصور ہے؟ جو وہ از میر کے لیے
کی سزا بھگتے۔ اس کا رو رو کر برا حال ہے اور فرجاد کی
ایک ہی ضد ہے کہ از میر ہی اس سب کا قصور وار
ہے۔“ ماقب مرتضیٰ کا لہجہ اندرونی درد کا غماز تھا۔

”بھائی صاحب! کوئل کے لیے آپ میں سے کوئی
فکر مند نہ ہو۔ میں اپنی بہت اچھی ہسالی کے بیٹے کا
رشتہ لے کر آئی ہوں۔“ وہ آہستہ آہستہ سب بتانے
لگیں۔

”فصیح بھائی! وہ لوگ بہت جاہل سے کوئل کو مانگ
رہے ہیں۔ اسے بہت چاہتے رہیں گے۔ میں چاہتی
ہوں آپ اس پر غور کریں۔“ فصیح الدین غور سے ان
کی بات سن رہے تھے۔

پہلی گفتگو میں اس نے یہی کہی تھی۔
”فیونہ۔ کوئل کی آپ فکر نہ کریں۔ آپ سب
سے یہ بات کہنے سے پہلے میں نے اس کی مرضی معلوم
کی ہے۔ اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ نہایت
اور حمزہ سے ملی ہوئی ہے۔ بلکہ میں تو کوئل کی شکر گزار
ہوں اگر وہ مجھے نہ بتاتی تو مجھے کبھی پتا نہ چلا کہ ان
دونوں گھروں میں کیا طوفان آچکا ہے؟ ان کے کہنے پر
فیونہ نے انہیں چونک کر دیکھا تھا۔

از میر نے جس بنیاد پر کوئل کو مسترد کیا تھا۔ وہ بنیاد
کتی چھوٹی تھی اور کوئل اپنے ایک چھوٹے سے عمل
سے خود کو کتنا بلند ثابت کر گئی تھی۔ کمرے میں موجود
ہر شخص گہری سوچ میں غلطال تھا اور خاموشی اکثر تینم
رضامندی ہوتی ہے۔

”بیٹا! عورت کے بہت روپ ہوتے ہیں۔ وہ ماں
بھی ہوتی ہے، بہن بھی بیٹی بھی اور بیوی بھی۔ مگر ہر
رشتے میں ایک قدر ریشہ مشترک رہتی ہے اور وہ ہے
ایثار۔ عورت ہر روپ میں ایثار کرتی ہے۔ مرد ہر بار
محبت کرتا ہے اور عورت زندگی میں صرف ایک بار
محبت کرتی ہے۔ مرد اظہار کر کے آگے بڑھ جاتا ہے،
عورت ریشم جیسے پوٹیل میں لپیٹ رہتی ہے۔

اللہ نے مرد کو اس کا کفیل بنایا ہے مگر مرد کو یہ حق
نہیں دیا کہ وہ اس کی حق تلفی کرے اور زندگی کی
خوشیاں اس سے چھین لے۔ اس لیے فرجاد! تمہیں
چاہیے کہ جس طرح تم نے سب کے سامنے سمجھ
کی بے عزتی کی تھی۔ اسی طرح اب سب کے سامنے
سمجھ سے اپنے رویے کی معافی مانگو۔“ پھوپھی املاں
نے فرجاد کو مخاطب کیا جس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔

”اور از میر تم۔ تمہارا انتخاب غلط نہ تھا اور نہ ہی
تمہاری خواہش بے جا تھی مگر تمہارا احتجاج ضرور غلط
تھا۔ محبت کو کیسے سمیٹ کر رکھنا پڑتا ہے یہ تمہیں
کوئل سے سیکھنا چاہیے۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL



- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے مال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویزی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دکنی خرید جاسکتا ہے، ایک
بوتل کی قیمت صرف 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آرڈر بھیج
کر ریشم ڈپارٹمنٹ سے سٹاکس، رجسٹری سے منگوانے والے ہی آڑاس
حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

دفتر آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزب مارکیٹ، ریکٹر طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں
سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزب مارکیٹ، ریکٹر طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈاٹ انشٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

پھوپھی اماں اس وقت فرجاد کے کمرے میں بیٹھی فرجاد اور از میر دونوں سے مخاطب تھیں۔ انہوں نے از میر کو یہاں اس لیے بلایا تھا کیونکہ وہ از میر کی فرجاد سے صلح کرانا چاہتی تھیں۔ دونوں اپنی اپنی جگہ نادام اور شرمندہ تھے اور پھوپھی اماں کے لیے یہی کافی تھا۔

کوئل کو یقین تھا کہ پھوپھی اماں اس کا مقدمہ جیت جائیں گی اور اس کا یہ یقین کچھ ایسا غلط بھی نہ تھا۔ وہ نہ صرف سمیعہ کو پھر سے محبت کے ساتھ واپس لے آئی تھیں بلکہ ثاقب مرتضیٰ کو راضی کر کے از میر کا رشتہ بھی سونیا سے طے کروا دیا تھا۔

سونیا اچھی لڑکی تھی۔ انہیں پہلی نظر میں پسند آگئی تھی اور باقی سب کو بھی سونیا بہت اچھی لگی تھی۔

نزدہت آرانے بہت محبت کے ساتھ حمزہ کے لیے فصیح الدین سے کوئل کا ہاتھ مانگا تھا اور فصیح الدین کے پاس انکار کا کوئی جواز ہی نہ تھا۔

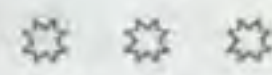
نزدہت آرا خود تو سفر کرنے کی پوزیشن میں نہ تھیں مگر انہوں نے حمزہ کو ضرور اسلام آباد بھیج دیا تھا۔ حمزہ انہیں اکیلا ارسل کے ساتھ چھوڑ کر آنے میں متامل تھا مگر پیچھے روحان تھا۔ جس نے اسے بھرپور یقین دلایا تھا۔

”میں آپ کی غیر موجودگی میں اپنی والدہ اور آپ کی والدہ بشمول آپ کے بیچے کا دل سے خیال رکھوں گا بس بدلے میں آپ کو مس مناشا سے میرا حال دل کہنا ہے۔“ اور جواباً ”حمزہ بہت دیر تک ہنستا رہا تھا۔“

اسلام آباد میں سب حمزہ سے مل کر بہت خوش تھے۔ پھوپھی اماں اس کے بارے میں جتنا بتایا تھا۔ وہ اس سے کہیں زیادہ مہذب اور سلجھا ہوا نظر آیا۔

فصیح الدین اور میمونہ دونوں خالدہ کے بے حد شکر گزار تھے اور جواباً ”خالدہ نے ان سے یہ وعدہ مانگ لیا تھا کہ کوئل کی منگنی اور شادی ان ہی کے گھر سے ہو گی۔“ فصیح الدین اور میمونہ کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

عبید کی موت کے بعد خالدہ پہلی بار اپنے اصلی رنگ میں لوٹ کر آئی تھیں اور فصیح الدین چاہتے تھے کہ یہ دن ہمیشہ کے لیے خالدہ کی زندگی میں ٹھہر جائے۔



”میں نے ایک فون کیا اور آپ میری مدد کے لیے چلے آئے۔ اب میں سوچتی ہوں۔ شاید میں نے جلد بازی کی۔ مجھے پوچھ لینا چاہیے تھا کہ آپ کی کیا مرضی ہے؟“

لان میں نصب سنگی نشست پر دو سائے ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر بیٹھے تھے مگر ایک دوسرے کی طرف بھرپور متوجہ تھے۔ چاند کافوں اپنے جوبن پر تھا اور اس کی سفید روشنی پورے ماحول میں جذب ہوئی جارہی تھی۔

”اگر آپ مجھے فون نہ کرتیں۔ تو شاید مجھے زندگی بھر افسوس رہتا۔“

”پھر بھی بہت کچھ ہے۔ جو آپ میرے بارے میں نہیں جانتے۔“

”جو میں جانتا ہوں مس کوئل۔ وہ آپ کے اس بہت کچھ سے کہیں زیادہ ہے۔ جو لڑکی ایک زخمی بچے کو بچانے کے لیے اپنی ہر ممکن کوشش کرے۔ اپنے جیتنے کے لیے بنایا سویٹر اس بچے کو دے دے اور پھر اس بچے کی خواہش پر وہ اس کے لیے ماما جیسی بن جائے۔ ایسی لڑکی میں کبھی خود نہ ڈھونڈ پاتا۔ اگر اللہ مجھے آپ سے نہ ملاتا۔“

میں سمجھتا تھا۔ میں زندگی میں اک بار محبت کر چکا۔ اب شاید کسی کے لیے اپنے دل کے دروازے نہ کھول پاؤں گا۔ مگر آپ۔“ حمزہ نے جملہ ادھورا چھوڑا اور بھرپور نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ کوئل کو خاموشی کا یہ لمحہ ٹھہرا ہوا سا لگنے لگا۔

”مگر آپ جتنی بار بھی میری راہ میں آئیں ہر بار میرے دل کا تھوڑا تھوڑا حصہ اپنے نام کر گئیں۔“ اتنا خوب صورت اظہار محبت کوئل چاہ کر بھی اسے دیکھنے سے خود کو نہ روک سکی تھی۔

”بلکہ احسان مند تو میں ہوں آپ کا کہ آپ میرے بارے میں کچھ بھی نہ جانتی تھیں پھر بھی آپ نے مجھے پکارا۔“ اب کے وہ ہی سوال ”حمزہ نے اس کی

جانب لوٹا دیا تھا۔“ ”جو شخص محبت میں بے وفائی کا زخم کھائے اور پھر بھی زندگی سے مایوس نہ ہو۔۔۔ اپنا شکست خوردہ دل سب سے چھپا کر معذور ماں اور یتیم بچے کو ہی اپنی ذات کا محور بنائے، ایسے پر خلوص شخص کے ماضی کو کریدنے کے بجائے، میں اس کے ساتھ حال میں جڑے رہنے کو زیادہ ترجیح دوں گی۔“ کوئل نے اس کے ہی انداز میں اس کے سوال کا جواب لوٹا دیا تھا۔

”لوگ کہتے ہیں مرد روتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ پر زندگی میں بارہا ایسے موقع آئے کہ دل چاہا پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔ اور رویا بھی۔ جب ساری محبتیں پاس تھیں تو خود پر رشک آتا تھا۔ اسامہ، رویلہ بھابھی، زویا، میں، ممی اور ارسل شاید جنت ایسی ہی ہوتی ہوگی۔ مگر جب ایک ایک کر کے ساری محبتیں روٹھ گئیں تب میں اپنے کمرے میں بستر میں منہ چھپا کر بہت رویا۔ اور شاید پہلی بار خدا سے میں نے شکوہ کیا تھا کہ میں ہی کیوں؟ موت برحق ہے۔ مگر زویا وہ کیوں چلی گئی۔ بے وفائی کا دکھ میرے ہی حصے میں کیوں آیا؟“ بولتے بولتے حمزہ خاموش ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں نمی در آئی تھی۔

”بات یہ نہیں ہے حمزہ کہ آپ نے زویا کو کھویا اور از میر نے مجھے مسترد کیا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ وہ ہم دونوں کے لیے نہ تھے۔ بلکہ ہم۔ ایک دوسرے کے لیے تھے۔ یہ ازل سے طے تھا تو پھر زمین پر کیونکر یہ ہو سکتا تھا۔ بس ملانے والے کے بھید نوالے۔ وہ کن کن راستوں سے انسان کو گزار کر خود تک لاتا ہے اور اپنے ہونے کا یقین دلاتا ہے۔“ وہ بول رہی تھی اور حمزہ اسے دیکھ جا رہا تھا۔ نظر کا ارتکاز اتنا گہرا تھا کہ کوئل بولتے بولتے چپ ہو گئی۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“ آخر اسے حمزہ کو ٹوکنا ہی پڑا۔

”تمہیں اتنی اچھی باتیں کس نے بتائیں؟“ حمزہ

حیران تھا۔ اس سچ پر تو اس نے بھی کبھی سوچا نہ تھا۔ وہ آپ سے یکدم تم پر آگیا تھا۔

”پھوپھی اماں کی سنگت نے بہت کچھ سکھا دیا۔ جو ہمارے ساتھ نہیں چلے حمزہ! مجھے نہیں معلوم اگر وہ ہم سفر بننے تو زندگی کا سفر کیسا ہوتا۔ مگر اتنا یقین ہے کہ جو سفر ہم ایک دوسرے کی سنگت میں بسر کریں گے، وہ یقیناً بہترین ہوگا۔“ کوئل نے مسکرا کر کہا۔ حمزہ نے مسکرا کر سر ہلا دیا۔ پزل پہلے ادھورا تھا۔ اب مکمل ہو گیا تھا۔ دونوں دوسرے دیکھنے پر محبت کے فریم میں جڑے لگ رہے تھے۔

نیرس کے ستون سے ٹیک لگائے از میر برابر والے لان کا یہ سارا منظر بخوبی دیکھ رہا تھا۔ اس کی کوشش شعوری نہ تھی مگر وہ اس منظر سے نظریں نہ ہٹایا تھا۔ محبت اس نے سونیا سے کی تھی مگر محبت کا سکون کوئل کے چہرے پر پھیلا ہوا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس نے صرف اپنا سوچا تھا اور کوئل نے سب کا خیال رکھا تھا۔ اسے کوئل بری نہ لگتی تھی مگر جب سونیا ملی تو کوئل بچپن میں بندھی صرف ایک زنجیر محسوس ہونے لگی تھی۔ محبت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے۔ وہ یہی اصول اپنائے اپنے ماں باپ کے سامنے تن گیا تھا اور کوئل نے اپنا ہر معاملہ اللہ کو سونپ دیا تھا۔ اپنی ذات پر اس نے اپنے خون کے رشتوں کو ترجیح دی تھی۔ اس لیے بلا مقابلہ جیت گئی تھی۔ اور وہ جو جیتنے کے لیے میدان میں اترتا تھا۔ اسے لگاؤ جیت کر بھی ہار گیا۔ واپسی کے لیے میڑھیاں اترتے ہوئے اس کا انداز بارے ہوئے جواری کا سا تھا۔



گرگشتِ شری

عذیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی سوسہ اور ذکیہ بیگم کی بیٹی عمران بشری کا بھائی ہے۔ شال بیگم کی تو اسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بھوکا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصلحتاً "بیٹا بھوسے لگاوت دکھاتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برواشت کرنا پڑتا ہے۔ نسیم بیگم اپنے بیٹے عمران کے لیے بھی لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ سناچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی تندر فوزیہ کا بھائی ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری کو لہذا ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عذیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عذیل کو پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بھانسنے سے منع کرتا ہے۔ بشری اور عذیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد قاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گر بیوی اور گائیک کی فطرت فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیرہ کروڑوں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آ رہے ہیں۔ عاصمہ کو فون کے ذریعے کوئی اطلاع ملتی ہے جسے سن کر وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔

تیسری قسط



”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں زائدہ بہن!“ نسیم بیگم کے توجیسے ہاتھوں کے طوطے ہی اڑ گئے۔
کتنی دیر تو وہ کچھ بول ہی نہیں سکی تھیں حواس جیسے گم سے ہو کر رہ گئے تھے۔
یہ جملہ توبہ وقت ان کے منہ سے اس وقت نکلا جب زبیدہ نے پھر سے اپنی بات دہرائی تھی۔
نسیم بیگم کو خود بھی اپنی آواز کی کپکپاہٹ واضح طور پر محسوس ہوئی تھی۔

دوسری طرف سچ سنو رے چلے میں ہلکا سا میک اپ کیے مووکلر کا سوٹ پہنے فوزیہ چائے کے ساتھ ڈھیر بول
لوازمات کی ٹرائی لیے چلی آرہی تھی۔ ماں کی کانپتی آواز سن کر جیسے وہیں گر سی گئی۔
”نسیم بہن! اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہیں آپ۔ خدا نخواستہ میں نے کچھ ایسی غلط بات تو نہیں بول دی۔“ زبیدہ
نے نسیم کی اڑی رنگت دیکھی تو گویا انہیں دلاسا دینے کو کہا۔

ان کا کہنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ اس طرح کی معمولی اور عام باتیں عموماً کرتی ہی رہتی ہیں۔
”میں اصل میں۔۔۔ میں سمجھ نہیں سکی کہ آپ کس لیے مطلب۔۔۔ کیوں یہ بات کر رہی ہیں۔“ نسیم بیگم بیٹے
میں بھیگتی ہتھیالیاں آپس میں جکڑ کر بے ربطگی سے بولیں۔ ایسا جملہ جس کا کوئی بھی مطلب نہیں تھا۔

”کیوں۔۔۔ بھی ظاہر ہے اب ہم رشتہ دار ہیں۔ دکھ کی سکھ کی ہر بات تو ہم ایک دوسرے سے ہی کریں گے نا۔
اب خدا نخواستہ یہ بات میں جا کر اپنے محلے داروں سے یا تمہارے رشتہ داروں سے تو نہیں کر سکتی۔“ زائدہ بیگم
نے اپنا نیت کا فلسفہ پیش کر دیا۔

اور نسیم بیگم نے کچھ ایسی بے چارگی سے انہیں دیکھا جیسے کٹنے کو تیار بکری قصائی کی چھری کے نیچے پڑی ہو اور وہ
قصائی اس سے ہمار حتانے والی اپنا نیت کی کوئی بات کرے۔

”مجھ سے تو ظہیر نے کہا تھا۔ امی جا کر کرنے والی تو بات ہی نہیں آپ خالہ جان کو بس فون کر دیں۔ عدیل بھائی
کے ہاتھوں خود ہی رقم بھجوا دیں گی۔“ زائدہ نے گویا ایک پھلجھڑی چھوڑی۔

اب کے نسیم بیگم کو بے چارگی اور بے بسی کے بجائے شدید غصہ کسی ابال کی طرح اپنی شریانوں میں دوڑتا
محسوس ہوا۔

”فون کی بھی کیا ضرورت تھی بہن؟ کسی راہ چلتے ہر کارے سے کھلو ابھیجتیں۔ ہم تو گویا رقم ہتھیلی پر لیے
دروازے میں کھڑے تھے اسی کے ہاتھ روانہ کر دیتے۔“ وہ زیادہ دیر تک خوف، مروت اور لحاظ کا بوجھ اٹھا نہیں
سکیں۔ ترخ کر بول ہی اٹھیں۔

زائدہ نے نسیم کے بدلے انداز پر ذرا سا ٹھنک کر انہیں دیکھا۔
”ہاں تو اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں۔ ایسا ہی تو ہوتا ہے۔“ وہ پھر بھی ڈھٹائی سے بولیں۔

اور نسیم بیگم کا جی چاہا اس عورت کو گری سمیت اٹھا کر گلی کیا بلکہ مین روڈ پر ڈال آئیں۔ زمانے بھر کی ٹریفک
اس عورت کا قیسمہ بنا جاتی تو بھی انہیں ٹھنڈ نہ پڑتی۔

”ایسا نہیں ہوتا بہن، معاف کرنا۔“ اب کے انہوں نے لحاظ، مروت، خوش اخلاق سب کو اٹھا کر طاق پر رکھا
اور بے لحاظ لہجے میں بولیں۔ زائدہ تو لمحہ بھر کو کچھ بول نہ سکیں بس نسیم کے چہرے کی طرف دیکھ کر رہ گئیں۔

”میں سمجھی نہیں آپ کیا کہنا چاہتی ہو نسیم بہن؟“ اب کے لہجے میں زمانے بھر کی معصومیت اور شرافت سمو کر
نرمی سے بولیں مگر نسیم بیگم دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر چکی تھیں۔

”ایسی کوئی مشکل بات نہیں بولی میں نے آپ کی طرح۔“ وہی کٹھور لہجہ اور بدلی ہوئی نظریں۔
”یعنی میں کیا سمجھوں۔ اس بات کا مطلب؟“ زائدہ کے لہجے میں اب کے کچھ دھمکی سی تھی۔

نسیم بیگم کی نظریں ایک دم سامنے دروازے کے باہر تیار چلے میں کھڑی فوزیہ پر پڑیں جو ٹرائی کے ساتھ بولیں

بے بسی کی تصویر بن کھڑی تھی کہ نسیم بیگم اگلا جملہ ہی بولنا بھول گئیں۔

ان کی نظروں کے سامنے وہ منظر آگیا جب فوزیہ، ظہیر کی دلہن بنی نکاح خانے پر دستخط کر رہی تھی۔
بے اختیار ان کا جی چاہا دھاڑیں مار کر رونے لگیں یا کہیں سے گزرے وقت کی لگائیں ان کے ہاتھ آجائیں تو
وہ اس ظالم وقت کو واپس لے آئیں۔ مگر اب جیسے ان کے ہاتھوں میں کچھ تھا ہی نہیں۔ گزرے وقت کی لگائیں
نہ آنے والے وقت کی شقاوت۔

انہیں بہت بڑا اور صاف صاف نظر آنے لگا تھا۔
”اتنی بڑی رقم۔۔۔ بیس لاکھ کم تو نہیں ہوتے بہن اور ہم تو سفید پوش لوگ ہیں جن کا اللہ نے بھرم رکھا ہوا
ہے۔ میں بیوہ عورت جو کچھ بھی ہے میرا بیٹا۔ اللہ اس کی لمبی عمر کرے بال بچے دار ہے۔ ہم ماں بیٹی کا بوجھ بھی
اسی نے اٹھا رکھا ہے تو ایسے میں یہ رقم۔۔۔ ہم۔۔۔ میں تو بالکل بھی انتظام نہیں کر سکتی۔“

نسیم بیگم کو پتا بھی نہیں چلا۔ کب ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگتی چلی گئی۔ لاکھ ضبط کرنے کی کوشش کی کہ خود کو
مکڑور ظاہر نہیں کرنا مگر بے بسی بے کسی کی انتہا تھی۔ آنسو بہنے لگے۔

زائدہ بیگم نے ایک ملا متی نظر اس آنسو بہاتی ماں پر ڈالی۔
”سنا ہے بہن! بلکہ بتی ہے یہ جگ بتی نہیں آپ بتی ہے کہ ہمارے معاشرے میں بیٹیوں کی مائیں ان کے پیدا
ہوتے ہی جوڑ توڑ شروع کر دیتی ہیں۔ جوڑا، کپڑا، بستر، برتن، روپیہ پیسہ، سونا چاندی جو جڑ سکے۔ خود میں نے تین
بیٹیاں ایسے ہی بیاہی ہیں۔“ زائدہ تو جیسے بجلی کے ریڈیو کی طرح چل پڑیں۔

”وہ بات ٹھیک ہے مگر اتنی رقم۔۔۔ نسیم بیگم نے جب اپنے آنسو بے اثر دیکھے تو زور سے آنکھیں رگڑ کر دلیل
سے بات کرنے کی کوشش کی۔

”خود میں نے۔۔۔ تیسری والی بیٹی بیاہی۔ بیاہی کیا بات ہی طے کی تھی کہ داماد بے روزگار بیٹھ گیا گھر میں۔۔۔
اپنا زیور بیچ کر پہلے اسے کاروبار کرایا جب اس کا کاروبار جم گیا تو پھر بیٹی کو اس کے گھر رخصت کیا اور یہ نہیں کہ نوید کو
گھر والوں سے توڑ لیا۔ خیر سے ابھی تک میری تینوں بیٹیاں انی ساس مندوں کے ساتھ رہ رہی ہیں۔ بہن! میری
تربیت ایسی نہیں کہ بچیاں جاتے ہی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ سے بنا کر بیٹھنے لگیں۔“ وہ تو جیسے جلال میں آگئیں
فوزیہ وہ تو جیسے کھڑے کھڑے تھک گئی۔

اندر آکر آہستگی سے سلام کر کے چائے کی ٹرائی ان کے آگے کھسکا کر ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ ماں نے بھی
آنکھوں سے فی الحال ٹلنے کا اشارہ دیا۔

”چو لیے پرودہ رکھا ہے اٹنے کو دیکھ کر آتی ہوں۔“ کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ اگرچہ زائدہ کو یہ بات بھی
بری لگی تھی مگر فی الحال وہ اس سے بڑی اور اہم بات سے دو دو ہاتھ کر رہی تھی سو جانے دیا۔

”آپ کی سب باتیں ٹھیک سولہ آنے بہن۔۔۔ مگر میں۔۔۔ ہم۔ اتنی بڑی رقم یہ تو ہمارے لیے ناممکن ہے۔“
رک رک کر نسیم بیگم نے دو ٹوک انداز میں نہ سہی، معذرت خواہانہ انداز میں کہہ ہی ڈالا کیونکہ وہ جانتی تھیں
عدیل توبہ سن کر ہی بھڑک اٹھے گا۔

زائدہ کو جیسے کسی نے کھینچ کر پتھر مار دیا ہو۔
ترخ کر نسیم کی طرف دیکھا۔

”آپ جانتی ہو نسیم بہن! جو کہہ رہی ہو آپ؟“ وہ صاف دھمکانے والے انداز میں بولیں۔
”میں نے سوچ سمجھ کر ہی آپ سے یہ بات کی ہے بہن!“ نسیم نرمی سے بولیں۔

”اور میں نے تو جیسے بول ہی بول دیا سب۔“ وہ تپ کر بولیں۔

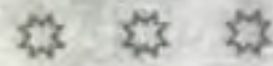
”اور میں نے تو جیسے بول ہی بول دیا سب۔“ وہ تپ کر بولیں۔

”اور میں نے تو جیسے بول ہی بول دیا سب۔“ وہ تپ کر بولیں۔

”اور میں نے تو جیسے بول ہی بول دیا سب۔“ وہ تپ کر بولیں۔

”اور میں نے تو جیسے بول ہی بول دیا سب۔“ وہ تپ کر بولیں۔

تھیں۔ اور نسیم بیگم کو ان کی سدا سہاگن، والی دعا ایک خوفناک دھمکی لگ رہی تھی مگر وہ کچھ بول نہیں پاری تھیں جیسے ان کی زبان پتھر کی ہو گئی ہو۔



”کیا بات ہے عدیل آگے کس بات کا رش ہے سڑک بلاک ہے کیا؟“ بشری نے آکر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے عدیل سے بے چینی اور تھکن بھرے لہجے میں پوچھا۔ وہ لوگ مین روڈ پر تھے اور آگے لوگوں کا ہجوم ہی ہجوم تھا۔ گاڑی آگے نہیں جاسکتی تھی۔

عدیل نے کچھ دیر انتظار کیا پھر آگے جا کر تیار کر کے آیا تھا۔

”بہت ظلم ہو رہا ہے اس دنیا میں۔ بہت ظلم۔“ عدیل کے چہرے پہ خوف دکھ اور وحشت سی تھی۔

”کیا ہوا۔ خیریت تو ہے نا! بشری گھبرا کر بولی۔

”راستہ فی الحال بلاک ہے۔ یہ دائیں طرف سے ایک گاڑی زلی سڑک جاتی ہے۔ ہمیں وہاں سے جانا پڑے گا۔“

آگے۔ عدیل کے چہرے پہ بہت سنجیدگی تھی جیسے وہ مزید بات کرنا نہیں چاہتا۔

”عدیل پکیز۔ بتائیے نا میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ وہ اس کی مسلسل چپ پر بولی۔ اسے واقعی گھبراہٹ سی ہونے لگی تھی۔ عدیل ایسے کبھی چپ نہیں ہوا تھا دونوں جب ساتھ ہوتے تھے تو ان سے خاموش رہا ہی نہیں جاتا تھا۔

”قل۔ دو قل ہوئے ہیں۔“ وہ بہت مشکل سے بولا تھا۔

”کیا؟“ بشری کا دل جیسے بند ہونے لگا، وہ مڑ کر خوف زدہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”اسی لیے میں تمہیں نہیں بتا رہا تھا۔ تم پلیز بریشان نہیں ہو۔“ عدیل اس کی اڑی رنگت دیکھ کر بولا۔

”کک۔ کیسے ہوئے قل؟“ اس کی رنگت زرد ہوتی جا رہی تھی۔

”ڈکیتی کا معاملہ ہے۔ دونوں شاید باپ بیٹے تھے۔ رقم تھی کافی بڑی ان کے پاس اس کے لیے۔ رقم بھی لے گئے اور دونوں کو۔“

وہ بولتے ہوئے چپ ہو گیا۔ مزید اس سے بولا ہی نہیں چاہتا تھا۔

”ابھی تو پولیس آئی ہے نموسٹ مارنم ہو گا۔“ ان کے گھر والوں کو کسی نے اطلاع دی یا نہیں۔ کیا بیٹے کی

ان پر جب اچانک خبر ہو گئی ظالم ہوتے ہیں۔ یہ لوگ۔ عدیل کی آواز بھرا گئی اور بشری تو جیسے سناکتی سی ہو گئی تھی۔



دل کبھی جھولی گواہی نہیں دیتے۔ اور عاصمہ کا دل۔ جس بے رحمی سے ان چھین کھینچ میں دھڑکا تھا جب عقاب اس سے مل کر رونا رہا تھا اور اس کی آخری اطلاع آئے تک وہ جس بے رحمی کا شکار رہی تھی چاہتی بھی تو اسے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی تھی۔

فون کی من پٹی یا فون کی منجر گواہی۔ عداوت کے آخری مرحلہ میں تنہا سب آندھی کے بیچ محسوس ہوتی ہے۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

اس کے گرد بیٹھی عورتیں روتی ہیں۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

اس کے گرد بیٹھی عورتیں روتی ہیں۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

اس کے گرد بیٹھی عورتیں روتی ہیں۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

پیش کش۔ کاش وہ گواہی جھولی ہوتی۔

مگر عاصمہ تو جیسے ہوش و خرد سے بیگانہ تھی۔

اس کے دل و دماغ میں وہ رات کا آخری پہر بھر سا گیا تھا۔

فاروق اور عفان کے آنے میں کتنے گھنٹے ہیں وہ بار بار وقفے وقفے سے انگلیوں کی پوروں پر گننے لگتی۔

”مما۔۔۔ ماما دیکھیں نا۔ باپ اور دادا سب کہہ رہے ہیں وہ ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔“ واٹن جوان کا سب سے سمجھ دار بیٹا تھا اس وقت جیسے کچھ بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ کبھی پتھر کا بت بنا ماں کی طرف دیکھتا اور کبھی روتے دھوتے ہجوم کی طرف۔

اور اس کی نگاہیں ان دو مردہ جسموں پر آکر پتھر اجاتیں جو کل تک ان کا سب کچھ تھے۔ ان کی آس۔ ان کی امید۔ ان کا انتظار۔

ارد گرد کے ہمسائیوں اور کچھ دور پرے کے رشتہ داروں نے رسمی انداز میں پولیس کی کارروائی نپٹائی اور دونوں کو آخری سفر پر روانہ کرنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

عاصمہ کی بیگانگی ہنوز قائم تھی۔

”اسے رونا چاہیے۔۔۔ ان دونوں کے ہمیشہ کے لیے چلے جانے کی خبر اسے ہونا چاہیے ہاجرہ خالی اسے رلائیں مالک مکان کا بیٹا ہمدردانہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا جو چارپائی کی پی سی سے گال ٹکائے بے سدھ تھی۔

چھوٹی وردہ تو ساتھ والی ہمسائی کی گود میں تھی۔

تینوں بڑے بچے ماں کے ساتھ لگے بیٹھے تھے۔

آخری وقت آگیا۔ عاصمہ کی آنکھوں میں آنسو نہیں آسکے۔

کچھ دیر کے لیے عاصمہ کے آگے دونوں کے چہروں سے کفن ہٹا کر دکھائے گئے کہ شاید اس پر کچھ اثر ہو سکے مگر وہ اسی طرح بے حس حرکت بیٹھی رہی۔

جیسے ہی دونوں کو کلمہ پڑھتے ہوئے لے جایا جانے لگا تو ساتھ کی ہمسائی نے زور زور سے عاصمہ کو جھنجھوڑ ڈالا۔

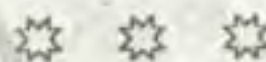
”عفان بھائی جارہے ہیں۔ خالوجی کے ساتھ عاصمہ۔۔۔ تمہیں اور بچوں کو اکیلا چھوڑ کر۔۔۔ عاصمہ دیکھو ان دونوں کی سنگ دلی۔۔۔ انہوں نے تمہارا اور بچوں کا ذرا خیال نہیں کیا۔“ اور عاصمہ کو جیسے کسی نے پتھر کھینچ مارا۔

وہ دھاڑیں مار کر ان کے مردہ جسموں سے لپٹ کر ایسے روئی کہ پتھروں کے بھی آنسو نکل پڑے۔ کم از کم اس نے یہ نہیں سوچا تھا۔

وہ تو بڑی صابر عشا کر بہت مطمئن رہنے والی روح تھی۔

اس سے یہ کڑا امتحان کیوں لیا گیا۔

عفان اور فاروق کو لے گئے اور عاصمہ کی زندگی ان چار بچوں کے ہوتے ہوئے بھی جیسے بالکل خالی ہو گئی۔ چٹیل ویران صحرا کی طرح۔



”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ امی؟ دماغ تو نہیں خراب ہو گیا ان لوگوں کا۔“ عدیل تو سنتے ہی جیسے ہتھ سے اکھڑ گیا۔

نسیم بیگم تو ان چند گھنٹوں میں بچہ کر رہ گئی تھیں۔

نم آنکھوں میں زمانے بھر کی لاچاری سمو کر بیٹے کو دیکھنے لگیں۔

وہ زبان جو ہر وقت کسی نہ کسی بات پہ کوئی نہ کوئی تبصرہ ضرور کرتی تھی اب جیسے گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔

بولے جارہا تھا۔

اس کا غصہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔

بشری خود پریشان نظروں سے سانس اور شوہر کو دیکھتے ہوئے اپنے ڈوبتے دل کو جیسے سنبھال رہی تھی۔

ابھی تو سفر کی تھکان نہیں اتری تھی کہ یہ اتفاق؟

پھر اسے تو امید تھی کہ گھر جلتے ہی شاندار استقبال ہو گا۔ اتنی اچھی خبر سننے کے بعد فوزیہ اور امی کا مودہ بہت اچھا ہو گا۔

”مگر یہاں تو جیسے کسی کو وہ ”برہکنگ نیوز“ یاد بھی نہیں رہی تھی۔ فوزیہ کو نے میں بکھرے بالوں کے ساتھ کم صم بیٹھی تھی۔

”آپ کو ان سے بات کرنی چاہیے تھی۔ صاف منع کر دیا جیسے تھا۔ منہ پر انکار کر دیتیں بلکہ انہیں سنائیں کہ انہوں نے ایسی بات کی بھی کیسے۔ حد ہو گئی ڈھٹالی کی اور بے شرمی کی۔“ وہ اب مٹھیاں پیچھے کمرے میں بے چین ساٹھنے لگا تھا۔

”پاپا! میری ڈول نہیں مل رہی جو آپ نے مجھے اسلام آباد سے لے کر دی تھی۔“ مثال اپنی پریشانی شیر کر کے انکھوں میں آنسو لیے باپ کے پاس آئی۔

”جاؤ یہاں سے وہیں ہو گی دیکھو جا کر۔“ عدیل زور سے اس کا ہاتھ جھٹک کر غصے سے بولا۔

بشری کے دل پر جیسے ہاتھ ساڑا۔

”پاپا! مثال آنکھوں میں آنسو لے آئی۔

”بیٹا! وہیں ہو گی گاڑی میں یا پھر سامان میں جا کر دیکھو۔ بشری اتم جاؤ جا کر اسے ڈول ڈھونڈ دو۔“ اسے مڑ کر کہتے ہوئے عدیل کی نظر بشری کے چھگے ہوئے چہرے پر پڑی تو اس سے کچھ بھولا ہوا یاد آیا۔

”اور تم جا کر اندر کمرے میں آرام کرو۔ اتنے لمبے سفر سے تھک کر آئی ہو۔“ عدیل فکر مندی سے بولا۔

”فوزیہ! تم بشری کو جوس دینے پی لے تو تھوڑا رست کر لے۔“ وہ مڑ کر حکم سے بولا تو فوزیہ جیسے ششدر رہ گئی۔

اس غم کی گھڑی میں جب فوزیہ کی زندگی داؤ پر لگی تھی۔ بھائی اسے ایسی خدمت گاری کا حکم دے سکتا ہے فوزیہ نے کبھی سوچا نہیں تھا کہ وہ لگی کچھ ایسی ہی کیفیت کیم کی بھی تھی۔

مگر بے بسی ایسی تھی کہ پلٹ کر نہ تو جواب دے سکتی تھی نہ غصے کا اظہار کر سکتی تھیں۔

”ہاں فوزیہ! جاؤ بیٹا! بشری کو آرام کرنا چاہیے تم اسے جوس بنا دو یا جوس کھانے کے لیے کہہ اگر بھوک لگی ہے تو کھانا گرم کرو۔ مثال سے بھی پوچھ لیا۔“

بجائے ہاں فوزیہ کی دل چاہی کرتی اسے اس آفت سے بچنے کے لیے کافی مڑنا چاہتا تھا۔ جا کر آرام کرنے کو کہنا جاتا تھا۔ بھائی صاحب کی خدمت کے مشورے سے یہ جا رہے تھے۔

وہ پھر بچتی اٹھ کر چلی گئی۔

”مما! چلیں نا۔ میری لڑائی تھکناش کو کے دیں۔“ مثال میں کو یونہی بیٹھو کچھ کر چلی گئی۔

بشری! جاؤ لے جاؤ اسے مار مار کر ایک گھر میں چھپ جائے۔ جیسے نوج آکر لولا تو بشری مثال کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر لے گئی۔

”پھر اب؟“ نسیم بیکر نے بیٹے کے چہرے پر یوں نظریں گاڑ کر پوچھا جیسے اس کے پاس جاؤ کا چل رہا ہے جس کے

بولے جارہا تھا۔

اس کا غصہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔

بشری خود پریشان نظروں سے سانس اور شوہر کو دیکھتے ہوئے اپنے ڈوبتے دل کو جیسے سنبھال رہی تھی۔

ابھی تو سفر کی تھکان نہیں اتری تھی کہ یہ اتفاق؟

پھر اسے تو امید تھی کہ گھر جلتے ہی شاندار استقبال ہو گا۔ اتنی اچھی خبر سننے کے بعد فوزیہ اور امی کا مودہ بہت اچھا ہو گا۔

”مگر یہاں تو جیسے کسی کو وہ ”برہکنگ نیوز“ یاد بھی نہیں رہی تھی۔ فوزیہ کو نے میں بکھرے بالوں کے ساتھ کم صم بیٹھی تھی۔

”آپ کو ان سے بات کرنی چاہیے تھی۔ صاف منع کر دیا جیسے تھا۔ منہ پر انکار کر دیتیں بلکہ انہیں سنائیں کہ انہوں نے ایسی بات کی بھی کیسے۔ حد ہو گئی ڈھٹالی کی اور بے شرمی کی۔“ وہ اب مٹھیاں پیچھے کمرے میں بے چین ساٹھنے لگا تھا۔

”پاپا! میری ڈول نہیں مل رہی جو آپ نے مجھے اسلام آباد سے لے کر دی تھی۔“ مثال اپنی پریشانی شیر کر کے انکھوں میں آنسو لیے باپ کے پاس آئی۔

”جاؤ یہاں سے وہیں ہو گی دیکھو جا کر۔“ عدیل زور سے اس کا ہاتھ جھٹک کر غصے سے بولا۔

بشری کے دل پر جیسے ہاتھ ساڑا۔

”پاپا! مثال آنکھوں میں آنسو لے آئی۔

”بیٹا! وہیں ہو گی گاڑی میں یا پھر سامان میں جا کر دیکھو۔ بشری اتم جاؤ جا کر اسے ڈول ڈھونڈ دو۔“ اسے مڑ کر کہتے ہوئے عدیل کی نظر بشری کے چھگے ہوئے چہرے پر پڑی تو اس سے کچھ بھولا ہوا یاد آیا۔

”اور تم جا کر اندر کمرے میں آرام کرو۔ اتنے لمبے سفر سے تھک کر آئی ہو۔“ عدیل فکر مندی سے بولا۔

”فوزیہ! تم بشری کو جوس دینے پی لے تو تھوڑا رست کر لے۔“ وہ مڑ کر حکم سے بولا تو فوزیہ جیسے ششدر رہ گئی۔

اس غم کی گھڑی میں جب فوزیہ کی زندگی داؤ پر لگی تھی۔ بھائی اسے ایسی خدمت گاری کا حکم دے سکتا ہے فوزیہ نے کبھی سوچا نہیں تھا کہ وہ لگی کچھ ایسی ہی کیفیت کیم کی بھی تھی۔

مگر بے بسی ایسی تھی کہ پلٹ کر نہ تو جواب دے سکتی تھی نہ غصے کا اظہار کر سکتی تھیں۔

”ہاں فوزیہ! جاؤ بیٹا! بشری کو آرام کرنا چاہیے تم اسے جوس بنا دو یا جوس کھانے کے لیے کہہ اگر بھوک لگی ہے تو کھانا گرم کرو۔ مثال سے بھی پوچھ لیا۔“

بجائے ہاں فوزیہ کی دل چاہی کرتی اسے اس آفت سے بچنے کے لیے کافی مڑنا چاہتا تھا۔ جا کر آرام کرنے کو کہنا جاتا تھا۔ بھائی صاحب کی خدمت کے مشورے سے یہ جا رہے تھے۔

وہ پھر بچتی اٹھ کر چلی گئی۔

”مما! چلیں نا۔ میری لڑائی تھکناش کو کے دیں۔“ مثال میں کو یونہی بیٹھو کچھ کر چلی گئی۔

بشری! جاؤ لے جاؤ اسے مار مار کر ایک گھر میں چھپ جائے۔ جیسے نوج آکر لولا تو بشری مثال کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر لے گئی۔

”پھر اب؟“ نسیم بیکر نے بیٹے کے چہرے پر یوں نظریں گاڑ کر پوچھا جیسے اس کے پاس جاؤ کا چل رہا ہے جس کے

ظالموں نے صرف ان کی جانیں نہیں لی تھیں۔ ان کی عمر بھر کی کمائی ان کے خواب ان کی خواہشیں ان کے بچوں کے مستقبل، ان کی چھت سب کچھ چھین لیا تھا۔ وہ روٹی، فریاد کرتی، چیختی چلاتی اب کچھ بھی واپس نہیں سکتا تھا۔

عاصمہ کی آنکھیں رو رو کر سوکھ چکی تھیں۔

وہ تو جیسے خود میں گم ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک بھائی تھا بیوی بچوں سمیت ملک سے باہر۔ اتنے سالوں میں اس نے کبھی پلٹ کر خبر نہ لی اب بھی اس کو کسی نے اطلاع بھیجی یا نہیں۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ وہ تو اب بھری دنیا میں اکیلی ہی تھی۔

دن میں ہسائیاں آتی جاتی رہتیں۔ بچوں کو اور اس کو زبردستی کچھ کھلا پلا جاتیں مگر رات۔ کالی لمبی سیاہ رات کسی سیاہ ناگ کی طرح پھن پھیلانے یوں اس کی طرف دیکھتی کہ وہ دیواروں میں سمٹتی جاتی۔ ”مما! بھوک لگی ہے۔“ چھوٹی اریشہ جانے کس وقت آکر اس کے گھٹنے سے چٹنی تھی۔ عاصمہ نے چونک کر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

وہ تو بالکل فراموش کر چکی تھی کہ اس کے ساتھ جڑی چار جانیں اور بھی تو ہیں۔ اس کی طرح برباد ہوئی ہیں ان کی زندگی اپنے سب سے قیمتی اور پیارے رشتوں سے محروم ہو چکی ہے۔

”مما! مجھے بھی بھوک لگی ہے۔“ اریشہ بھی دوسری طرف آکر بیٹھ گئی۔

واثق ان سے بے بالکل خاموش کسی سمجھ دار بچے کی طرح بیٹھا تھا مگر اس کے چہرے سے لگ رہا تھا۔ اسے بھی بھوک لگی ہے لیکن اسے اپنی خواہش پر بند باندھنا آگیا ہے۔

”ابھی سے۔“ نہیں نہیں۔ ابھی میرے بچے کی عمر ہی کیا ہے۔ فقط گیارہ سال پانچ ماہ ستر دن۔ اتنی عمر میں اسے غم کی بھٹی میں جھونک دوں۔ ضبط اور صبر کے امتحان میں ڈال دوں۔ نہیں نہیں۔“

وہ تڑپ کر اٹھی تھی۔ اسے اریشہ اور اریشہ کی بھوک نے نہیں تڑپایا تھا واثق کی چپ نے جیسے کرنٹ سا لگا دیا تھا۔

”واثق میری جان! اے کیوں بیٹھے ہو؟“ وہ بے اختیار اسے ساتھ لپٹا کر تڑپ کر بولی۔

”تمہیں بھوک نہیں لگی؟“ وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر بولی۔

”نہیں ممما۔ مجھے بھوک نہیں۔ میں ان دونوں کے لیے بچن سے کچھ لے کر آتا ہوں۔ آپ پریشان نہیں ہوں۔“ وہ یکدم جیسے جوان ہو گیا۔ گیارہ سال کے بچے سے بیس سال کے جوان کی طرح۔

”واثق!“ وہ اسے دیکھے جارہی تھی۔

”مما!“ وہ ماں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولا۔

اور وہ جیسے کسی فرد کے سہارے کی تلاش میں تھی اس کی ٹانگوں سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”مما! دیکھیں یہ دونوں بھی رونے لگی ہیں۔ آپ کو اب حوصلہ کرنا ہو گا۔ آپ کو سب کچھ سنبھالنا ہو گا ممما!“

وہ واقعی بہت بڑا ہو گیا تھا۔

اس حادثے نے واثق کے بچپن کو نگل لیا تھا اور عاصمہ جیسی مضبوط عورت کو کمزور اور ڈرپوک بنا دیا تھا۔

”واثق! میں بہت کمزور ہو گئی ہوں۔ تمہارے پیپا اور دادا نے بے وفائی کی ہمارے ساتھ۔ ہمیں اکیلا چھوڑ گئے۔ میں کیا کروں میں کچھ نہیں کر سکتی۔“

وہ بول بلک بلک کر رو رہی تھی جیسے واثق کوئی دانا بزرگ ہو۔

واثق ماں کے پاس ہی زمین پر بیٹھ گیا۔

”مما! یہ سب تو اللہ کے حکم سے ہوتا ہے۔ آپ خود ہمیں سمجھایا کرتی تھیں نا کہ کچھ بھی خود بخود نہیں ہوتا۔ سب کچھ اللہ کے حکم پر ہوتا ہے۔“

”واثق!“ وہ رونادھونا بھول کر ایک چھوٹے سے بچے کے منہ سے اتنی بڑی بات، اتنی سامنے کی بات جو خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی، سن کر حق دق سی رہ گئی۔

اس سے جیسے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا کہ وہ آہستگی سے اپنے آنسو خود اپنے ہاتھوں سے صاف کرنے لگی۔

”مما۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ ہم ہر روز دوسروں کے گھروں سے پک کر آنے والا کھانا کھائیں۔“ واثق نے اسے دو سراجھٹا لگایا تھا۔

”واثق!“ وہ اسے بس دیکھے جارہی تھی۔

”مما! آج چوتھا دن ہے اور کتنے دن ہم دوسروں کے اوپر بوجھ بنے رہیں گے؟“ وہ اب بہت نرمی سے ماں کے بال سلجھا رہا تھا۔

”مما! مجھے شرم آتی ہے جب ساتھ والی آنٹی ہمیں اپنے گھر سے تھوڑا تھوڑا کھانا لے کر دیتی ہیں۔“

”میں نے تو آج صرف آدھی روٹی کھائی۔“ اریشہ آگے آکر بولی۔

”میں نے بھی۔“ اریشہ بھی ساتھ آئی تھی۔

”اور میں۔“ ممما! صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ مجھ سے کھایا جاتا ہی نہیں۔ ممما! اچھا نہیں لگتا۔ نوالے حلق میں پھنستے ہیں۔“

واثق اسے حیران کیے جا رہا تھا۔

یقیناً اس نے بہت دھیان سے بچوں کی پرورش کی تھی۔

مکان کی بنیادیں بہت دھیان سے اٹھائی جاتی ہیں۔ اس میں روڑے پتھر اینٹیں میمنٹ گارا سب کچھ ڈالا جاتا ہے۔ کچھ ٹھیک سے اندازہ نہیں ہوتا کہ مکان کیسا بنے گا لیکن اگر بنیاد مضبوط ہو تو۔۔۔ پھر مکان جیسا بھی ہو، اسے کوئی آسانی سے گرا نہیں سکتا اور عاصمہ کو بھی آج اندازہ ہوا عفتان اور فاروق صاحب اسے اکیلا چھوڑ کر نہیں گئے تھے۔

وہ واثق کی بنیادوں میں اپنی مضبوطی، اپنی غیرت اور خودداری چھوڑ گئے تھے تو پھر وہ اکیلی کیسے تھی۔

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تم نے کچھ نہیں کھایا صبح سے۔“ وہ بولی تو بالکل پہلے جیسی عاصمہ تھی۔ صرف بچوں کی فکر کرنے والی۔ اپنی ذمہ داریاں پوری تن دی سے ادا کرنے والی۔

وہ ایک دم سے کھڑی ہو گئی۔

”اچھا کیا کھاؤ گے تم لوگ۔ کیا بناؤں میں تمہارے لیے؟“ وہ پہلے کی طرح بالکل نارمل انداز میں بہت فکر مندی سے پوچھ رہی تھی۔

واثق نے دونوں بہنوں کی طرف دیکھا۔

”مما! مجھے بریانی کھانی ہے۔“ اریشہ لاڈ سے بولی۔

”اور مجھے چکن فرائی کیا ہوا۔“ اریشہ بولی۔

”ٹھیک ہے اور واثق! تم کیا کھاؤ گے؟“

واثق کچھ نہیں بولا اور اٹھ کر ماں کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”اریشہ! اریشہ! اس وقت رات کافی ہو گئی ہے۔ میرے خیال میں صرف چائے یا دودھ کے ساتھ سلاکس لے

مار کر بولیں۔

”تو پھر کیا کروں آپ ہی بتائیں۔“ بشری نے ہتھیار ڈال دیے۔

”بتا تو چکی ہوں۔ ہفتے دس دن طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے یہاں بیٹھو ہو سکتا ہے اس دوران یہ مسئلہ ہی جائے۔“

وہ ترکیبیں بتانے میں تو یوں بھی ماہر تھیں۔ جھٹ بولیں۔
”اگر حل نہ ہوا تو۔“

”ڈاکٹر نے اسے بیڈ ریسٹ کا کہا ہے۔ بھی! میرا اپنا کوئی لالچ نہیں نسیم بہن! تمہاری نسل کی حفاظت کی فکر مجھے تو ذرا نہ تم سوار رکھوانی ہو کو اپنے گھر۔ کہہ دوں گی خود جا کر۔“ ذکیہ جھٹ سے بول اٹھیں۔
بشری گم صم سی سوچنے لگی۔

”جتنا سوچو گی اتنا پریشان ہو گی۔ یوں بھی ان دنوں تمہیں خود کو ہر طرح کی فضول سوچوں سے بچانا ہے۔“
”امی! عدیل کا کچھ بتا نہیں چلتا۔ گھڑی میں تولہ گھڑی میں ماشہ ہو جاتے ہیں۔“ اسے ایک اور خیال ستایا۔
تو وہ ظہیر سے شناسائی والی بات ماں سے شیر نہیں کر سکی تھی۔

اس رات عدیل کا جواتنا مختلف رویہ اس کے ساتھ تھا۔ اس کو تو وہیں سے ڈر سالگ گیا تھا۔ کتنا بھی چاہئے شوہر کیوں نہ ہو اس کے دماغ میں بیوی کی کوئی کمزوری آجائے تو پھر وہ سارا پیار محبت بھول جاتا ہے۔
وہ ایسا دسرا موقع عدیل کو دینا نہیں چاہتی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ تم رہ لو دو چار دن آنٹی کی طرف۔ میں ان سے خود بات کر لوں گا۔ یوں بھی گھر میں تو اس دن صرف پریشانی چل رہی ہے۔ تم آکر کون سا کوئی مسئلہ حل کر دو گی۔“
وہ اپنی آسانی سے مان جائے گا بشری کو یہ بھی اندازہ نہیں تھا۔ اس نے ذکیہ کے کہنے پر ڈرتے ڈرتے عدیل فون کیا تھا اور ماں کے خدشے نرم زبان میں بیان کیے تھے۔

اسے تو ویسے بھی اس ماحول میں بشری کا رہنا کھٹک رہا تھا کہ کہیں کوئی اونچ نیچ نہ ہو جائے۔ بشری کے بات کر ہی وہ راضی ہو گیا۔ یوں بھی آج کل نسیم بیگم کا دم خم ختم ہوا پڑا تھا۔ بجھے ہوئے کونکے کی طرح ہو رہی تھیں وہ۔
عدیل کو پتا تھا وہ اعتراض نہیں کریں گی۔ مگر عدیل کی درد سہی تو موجود تھی کہ زائدہ بیگم اور ظہیر اپنے مطالبے سے ایک انچ پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھے۔ عدیل نسیم بیگم کے مجبور کرنے پر ان کے گھر گیا تھا ملنے مکران کی وہی ایک رٹ رہی کہ بیس لاکھ ملیں گے تو ہی ظہیر کی زندگی سیٹ ہو گی اور اس کی وجہ سے فوزیہ عیش و آرام سے رہ سکے گی جبکہ وہ دونوں ماں بیٹا بار بار فوزیہ کے ایسے کسی بھی مطالبے کی نفی کر رہے تھے مگر زائدہ بیٹے کے ساتھ یوں ثابت قدم تھیں جیسے ان کی ڈیمانڈ پوری نہیں ہوئی تو وہ کسی بھی انتہا پر جا سکتے ہیں۔ عدیل نے تھکے ہوئے انداز میں فون بند کر کے بے دلی سے آفس کا کام کرنا شروع کر دیا۔ اگرچہ ٹائم ختم ہو چکا تھا تھا لیکن اس کا گھر جانے کو بھی جی نہیں چاہ رہا تھا۔

یوں ہی بیٹھا پریشان سوچوں میں الجھتا رہا۔



وہ بار بار گنتی جارہی تھی اور رقم جیسے سکڑتی جارہی تھی۔
والفقہ اسی مدیرانہ انداز میں اس کے پاس بیٹھا تھا۔

”مما آپ کتنی بار گنتیں گی ان پیسوں کو۔ بس کریں نا!“ وہ نرمی سے بولا تو عاصمہ تھکن بھرے انداز میں

”واثق! ہمارا گزارہ ایسے ہو گا۔ ہم کیا کریں گے بیٹا؟“ وہ پھر سے رونے لگی تھی۔

”مہما! انکل زبیر آ رہے ناشام میں آج۔ انہوں نے بابا کے آفس میں بات کی ہوگی تو کچھ نہ کچھ تو وہاں سے ملے گا۔“ وہ اب ہر معاملے میں ماں کے ساتھ ساتھ تھا۔

”کتنا ہو گا۔ مستقل تو کچھ بھی نہیں بنا۔“ وہ بہت پریشان تھی۔ اس کی راتوں کی نیند عادت ہو چکی تھی۔ اس کا خواب بھی بکھر چکا تھا۔ اب روزمرہ کے اخراجات کیسے پورے ہوں گے۔ بچوں کے اسکول کے ڈیوڑ گھر کا کرایہ اور دوسری ضروریات۔ سوچ سوچ کر اس کا دل غ شل ہوا جا رہا تھا۔ پھر کچھ خیال آنے پر اس نے اپنا جیورری ہاتھ نکالا۔

زبور کے نام پر ایک سیٹ اور چار چوڑیاں ہی تو تھیں۔ اس کے علاوہ واثق کی چھوٹی سی انگوٹھی ایک عینون انگوٹھی اور اسیہ کی چھوٹی سی چین۔ وہ ایک ایک چیز کو جیسے تول رہی تھی۔

”فی الحال یہ جو رقم ہے اس سے کچھ ضروری سامان منگوا لیں۔ باقی چیزیں بعد میں دیکھ لیں گے۔“ واثق نے ماں کے ہاتھ میں پکڑے سترہ ہزار کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں تمہارے دادا کے گریجویٹ فنڈ میں سے دیکھو ہمیں کیا کچھ ملتا ہے۔ ویسے اب یہ لوگ کسی قسم کی کٹاوتی نہیں کریں گے لیکن پھر بھی وقت تو جیسے کوئی انتقام لینے کا ہے۔“ وہ بہت ٹھک سی گئی تھی۔ چند دنوں میں وہ جیسے کئی سال آگے چلی گئی تھی۔ اس کا چند دن کا کیلے رہنے کا تجربہ آئندہ کی پوری زندگی کے لیے تقدیر بن گیا تھا۔

اب واثق کی یاد دہانی کے بغیر بھی وہ رات کو سونے سے پہلے سارے گھر کی کھڑکیاں دروازے سب چیک کرتی۔ رات کو اٹھ کر بچوں کو دیکھتی۔ میٹرھیاں چڑھ کر بھت کا دروازہ دیکھتی۔ دن بھر بچوں کو گھر سے باہر نہ نکلنے دیتی۔ اگر وہ کہیں دور نکل گئے تو کون ان کو ڈھونڈنے جائے گا۔

سعودی عرب سے اس کے بھائی کا فون آ گیا تھا۔ اسے عاصم کے ساتھ بیت جانے والے سانحے کا بے حد دکھ تھا۔ مگر وہ ابھی آنہیں سکتا تھا۔ دو تین مہینوں بعد چکر لگانے کا کہہ رہا تھا۔ عاصم کیا کہتی۔ اب تو اس کا جیسے بالکل زور ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

مالک مکان نے یکم تاریخ آ جانے کے باوجود ابھی کرایہ نہیں مانگا تھا لیکن ظاہر ہے وہ ہمیشہ تو خاموش نہیں رہے گا۔

چند دن پہلے یہ سب کچھ کتنا مختلف تھا۔ پہلے تو صرف دونوں کی تنخواہوں میں مہینے بھر کے اخراجات پورے کرنے کی فکر ہوتی تھی اور اب یہ پریشانی ہے کہ آمدنی کے نام پر کیس سے بھی کیا آئے گا کیسے آئے گا اور اپنی چھت۔ اکیلی عورت اتنے چھوٹے بچوں کے ساتھ اس معاشرے میں کیسے رہتی ہے عاصم کو انداز ہی نہیں تھا۔

بڑے بڑے سوال جیسے بھوت بن کر اسے ڈرانا لگے تھے۔

وہ اندر ہی اندر سستی جا رہی تھی۔

”بی بی! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔“ عدیل نے ابھی آفس کا ایک کدھٹے سے اندر کر دیا تھا جس میں تھا کہ بی بی کی بات سن کر وہ جیسے جیسے بکھر کر رہ گیا تھا۔

بیم نے پھوٹ پھوٹ کر دنا شروع کر دیا۔ فوزیہ پچھلے مونسے پر منہ دوسری طرف کیے بیٹھی تھی۔

کئی کئی سال پہلے...

کئی کئی سال پہلے...

کئی کئی سال پہلے...

کئی کئی سال پہلے...

کئی کئی سال پہلے...

کئی کئی سال پہلے...

کئی کئی سال پہلے...

کئی کئی سال پہلے...

کئی کئی سال پہلے...

کئی کئی سال پہلے...

تماشا نہ بنتی۔ اپنی ہی نظروں میں یوں نہ گرتی۔ کوئی نہیں ہے میرا۔ نہ ماں نہ باپ نہ بھائی۔ آپ کی چاہتی تھی تاکہ میں عمر بھر بونہی بن بیٹھی رہوں تو جا کر اسے مبارک باد دیجیے گا اس کی ساری پوری ہو گئیں۔ گھر بیٹھے ملاقات کا ایوارڈ مل جائے گا مجھے خوش ہو جائے وہ۔

وہ روتے ہوئے پھٹی آواز میں بولتی چیزوں سے ٹکراتی عدیل کے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو جھکتی باہر نکل گئی۔ اس نے جس زور سے جا کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا تھا عدیل کو یقین ہو گیا اب وہ کل سے پہلے تو یہ نہیں کھولے گی۔ عدیل بے چارگی سے ماں کو دیکھنے لگا۔

”آہ! وہ پھر سے نڈھال ہو کر بیٹھ گیا۔ نسیم بیگم نے زور سے اس کا ہاتھ پرے ہٹایا تو وہ اور جھنجلا گیا۔

”بتائیں کہاں سے کروں میں اتنی بڑی رقم کا بندوبست۔ جمع جتنا نکالوں۔ ادھر ادھر سے ادھار بھی لوں تو پانچ لاکھ سے اوپر نہیں کر سکتا۔ آپ انہیں بتائی کیوں نہیں اپنی مجبوریاں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے۔ میں جان بوجھ کر تمہیں پریشان کر رہی ہوں۔ ماں ہوں۔ مجھے تمہاری پریشانی کا احساس نہیں ہے کیا؟“ وہ ترخ کر بولیں۔

”نہیں امی! مجھے پتا ہے لیکن انہیں کہیں اگر میں پانچ لاکھ دے دوں تو۔“

”بات کی بھی میں نے۔ تمہیں پانچ لاکھ سے انیس پر بھی نہیں آرہی ہیں۔ بتاؤ! میں کیا کروں؟“ نسیم بیگم نے جس طرح کہا۔ عدیل سے مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ دونوں یوں چپ ہوئے جیسے اب کبھی نہیں بولیں گے۔

”آئیں نہیں بشری بیگم تمہارے ساتھ؟“ بہت دیر بعد وہ طنز سے بولیں۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ میں بھی بہت تھک سا گیا تھا خود ہی آجائے گی ایک دو دن میں عمران کے ساتھ۔“ وہ لہجے میں بے زاری سمو کر بولا کہ کہیں ماں کو یہ شک نہ ہو جائے کہ وہ خود اسے وہیں رہنے کا کہہ رہا ہے۔

”ہاں! معلوم تھا مجھے۔ اسے ہمارے دکھ درد اور پریشانی کا کیا احساس ہوگا۔ اس کی ماں تو خوشی سے بغلیں بجا رہی ہوگی۔ جانتی ہوں میں اس عورت کی فطرت کو۔“ وہ زہر بھرے لہجے میں بولیں۔

”امی! میرے واقعی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔ بہت سوں سے قرضے کی بات کی ہے مگر آج کل کے دور میں جب لوگوں کے روز مرہ کے اخراجات پورے نہیں ہوتے بلکہ چوڑی بچت کس کے پاس ہوتی ہے۔ تیس ہزار سے اوپر کوئی بھی دینے پر راضی نہیں۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”ایک طریقہ ہے جس سے تم بغیر قرض لیے آدھی رقم کا تو بندوبست کر ہی سکتے ہو۔“ نسیم نے جتانے والے انداز میں کہا تو وہ ماں کو دیکھنے لگا۔

عاصمہ چادر میں منہ چھپائے صوفے پر سمٹ کر بیٹھی تھی۔ واثق بڑے چوکتا انداز میں جیسے بہت کچھ جان لیا چاہتا ہو ماں کے دوسری طرف انکل زبیر کے بالمقابل بیٹھا تھا۔

زبیر عفان کا قریبی دوست بھی تھا اور دونوں گھروں میں آنا جانا بھی تھا زبیر کو اگلے ماہ اپنے آبائی شہر چلے جانا تھا۔ اس کی فیملی کے کچھ مسائل چل رہے تھے۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ یہ سب کچھ زبیر کے سامنے ہوا اور دوسری کام اس کی وجہ سے بلا کسی تھقل یا تاخیر کے ہو گئے تھے وہ فاروق صاحب کے آفس کے معاملات بھی پنپا کر آیا تھا۔

”بھابھی! یہ تین لاکھ کا چیک ہے جو دس تاربخ کو کیش ہو سکے گا۔ عفان کے ڈھائی لاکھ کے ڈیوڑھے باقی کے بچاں ہزار آفس نے خود ہی ایڈ کر دیے ہیں۔ واثق بیٹا میٹرک کر چکا ہوتا تو یقیناً وہ اس کی کسی نہ کسی طرح آفس میں جگہ بنا دیتے مگر ابھی۔“

واثق نے یوں شرمندگی سے سر جھکا یا جیسے اس میں اس کا قصور ہو کرے میں کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔

ذرا دیر بعد زبیر نے دوسری فائل کھولی۔ کچھ دیر کچھ ورق الٹ پلٹ کر دیکھا رہا۔

”آفس کے گریجویٹ فنڈ سے دس لاکھ تو وہ عفان کے چھوٹے بھائی جمشید کے علاج کے لیے پہلے ہی نکلاوا چکے تھے۔ آپ کو یاد ہے نا؟“ عاصمہ نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔ اب وقت کی اس ستم ظریفی کو کیا کہے کہ پانچ سال پہلے جمشید کو اچانک کینسر تشخیص ہوا اور فاروق صاحب نے اس کے علاج پر پانی کی طرح پیسہ بہایا۔ مگر اس کی زندگی نے وفا نہیں کی۔ اب وہ دس لاکھ کا خسارہ بھی ان کی تقدیر پر ثبت ہو گیا۔

”اب یہ سات لاکھ ہیں۔ پندرہ تاربخ کو آپ کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہو جائیں گے۔ باقی جو کچھ بھی ان فائلوں میں لکھا ہے آپ فارغ ٹائم میں دیکھ لیجئے گا۔“ وہ جیسے سب کچھ بول کر ایک دم سے خاموش ہو گیا۔ کمرے میں پھر جامد خاموشی تھی۔

”آپ نے آگے کیا سوچا ہے بھابھی؟“ وہ بہت دیر بعد بولا۔

”میں بھی تو کچھ بھی نہیں۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا زبیر بھائی۔“

”کاش! وہ گاؤں جاتے ہی نہیں۔ منحوس زمین بکتی نہیں اور اس رقم کی وجہ سے انسانی جانیں نہ جاتیں۔ آہ! وہ نہ جاتے ہوئے بھی سک اٹھی۔

”میں آپ کی پریشانی سمجھ سکتا ہوں۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔ ”مستقل آمدنی کے لیے یہی ہو سکتا ہے کہ آپ یہ ساری رقم بینک میں جمع کروادیں اس کے پرافٹ پر گزارہ کر لیں۔“ وہ ذرا دیر بعد بولا۔

”اباجی! آپ کو جو گریجویٹ کی رقم ملے گی اسے بینک میں بڑا رہنے دیجیے گا۔ اچھی بھلی ماہانہ آمدنی آنے لگے گی پرافٹ کی شکل میں۔“ وہ اباجی کے جمعہ کے لیے سفید کپڑے کلف لگا کر استری کر رہی تھی جب اس نے فاروق صاحب کو مشورہ دیا تھا۔

”نہ بیٹا! عمر بھر بری بھلی ہمیشہ کوشش کی کہ حلال کھاؤں اور بچوں کو بھی حلال کھاؤں۔ اب اس عمر میں آکر حرام کھاؤں؟ سب کچھ عارت کروں؟“ وہ نفی میں سر ہلا کر بولے۔

”کیا مطلب اباجی؟“ وہ جزبہ سا ہوئی تھی۔

”بیٹا! سود ہمارے مذہب میں حرام ہے اور یہ پرافٹ سود کے زمرے میں آتا ہے۔ ایسا آئندہ کبھی سوچنا بھی نہیں۔“ وہ اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولے تو عاصمہ سر ہلا کر ان سے متفق ہو گئی۔ وہ تو یوں بھی ان کی ہر بات پر راضی ہو جاتا کرتی تھی۔ یہ بات تو بہت بڑی تھی۔ وہ کسے بھول جاتی۔

”بہت شکریہ زبیر بھائی! میں یہ دیکھ لوں گی۔“ وہ آہستگی سے دونوں فائلیں اپنے آگے کرتے ہوئے بولی۔

”تو ٹھیک ہے بھابھی! میں ابھی دس دن ادھر ہی ہوں آپ کی رقم ٹرانسفر ہو جائے گی تو بس پھر میں جاؤں گا آپ کو جو بھی مسئلہ ہو مجھ سے کہہ دیجیے گا۔“ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ضرور۔“ وہ سر ہلا کر بولی۔

واثق بھی ساتھ کھڑا ہو گیا اور زبیر انکل کے ساتھ چلتے ہوئے باہر نکل گیا۔

عاصمہ دونوں فائلوں کو خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔ اسے اب جو کچھ بھی سوچنا تھا ان دس لاکھ روپوں سے سوچنا تھا کہ زندگی بار بار اس کو ایسے مواقع نہیں دے گی۔

”کچھ ایسا کروں کہ یہ رقم ضائع بھی نہیں ہو اور محفوظ بھی ہو جائے۔“ اس کا ذہن اب تیزی سے کام کر رہا تھا۔
 ”یوں تو ہر مہینے ایک لگی بندھی رقم چاہیے ہوگی۔ اگر اس مدت میں ان دس لاکھ روپوں کو وہ خرچ کرے گی تو سال ڈیڑھ سال میں ختم ہو جائیں گے اور اس کے بعد۔“ اس کے بعد کا خوفناک سوالیہ نشان اسے دہلا گیا۔
 ”کیا ہونا چاہیے اس رقم کا مصرف۔“ وہ رات کا کھانا بناتے ہوئے مسلسل سوچے جا رہی تھی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں عدیل؟“ بشری کے سر پر جیسے کسی نے بم پھوڑ دیا تھا۔ وہ شدید ہونٹ پیچھے عدیل کو دیکھتے ہوئے برا فروختہ ہو کر رہی۔
 عدیل نے کڑی نظروں سے بشری کو دیکھا مگر کوئی جواب نہیں دیا تھا۔
 ”عدیل! آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ مجھے ابھی امی کی طرف رہنا چاہیے کم از کم اس مسئلے کے حل ہو جانے تک۔“ وہ پھر سے پہلی بات کو نظر انداز کر کے بولی۔ شاید وہ بات عدیل کے منہ سے غلطی سے نکل گئی ہوگی۔
 ”اور اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے بھی تو کچھ کرنا ہوگا اور تم جانتی ہو اسے صرف میں ہی حل کر سکتا ہوں۔“ وہ ترشی سے بولا۔

”میں سمجھی نہیں آپ کی بات۔“
 ”میں ہی کمانے والا ہوں نا اس گھر کا۔ تو مجھے ہی اسے ہینڈل کرنا ہوگا۔“
 ”لیکن عدیل! یہ تو غلط بات ہے تاکہ ان لوگوں کی ایسی بے جا ایمانداری کی جائے۔“ وہ تیزی سے بولی۔ اس کے لیے تو یہ بات ہی بہت حیران کن تھی کہ عدیل ان لوگوں کو رقم دینے کے لیے راضی ہو گیا۔
 اور یہ یقیناً ”فوزیہ اور نسیم بیگم کے وادیا کی بدولت ممکن ہوا ہوگا ورنہ پہلے تو عدیل اس معاملے میں کوئی بات نہیں سننا چاہتا تھا۔ اسے گھر سے جانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ مگر اب چھتاتے گا کوئی فائدہ نہیں تھا۔
 ”تو تم کیا چاہتی ہو میں اپنی بہن کو طلاق دلوں کر ہمیشہ کے لیے گھر بٹھالوں؟“ وہ یوں اجنبی لہجے میں بولا جیسے بشری کو اس سے کوئی مطلب نہ ہو۔

”عدیل مگر۔“ وہ بوکھلا کر رہ گئی۔ اس رات والا عدیل پھر اس کے سامنے بیٹھا تھا۔
 ”بشری! ان لوگوں کا مطالبہ غلط یا صحیح ہمارے پاس اس کو مان لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔“
 ”واشبہ آپ کہاں سے کریں گے بیس لاکھ کا انتظام۔ سوچا ہے آپ نے؟“ وہ تو بھڑک اٹھی۔ عدیل نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی اور لمحہ بھر خاموش رہا۔
 ”عدیل! میں کیا کہہ رہی ہوں۔“

”سوچ لیا ہے میں نے سب کچھ تو تم کیوں چیخ رہی ہو۔“ وہ اسی اجنبی لہجے میں کٹھوپن سے بولا۔ بشری اسے دیکھتی رہ گئی۔

”میں رات میں تمہیں واپس آنٹی کی طرف چھوڑ جاؤں گا۔“
 ”کیا مطلب؟“

”ہے تو بہت گھٹیا سی بات مگر مجبوری ہے۔ تم آنٹی سے دو تین لاکھ روپے ادھار کے طور پر لوگی۔“ وہ بے چلک لہجے میں بولا۔

”عدیل! یہ دھماکا پہلے سے بھی زیادہ زوردار تھا۔“
 ”پانچ لاکھ کا انتظام میں کسی طرح کر لوں گا۔ تین لاکھ کا عمران اور آنٹی کر دیں گی۔ سات آٹھ لاکھ کا تمہارا زیور

بک جائے گا اور دو تین لاکھ کا امی کا۔ اس طرح مل ملا کر بیس لاکھ کے قریب ہو ہی جائے گا۔ کم از کم میری بہن کی زندگی اجڑنے سے بچ جائے گی تو یہ رقم بہت بڑی نہیں۔“
 اور بشری کسی بات کی طرح اسے دیکھے جا رہی تھی جو اپنی دھن میں بار بار دہراتے ہوئے گویا خود کو تسلی دے جا رہا تھا۔

”اور اگر میں انکار کر دوں؟“ بشری بہت دیر بعد سرد لہجے میں بولی تھی۔
 گاڑی کے ٹائر زور سے چرچرائے تھے۔ عدیل کے لیے یہ بات بالکل غیر متوقع تھی۔
 اس نے گاڑی ایک طرف روکی اور تیز نظروں سے بشری کو دیکھنے لگا۔
 ”تم کہنا چاہتی ہو کہ تمہیں اپنا زیور اور اپنی مال سے لیا جانے والا قرض میری عزت سے زیادہ پیارا ہے۔“ وہ رک رک کر یوں بول رہا تھا جیسے لفظوں کو تول رہا ہو۔

”بات آپ کی عزت کی ہے عدیل! تو میں بھی آپ کی عزت ہوں۔ وہ زیور آدھا آپ لوگوں کی طرف سے تھا بے شک مگر عدیل صاحب تحفہ کسی کو دینے کے بعد اس سے چھینا جائے تو اسے کیا کہتے ہیں؟“ وہ طنز سے بولی اور عدیل کا چہرہ لمحہ بھر میں جیسے لال بھبھو کا ہو گیا۔

اس نے بغیر کچھ کے گاڑی اشارٹ کی اور اندھا دھند دوڑانا شروع کر دی۔ گاڑی جس رفتار سے جا رہی تھی لگتا تھا آج وہ دونوں زندہ سلامت گھر نہیں پہنچ سکیں گے میری مثال۔ بشری کو آنکھیں بند کر کے بس آخری یہی خیال آیا تھا۔

”بیٹا! پوچھ کر بلا تے ہیں کسی کو۔ یونہی اٹھا کر تم کسی کو بھی لے آؤ اور ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ اچھی بات نہیں سمجھتے بتاتے تو۔“ وہ واٹس سے سختی سے بولتی اس کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف آئی۔
 ”مسوری ماما! وہ انکل کہنے لگے کہ آپ کی ماما انہیں جانتی ہیں بلکہ دادا ابو بھی جانتے تھے تو میں نے انہیں بٹھا دیا۔“ عاصم ڈرائنگ کے دروازے پر ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	☆ راحت جبین	☆ قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	☆ فائزہ افتخار	☆ قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	☆ لبنی جدون	☆ قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



اسلام آباد اور پورٹ سے لے کر ترکی میں قیام کے دوران تک حیا کے ساتھ جتنے بھی واقعات پیش آتے ہیں اور جہان بھی لوگ اسے مکتے ہیں، وہ جہان کی منصوبہ بندی کے مطابق ہیں البتہ حیا کو اغوا کرنے میں حبشی کی غداری کا دخل ہے۔ جہان بے خبر ہوتا ہے۔ تاہم وہ اسے چھڑا لیتا ہے۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا، حبیب پاشا کی پہلی بیوی کے بیٹے تھے۔ حبیب پاشا نے ترکی میں امت اللہ سے شادی کی۔ ان کا بیٹا طیب حبیب پاشا المعروف پاشا ہے۔ طیب بڑا ہو کر مافیا کا حصہ بن جاتا ہے۔ امت اللہ اس بات سے ناخال لا علم ہیں۔ طیب جہان کو اپنے سوتیلے بھائی عبدالرحمن پاشا کے نام سے متعارف کرواتا ہے۔ ایک ڈیل کے تحت وہ اس کا ہوٹل سنبھالنے لگتا ہے۔ طیب یونان میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ جہان اپنی انجینی کے کہنے پر اسے چھڑانے کی کوئی کوشش نہیں کرتا۔ ہمارے اور عائشے گل، امت اللہ کی رشتے کی پوتیاں ہیں۔ امت اللہ نے یوک ادا والا سفید گل عائشے گل کے نام کر دیا ہے۔

جہان اپنے سرور کے حوالے سے ڈاکٹر سے رجوع کرتا ہے۔ ڈاکٹر کے مطابق جہان کے آنکھ کی پاس ایک اعشاریہ ایک کی کیل (جو اسے ڈی ایم آئی کی قید میں تشدد کے دوران) ٹھس گئی تھی۔ آپریشن میں جہان کی بینائی جانے کے پچاس فیصد امکان ہیں۔ جہان یہ رسک لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

مکمل ناول



”حیا اٹھو“ میری بات سنو! ”بہت دھیرے سے وہ کہہ رہا تھا۔

چاندی کے مجسمے پھر سے لوٹ آئے تھے۔ گہری کنویں کا اندھیرا چھٹا گیا۔ چاندی کی جھیل ہر سو پھیلتی گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

کمرے میں مدھم سی زرد روشنی بکھری تھی۔ اس کے صوفے کے سامنے میز کے کنارے پہ بیٹھا جہان بہت خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ تھکے تھکے انداز میں مسکرایا۔

”دیکھ لو۔ تم میرے لیے کیا دیکھ نہیں آئیں“ مگر میں ہر دفعہ تمہارے لیے آجاتا ہوں۔ پھر بھی کتنی ہو مجھے پروا نہیں ہے؟“

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سانس روکے بنا پلک جھپکے وہ یک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ پھر اچانک بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

”جہان! آئی ایم سوری۔“ وہ بھیگی آواز میں کہتی اسی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔ کہیں پلک جھپکنے پہ منظر غائب نہ ہو جائے۔ ”میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں۔ میں بس غصے میں۔“

”میری بات سنو! اسی دھیمے لہجے میں کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس نے حیا کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔ تم نے سچ کہا تھا۔ میں واقعی بہت دفعہ بہت غلط چیزیں کر جاتا ہوں۔“

”نہیں۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا میں تو۔“ اس نے احتجاجاً ”کچھ کہنے کی سعی کی مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں کہ میں کوئی ہر وقت ہنسنے مسکرانے والا آدمی نہیں ہوں۔ میں پہلے بھی بہت دفعہ کہہ چکا ہوں کہ میں ایک پریکٹیکل آدمی ہوں۔ ایک سپر ہیرو نہیں ہوں“ مجھے دوسروں کے دل رکھنے نہیں آتے میں لوگوں پہ جلدی یقین نہیں کرتا، شک کرتا ہوں اور

میری جانب نے مجھے قدرے بے حس بنا دیا ہے۔ اب بہت پرانی سوٹ پر سن بن گیا ہوں یا شاید مجھے ایسا تھا۔ کیا تم نے دوسرے کچھ کھایا؟“ اپنی دوستی کتنے کتنے ایک دم سے اس نے پوچھا۔ اگر وہ تو اس کے بعد استفسار کرتا تو وہ کہہ دیتی کہ اس نے کھایا۔ مگر وہ حملہ اتنا شدید تھا کہ اس کا سر خود بخود نفی میں گیا۔

”نہیں۔ ہاں۔ بس مجھے بھوک نہیں تھی۔ اس نے بات بنانے کی کوشش کی۔ اب وہ آنسوؤں چکی تھی اور یہ اس کے لیے خجالت کا باعث ہوتا تھا۔ جان لیتا کہ حیا نے اس کی وجہ سے شب سے کچھ نہیں کھایا۔ مگر وہ جان چکا تھا۔

”نہیں۔ تم نے کچھ نہیں کھایا اور مجھے بتا ہے کہ لوگوں سے جواب کیسے اگلوئے جاتے ہیں۔“ وہ صبح کے کنارے سے اٹھا اور دوسرے کونے میں رکھ

انگلیٹھی کی طرف گیا۔ وہاں ایک چھوٹی سی میز بہارے کے باپ کارن کے دو پیکٹ پڑے تھے اور اوپر دیوار میں ایک بلٹ ان مائیکرو ویو اوون نصب تھا۔ ”کیسے اگلوئے جاتے ہیں؟“ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بولی۔ وہ اب مائیکرو ویو اوون ڈھکن کھولے کھڑا باپ کارن کا ایک پتلا سا پیکٹ اندر رکھ رہا تھا جس میں صرف مکئی کے دانے تھے۔ ہائم سیٹ کر کے اس نے اوون کا ڈھکن بند کیا۔ اسے اشارت کیا اور واپس اس تک آیا۔

”اگر تم کسی سے سچ بلوانا چاہتی ہو“ فرض کرو اب اسے تو ان سے سوال تب پوچھا کرو جب وہ ڈرا ہوا رہے ہوں۔ ڈرائیو کرتے ہوئے لوگ عموماً ”سچ بولتے ہیں۔“

”اور مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کون سچ بول رہا ہے اور کون جھوٹ؟“ وہ بس بات کو طویل دینا چاہتی تھی تاکہ

جہان پچھلی بات بھول جائے اور وہ اپنے الفاظ دہرائے جانے کی شرمندگی سے بچ جائے۔ ”جھوٹ بولنے والے کے چہرے پہ دس عدد بہت واضح نشانیاں آجاتی ہیں۔ اس وقت جب وہ جھوٹ بول رہا ہوتا ہے۔“

”زوں“ کی آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ مکئی کے دانے چننے کی آواز وقفے وقفے سے سنائی دے رہی تھی۔

”ایک تو ہو گئی نگاہیں چراتا باقی نوکون سی ہوتی ہیں؟“ وہ اب صوفے پہ پاؤں نیچے کر کے بیٹھا ٹھیک سے شانوں پہ پھیلا کر ذرا تیز سے بیٹھ چکی تھی۔ کھلے بال چہرے کے دائیں جانب آگے کو ڈال دیے تھے۔ جانی پلین لمبی ٹیٹس، زنتونی رنگ کے دوپٹے اور جوتی دار پانچاے کی ہمراہی بھی اس کے چہرے کو شامت نہیں دے پا رہی تھی۔ متورم آنکھیں اور زرد لٹی رنگت ساری دوسری کہانی واضح تھی۔

”نگاہیں چراتا؟ نہیں“ لوگ جھوٹ بولتے ہوئے نگاہیں نہیں چراتے، یہ غلط تاثر ہے۔ ان فیکٹ جھوٹ بولتے ہوئے لوگ آپ کی آنکھوں میں ضرور دیکھتے ہیں اور وہیں سے وہ پکڑے جاتے ہیں۔“

”تم نے آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“ کمرے میں اب بھی ہوئی مکئی کی خستہ سی خوشبو پھیلنے لگی تھی۔ ”ابھی ڈیڑھ منٹ پہلے“ جب میں نے کہا تھا کہ تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔“

چلو جی۔ وہ پھر وہیں پہنچ گیا تھا۔ ”جہان۔۔۔ آئی ایم سوری۔ میں نے وہ دل سے نہیں کہا تھا۔“

”لیکن میں دل سے ہی کہہ رہا ہوں۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ شاید یہ واقعی ہمارا آخری سفر ہو۔“ اوون میں زور کا پٹاخہ ہوا۔ شیشے کی ڈش پہ رکھے پیکٹ میں بڑا کوئی دانہ بھن کر پھول گیا تھا شاید۔ اس کے اندر بھی کچھ سلگا تھا۔

”ایسے مت کہو۔“ وہ تڑپ کر اسے روکنا چاہتی تھی۔ کہنا چاہتی تھی کہ اگر وہ نہیں چاہتا تو وہ ادھر نہیں

رکے گی۔ صبح ہوتے ہی اسے چھوڑ کر چلی جائے گی۔ مگر وہ سن نہیں رہا تھا۔

”تم نے سچ کہا تھا۔ ہر وقت کی پلاننگ ٹھیک نہیں ہوتی۔ میرے منصوبے بھی بہت دفعہ مجھ پہ ہی اٹتے پڑے ہیں۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ اپنی ذاتی زندگی میں مجھے اس چیز سے باز آجانا چاہیے۔ یا کم از کم اس سفر کے لیے ہی سہی۔“ وہ سانس لینے کو رکا۔

”میں تمہیں ہمیشہ سے وہ سب بتانا چاہتا تھا، مگر نہیں بتا سکا۔ مجھے معلوم تھا کہ تم میری بات نہیں سمجھو گی، جیسے کل رات سے نہیں سمجھ رہیں، مگر تم بھی سچ ہو۔ مجھے ہر وقت اپنی مرضی نہیں ٹھونسنی چاہیے۔“

”جہان!“ وہ اسے مزید بولنے سے روکنا چاہتی تھی۔ اس کا اپنا دل بھی اوون کی شیشے کی پلیٹ کی طرح گول گول گھومتا کسی مجتہد ار میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

”بہت دفعہ ایسا ہوا کہ میں تمہیں وہ سب بتانا چاہتا تھا جو میں نے اس ویڈیو میں محفوظ کیا تھا، مگر میں یہ نہیں کر سکا۔ میں کچھ پالنے کے بعد کھونے سے ڈرتا تھا یا شاید مجھے تم پر اعتبار نہیں تھا کہ تم مجھے سمجھو گی۔ اب شاید تم سمجھو مگر اس وقت تم نہ سمجھتیں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس وقت وہ واقعی نہ سمجھ پاتی۔ مگر اب وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ اس کا دل دکھ رہا تھا۔

”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ میں وہ سب دوبارہ نہیں دہراتا چاہتا۔ اب بھی مجھے تمہارے یہاں رہنے سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں صرف اس لیے فکر مند تھا کہ مجھے کل انقرہ جانا ہے ایک ہفتے کے لیے، پھر واپس

کیا دیکھ آجاؤں گا اور کچھ دن بعد واپس اپنے ملک چلا جاؤں گا۔ مجھے صرف یہی پریشانی تھی کہ تم میرے بغیر ادھر اکیلی نہ رہو۔ ویسے بھی تم کیا دیکھنے کے لیے آئی ہو، میرے لیے نہیں؟“ یہاں وہ ذرا تکان سے مسکرایا۔

حیا کا دل چاہا کہ وہ دے، نہیں میں تمہارے لیے آئی ہوں مگر اتنا اور خودداری دیوار بن گئی۔

”میں اکیلی نہیں ہوں۔“ کہنے کے ساتھ اس نے ایک نظر بستر پر گلابی پردے کے پیچھے سوتی بھاری پر ڈالی۔ ”یہ لوگ بہت اچھے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں۔“ پھر ایک دم وہ چونکی۔ ”کیس تم نے تو انہیں نہیں کہا کہ میرا خیال رکھیں؟“

”اب اتنا فارغ نہیں ہوں میں کہ ہر جگہ تم پر نظر رکھوں گا۔ مولوت بے اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف ہیں اور یہ اپنے ہر گاہک کے ساتھ ایسے ہی پیش آتے ہیں۔ مہمان نواز ترک قوم، یونو۔ لیکن تم نے اچھا کیا کہ ان کے ہوٹل آئیں۔ یہ کافی محفوظ اور اچھا ہوٹل ہے۔ ایسے مشکوک نظروں سے مت دیکھو مجھے میں نے واقعی ان کو کچھ نہیں کہا۔“ وہ ذرا اٹھا ہوا۔

حیا نے دھیرے سے شانے اچکائے۔ اوون کب کا بند ہو چکا تھا۔ سارے میں بھنے مکئی کے دانوں کی خوشبو پھیلی تھی۔

”تو کیا اب میں یہاں رہ سکتی ہوں؟“

”ہاں! جب تک چاہو رہو۔ کل میں چلا جاؤں گا“ واپسی تک اگر تم ہوئیں تو ہم دوبارہ مل لیں گے۔“

”انقرہ کیوں جانا ہے؟“ اس نے ایک فطری طور پر ذہن میں آنے والا سوال پوچھا تھا، مگر جہاں چند لمحے اسے بہت خاموش نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔

”ایک کام ہے۔“

”کیسا کام؟“ اس کے انداز میں کچھ تھا کہ وہ پوچھے بنانہ رہ سکی۔

”ایک کام ادھورا چھوڑ آیا تھا، جب ایا کی ڈیوٹھ ہوئی تھی تب میں جرمنی میں تھا۔ اب میرے پاس چند دن ہیں تو سوچا اس کو مکمل کر لوں۔“ بات ختم کر کے وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، جیسے وہ اس کے استفسار کا منتظر تھا۔ حالانکہ اگر وہ پوچھتی تب بھی وہ نہیں بتائے گا، پھر بھی وہ چاہتا تھا کہ وہ پوچھے۔

حیا نے چند لمحے سوچا، پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اوکے! بات ختم۔ اس نے اس موضوع کو نہ کریدنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”مگر اب ایسے مت کہنا کہ یہ ہمارا آخری سفر ہو

سکتا ہے۔“

”غلط نہیں کہہ رہا۔ میں ترکی دوبارہ نہیں آسکتی۔“

ترکی کے لیے اب ناکارہ ہو چکا ہوں، سو اس ملک سے ہو سکتا ہے یہ آخری۔“

”کہہ رہی ہوں ناکہ ایسے مت کہو۔“ وہ صبر سے اپنے دونوں اطراف ہتھیلیاں رکھ کر اٹھنے لگی تو جہاں نے رکنے کا اشارہ کیا۔

”ایک منٹ۔ میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“

وہ اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

”جتنے دن ہم ساتھ ہیں سب کچھ میری مرضی سے طے ہو گا۔ سارے پروگرام سارے شیڈول مکمل ملنا ہے کہاں جانا ہے سب میں ڈیپانڈ کروں گا اور کسی بات سے انکار نہیں کروں گی۔“

حیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کا اجازت دینا ہی بہت تھا اب کیا بحث کرتی۔

”کیا تم پاپ کارن کھاؤ گے؟“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

جہاں نے گئی میں سر ہلاتے ہوئے ہو لے سے ہاتھ سے کپٹی کو مسلا۔ شاید اس کے سر میں درد تھا۔

”میں بس چلوں گا۔“ وہ اٹھا دیوار میں لگے سوئے بورڈ پر لا۔ ”کاناب گھمایا (جیسے ہمارے ہاں پکھے کے ناب ہوتے ہیں) کمرے میں جلتا واحد زرد بلب بدھم ہوتا گیا۔ پھر اس نے کھڑی کا پردہ ذرا سا سر کا کر ہا ہر دیکھا۔

حیا نے اوون کا ڈھکن کھولا اور گرم گرم پھولا ہوا پاپ کارن کا پیکٹ نکالا۔ جہاں تب تک کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر دوبارہ سے بتی تیز کر چکا تھا۔ (اگر ڈی جے ہوتی تو کہتی کہ ایسی بتیاں ہماری یونیورسٹی میں بھی بانی جاتی ہیں۔ لیکن اگر وہ ہوتی تو پھر مسئلہ ہی کیا تھا)

”آشیانہ کے نئے مہمان آگئے ہیں غالباً“ باہر رش ہے۔ اس کے چھٹنے تک انتظار کرنا ہو گا۔“ وہ صوفے پر اسی جگہ بیٹھتے ہوئے بولا جہاں ابھی وہ بیٹھی تھی۔

”تم تھکے ہوئے لگ رہے ہو، چاہو تو لیٹ جاؤ۔ میں آتی ہوں۔“

اسے وہیں چھوڑ کر وہ ڈرینک روم میں آئی ناکہ وہاں سنگھار میز پر رکھا شیشے کا بڑا پیالہ اٹھا لے۔ اس جگہ پر فرش پہ ابھی تک افشاں کے ذرات دکھائی دیتے تھے حالانکہ ہمارے نے صاف بھی کیا تھا۔

پیالہ اٹھاتے ہوئے اس نے آئینے میں خود کو ایک نظر دیکھا تو جھٹکا سا لگا۔ سرخ متورم آنکھیں، زرد پڑتا

چہرہ۔

اللہ اللہ! وہ اتنی دیر سے ایسی لگ رہی تھی؟ وہ بھی کیا کہتا ہو گا کہ وہ اس کے ”غم“ میں رو رہی تھی؟

پیالہ چھوڑ کر وہ باتھ روم میں گئی اور سنگ کے اوپر جھک کر منہ پہ پانی کے چھینٹے مارے، پھر تویسے سے چہرہ تختہ پایا، بال برش کیے اور ذرا خود کو سنبھالتے ہوئے باہر آئی۔

جہاں اسی طرح سر ہاتھوں میں دے بیٹھا تھا۔

”جہاں!“ اس نے محتاط انداز میں پکارا۔

جہاں نے اسی پل سر جھکائے جھکائے ہاتھ کی پشت سے ہونٹوں کے اوپر چھوا۔

خون کے قطرے۔ وہ کھڑکی کی کھڑی رہ گئی۔

”جہاں! تمہاری ناک سے خون آ رہا ہے؟“

وہ بنا کچھ کہے تیزی سے اٹھا اور باتھ روم کی طرف لپکا۔ حیا متحیر سی پیچھے آئی اور کھلے دروازے سے دیکھا تو نئی پوری کھولے وہ سنگ پہ جھکا، ناک اور چہرے پہ پانی ڈال رہا تھا۔

وہاں کھڑے ہونا اسے مناسب نہ لگا تو واپس صوفے پہ آکر بیٹھ گئی۔ پتا نہیں اسے کیا ہوا تھا۔ ایسے اچانک۔؟

چند منٹ گزرے کہ وہ تویسے سے گیلہا چہرہ خشک کرتا باہر آیا۔

”کیا ہوا تھا؟“ وہ فکر مندی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ جواب دے بنا اس سے ذرا فاصلے پہ صوفے پہ بیٹھا اور تویسے اس کے ہاتھ پہ ڈال دیا۔

”نکسیر کیوں پھوٹی۔ اتنی گرمی تو نہیں ہے، کیا پہلے بھی کبھی ایسا ہوا ہے؟“

”کتنے سوال کرتی ہو!“ وہ جیسے اکتا سا گیا۔

”جتنے بھی کروں، مجھے حق ہے اس کا۔ اب بتاؤ کیا ہوا تھا؟“

جہاں نے نقاہت بھری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر چند لمحے تک بو نہی دیکھتا رہا۔ ایسے ہی ابھی وہ انقرہ کے ”کام“ کے متعلق بات کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”اردو میں بات کرتے ہیں حیا! وہ جاگ رہی ہے۔“

حیا نے چونک کر ہمارے کی طرف گردن موڑنی چاہی تو وہ جیسے بگڑ کر بولا۔

”ہاں! اب تم اس کو دیکھنے لگو ناکہ اسے پتا چل جائے کہ ہم اس کی بات کر رہے ہیں۔“

”سوری!“ اس کی گردن خفیف سی آدھے راستے سے پلٹ آئی۔ ”مگر تمہیں کیسے پتا کہ وہ جاگ رہی ہے؟“

”اس کے پاؤں کا انگوٹھا تباؤ کی پوزیشن میں ہے، پیشانی پہ پڑے نل اور پلکوں کی لرزش۔ مجھے پتا ہے وہ نہیں سو رہی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی سوتی بن گئی تھی اسے ڈر ہے کہ میں اسے ڈانٹوں گا۔“

یہ آدمی بھی نا، کبھی کسی کو انسانوں کی نظر سے نہیں دیکھے گا۔

”اچھا اب بتاؤ تمہیں کیا ہوا تھا؟“

نکسیر پھوٹنے کی وجہ کوئی عام سی بھی ہو سکتی تھی مگر اس کا انداز اس بات کا غماز تھا کہ کچھ ہے جو وہ چھپانا چاہتا ہے مگر بتانا بھی چاہتا ہے۔

چند لمحے وہ بالکل خاموش رہا۔ مکئی کے دانوں کی خوشبو ہر گزرتے پل باسی ہوتی گئی، پھر اس نے دھیرے سے کہنا شروع کیا۔

”انقرہ میں میری سرجری ہے۔ انٹرا کرینٹل (کھوڑی کو کھول کر کی جانے والی) سرجری۔“ اس نے رک کر حیا کے تاثرات دیکھے۔ وہ بنا پلک جھپکے سانس روکے اسے منتظر سی دیکھ رہی تھی۔

”جب میں جیل میں تھا تو مجھے ادھر آنکھ کے قریب ایک زخم آیا تھا۔ یہاں ایک کیل گھس گئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کیل۔ یہ سر درد اور کچھ عرصے سے نکسیر پھوٹنے کی تکلیف تھی۔ اب اسی کی وجہ سے

ہے۔ اس کو نکالنے کے لیے سرجری کروانی ہوگی۔ نہ کروائی تو یہ مسلسل درد اور اس کے آگے ٹریول کرنے کا خطرہ رہے گا اور اگر سرجری ناکام ہو گئی تو بینائی جا سکتی ہے یا مستقل معذوری۔ جب ابا کی دقت ہوئی، تب میں اسی لیے جرمنی میں تھا، مگر تب میں۔ ہمت نہیں کر سکا۔

”اچھا! جہان کی توقع کے برعکس حیا نے سمجھ کر اثبات میں سر ملایا کوئی شدید تاثر دیے بغیر وہ بولی۔

”پہلے جرمنی سے کروانے گئے تھے تو اب انقرہ سے کیوں؟“

”ان دنوں میرا ترکی سے باہر رہنا ضروری تھا، جبکہ ابھی مجھے کچھ دن ادھر لگ جائیں گے میں اس وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“

وہ بس خاموشی سے اسے دیکھے گئی۔

”کل میری سرجری ہے۔ میں ایک گھنٹے بعد انقرہ کے لیے نکل جاؤں گا۔ اگر سب ٹھیک ہو گیا تو واپس آ جاؤں گا تب تک تم۔“

”تب تک میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ ابھی ہماری ڈیل ہوئی ہے کہ میں یہاں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

”نہیں! ہماری بات کیا وہ کہہ کی ہوئی تھی۔“ وہ قطعیت سے کہتا منع کرنا چاہ رہا تھا مگر وہ کچھ نہیں سن رہی تھی۔

”تم نے کہا تھا یہاں اور یہاں سے مراد میں نے ترکی لیا تھا۔ ہماری ڈیل ترکی کی ہوئی تھی۔ جب تک تم یہاں یعنی کہ ترکی میں ہو میں ادھر رہ سکتی ہوں۔ تم بتاؤ کون سا ہسپتال ہے اور کب جانا ہے؟“ وہ اتنے اٹل لہجے میں کہہ رہی تھی کہ وہ زیادہ مزاحمت نہ کر پایا۔

”اس کا کیا کرو گی؟“ اس نے ذرا تذبذب سے بنا اشارہ کیے ہمارے کا پوچھا۔

”فکر نہ کرو، اسے ہسپتال نہیں لاؤں گی، کچھ کر لوں گی۔ تم بس مجھے شیڈول سمجھاؤ۔“

پھر وہ اس کی کئی ہر بات نوٹ کرتی گئی۔ جب ساری

باتیں ختم ہو گئیں اور پاپ کارن کی خوشبو ہوا میں رہی، بس کر فٹا ہو گئی تو وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

آشیانہ کے صحن کا رخ اب چھٹ چکا تھا۔ ”تم ایک دفعہ پھر سوچ لو کہ تم میرے ساتھ آنا چاہتی ہو یا نہیں۔ میں تمہیں اپنی وجہ سے مسئلوں سے دوچار نہیں کرنا چاہتا۔“ دروازے پہ پہنچ کر وہ یہ کہنے کے لیے رکا تھا۔

”اب جاؤ اور میرا وقت ضائع مت کرو، مجھے صبح کے لیے پیکنگ بھی کرنی ہے۔“

اس کے باہر نکلتے ہی اس نے زور سے دروازہ بند کر کے مقفل کیا اور تیزی سے ہاتھ روم کی طرف آئی۔ دونوں ہاتھ بیسن کے سائیڈوں پہ رکھے، چہرہ جھکائے چند گہرے گہرے سانس لے کر اس نے خود کو سنبھالنا چاہا۔

اتنی دیر سے جہان کے سامنے شدید ضبط اور مشکل سے اس نے جو آنسو روک رکھے تھے، وہ تیزی سے اٹل پڑے۔ وہ ایک دم دبی دبی سسکیوں سے رونے لگی تھی۔

پانچ سال۔۔۔ پانچ سال سے وہ اس تکلیف میں مبتلا تھا اور اس نے کبھی کسی کو نہیں بتایا؟ وہ کیوں ہر شے ہر دکھ اپنے اندر رکھتا تھا؟ کیوں باقی سب کی طرح غموں کا اشتہار لگا کر ہمدردیاں نہیں سمیٹتا تھا کتنی دفعہ صائمہ ثانی، تایا فرقان حتیٰ کہ ابا نے بھی اسے بتایا تھا کہ وہ اپنے باپ کے جنازے پہ نہیں آیا۔ وہ آگے سے چپ رہا تھا۔ ایک دفعہ بھی نہیں بتایا کہ وہ اس وقت آپریشن ٹیبل پہ تھا۔ کیوں تھا وہ ایسا کہ وہ محبت لینے کی کوشش نہیں کرتا تھا اور پھر بھی اس سے محبت ہو جاتی تھی؟

اس کی آنکھوں سے گرتے آنسو سنک کے دہانے سے لڑھک کر جالی دار بھنور تک پھسل رہے تھے۔ وہاں ایک کونے میں خون کا ایک ننھا سا قطرہ ابھی تک لگا ہوا تھا۔ جہان نے سارا سنک صاف کر دیا تھا، مگر یہ پھر بھی رہ گیا۔ اس نے انگلی کی پور پہ وہ قطرہ اٹھایا اور ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

کیا اس کے ملک کے جوانوں کا خون اتنا زراں تھا کہ بونہی بہتا رہے اور کسی کو فرق بھی نہ پڑے؟ زندگی بھی بعض دفعہ ہم سے ہماری بساط سے بڑھ کر قربانی مانگ لیتی ہے۔

کچھ دیر بعد وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی تو وہ صوفہ جہاں کچھ دیر قبل چاندی کے مجسموں کا بسیرا تھا، اب ادھر اس کی چھوٹی بی بی بیٹھی پاپ کارن کے پیالے سے ایک ایک دانہ اٹھا کر منہ میں ڈال رہی تھی۔ اسے آمادہ دیکھ کر معصومیت سے مسکرائی۔

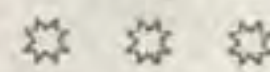
”کھاؤ گی؟“ ساتھ ہی پیالہ بڑھایا۔ ”نو تھینکس۔“ اس کی بھوک مر گئی تھی اور بھی بہت کچھ مر سا گیا تھا۔ وہ اپنا بیگ الماری سے نکالنے لگی۔

”عبدالرحمن سے تم پہلے بھی ملی تھیں نا اور تم نے مجھے نہیں بتایا کیا اس نے میرے بارے میں کچھ کہا؟“

”ہمارے! ہم انقرہ جا رہے ہیں۔“ پاپ کارن ٹوٹتا اس کا ہاتھ رک گیا۔ بھوری آنکھوں میں شدید تحیر دور آیا۔

”کیوں؟“ ”بس، ایک کام ہے مجھے۔ کچھ پیپر ورک کا مسئلہ ہے۔ دو چار دن میں واپس آ جاؤں گے۔“ اس کی تشویشی و سمجھ کے مطابق جواب دیتی وہ اپنا سامان سمیٹنے لگی۔

ہمارے ابھی ابھی سی بیٹھی رہ گئی۔ پاپ کارن کا پیالہ اس نے بے دلی سے میز پہ رکھ دیا۔ اسے کھانا شاید ان مینوں میں سے کسی کا نصیب نہیں تھا۔



انقرہ اتنا ہی خوب صورت اور صاف ستھرا سا شہر تھا جتنا کہ استنبول مگر اس سے نہ وہ شہر دیکھا گیا نہ ہی کچھ اور۔ اس پاس کیا ہو رہا ہے اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اس کا دل دماغ اور ساری توجہ بس ایک نقطے پہ تھی۔ آج جہان کا آپریشن ہے۔

اس نے جہان کے ہسپتال سے دو بلاک چھوڑ کر ایک ہوٹل میں کمر لیا تھا۔ بیمارے کو البتہ وہ ہسپتال کے اندر لے کر نہیں جاسکتی تھی، اور اسے ہوٹل میں تنہا چھوڑنے کو دل نہیں مانتا تھا۔ وہ اس بچی کو کس کے پاس چھوڑے؟ اور ہر مسئلے کی طرح اس میں بھی اسے ہالے کا خیال آیا تھا۔

”ہالے! میں کیا کروں؟“ فون پہ ہالے کو تھوڑی بہت جمع تفریق کے ساتھ ساری بات بتا کر وہ اب اس سے مدد مانگ رہی تھی۔

”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میری نانی انقرہ میں رہتی ہیں، جوائڈریس تم بتا رہی ہو، وہاں سے کافی قریب گھر ہے ان کا۔ تم صبح بچی کو وہیں چھوڑ دیا کرو۔ پھر شام میں لے جانا۔ چاہو تو تم بھی وہیں رہ لو۔“

اوہ! ہالے کی نانی۔ اسپرنگ بریک میں جب ایکچینج اسٹوڈنٹس ترکی کی سیر کو گئے تھے تو ان کے ڈورم بلاک سے جو بھی انقرہ گیا، ہالے کی نانی کے پاس ضرور گیا تھا۔ ”مگر تم نے واقعی اس کو اغوا تو نہیں کیا نا؟“ وہ ہنستے ہوئے پوچھنے لگی، پھر اچانک جیسے اسے یاد آیا۔ ”وہ ہوٹل گرینڈ والالڑکا دو دفعہ آیا تھا۔ میں نے بتایا کہ تم نہیں ہو مگر وہ مصر تھا اور۔ ایک منٹ تم تو از میر میں تھیں۔ پھر انقرہ۔؟“

”اوہ ہاں، وہ میں آج ہی ادھر آئی ہوں، مگر اسے مت بتانا۔“ اور یہ بات تو ابھی تک اس نے جہان کو بھی نہیں بتائی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس سے بڑے مسائل اس کے سامنے تھے۔

ہالے کی نانی صبیحہ نور اتنی ہی مشفق، ملنسار اور مہمان نواز خاتون تھیں جتنی کہ ترک عوام ہو سکتے تھے۔

اور ایک وہ لوگ تھے۔ اسلام آباد میں ان کی یونیورسٹی میں کتنی ہی غیر ملکی اور بالخصوص ترک لڑکیاں پڑھنے آئی ہوئی تھیں، مجال ہے جو وہ کبھی کسی کو اپنا شہر ٹھکانے لے گئی ہو۔ پتا نہیں کیوں مگر ہمایا کستانی اسٹوڈنٹس کے پاس ایسے کاموں کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا۔

سب سے اچھی بات یہ ہوتی کہ صبیحہ آنٹی نے بتایا، مسز عبداللہ مہر اور عروہ کل ان کے پاس رہنے آرہی تھیں۔

ڈی جے اور اس کی ہوسٹ فیملی پہلا کھانا پلاؤ اور مسور کی دال کا چور بہ۔ بعض لوگوں کا نام بھی کسی کتاب کے سرورق کی طرح ہوتا ہے، سنتے ہی یادوں کا ایک بے کراں سمندر ہر سوائڈ آتا ہے۔

صبیحہ آنٹی کو اپنا مسئلہ سمجھا کر کہ ایک دوست کے لیے اسے اسپتال جانا ہے اور ہمارے ادھر نہیں رہ سکتی، اس نے ہمارے کو علیحدہ لے جا کر چند ایک ہدایات مزید کیں۔

”تم اچھی لڑکی بن کر رہو گی نا؟“ ہمارے نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ البتہ وہ خوش نہیں لگ رہی تھی۔

”تم مجھے روز چھوڑ کر چلی جایا کرو گی کیا؟ سب مجھے ایسے ہی چھوڑ کر چلے گئے۔ مجھ سے کوئی پیار نہیں کرتا۔“

اس کا پہلے سے دکھی دل مزید دکھ گیا۔ ایک دم سے اسے اس پھول سی بچی پر بے پناہ ترس آیا۔ پاشا بے کے اعمال نے اس کی فیملی کو کسی فٹ بال کی طرح بنادیا تھا۔ عائشہ اپنی بہن کے لیے بہت پریشان تھی، مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”میں شام میں آجاؤں گی اور تمہیں ایک فون بھی لادوں گی، اس سے تم جب چاہے مجھ سے اور عائشہ سے بات کر لینا۔“

”ٹھیک ہے۔“ چھوٹی ملی مسکرا دی۔ اسے یک گونہ طمانیت کا احساس ہوا۔

صبیحہ آنٹی کے گھر سے وہ اسپتال آگئی۔ یہ ایک پرائیویٹ نیوروسینٹر تھا اور وہ ایڈمٹ ہو چکا تھا۔ اس نے لباس بھی تبدیل کر لیا تھا اور بس سرجری کا منتظر تھا۔ ابھی اسے اوپری میں لے کر جانے میں ذرا وقت تھا، سو آپریشن سے قبل وہ آخری دفعہ اسے دیکھنے آئی تھی۔

وہ خاموش تھا۔ چہرے بے تاثر، مگر زرد۔ اوپری کے

لباس میں تو وہ اور بھی زیادہ پڑمردہ لگ رہا تھا۔ ”کیسے ہو؟“ اس کے سامنے کھڑے وہ بس اتنی بوجھ سکی۔ جہان نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ بیڈ پر کھڑے ہو کر بیٹھا تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے، پھر وہ بولی۔ ”تم نے آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“

”ابھی ایک منٹ قبل جب میں نے کہا میں ٹھیک ہوں۔“

”میرا بیگ رکھ لو۔ اس میں میرا فون بھی ہے۔“ اس نے اپنا چمڑے کا دستی بیگ سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر حیا کی طرف بڑھایا جسے حیا نے تھام لیا۔

”اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرا فون کھولنا۔ ویسے وہ فنگر پرنٹ سے کھلتا ہے مگر تمہارے لیے میں نے تمہاری ڈیٹ آف برتھ متبادل پاس ورڈ کے طور پر لگا دی ہے۔ پورے آٹھ ہندسے، اوکے؟ تم فون بک میں پہلے نمبر کو کال کر کے سب بتا دینا۔“

اس کے ہاتھوں میں پکڑا بیگ یکدم بہت بھاری ہو گیا۔

”اس کی نوت نہیں آئے گی۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

جہان نے جواب نہیں دیا۔ پھر زیادہ مہلت ملی بھی نہیں۔ وہ اسے لے گئے اور وہ ”عملیات خانے“ (آپریشن تھیٹر کا ترک نام) کے باہر ایک کرسی پر آ بیٹھی۔

وہ کہہ رہا تھا، اگر مجھے کچھ ہو جائے اور وہ سوچ رہی تھی، اگر اسے کچھ ہو گیا تو وہ کیا کرے گی؟ زندگی میں بعض ”اگر“ کتنے خوفناک ہوتے ہیں نا۔ ان کو آدھا سوچ کر بھی دم گھٹنے لگتا ہے۔

وہ بس جہان کا بیگ گود میں رکھے اسے کسی واحد سہارے کی طرح مضبوطی سے تھامے کرسی پر بیٹھی سامنے شیشے کے بند دروازوں کو دیکھے گئی۔ وہ کیسی

عجیب سی کیفیت ہوتی ہے کہ جب دعائیں مانگی جاتی۔ دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو دیکھ کر انہی ہاتھوں سے کپے جانے والے گناہ یاد آجاتے ہیں تب لگتا ہے کہ معافی ابھی تک نہیں ملی۔ کیا واقعی سارے گناہ معاف ہو جاتے ہیں؟ ہمیں کیوں لگتا ہے کہ ہم گناہوں سے توبہ کر لیں گے اور پھر انہیں بھلا کر سب ٹھیک ہو جائے گا، گناہ ایسے نہیں پیچھا چھوڑتے۔ ان کے آثار ہمیشہ ان جگہوں پر موجود رہتے ہیں۔ گناہ تو ساری عمر پیچھا کرتے

ہیں۔ کیا ان سے کوئی رہائی تھی؟ کیا ان کی ملکیت سے کوئی آزادی تھی؟ ایسا کیوں نہ ہو سکا کہ وہ عائشہ گل کی طرح ہوتی؟ ہمیشہ سے سچی ہمیشہ سے باحیا اور نیک۔

اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور پھر انہیں گرا دیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا مانگے یہ گرہ کہاں لگی تھی؟ دعا کب روکھی تھی؟ شاید ڈی جے کے وقت ہاں تب بھی وہ ایسے ہی ایک اسپتال کے عملیات خانے کے باہر بیٹھی تھی۔

وہ گرہ اب کیسے کھلے گی؟ فون کی ٹخنٹی بجی تو وہ ذرا چونکی۔ پھر موبائل دیکھا۔

”السلام علیکم ابا!“ اس نے فون کان سے لگایا تو اپنی آواز بے حد بہت اور بھاری لگی۔

”وعلیکم السلام! کیا حال ہے اور کدھر ہو؟“ پھر وہ رسمی علیک سلیک حال احوال اور تمہید کے بعد پوچھنے لگے۔

”تم واپس کب آرہی ہو؟“ فون کان سے لگائے اس نے زور سے آنکھیں بند کر کے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے، پھر آنکھیں کھولیں۔ سامنے کا منتظر دھندلا گیا تھا۔

”ابا! مجھے ایک ہفتہ مزید لگ جائے گا۔“

”حیا! ابا کو جیسے آکٹاہٹ ہوئی۔“ اتنے دن ہو چکے ہیں، کیا ابھی تک تمہارا نور ختم نہیں ہوا۔“

”آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ۔۔۔ کہ لندن جانے

کے بجائے ترکی میں جتنا چاہے وقت گزار لوں۔“ ”ہاں! ٹھیک ہے مگر تمہاری اماں رو حیل کا دلیمہ کرنا چاہتی ہیں، سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں اور ہاں! جہان کا کیا پروگرام ہے، کیا وہ تمہیں ملا؟“ حیا نے ایک نظر آپریشن تھیٹر کے بند شیشے کے دروازوں کو دیکھا۔

”جی! وہ ہیں۔ وہ۔۔۔ وہ بھی ساتھ ہی آئے گا۔“ اس کی آواز میں خود بھی اتنی بے یقینی تھی کہ ابا نے جیسے دوسری طرف استہزائیہ سر جھٹک دیا۔

”مجھے پتا ہے۔ وہ تمہیں نہیں ملا ہو گا۔ خیر! اس کو چھوڑو، تم جلد آنے کی کوشش کرو۔“

وہ کتنے پر یقین تھے کہ جہان ان کی بیٹی سے قطع تعلق کرنا چاہتا ہے۔ حالانکہ وہ تھے تو ان دونوں کی منگنی پہ مگر نہیں لوگ اپنی آنکھوں کے بجائے اپنے کانوں پر یقین کرنے کو ترجیح دیا کرتے ہیں۔

”ابا! میں جلد نہیں آ سکتی۔ ایک، ایک دوست ہاسپتال میں داخل ہے، اس کی انٹرا کرینٹل سرجری ہے، میں اسے یہاں نہیں چھوڑ سکتی ابا۔“ آنسو بے اختیار اس کی آنکھوں سے لڑھک کر نقاب کے اندر جذب ہونے لگے تھے۔

ابا چند لمحے کو بالکل خاموش ہو گئے۔

”اس کا یہاں کوئی نہیں ہے ابا! اس کی ماں رشتے دار، فیملی، یہاں اس کا کوئی نہیں ہے ابا! میں اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔ اس نے ان پانچ ماہ میں استنبول میں میرا بہت خیال رکھا ہے، ہر موقع پہ اس نے میرا ساتھ دیا ہے، اب کیا میں اسے آپریشن تھیٹر میں چھوڑ کر آجاؤں؟“

”اوہ آئی سی!“ وہ ذرا دھیمے پڑے ”کیا وہ لڑکی۔۔۔ ہالے نوس۔ کیا اس کا آپریشن ہے؟“

وہ ذرا چونکی۔ ”آپ ہالے کو کیسے؟“ ساتھ ہی دوسرے ہاتھ سے بھیگی آنکھیں صاف کیں۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، جب تم بچپن میں کھڑی ہو کر نور بانو کو ترکی نامہ سنارہی ہوئی تھیں تو سارا گھر برداشت سے سننے کے علاوہ اور کیا کر رہا ہوتا تھا؟“

”اوہ اچھا۔“ ہالے کا نام تو وہ بہت لیتی تھی، اب اس سے واقف تھے۔ پھر بھی اس نے تردید یا تصدیق نہیں کی۔ جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی اور سچ کہنے کا حوصلہ نہیں تھا۔

”ابا جب تک وہ اسٹیبل (stable) نہ ہو جائے“ میں ادھر ہی رہوں گی۔ روٹیل کو اتنی جلدی ہے تو کر لے میرے بغیر اپنا دلیر۔“

”اچھا ٹھیک ہے مگر پھر جیسے ہی وہ ٹھیک ہو، تم واپس آجانا۔“ چند مزید نصیحتیں کر کے انہوں نے فون بند کر دیا۔

حیا چند لمحے فون کو دیکھتی رہی، پھر پھپھو کا نمبر ملایا۔ ”ہیلو؟“ پھپھو نے تیسری بیل یہ فون اٹھا لیا تھا۔

اس نے کچھ کہنا چاہا، مگر کہہ نہ سکی۔ حلق میں کچھ پھنس سا گیا تھا۔ آنسو بار بار ابل رہے تھے۔

”ہیلو! حیا؟“ پھپھو اس کا نمبر پہچاننے کے باعث اسے پکار رہی تھیں مگر اس کے سارے الفاظ مر گئے تھے۔ وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ ان کا بیٹا کہاں ہے، کیسا ہے، وہ اس کے لیے دعا کریں، مگر۔ کچھ کہا ہی نہیں گیا۔ ”ہیلو؟“

اس نے کال کاٹ دی اور پھر فون بند کر دیا۔ جہان نے کسی کو بھی بتانے سے منع کیا تھا اور وہ اس کا اعتبار نہیں توڑنا چاہتی تھی۔ عجیب بے بسی سی بے بسی تھی

سیکنڈ، منٹ، گھنٹے۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اس نے ذہن پہ زور دینے کی سعی کی کہ جب کسی کا آپریشن ہو تو کیا پڑھنا چاہیے؟ صائمہ تائی کہتی تھیں کہ پہلے کلمے کو ”سوالا“ دفعہ پڑھنا چاہیے۔ جب بھی کوئی بیمار ہوتا یا کسی کزن کا انٹری ٹیسٹ یا ایڈمیشن کا مسئلہ ہوتا، تائی کے لاؤنج میں وہی ایک ماحول ج جاتا۔ چاندنیاں بچھا کر کھجور کی کٹھلیوں کے ڈھیر لگا دیے جاتے۔

اسپتال کا وہ کارڈوراب سرد پڑتا جا رہا تھا۔ جولائی کی

شام بھی بہت ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی۔ اس سوچنا چاہا کہ وہ اسی دقت کی پڑھے؟ بغیر حساب کے بغیر گئے توجہ اور یکسوئی سے کیا مانگے؟ مگر وہ گھر کے نام ہی نہیں لیتی تھی۔ ڈی جے کے بعد اس نے مائٹنی چھوڑ دی تھی اور پردے کے بعد شکوہ کرنا پھر رہا تھا۔ مگر ابھی وہ شکوہ کرنا چاہتی تھی۔ جیسے ایوب علیہ السلام نے کیا تھا۔

اس نے کرسی کی پشت پر دیوار سے سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ بس یہی ایک شکوہ تھا جس پر لب مہمند نہیں رہے تھے۔

”میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

دھات کی کرسی جیسے مقناطیس بن گئی تھی اور چاندی کے مجسمے کا قطرہ قطرہ اپنے اندر جذب کر رہی تھی۔

”میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

کرسی نے اس کی ساری چاندی نچوڑ لی تھی۔ لوہے کا ایک خول باقی رہ گیا تھا جسے مقناطیسی نشست نے خود سے جوڑ لیا تھا۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

اس کے قدموں میں جیسے بیڑیاں ڈل گئی تھیں۔ وہ چاہ کر بھی نہ حرکت کر سکتی تھی نہ ہی سانس لے سکتی تھی۔ ہر طرف جیسے اندھیرا تھا۔ اس ایک شخص کو کھو دینے کا صرف احساس بھی اس تاریک سُرنگ کی طرح تھا جس کا کوئی اختتام نہ تھا۔ اس کی ساری چاندی اس اندھیرے میں ڈوب گئی تھی۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

پانچ، ساڑھے پانچ گھنٹے گزر گئے تھے، اور تب ہی شیشے کا وہ دروازہ کھلا۔ اس نے سرجن ڈاکٹر کو اپنی جانب آتے دیکھا۔ اس کے لوہے کے خول کو کرسی کے مقناطیس نے یوں چپکا رکھا تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود

بھی اٹھ نہ سکی۔ ”کیا ہوا ڈاکٹر؟“ اس نے خود کو کہتے سنا۔ ”سرجری پیچیدہ تھی مگر کل بہت اندر تک نہیں گئی تھی، ہم نے اسے نکال لیا ہے۔“ ڈاکٹر اس کو بتانے لگے تھے۔ اس کی کھوپڑی کا جو حصہ ڈھمچ ہوا تھا اسے titanium mesh کے ساتھ ری ٹیس کر دیا گیا ہے اور۔۔۔

”وہ ٹھیک ہے یا نہیں؟“ اس نے بے قراری سے ان کی بات کاٹی۔ وہ بھی پتا نہیں کون سی زبان بولے جا رہے تھے۔

”ہاں! آف کورس۔ وہ ٹھیک ہے۔ سرجری کامیاب رہی ہے۔ جیسے ہی انسٹیٹھن یا اترے گا اور وہ اسٹیبل ہو جائے گا تو آپ اس سے مل سکیں گی۔“

زندگی میں بعض خبریں انسان کو کیسے ملتی ہیں؟ شاید جیسے اوپر سے بہتی کوئی آبشار ہو جس کا دھارا اسے بھگو دے یا پھر جیسے آسمان سے سونے کے پتے گر رہے ہوں یا جیسے لہلہاتے سبز زار کے ساتھ کسی چشمے کے ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھنا ہو۔

”شکریہ بہت شکریہ!“ اس کی آنکھیں اور آواز دونوں بھگ گئیں۔ نقاب کے اوپر سے اس نے لبوں پہ ہاتھ رکھ کر جیسے ابلتے جذبات کو قابو کرنے کی کوشش کی پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ لوگ سکون پانے پہ بندھال سے ہو کر بیٹھ جایا کرتے ہیں، مگر وہ اس کیفیت میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

مقناطیس غائب ہو گیا تھا اور چاندی کا مجسمہ پھر سے چمکنے لگا تھا۔

”اللہ آپ کو بہت خوش رکھے۔“ زندگی میں کسی کو اس کے منہ پہ اتنے دل سے اس نے شاید پہلی دفعہ دعا دی تھی۔

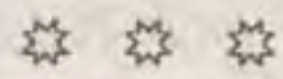
وہ ایک پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ سر کو جنبش دے کر آگے بڑھ گئے۔

جس شیشے کے دروازے سے وہ آئے تھے اس کے

پار عملے کے دو افراد ایک اسٹریچر چھلکتے لے جا رہے تھے وہ دوڑ کر دروازے تک آئی اور چہرہ شیشے کے دروازے کے قریب لے جا کر دیکھا۔ وہ جہان ہی تھا۔ لیٹے ہوئے اس کی گردن ایک طرف کو ڈھلکی گئی تھی کہ چہرہ حیا کے سامنے تھا۔ بند آنکھیں نیچے گہرے حلقے۔ سر پٹیوں میں جکڑا۔ ایک پٹی آنکھ کے قریب سے گزرتی تھی۔ بے ہوش بے خبر۔ اسٹریچر آگے بڑھ گیا۔ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی۔

دونوں کے درمیان اس دفعہ بھی شیشے کی دیوار تھی، ایسی ہی جیسے بہت پہلے ان کے درمیان رہی تھی۔ تب وہ دھندلی تھی۔ آریار کا منظر مبہم تھا، لیکن اب وہ صاف تھی۔ سب واضح تھا۔ مگر دیوار تو دیوار ہوتی ہے اور ہاتھ زخمی کیے بغیر اس دیوار کو ہٹانا ممکن بھی تو نہ تھا۔

بہت تھکی تھکی سی وہ واپس کرسی پہ آکر بیٹھ گئی۔ اس نے ٹھیک سے دعا نہیں کی تھی، مگر اب وہ ٹھیک سے شکر تو کر سکتی تھی نا۔



سلطنت ترکیہ کے دارالحکومت انقرہ پہ شام کا نیلگوں، سرمئی بن چھا رہا تھا۔ اس کے پرائیویٹ روم تک آنے سے قبل وہ اپنے ہوٹل کے قریب ایک فلورسٹ سے سفید گلابوں کا ایک بڑا سا بو کے لے آئی تھی اور اب اس کے کمرے میں کھڑی ایک کارنر ٹیبل پہ رکھے گلدان میں وہ پھول سیٹ کر رہی تھی۔ سفید گلاب جب کالج کے گلدان میں جلوہ گر ہو چکے تو اس نے چہرہ ان کے قریب کر کے آنکھیں موندے سانس اندر کو اتاری۔ نازہ، دلفریب مہک سارے وجود میں اندر تک گھل گئی۔

پھر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ سو نہیں رہا تھا، بس گردن سے ذرا نیچے تک شیٹ ڈالے، آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ سرویسے ہی پٹی میں جکڑا تھا اور اوپر سفید جالی داری ٹوپی تھی۔

”کیا تمہیں کچھ چاہیے؟“ کہنے کے ساتھ حیا نے

گلدستے سے ایک ادھ کھلی کلی علیحدہ کی۔

”اول ہوں!“ وہ بند آنکھوں سے زیر لب ہنسیا۔

”اوکے!“ وہ کلی ہاتھ میں لیے اس لیے سے کاؤچ پر آئی جو بیڈ کی پائنتی کے قریب ہی دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ عیبا اس نے نہیں اتارا تھا، بس نقاب نیچے کر لیا تھا۔

”ڈاکٹر ز کہہ رہے تھے، تم بہت جلد ہی کور کر لو گے۔“ چند لمحے گزرے تو اس نے گلاب کی ٹہنی کو انگلیوں پھماتے ہوئے بات کرنے کی ایک اور سعی کی۔ ”پتا ہے مجھے۔“ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں، البتہ ماتھے پہ ایک اکتاہٹ بھری ٹشمن کے ساتھ جواب دیا۔

وہ پروا کے بغیر ہاتھ میں پکڑے سفید گلاب کو اسی طرح گھمائے گئی۔ بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔

”تمہیں یاد ہے جب ہم پہلی دفعہ استنبول میں ملے تھے تب تم نے پوچھا تھا کہ کون حیا۔“ ذرا سا مسکرا کر کہتے ہوئے اس نے جہان کو دیکھا جس نے اس بات پہ آنکھیں کھول کر ایک اچھتی نظر اس پہ ڈالی تھی۔

”جیسے کہ تم جانتے ہی نہیں تھے کہ کون ہے حیا۔“ ”تو تم نے آگے سے کیا کہا؟ پھپھو کی بیٹی۔ یعنی پھپھو سے ملنے آئی ہو۔“

”ہاں تو؟ ان ہی سے ہی ملنے آئی تھی نا۔“ اسے ان باتوں کو دہرانے میں مزا آنے لگا تھا۔

”بالکل! جیسے ابھی کیا دیکھنے آئی ہو۔“

”سو تو ہے۔“ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”اور کوئی تھا جو تیا کے گھر جوتے اتار کر داخل ہو رہا تھا اور ایپل ٹی کے علاوہ تو اسے کسی چائے سے واقفیت نہ تھی۔“

جہان نے آنکھیں واپس بند کر لیں۔ کاؤچ کے اس طرف شیشے کا ایک دروازہ تھا جو باہر کھلتا تھا۔ اس کے پار انقرہ کا موسم جیسے بہت کھلا کھلا لگ رہا تھا، یوں جیسے اس دفعہ بہار جولائی میں اتری ہو۔

”اور میرا چولہا ٹھیک کرتے وقت مجھے تم میرے الفاظ لوٹا رہے تھے، مگر مجھے کیا پتا تھا کہ کوئی میری میبلز

بھی رہتا ہے۔“

”اگر تم یہ سب کہہ کر مجھے شرمندہ کرنا چاہتی ہو تو میں نہیں ہوں گا۔ سو بولتی رہو۔“

”اور کوئی کہتا تھا کہ وہ بہت غریب آدمی ہے۔“ اس نے اثر لیے بنا اپنا مشغلہ جاری رکھا۔

”سو تو ہوں۔“

”اور جب تمہارے ڈرائیور نے ”جہان سکندر“ نام لیا تو کیا میں اس کے ساتھ نہ آتی؟“ وہ اب پھول کو ٹہنی سے پکڑے اس کی کلی کو اپنی ٹھوڑی پہ گھما رہی تھی۔

”اس نے صرف نام لیا تھا، یہ نہیں کہا تھا کہ اسے جہان سکندر نے بھیجا ہے، تمہیں پوچھنا چاہیے تھا۔“

”اور مجھے نہیں پتا تھا کہ تم تیا فرقان سے اتنا ڈرتے ہو۔“ موسم کی شادابی اس کے چہرے پہ بھی نظر آرہی تھی۔ مسکراہٹ دبائے وہ ساری باتیں دہرائی بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔“

”ویسے پھپھو کہتی ہیں کہ جہان کی مت سن کر وہ تو خواہ مخواہ کتنا رتا ہے۔“

”مئی کی مت سن کر وہ یونہی بولتی رہتی ہیں۔“

وہ ایک دم چونکی پھر بے اختیار ہنس دی۔ جہان نے آنکھیں کھول کر گردن ذرا اٹھا کر اسے تعجب سے دیکھا۔

”نہیں کیوں؟“

”کچھ نہیں۔“ حیا نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔

”اور یاد ہے کس طرح تم نے اور عائشے نے ظاہر کیا تھا تم ایک دوسرے کو نہیں جانتے؟“ گلاب کی پتیوں کو اپنے رخسار اور ٹھوڑی پہ محسوس کرتے ہوئے اس نے اس وقت کا حوالہ دیا جب عائشے اور وہ جہان کے لیے بندرگاہ تک آئی تھیں۔

”غلط، ہم نے کچھ ظاہر نہیں کیا تھا۔ اگر تم

پوچھتیں تو ہم بتا دیتے۔“

”وہ بتا دیتی، مگر تم۔“

”میرا ایک کام کرو گی؟“ اس نے بات کاٹ کر بہت خجیدگی سے حیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں! کہو۔“ وہ بہت توجہ سے سنتی کاؤچ پہ ذرا

آگے کو ہوتی۔ پہلے ایک دفعہ جہان نے اس سے چائے بنوائی تھی، مگر نہ وہ کوئی کام نہیں کہتا تھا۔

”مجھے فارمیسی سے تھوڑی سی کائن لاؤ۔“

”شیور۔“ وہ مستعدی سے اٹھی۔ اس کا کام کرنے کی خوشی بہت قیمتی تھی۔ دروازے تک پہنچ کر وہ کسی خیال کے تحت رکی اور پلٹ کر جہان کو دیکھا، جو ابھی تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”کس لیے چاہیے کائن؟“

”کان میں ڈالنی ہے۔“

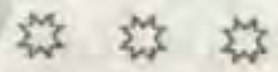
وہ جو پر جوش سی باہر جانے کے لیے تیار کھڑی تھی، پہلے آنکھوں میں حیرت ابھری، پھر اچھٹا اور پھر سمجھ میں آنے پہ ڈھیر ساری خفگی۔ لب خود بخود بھینچ گئے اور پیر پچھتی واپس کاؤچ پہ آکر بیٹھ گئی۔ بازو سینے پہ لپیٹے، ٹیک لگائے، خاموش مگر ناراض نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”بہت شکریہ۔“ اس نے گردن سیدھی کر کے

آنکھیں پھر سے موند لیں۔

”یہ آدمی بھی ناڈر ادو چار دن مہذب بنا رہے تو شاید بیمار پڑ جائے“ اس لیے اپنے اصل روپ میں بہت جلد واپس آ جاتا ہے۔

وہ اس طرح خفا خفا سی بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔



صبح بہارے کو صبیحہ خانم کے پاس چھوڑنے سے قبل اس نے ایک موبائل فون بیس سم — خرید کر اسے ایکٹیویٹ کروا دیا تھا۔

”کیا میں تمہارے ساتھ ہاسپٹل نہیں جاسکتی؟“

بہارے خفا ہوئی تھی۔ وہ دونوں ٹیکسی میں صبیحہ خانم کے گھر جا رہی تھیں۔

”تم نے کہا تھا، تم اچھی لڑکی بنی رہو گی اور میری

ساری باتیں مانو گی۔“

”اوکے! میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ بہارے فوراً دھیمی پڑ گئی۔

”اچھا یہ فون اپنے بیگ میں رکھو، میں تمہیں اس پہ کال کر لوں گی۔ اور چاہو تو اس سے عائشے کو بھی کال کر لیتا۔“

بہارے نے فون اس کے ہاتھ سے تھاما، اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر ”شکریہ“ کہہ کر اپنے گلابی پرس میں ڈال لیا۔ چھوٹا سا پرس تھا مگر اس میں وہ دنیا بہمان کی چیزیں لیے گھومتی تھی۔

گنگنکھی مانگوا قینچی، اس کے پرس میں سے سب نکل آتا تھا۔

بہارے کو صبیحہ خانم کے گھر چھوڑ کر وہ دوبارہ ٹیکسی میں آ بیٹھی (جسے وہ انتظار کرنے کا کہہ گئی تھی) آج مسز عبداللہ وغیرہ کو بھی آ جانا تھا سو بہارے کو کمپنی رہے گی۔

وہ اسپتال کے راستے میں تھی جب فون بجنے لگا۔ وہ جو کھڑکی سے باہر انقرہ کی بھاگتی عمارتیں دیکھ رہی تھی، چونک کر فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

اماں کالنگ۔

”حیا۔۔۔ واپسی کا کیا پروگرام ہے؟“ چھوٹے ہی انہوں نے استفسار کیا تھا۔ ایک تو اس کے گھر والوں کو بھی اس کی واپسی کی بہت فکر تھی۔ سکون سے نہیں رہنے دینا انہوں نے۔

”بس ایک ہفتہ مزید لگے گا۔“

”اب آ بھی جاؤ۔ روحیل کا۔۔۔“

”اماں! یہ وہی نتاشا نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمارے گھر میں طوفان آ گیا تھا؟ اب وہ اتنی امپورٹنٹ کیوں ہو گئی ہے کہ اسے ساری دنیا سے ملوانے کی آپ لوگوں کو اتنی جلدی ہو رہی ہے؟“ اسے ابھی تک ایسا اور اماں کا نتاشا کو قبول کرنا ہضم نہیں ہوا تھا۔

”اسی لیے تو چاہتے ہیں کہ جو لوگ باتیں بنا رہے ہیں ان کے منہ اس طرح بند ہو جائیں۔“

وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔ پھپھو ٹھیک کہتی

تھیں۔

”وہ بیٹے ہوتے ہیں جن کے بارے میں باتیں بنانے والوں کے منہ بند کرنے کے لیے جتن کیے جاتے ہیں۔ بیٹیوں کو تو اپنے لیے ساری جنگیں خود ہی لڑنی پڑتی ہیں۔“

فون بند کر کے اس نے رو حیل کو کال ملائی۔ ٹیکسی ابھی بھی سگنل پر رکی تھی۔

”ہیلو جامعہ حفصہ! کیسی ہو؟“ وہ دوسری جانب بہت ہی خوش گوار موڈ میں بولا تھا۔

”میری بات سنو اور کان کھول کر سنو۔“ وہ جواب میں اتنے غصے سے بولی تھی کہ ادھیڑ عمر ٹیکسی ڈرائیور نے بے اختیار بیک ویو مرر میں اسے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ چونکا۔

”تمہیں اگر اپنے دلہے کی اتنی جلدی ہو رہی ہے تا تو کرو میرے بغیر۔ بلکہ میری طرف سے آج ہی کر لو مگر ماں! بااے کو! مجھے بار بار واپس بلانا چھوڑ دیں۔ اگر تم میرا صبر سے انتظار نہیں کر سکتے تو نہ کرو۔“

”اچھا، اچھا کیا ہو گیا ہے یار! ریلیکس! میں تمہارے آنے تک کچھ نہیں کرنے لگا۔“

”بہت شکریہ! بعد میں بات کرتے ہیں۔“ وہ اسے پکارتا رہ گیا، مگر اس نے کال کٹ دی۔

وہ اسپتال سے ذرا فاصلے پہ اتری تھی۔ پوری اسٹریٹ عبور کر کے آگے اسپتال تھا۔ وہ اراداً ”دکانوں کی شیشے کی دیواروں کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی تاکہ اگر کچھ خریدنا ہو تو یاد آجائے۔ ابھی وہ اسٹریٹ کے درمیان میں ہی تھی کہ ایک دم سے رکی۔

وہ ایک گفٹ شاپ تھی جس کے شیشے کے پار اسے کچھ دکھائی دیا تھا۔ وہ تیزی سے اس شاپ تک آئی اور گلاس ڈور دھکیل کر اندر داخل ہوئی۔ اس دوران ایک لمحے کے لیے بھی اس نے نگاہ اس شے سے نہیں ہٹائی تھی، مبادا کہ وہ اسے کھونہ دے۔

اندر دروازے کے دائیں جانب ہی وہ چھت پہ نصب ایک ہک سے لٹکا تھا۔ ایک بہت خوب صورت سا ونڈ چام۔

وہ گردن پوری اٹھائے ونڈ چام کے اطراف میں

گھوم کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ ایک فٹ لمبا تھا۔ ایک سلور گول پلیٹ تھی جس سے لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ پانچ لڑیاں تو دراصل لکڑی کی ڈنڈیاں تھیں جن کو سلور پالش کیا گیا تھا۔ باقی کی پانچ لڑیاں کرشل کی بنی تھیں۔ جیسے ایک دھاگے میں پنکھڑیاں پروں کی گئی ہوں۔ گلاب کی پنکھڑیاں۔ چاندی کی سی پنکھڑیاں۔ بے رنگ کرشل کی روز پیٹرنز۔ ہر دو پنکھڑیوں کی لڑیوں کے بیچ ایک سلور اسٹیک لٹک رہی تھی۔

اس نے ہاتھ اٹھا کر ہولے سے نازک کانچ کی لڑی کو چھوا۔ وہ اسٹیک سے ٹکرائی اور لکڑی اور کانچ کی کوئی عجیب سی دھن بج اٹھی۔ موسیقی کی کسی بھی قسم سے مختلف وہ کوئی انوکھی سی آواز تھی۔ اس کے لمس سے لڑیاں جو گول گول دائرے میں گھومنے لگی تھیں اب آہستہ آہستہ ٹھرنے کے قریب آرہی تھیں اور تب ہی اس نے دیکھا۔ اوپر کی سلور پلیٹ پہ انگریزی میں کھدا تھا۔

”Must every house be built Upon love what about loyalty and appreciation?”

(Omer Bin Khitab)

کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟ تو پھر محبت اور قدر دانی کا کیا؟ (عمربن خطاب)

اس نے زیر لب ان الفاظ کو پڑھا۔ اسے وہ واقعہ یاد تھا۔ ایک شخص اپنی بیوی کو صرف اس وجہ سے چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اس کے جواب میں یہ الفاظ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے فرمائے تھے ”کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟ تو پھر وفاداری اور قدر دانی کا کیا؟“

”مجھے یہ چاہیے۔“ اس نے ایک دم جذبات سے معمور ہو کر بہت زور سے سیلنگرل کو مخاطب کیا، پھر احساس ہوا کہ شاپ میں اکیلی ہی تو ہے سوائتا اور ہونے کی کیا ضرورت ہے۔

”مجھے یہ پیک کر دیں۔“ سیلنگرل مسکرا کر اس کی طرف آرہی تھی اب کے اس نے ذرا دھیمے انداز میں اپنی بات دہرائی۔ ڈی جے ہوئی تو کہتی ”ہیں ہم وہی“ بالٹان کے پینڈو۔“

پورے دس منٹ بعد جب وہ اسپتال کے اس ریسیوٹ روم میں داخل ہوئی تو ہاتھ میں پکڑے شاپنگ بیگ میں وہ ونڈ چام نقاست سے پیک کر کے رکھا تھا۔

”السلام علیکم!“ عاتقا اس نے دروازہ بند کرتے ہوئے سلام کیا، مگر اگلے الفاظ لبوں میں رہ گئے۔

جہان کمرے میں نہیں تھا، اس کا بستر خالی تھا۔ اس نے سب سے پہلے ہاتھ روم کے دروازے کو دیکھا، جو ذرا سا کھلا تھا۔

”جہان؟“ پرس اور شاپر میز پر رکھتے اس نے ذرا فکر مندی سے پکارا۔ جواب نہ دارو اس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا، پھر دھکیلا، بتی بجھی تھی، وہ وہاں بھی نہیں تھا۔

”کدھر چلا گیا؟“ وہ متعجب۔ سی کاؤچ پہ آ بیٹھی، شاید ڈاکٹر کسی ضروری چیک اپ یا ٹیسٹ وغیرہ کے لیے لے کر گئے ہوں، یہ سوچ کر ذرا تسلی ہوئی، کچھ دیر وہ یوں ہی بیٹھی رہی، پھر ونڈ چام پیکنگ سے نکالا اور سٹنڈل دروازے تک آئی، جو باہر کھلتا تھا، اس کے عین اوپر دیوار پہ ایک پینٹنگ آویزاں تھی، چانے وہ پینٹنگ اتاری، میز پر رکھی، اور ونڈ چام کی رنگ اس کیل میں ڈال دی۔ ونڈ چام کی چین دروازے کے سر تک ختم ہوتی تھی اور وہاں سے سلور پلیٹ اور لڑیاں لٹکتی تھیں۔

اس نے مسکرا کر پیچھے جا کر اپنے تحفے کو دیکھا، جسے وہ صرف جہان کے لیے لائی تھی، اچھا لگ رہا تھا، ارتعاش کے باعث ذرا ساحرکت میں گول گول گھومتا، دروازہ چونکہ سلائیڈنگ والا تھا، سو اس کے کھلنے کی صورت میں ونڈ چام سے ٹکرانے کا خدشہ نہ تھا۔

فون کی گھنٹی بجی تو اس نے یرس سے موبائل نکالا،

اسلام آباد، پنڈی کے کوڈ کالینڈر لائن نمبر تھا۔ اللہ اللہ آج تو رو حیل قتل ہو جائے گا، اس کے ہاتھوں۔

”ہیلو؟“ اس نے فون کان سے لگایا اور بہت سے سخت جملے تیار کیے ہی تھے کہ۔

”جی میڈم ایم ڈی! کیسی ہیں آپ؟“ اس لمحے کو وہ کیسے بھول سکتی تھی؟ اس نے کھڑے کھڑے بے اختیار رید کی پائنتی کے اسٹینڈ کو تھاما۔

”کون بول رہا ہے؟“ بظاہر لمحے کو مضبوط اور بے پروا رکھے، اس نے سوال کیا۔ اسے کیسے ملا اس کا ترکی کا نمبر؟ وہ کوئی مجرا احمد تو نہیں تھا کہ۔

”آپ ہر دفعہ مجھے پہچان جاتی ہیں، اس دفعہ بھی پہچان لیا ہو گا۔ خیر! آپ کی تسلی کے لیے، ولید بات کر رہا ہوں۔“

”آپ ابھی تک گرفتار نہیں ہوئے؟ حیرت ہے۔“ وہ نڈھال سی جہان کے بیڈ کی پائنتی پہ بیٹھی۔

”بلیک میلر۔“ یہ خیال ہی ساری توانائی نچوڑ گیا تھا۔

”حیرت نہ کریں، شکر کریں، جب تک میں باہر ہوں آپ عزت سے ہیں، جس دن میں نے۔“

”عزت دینے اور عزت چھیننے والا اللہ ہوتا ہے، جب تک وہ میرے ساتھ ہے، مجھے آپ کی پروا نہیں ہے۔“ دے دے غصے سے وہ بولی تھی۔ ”تو آپ کو کیا لگتا ہے، آپ کوئی بھی سووی اٹھا کر اس سے میرا نام لگا کر پیش کر دیں گے تو ساری دنیا یقین کر لے گی؟ ان فیکٹ، آپ جو کرنا چاہتے ہیں کر لیں، مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔“

”میں آپ کو آخری موقع دے رہا ہوں، آپ لوگ میرے خلاف کیس واپس لے لیں اور جو پٹیاں آپ نے سلیمان انکل کو میرے بارے میں پڑھائی ہیں نا، جس میں مجھے اور ہیڈ آرکیٹیکٹ کو آپ انوالو کر رہی ہیں، اس معاملے کو بھی پیس ختم کر دیں، ورنہ میں برا پیش آؤں گا۔“

وہ ایک ایک لفظ چبا کر کہہ رہا تھا۔ (تو ابانے اس معاملے پہ بھی اس کو آڑے ہاتھوں لینا شروع کر دیا تھا؟)

”مثلاً“ کیا کر لیں گے آپ؟“ اس نے پھر سے اپنے لہجے کو مضبوط بنانے کی سعی کی مگر دل کی لرزش نے ذرا سا زبان کو چھو اٹھا۔ الفاظ لڑکھڑائے گئے تھے۔

”میں کیا نہیں کر سکتا اس ویڈیو کے ساتھ؟ میں جانتا ہوں آپ کتنی خوف زدہ ہیں اس سے سو میں اس کی سی ڈی بنوا کر اسے آپ کے گھر کے سارے مردوں میں تقسیم کر سکتا ہوں۔ وہ شاید آپ کو کچھ بھی نہ کہیں مگر وہ دل سے آپ کی عزت سمجھیں نہیں کر سکیں گے“

آپ رسوا ہو کر رہ جائیں گی۔“

”جنم میں جاؤ۔“ اس نے پھٹ پڑنے والے انداز میں کہا اور فون بند کر دیا۔ تب ہی کلچر، اسٹیل اور لکڑی کے باہم ٹکرانے کی آواز آئی۔ فضا میں ایک مدھر سا ارتعاش ہوا وہ تیزی سے پٹی۔

جہان بالکلونی کے دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا اس کا سر شاید وند چائیم کو چھو اٹھا۔ ایک نظر حیا پہ ڈال کر وہ مڑا، گلاس سلائیڈ بند کی اور پھر پلٹ کر بیڈ تک آیا۔

”تم۔۔۔ کہاں تھے؟“ اس نے بمشکل خود کو سنبھالا کہیں اس نے کچھ سنا تو نہیں؟

”ایک کال کرنے گیا تھا، سوچا ذرا اوپن ایر میں کر لوں۔“ موبائل بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے اس نے ایک نظر پھر حیا کو دیکھا۔ گہری اندر تک اترتی نظر اور پھر خاموشی سے بستر پر تکیہ ٹھیک کرنے لگا۔

”تمہیں یوں نہیں جانا چاہیے تھا، سسر کو پتا چلا تو برا مانے گی ابھی تم ٹھیک نہیں ہو۔“

”تم بتاؤ! تم ٹھیک ہو؟“ وہ اب تکیے کے سہارے لیٹے لیٹے بہت عورت سے حیا کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

بس ایک پل لگا اسے فیصلہ کرنے میں وہ بیمار تھا، پھر اس کے دوسرے مسائل بھی تو تھے کیا اب اسے ایک نیا ایٹو کھڑا کر کے اس کے مزید بوجھل کرنا چاہیے؟ کیا وہ اتنی خود غرض تھی؟

”ہاں! میں ٹھیک ہوں اور یہ تمہارے لیے لائی ہے“ اس نے زبردستی مسکراتے کی سعی کرتے ہوئے چائیم کی طرف اشارہ کیا جو جہان سے ٹکرانے کے باعث ابھی تک گول گول گھوم رہا تھا۔

”شکریہ!“ اس نے کرشل کے اس خوب صورت تحفے کو دیکھا تک نہیں، بس اسی طرح حیا کو کھوجتی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ وہ ابھی تک بیڈ کے یا پتی کمری تھی۔ اضطراری انداز میں انگلیاں مروٹی، ذرا بے چین اور مضطرب سی۔

”کیا گھر سے فون تھا؟“ اس نے جیسے بہت سوچ سمجھ کر سوال پوچھا۔ حیا کا دل زور سے دھڑکا۔

اس نے کمرے کے باہر سے کچھ تو لازمی سنا تھا۔ ایڈیشن نہ ہو تو۔

”نہیں! ولید لغاری تھا۔“ اس نے سچ بول دیا۔ وہ ذرا سا چونکا۔

”دبی؟“ ابرو اٹھا کر یک لفظی استفسار کیا۔ حیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تم نے کہا تھا کہ آفس جایا کرو، سو میں نے آفس جا کر اس کی کچھ بد عنوانیاں پکڑیں اور لیا کو بتا دیا۔ وہ اسی پہ مجھے دھمکانے کے لیے بار بار کالز کر رہا ہے۔“

لا پرواہی سے کہتے ہوئے اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

جہان کے چہرے پہ ناگواری ابھری، مگر جیسے ضبط کر گیا۔

”ابھی یہی کہہ رہا تھا؟“

”ہاں۔ مگر میں اس کی زیادہ دیر نہیں سنتی۔ دو چار سنا کر فون رکھ دیتی ہوں ابھی بھی بی بی سی ایل سے کیا تھا تو میں نے اٹھا لیا، ورنہ موبائل کے غیر شناسا نمبر تو اب میں اٹھاتی ہی نہیں ہوں۔“

”کیا اس نے تمہیں کبھی موبائل سے فون نہیں کیا؟“

اب کی بار وہ چونکی۔ کچھ تھا جہان کی آواز میں کچھ ایسا جسے وہ کوئی نام نہ دے سکی۔

”اگر تمہیں مجھ پہ شک ہے تو میرا فون چیک کر لو“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے، میں یہ کہہ رہا ہوں کیونکہ میں نے شاید اس کا موبائل نمبر دیکھا تھا تمہارے فون میں، لیکن اگر مجھے تم پہ شک ہو تو اسی وقت کہتا۔“

”اس کا موبائل نمبر! کدھر؟“ اس نے حیرت سے دہراتے ہوئے اپنا فون اس کی جانب بڑھایا۔ جہان نے بنا کسی ہچکچاہٹ کے فون تھا، چند ایک من دبائے اور پھر اسکرین حیا کے سامنے کی وہاں کال لاگ کھلا پڑا تھا۔

پچھلے ہفتے کی کوئی تاریخ تھی۔

”کیا؟“ وہ نا بھیجی سے اسکرین کو دیکھنے لگی۔ وہاں کوئی غیر شناسا نمبر تھا جس پہ کال ٹائم آدھے گھنٹے سے ذرا اوپر کا تھا۔

”یہ کس کو۔۔۔“ وہ تعجب سے بڑبڑاتی ایک دم چونکی۔

”یہ تو ارم نے کال کی تھی۔۔۔ یہ کس کا نمبر ہے؟“

اس نے فون ہاتھ میں لے کر قریب سے لاگ کو پڑھا۔ جہان بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”حیا! یہ ولید کا نمبر ہے!“

لہجے بھر کو حیا کا تنفس بالکل ختم سا گیا۔ وہ سانس روکے، حق دق سی جہان کو دیکھنے لگی۔

تو وہ ولید تھا جس کے ساتھ ارم۔۔۔؟

”ارم اور ولید۔۔۔ اوہ گاڈ۔۔۔ مگر تمہیں کیسے، کیسے پتا کہ یہ ولید کا نمبر ہے؟“ جہان سے ایسے سوال پوچھنا بے کار تھا، پھر بھی وہ پوچھ بیٹھی۔ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”جب سلیمان ماموں اسپتال میں تھے تو ان کے فون پہ اس کی کال آئی تھی، میں نے تب اسکرین پہ آیا نمبر اور نام دیکھا تھا۔ مجھے نمبر زبھی نہیں بھولتے۔ یہ ایسی کا نمبر ہے اب تم بتاؤ کہ ارم کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟ ایک دفعہ پہلے بھی وہ تمہارا فون لے کر گئی تھی، مجھے یاد ہے۔“

حیا کا سر چکرا رہا تھا۔ وہ نیم جان قدموں سے چلتی کاؤچ پہ آ بیٹھی۔ ارم اس کام کے لیے اپنے گھر کا کوئی فون استعمال نہیں کرتی تھی، اس لیے نہیں کہ وہ پکڑی

نہ جائے بلکہ اس لیے کہ وہ ولید کے ساتھ پکڑی نہ جائے۔ بہت کچھ تھا جو اس کی سمجھ میں اب آ رہا تھا۔

”ارم کا۔۔۔“ وہ پھر بولتی گئی۔ جو بھی معلوم تھا بتاتی گئی۔ جہان خاموشی سے سنتا رہا۔ وہ چپ ہوئی تو وہ بس اتنا بولا۔

”مجھے ارم اور ولید میں کوئی دلچسپی نہیں ہے، مجھے صرف یہی بات کھٹک رہی ہے کہ اس نے بار بار تمہارا فون کیوں استعمال کیا؟“

”کیا تم مجھ پہ شک کر رہے ہو؟“

”نہیں بھئی۔“ وہ جیسے اکتایا۔ ”میں ارم کی بات کر رہا ہوں۔ بجائے کسی ملازم، کسی دوست کا فون استعمال کرنے کے اس نے تمہارا کیوں کیا؟“

”پتا نہیں، مگر میں ارم سے بات ضرور کروں گی۔“

وہ ٹیک لگا کر بالکل خاموش سی ہو کر بیٹھ گئی، جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ اس کی نگاہیں وند چائیم کی لڑیوں پہ مرکوز تھیں مگر ذہن کہیں اور بھٹکا تھا۔ وہ ویڈیو کس نے دی ولید کو؟ کس نے بتایا ولید کو کہ حیا اس ویڈیو سے اس حد تک خوف زدہ ہو سکتی ہے کہ اس کو دبانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے؟ حیا نے ہر جگہ سے ویڈیو ہٹوا دی تھی، مگر وہ جگہیں ایسی تھیں جو وہ گئی تھیں۔

ارم اور حیا کے لیپ ٹاپس۔

جس دن ویڈیو نیٹ پہ ڈالی گئی تھی، اسی دن ان دونوں نے اسے اپنے اپنے کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کر لیا تھا۔

ارم نے ہی ولید کو وہ دی ہوگی، مگر اس طرح تو ارم کی اپنی بدنامی بھی ہوگی، پھر؟ پتا نہیں۔

جہان بیڈ پہ تکیے کے سہارے لیٹا گردن اس کی طرف موڑے بغور اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کیے بغیر گلاس ڈور کے پار دیکھتی کہیں اور گم تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر ر کے

دو میل تک بھاگ سکتا ہے۔ مگر ایسا کرنے کی اسے اجازت نہ تھی۔ البتہ وہ بستر لیٹنے سے سخت بے زار ہوتا تھا۔

اس صبح وہ اسے اسپتال کے لان میں واک کے لیے لے گئی۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ سر پہ وہی سفید ٹوپی اور نیچے اسپتال کا ہلکا نیلا ڈاؤزر اور شرٹ عام دونوں کی نسبت وہ ذرا آہستہ چل رہا تھا، مگر اب تو اسے خود بھی لگنے لگا تھا کہ جہان بالکل ٹھیک ہے۔

”اس روز ہم فون نمبرز کی بات کر رہے تھے۔ تمہیں پتا ہے مجھے نمبرز بھول جاتے ہیں۔ بلکہ یاد ہی نہیں رکھ سکتی۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ واک کر رہے تھے جب اس نے کہا۔ جہان نے جواب نہیں دیا۔ بس خاموشی سے قدم اٹھاتا رہا۔

صبح کی ٹھنڈی ہوا گھاس کے تنکوں کے اوپر بہہ رہی تھی۔ پرندوں کے مدھر نغمے اور درختوں کے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ۔ سب کچھ بہت پرسکون تھا۔ اتنا پرسکون کہ وہ اپنے سارے مسئلے اور پریشانیاں بھلا کر اس ماحول کا حصہ بننا چاہتی تھی۔

”میں نے تمہیں اس رات اسی لیے کال نہیں کی تھی، کیونکہ میرے دوسرے فون میں تمہارا نمبر نہیں تھا۔ مجھے نمبرز زبانی یاد نہیں رہتے۔ میرے پاس عثمان شبیر کا کارڈ تھا، سو ان کو فون کیا۔“ ساتھ ہی اسے سفیر والی بات کا خیال آیا مگر ابھی وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی، سو اسے بعد کے لیے اٹھا رکھا۔

”اچھا۔“ جہان نے سرکواشات میں ذرا سا ہلایا۔ جیسے اس ساری تفصیل میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔

”اور میں ولید کے ساتھ صرف اس لیے بیٹھی تھی کیونکہ میں اسے رشتہ بیچنے سے منع کرنا چاہتی تھی، مگر وہ میری غلطی تھی۔“

وہ دونوں اب جنگل کے ساتھ واک کر رہے تھے۔ جنگل کے پار سڑک اور درختوں کی قطار تھی۔ جہان جیسے اس کی بات سن ہی نہیں رہا تھا۔

”لیکن اب میں نے زندگی سے یہ سیکھ لیا ہے کہ ہمیں پسند سب کو کرنا چاہیے لیکن اعتبار بہت کم

لوگوں پہ کرنا چاہیے۔ کیا دیکھ رہے ہو؟“ اپنی رو میں بولتے اسے احساس ہوا کہ جہان رک کر ذرا سامنے موڑے، جنگل کے پار سڑک پہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ حیا نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔

وہاں درختوں کے ساتھ پولیس ایک جگہ کو فحشہ لگا کر سیل کر رہی تھی۔ لوگوں کا ذرا سا رش فیتے کے اطراف میں جمع ہو رہا تھا، اور وہ گردنیں اونچی کر کے ممنوعہ قطع اراضی کو دیکھ رہے تھے۔ حیا نے بھی ذرا آگے ہو کر دیکھا۔ وہاں زمین پہ ایک شخص چپت گرا پڑا تھا، ہاتھ میں پستول، کپٹی پہ گولی کا نشان اور ڈھیر سارا خون۔

”اللہ اللہ!“ اس نے بے اختیار ہاتھ لبوں پہ رکھا۔ ”اپنی جان خود لے لیتا، مایوسی کی انتہا۔ کیوں کرتے ہیں کچھ لوگ ایسا؟“

”نہیں!“ جہان نے اسی منظر کو دیکھتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔ ”میرا نہیں خیال یہ خود کشی ہے۔ کسی نے اسے قتل کر کے لاش کے ہاتھ میں پستول دے دیا ہے۔“

اللہ اللہ یہ شکی مزاج آدمی بھی نا۔ ”اور تمہیں کیسے پتا کہ یہ قتل ہے، خود کشی نہیں؟“ وہ پوری اس کی طرف گھومی۔ جہان نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”یہی بات پستول اس کے ہاتھ میں ہے۔“ ”ہاں تو یہی بات ظاہر کرتی ہے کہ یہ خود کشی ہو سکتی ہے۔“

”ایک تو ایسی عقل مند بیوی اللہ ہر ایک کو دے۔“ جہان نے بہت افسوس بھری نظروں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلایا۔ حیا کی آنکھوں میں ناراضی ابھری۔ ”مطلب؟“

”نیوٹن کا تھرو لاء آف موٹن تو پڑھ رکھا ہو گا تم نے؟“

”اب مجھ کم تنس و یہ پتا کہ نیوٹن کون تھا؟“ وہ اسی خفگی سے بولی۔

”ہاں! بالکل، تمہیں تو اتنا بھی نہیں پتا ہو گا۔“

بہر حال وہ جو بھی تھا اس نے ایک قانون دیا تھا کہ۔ ”یاد آگیا، نیوٹن وہی تھا نا جس کا سیبوں کا کاروبار تھا؟“ اب کے اس نے ذرا معصومیت سے پوچھا۔

جہان نے ایک بے ساختہ مسکراہٹ لبوں پہ روکی۔ ”ہاں بالکل، وہی تھا۔ بہر حال اس کا سیرا قانون کہتا ہے کہ ہر ایکشن کا ایک برابر اور مخالف ری ایکشن ہوتا ہے۔ جب انسان گولی چلاتا ہے تو گولی آگے اور گن پیچھے کو جھٹکا کھاتی ہے۔ خود کشی کرنے والے نے چونکہ خود کو ہرٹ کیا ہوتا ہے، اس لیے بمشکل بیس فیصد خود کشیوں میں پستول ڈیڈ باڈی کے ہاتھ میں رہتا ہے، ورنہ عموماً وہ اس انسان سے تیس سینٹی میٹر کے فاصلے پہ جا گرتا ہے۔“

”اچھا مگر ہو سکتا ہے کہ یہ ان بیس فیصد کیسز میں سے ایک ہو؟“ وہ بھی ہار نہیں ماننا چاہ رہی تھی۔ مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

”دوسری بات یہ جو اس کا زخم کا نشان ہے، یہ ذرا فاصلے سے آیا ہوا لگتا ہے، خود کشی میں انسان کپٹی پہ پستول رکھ کر چلاتا ہے اور اس کا نشان بالکل مختلف ہوتا ہے۔“

پولیس آفیسر زاب ڈیڈ باڈی کی تصاویر بنا رہے تھے ایک آفیسر جانے وقوعہ کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ ”تیسری بات اگر گولی اس نے خود چلائی ہے تو ہاتھ پہ گن یا وڈر ضرور گرا ہو گا اور اگر میں ذرا قریب سے دیکھ پاتا، تمہیں مزید ثبوت لا کر دیتا مگر تم تب بھی نہ مانتیں۔“

”تم بھی تو نہیں مانتے۔“ اس نے شانے ذرا سے اچکائے اور واپس مڑ گئی۔ اس کا موڈ آف ہو چکا تھا جہان سر جھٹک کر اس کے ساتھ چلنے لگا۔

اس نے اتنا کچھ کیا، مگر وہ اب بھی یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ اس کی بیوی ”عقل مند“ ہے۔ چلو! کبھی کسی دن وہ اس پہ یہ ضرور ثابت کرے گی کہ وہ جہان سے زیادہ اسمارٹ ہے۔ کبھی نہ کبھی اسے موقع ضرور ملے گا۔

آج وہ شام میں بہارے سے مل کر واپس آگئی

تھی۔ جہان کو ذرا سا بخار تھا، سو وہ اس کے پاس رکنا چاہتی تھی۔ جہان نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ البتہ بہارے نے ذرا سامنے بنایا تھا۔

”تم مجھے بالکل بھول گئی ہو۔“ ”میں اپنی چھوٹی ملی کو کیسے بھول سکتی ہوں۔“ جاتے وقت اس کے دونوں گال چومتے ہوئے حیا نے کہا تھا۔

”ہم آستانہ واپس کب جائیں گے؟“ ”کیوں، تمہیں عروہ کے ساتھ مزا نہیں آرہا؟“ اس نے مسز عبداللہ کی نواسی کا نام لیا، جو اپنی ہاں اور نالی کے ہمراہ صبیحہ نور کے گھر آج کل آتی ہوئی تھی۔

”اول ہوں!“ بہارے نے ناک سکیڑی۔ ”وہ اتنی چھوٹی اور بے وقوف ہے، مجھے اس کے ساتھ ذرا بھی مزا نہیں آتا۔“

”ہاں! تم تو بہت بڑی ہو جیسے!“ اس نے ہنس کر بہارے کے سر پہ چپت لگائی اور پھر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔

رات تک جہان کا بخار قدرے اتر گیا تھا، اس نے ایک دو دفعہ کہا بھی کہ وہ چلی جائے مگر وہ اب ہو ٹل جا کر کیا کرتی؟ خواجہ فکھر لگی رہتی سو وہیں کاؤچ پہ بیٹھی رہی۔

گلاس ڈور کے آگے سے پردہ ہٹا ہوا تھا۔ باہر سے آتی چاندنی سے دروازے کے اوپر لٹکتا ونڈ چائم جھک رہا تھا۔ یوں جیسے قطرہ قطرہ چاندی پکھل کر اس کی لڑیوں سے ٹپک رہی ہو۔

جہان کالی دیر سے دوا کے زیر اثر پرسکون سو رہا تھا۔ وہ وہیں کاؤچ کے سرے پہ کئی اس کو دیکھ رہی تھی۔ عمایا بھی ساتھ ہی رکھا تھا جامنی قمیص کے اوپر اس نے شاکنگ پنک دوپٹا لے رکھا تھا۔ جہان کا موبائل اس کے سرہانے سائیڈ ٹیبل پہ رکھا تھا۔ اس کو دیکھتے ہوئے اسے بار بار ارم اور ولید کا خیال آ رہا تھا۔ جہان نے کہا تھا کہ اس نے پھپھو کو حیا کے نمبر سے کال کرنے کے لیے اس کا فون اٹھایا تھا، مگر پھر کال ملا کہ ہند کر دیا۔ شاید اس نے ویسے ہی اس کا فون چیک کیا ہو۔

شاید اسے ایسے کاموں کی عادت تھی۔
 اور اگر وہ اس کا فون چیک کر سکتا تھا تو وہ بھی کر سکتی تھی۔ اسے متبادل پاس ورڈ بھی معلوم تھا۔ جاسوس کی جاسوسی بھی دلچسپ کام تھا اور پھر اسے جہاں پہ کچھ ثابت بھی تو کرنا تھا۔

اس نے بنا کسی آہٹ کے جھک کر پیر جوتوں سے آزاد کیے پھر ننگے پاؤں اٹھی بغیر چپ کے دبے قدموں چلتی اس کے سرہانے آکھڑی ہوئی۔ اس کا فون پانی کے جگ اور گلاس کے ساتھ ہی رکھا تھا۔ جہاں سو رہا تھا۔ آنکھیں بند ہو لے ہو لے چلتا سانس۔

حیائے آہستہ سے ہاتھ فون کی طرف بڑھایا۔ ابھی وہ موبائل سے بالشت بھر رہی تھی کہ۔۔ ایک جھٹکے سے اس نے اس کی کلائی پکڑی۔

”امی! بو کھلا کر اہتی وہ ایک قدم پیچھے ہٹی۔
 اس کی کلائی پکڑے جہاں کہنی کے بل ذرا سا اٹھا اور نیند بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”کیا کر رہی تھیں؟“ وہ جیسے حیران ہوا تھا۔
 اندھیرے میں بھی حیا کے چہرے پہ اڑتی ہوائیاں صاف نظر آرہی تھیں۔

”تم تو سو رہے تھے!“ وہ اتنی شائد تھی کہ پتا نہیں کیا بول گئی۔

”تم کر کیا رہی تھیں؟“

”پانی۔۔ پانی لے رہی تھی۔“ اس کا سانس ابھی تک جیسے رکھا ہوا تھا۔

جہاں نے ایک نظر پانی کے جگ پہ ڈالی پھر گردن پھیر کے کاؤچ کی میز کو دیکھا جہاں پانی کی چھوٹی بوتل رکھی تھی۔

”وہ گرم ہو گیا تھا یہ ٹھنڈا ہے“ اس لیے یہ لے رہی تھی۔“ اس کی نگاہوں کا سفر دیکھتے ہوئے اس نے جلدی سے وضاحت دی۔

جہاں نے ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی پھر اس کی کلائی چھوڑ دی۔ اس نے جلدی سے ذرا لرزتے ہاتھوں سے جگ سے پانی گلاس میں اٹھایا اور گلاس پکڑے واپس کاؤچ پہ آ بیٹھی۔

”آریو شیور۔ تمہیں پانی ہی چاہیے تھا؟“
 واپس تکیے ڈالے وہ اب بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”ہاں“ آف کورس!“ اس نے ذرا ساشا نے اچکاتے ہوئے گلاس لبوں سے لگایا۔ دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔ ”یہ آدمی آخر سوتا کب تھا؟“

”ویسے اگر اوھر جگ نہ پڑا ہو تا تو تم کیا کہتیں؟“ وہ بہت دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ پتا نہیں وہ کیا سمجھ رہا تھا۔

”اوھر جگ نہ ہوتا تو میں اوھر آتی ہی کیوں؟“ وہ پانی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر رہی تھی۔ اوھا گلاس تنا مگر ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”بہارے کہاں ہے آج رات؟“

”وہاں نانی کے پاس!“

”اس کو ساتھ لانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“ وہ پھر سے کسی نے جھگڑے کے موڈ میں تھا شاید۔

”چھوٹی سی بچی کیا کہہ رہی ہے تمہیں؟“

”پنی بہن کی جاسوس ہے وہ۔ ایک ایک بات کی رپورٹ دیتی ہوگی اوھر۔“

”اگر میں اسے نہ لاتی تو زیادہ برا ہو سکتا تھا۔ سفیر نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنا پاسپورٹ جلا دے، تاکہ تم واپس آ جاؤ۔ اس نے خود مجھے بتایا ہے۔“ گلاس میز پر رکھتے ہوئے اس نے اپنے تئیں ایک بڑی خبر دی تھی۔

”اور تم نے یقین کر لیا؟“

”کیا مطلب؟“ حیا کے لب حیرت سے ذرا سے کھل گئے۔

”اس ٹانگ برابر جتنی لڑکی نے تمہیں بے وقوف بنایا اور تم بن گئیں۔ ویری اسمارٹ حیا!“ اس نے پھر سے ان ہی تاسف بھری نگاہوں سے حیا کو دیکھ کر لنی میں سر ہلایا جیسے جنگلے کے ساتھ کھڑے ہوئے کہا تھا۔

”جہاں! اس کو سفیر نے۔۔“

”اس کو سفیر نے واقعی یہ کہا تھا مگر جب وہ اپنا پاسپورٹ جلا چکی تھی تب! اور وہ بھی غصے سے کیونکہ ایسی صورت میں مجھے واپس آنا پڑتا۔ بہارے نے تم

جھوٹ نہیں بولا، اس نے صرف تمہیں آدمی بات بتائی ہے۔ بچے ایسے گول مول بات کر دیتے ہیں، تم تو بڑی تھیں۔ تم ہی عقل استعمال کرتیں۔“

پھر وہی عقل کا طعنہ؟

”مگر تم نے کہا تھا کہ وہ لالچی ہے اور وہ۔۔“

”ہاں! لالچی ہے، اس لیے تو وہ نہیں چاہتا کہ عبدالرحمن واپس جائے۔ پاشا بے جیسے لوگ جب مشکل میں پھنستے ہیں تو ان کی ساری فیملی خیمہ بازہ بھگتی ہے۔ سب کچھ بچ کر، نامحسوس انداز میں ایک ایک کو باری باری اس ملک سے نکلنا ہوتا ہے۔ ایک ساتھ سب نہیں جاسکتے۔ بہارے نے سب سے کہا تھا کہ وہ آخر میں جائے گی، اور عائشہ کے پاس ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر بہارے نے اپنا پاسپورٹ خود ہی جلا دیا۔ نتیجتاً سفیر کی پریشانی بڑھ گئی۔ ہمارے وہاں سے نکلنے کے بعد سب کچھ اسی کا تو ہو گا۔ ہوٹل میں شیئرز گھر میں اور کیا نہیں دیا ہم نے اس کو۔ وہ کبھی نہیں چاہے گا کہ میں یا پاشا بے کی فیملی کا کوئی شخص وہاں واپس آئے۔“

”مگر وہ ہمارے پیچھے ڈورم بلاک تک آیا اور۔۔“

”میں اس لڑکی کو اس کی ذمہ داری میں چھوڑ کر گیا تھا، اسے تمہارے پیچھے آنا چاہیے تھا۔ بہارے نے تمہیں ایک طرف کی بات بتائی، اگر تم دوسری طرف کی بات سن لیتیں تو اتنا مسئلہ نہ ہوتا۔“

کاؤچ پہ بیٹھی حیا کو لگا، وہ اس دنیا کی سب سے کم عقل اور بے وقوف لڑکی ہے۔ اسے بہارے نے بالکل غصہ نہیں آیا۔ اپنی چھوٹی ملی سے خفا ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر اسے خود سفیر سے بات کرنی چاہیے تھی۔

مگر نہیں۔ مسئلہ یہ بھی نہیں تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ بہارے کو کیا دیکھ کے بارے میں بتا چکی تھی، مگر یہ بات وہ اس وقت جہاں کو نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایک دم اسے ڈھیر سارا رونا آیا تھا۔

”میں نے وہی کیا، جو مجھے صحیح لگا۔“ بہت مشکل سے یہ الفاظ کہہ کر اور ”جنم میں جاؤ تم سب“ کے الفاظ لبوں تک روک کر وہ اٹھ گئی۔

”تم سو جاؤ، مجھے کام ہے۔“ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی باہر نکل گئی۔ وہی غصے یا دکھ میں جگہ چھوڑ دینے کی عادت۔

باہر کا ریڈور میں ذرا آگے جا کر ایک بیچ سا نصب تھا۔ وہ اس بیچ پہ دونوں کمینیاں گھنٹوں پہ رکھے ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بیٹھ گئی۔ بار بار دل بھر آ رہا تھا۔ شرمندگی کہ وہ جان گیا تھا، وہ اس کا فون چیک کرنے آئی تھی۔ بد تمیز کبھی سوتا بھی تھا یا نہیں؟ اتنی زور سے ہاتھ پکڑا۔

اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر کلائی کو دیکھا۔ اتنی سرخ بھی نہیں پڑی تھی، مگر پھر بھی اسے رونا آ رہا تھا۔

دفعتا“ دائیں جانب آہٹ ہوئی۔ حیا نے بے اختیار سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ کمرے سے نکل کر اس کی طرف آ رہا تھا۔ تو یہ طے تھا کہ ہر دفعہ وہ اس کے پیچھے آئے گا۔

”تم کیوں نکل آئے؟ جاؤ! جا کر لیٹو۔ ابھی نرس نے دیکھا تو سو باتیں سنائے گی مجھے۔“ وہ پریشانی سے بولی تھی۔ جہاں جواب دیے بنا اس کے ساتھ بیچ پہ آ کر بیٹھ گیا۔

”تم باہر کیوں آئیں؟“ اس کی طرف چہرہ کیے وہ ذرا دھیسے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

کارڈور میں روشنی تھی، سفید روشنی، مگر وہ چاندی کی سی نہیں تھی۔

”کیونکہ تمہیں میں اندر بیٹھی بہت بری لگ رہی تھی۔“

”ہاں خیر! لگ تو رہی تھیں، مگر اتنی بھی نہیں کہ باہر آ جاؤ۔ میں برداشت کر رہی لیتا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

اگر اس وقت اس کے ہاتھ میں کوئی بھاری چیز ہوتی تو وہ اس کے پی والے سر کا لحاظ بھی نہ کرتی۔

”تم جاؤ، میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ وہ رخ سیدھا کیے سامنے دیوار کو دیکھنے لگی۔

”اب نیا مسئلہ کیا ہے تمہارا؟“

”میرے مسئلے کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔ میری زندگی بھی ایک پہلی ہے جس کو میں کبھی حل نہیں کر سکتی۔“

”تمہارا مسئلہ بتا ہے کیا ہے؟“ وہ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تم ایک بات سمجھ نہیں پاریں کہ تم کسی چیز کی کتنی ہی صفائی کیوں نہ کرلو اس پہ جالے پھر سے بن جائیں گے۔ یہ جو تم بار بار اسٹرگل کرتے کرتے تھکنے اور اداس ہونے لگتی ہو نا، یہ اسی وجہ سے ہے۔ اور یہ سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس فیز میں یوں بے زار ہو کر بیٹھ نہیں جاتے بلکہ خود کو منفی رد عمل سے بچائے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صبر اسی چیز کا نام ہے۔ خود کو منفی رد عمل سے روکنا اور مثبت سوچ پہ جمائے رکھنا۔“

جب اس نے ”جالے“ کا لفظ استعمال کیا تھا وہ تب ہی چونکی تھی۔ کچھ یاد آیا تھا۔

”ڈاکٹر ابراہیم نے بھی ایسی ہی باتیں کی تھیں مجھ سے۔ مٹری کے جالوں کی۔“ وہ بولی تو اس کی آواز سے ناراضی مفقود تھی، صرف گہری سوچ پنہاں تھی۔

سرد خاموش کاریڈور میں ایک دم ہلکا سا اندھیرا ہو گیا تھا اور دور کہیں سے پھیلی ہوئی چاندی فرش پہ گرنے لگی تھی۔

”ضرور کہی ہوگی۔ قرآن کو سمجھ کر پڑھنے والے اس کی پسیلوں پر اسی طرح غور کیا کرتے ہیں۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر کہہ رہا تھا۔

کتنے عرصے بعد اسے لگا تھا اسے مہجر احمد پھر سے مل گیا ہے سو ہی دھیمہ شہر ہوا الحجہ وہی باتیں۔

”تو پھر میں قرآن کی پسیلیاں کیوں حل نہیں کر سکی؟ سر ابراہیم کا کہنا ہے کہ سورۃ الاحزاب کی آیت میں کچھ ہے جو میں مس کر گئی ہوں۔“

دور کاریڈور کے سرے پہ گری چاندی ہمہ کراس طرف آرہی تھی۔ ساری دیواریں ساتھ میں چاندی کے ورق میں لپٹی جارہی تھیں۔

”ہر آدمی ایک ہی آیت کو اپنے طور پر دیکھتا ہے اور

خود سے ریلیٹ کرتا ہے۔ وہ اسے کسی اور لہجہ سے دیکھ رہے ہوں گے، مگر وہ جو بھی چیز ہوگی نہ آیت کا آخری رمز کبھی نہیں ہوگا“ تمہیں ہر دفعہ آیت یا وہ سورہ یا صرف وہ ایک لفظ کوئی نیا رمز دے اور کوئی بھی رمز آخری نہیں ہوگا۔“

چاندی کا پانی سافر شہر پہ ستاب ان کے منہ سے سہی دور تھا۔

”کیا تم میرے لیے اس پہلی کو حل کر سکتے ہو؟“ ”جی! قرآن اور نماز یہ دو چیزیں ہیں جو ہر انسان کو اپنے لیے خود ہی کرنا ہونی ہیں۔ یہ بھی کوئی دوسرا آپ کے لیے نہیں کر سکتا۔“

چاندی کا ورق ان کے قدموں کو چھوتا ان کو بھی خود لپٹنے لگا۔ چاندی کے مجسمے پھر سے لوٹ آئے تھے۔

”لیکن میں تمہیں قرآن کی کچھ پسیلیاں بتا سکتا ہوں جو بہت سے لوگوں نے حل کی ہیں جیسے۔“

چاندی کے مجسمے نے لمحے بھر کو دانت سے نچلا لب دبائے کچھ سوچا پھر کہنے لگا۔

”جیسے تم نے سورۃ الفلق تو پڑھی ہوگی۔“ ”وہ جہان! اس کو الفلق اور الناس زبانی یاد نہیں ہوں گی؟“

”اوکے“ پھر الفلق کی تیسری آیت یاد کرو: ”ومن شر عاسق اذا وقب۔ اس آیت کا ترجمہ ہمارے ہاں عموماً یوں کیا جاتا ہے کہ میں (پناہ مانگتا ہوں) رات کے شر سے جب وہ چھا جاتی ہے۔“

”ہوں“ ٹھیک!“

چاندی کی تہہ پورے کاریڈور پہ چڑھ چکی تھی۔ ہر سودھم سی جگہ گاہٹ تھی۔

”یعنی کہ ”عاسق“ کے شر سے پناہ مانگی گئی ہے یہاں عاسق کا مطلب ہوتا ہے ”اندھیرا کرنے والا“ یعنی کہ رات۔ لیکن۔۔۔“ وہ لمحے بھر کو ٹھہرا۔ ”عاسق کا ایک اور مطلب بھی ہوتا ہے ”کیا تم وہ مطلب جانتی ہو؟“

”نہیں۔“

چاندی کے مجسمے نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔ وہ ہلکے جھپکے بنا پہلے مجسمے کو دیکھ رہی تھی کہ کہیں وہ سحر ٹوٹ نہ جائے۔

”میں تمہیں اس کا دوسرا مطلب بتاتا، بلکہ دکھاتا ہوں۔ اوھر آؤ!“ وہ اٹھا۔ وہ اس کے پیچھے کھڑی ہوئی۔ وہ اس کے آگے چلتا اپنے کمرے میں واپس آیا اور دروازہ بند کیا۔

کمرے میں نیم اندھیرا تھا صرف گلاس ڈور سے چاندنی اندر جھانک رہی تھی۔ جہاں اس دروازے کے پاس جا کھڑا ہوا اور جب وہ اس کے پہلو میں آکھڑی ہوئی تو اس نے انگلی سے باہر اوپر کی سمت اشارہ کیا۔

”وہ ہے عاسق!“ حیا نے اس کی انگلی کے تعاقب میں دیکھا وہاں سیاہ آسمان پہ چاندی کی ایک ٹمکیہ جگمگا رہی تھی۔

”چاند؟ عاسق کا دوسرا مطلب چاند ہوتا ہے؟“ اس نے بے یقینی سے دہراتے ہوئے جہاں کو دیکھا۔

جہاں نے ذرا سا مسکرا کر سر کو اثبات میں ہلایا اس کا چہرہ آدھا اندھیرے اور آدھا سلور روشنی میں تھا۔

”چاند کے شر سے پناہ مگر چاند میں کون سا شر ہوتا ہے؟“ یہ بات ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”ہر چیز میں خیر اور شر دونوں ہوتے ہیں۔ چاند بہت بڑا، بہت خوبصورت ہے۔ لیکن تم نے کبھی دیکھا ہے سمندر کی لہروں کا مدو جزر؟“

حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہاں یہ تو وہ جانتی تھی کہ۔

”چاند کھینچتا ہے ان لہروں کو چاند میں بہت کشش ہوتی ہے۔“

”مگر وہ سمندر کی بات ہے، اس کا انسان سے کیا تعلق؟“ کہتے ہوئے حیا نے پھر گردن پھیر کر شیشے کے پار آسمان پہ جھکتے چاند کو دیکھا۔

”جی! چاند سمندر کو نہیں چاند پانی کو کھینچتا ہے۔ ہاں ”ہر“ پانی کو کھینچتا ہے۔ اور۔۔۔“ اس نے ایک

انگلی سے حیا کی کپٹی کو چھوا اور تمہارے دل غ میں بھی فلیوڈز (Fluids) ہوتے ہیں پانی ہوتا ہے چاند اس کو بھی کھینچتا ہے۔ جن لوگوں کا دماغی نظام غیر متوازن ہو جاتا ہے وہ پاگل کہلاتے ہیں اور پاگل کو ہم انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟“ وہ لمحے بھر کو رکا وہ کسی سحر کے زیر اثر سن رہی تھی۔

”چاند کو ہم لیونا (Luna) کہتے ہیں اور پاگل کو لیونٹک (Lunatic) کہتے ہیں۔ چاند اور دماغی امراض کا بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہ انسان کے حواس پہ اثر انداز ہوتا ہے۔ اس لیے جو لوگ مرض عشق میں مبتلا ہوتے ہیں یا شاعر وغیرہ وہ چاند کا ذکر بہت کرتے ہیں۔ چاند بہت خوبصورت ہے، یہ اندھیرے میں ہمیں راستہ دکھاتا ہے۔ اس کی خیر ہمیں سمیٹنا چاہیے مگر اس کے شر سے پناہ مانگنا چاہیے۔ کیا اب تم مانتی ہو کہ قرآن کی پسیلیاں زیادہ گہری ہوتی ہیں؟“

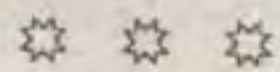
حیا نے ہولے سے سر اثبات میں ہلایا۔ اس وقت سارے میں ایسا جاوونی اثر چھایا تھا کہ اسے لگا اس کے کچھ کہنے سے وہ ٹوٹ جائے گا۔

”اور ہاں میں نے اپنے فون کا متبادل پاس ورڈ ہٹا دیا تھا۔“ اس نے کہا اور ایک دم سے سحر ٹوٹا۔ چاندی چمچ گئی اور اس کی پر تیں کہیں ہوا میں تحلیل ہوتی گئیں۔

وہ جیسے کسی خواب سے جاگی پھر ذرا سے شانے اچکائے اور واپس کاؤچ پہ جا بیٹھی۔

جہاں دھیمی مسکراہٹ سے اسے دیکھتا بیڈ کی طرف چلا گیا۔ حیا نے پھر سے گردن پھیر کر شیشے کے پار دکتے چاند کو دیکھا۔

ونڈ چائم کی ہنکھٹیاں ابھی تک چاندنی میں نہائی ہوئی تھیں۔



صبح اس نے بہارے کی اچھی خاصی کلاس لی تھی۔ ”تم نے مجھے یہ تاثر دیا کہ سفیر نے تم سے یہ سب

کہا تھا جبکہ اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ تم نے مجھے مس گائیڈ کیا۔

”میرا مطلب وہی تھا۔“ وہ منمنائی مگر حیا اس کے سامنے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹپکتی سن ہی نہیں رہی تھی۔

”تم نے جھوٹ بولا مجھ سے۔ تم نے جھوٹ بولنا نہیں چھوڑا۔“

”اچھا سوری! آئندہ نہیں بولوں گی۔“ وہ بار بار سوری کرتی اس کو منانے کی کوشش کر رہی تھی مگر حیا خفا خفا سی سامنے صوفے پر جا بیٹھی۔

جہان کے سامنے اٹھائی جانے والی شرمندگی کا بدلہ کسی سے تو لیتا تھا۔

”کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ حیا نے ابرو اٹھا کر ایک سخت نگاہ اس پر ڈالی۔

”نہیں! میں تم سے بہت خوش ہوں اور اگر میں نے یہ سب عائشہ کو بتا دیا تو۔۔۔؟“

اس بات پر ہمارے نے اپنی سب سے معصوم شکل بنائی اور بہت ہی ناصحانہ انداز میں بولی۔

”اچھی لڑکیاں شکایت نہیں لگایا کرتیں۔“

”ہاں! مگر اچھی لڑکیاں پھیر بہت اچھی طرح لگا سکتی ہیں اور میں تمہیں بتا رہی ہوں کسی دن تم میرے ہاتھوں بہت پٹوگی۔“

ہمارے لپک کر اس کے پیچھے سے آئی اور اس کی گردن میں بازو ڈال کر چہرہ اس کے گال سے لگایا۔

”ہمارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے حیا سلیمان!“

”اچھا! مکھن مت لگاؤ مجھے ابھی جانا ہے پھر میں شام میں آؤں گی۔“

ہمارے نے بازو ہٹا کر خفگی سے اسے دیکھا۔

”اور میں اس چھوٹی چڑیل کے ساتھ رہوں گی پھر سارا دن؟“

”میں اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں کروں گی۔“ اپنی مصنوعی ناراضی طاری رکھتے ہوئے وہ اٹھ

کھڑی ہوئی۔

”اور چلو! اب کچھ گفتگو لینے ہیں میں سے تم اور باقی سب کے لیے۔“

”میں اس چھوٹی چڑیل کے لیے کچھ نہیں آئی۔“ ہمارے نے ناک سکوڑتے ہوئے احتیاط سے مگر حیا نے رک کر اسے گھورا تو وہ ”سوری“ کہہ کر ہوئے ساتھ چل پڑی۔ گل جہان نے ڈسپارٹ ہو کر سوان کو واپس کیا اور کیہ چلے جانا تھا یقیناً یہ مسز عبد اللہ کی فیملی سے اس کی آخری ملاقات تھی اور ان میں ان کی طرف سے دکھائے گئے خلوص اور سہارے نوازی کا بدلہ تو وہ نہیں اتار سکتی تھی پھر بھی سوچا کہ تحائف خرید لے۔ ان کے دیے گئے تحائف بھی اس کے پاس تھے اور تحفہ تو محبت کا وہ نشان ہے جس کی واپسی ضروری ہوتی ہے۔

نانی، مسز عبد اللہ اور مہرنے اپنے تحائف لینے ہوئے اس سے کہا بھی کہ اس تکلف کی کیا ضرورت تھی مگر وہ اس کی محبت پر مسرور بھی تھیں۔ عروہ کے لیے اس نے کیپٹن پلانٹ کارٹونز کی کچھ ڈی وی ڈسک تھیں۔ اس معصوم بچی نے دھیمی آواز میں شکریہ کے ساتھ انہیں وصول کیا۔ پھر اس نے شرمیلی مسکان کے ساتھ ہمارے گل کو اپنا گفٹ دکھانے کی کوشش کی مگر اولاد کی شہزادی ناک سکوڑے بیٹھی رہی جسے اسے عروہ میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اور تب حیا کو سمجھ آیا کہ ہمارے نے یہ ”موڈی انداز“ کس سے کاپی کیا ہے۔

جہان سوہ بھی ایسا ہی تھا اور ہمارے اس کے ہر انداز کو اپنانے کی کوشش کرتی تھی۔

سہ پہر میں وہ جہان کی طرف چلی آئی۔ اس کے پرائیویٹ روم کا دروازہ وہ کھولنے ہی لگی تھی کہ وہ اندر سے کسی نے کھولا۔ وہ رک گئی۔ اندر سے ایک ترک لڑکی باہر آرہی تھی۔ ساتھ ہی کمرے کا منظر نمایاں ہوا۔ وہ لوگ ایک معمر مریض کو بیڈ پر لٹا رہے تھے۔ جا کا سانس جیسے کسی نے روک دیا۔ اس نے دوبارہ روم نمبر دیکھا۔

”سسر! میرا۔۔۔ میرا مریض کہاں ہے؟“ ایک بیسائرس دکھائی دی تو وہ دوڑ کر اس تک گئی۔ پریشانی، فکر مندی، خوف، کیا تھا جو اسے اس وقت محسوس نہیں ہوا تھا؟

”وہ صبح ڈسپارٹ ہو گیا تھا۔“

وہ حق دق سی نرس کو دیکھنے لگی۔

”مگر اسے تو کل جانا تھا۔“

”ہاں! مگر وہ ٹھیک تھا۔ اور تین ہفتے بعد تو بالکل پہلے جیسا ہو جائے گا۔“

”لیکن۔۔۔ وہ کیا کہاں؟“ اس بات پر نرس نے شانے اچکائے اور ٹرے لیے آگے بڑھ گئی۔

حیا کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے پٹی اور واپس جانے لگی۔ اب کیا کرے گی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ابھی کارڈیڈور کے وسط میں تھی کہ ایک دم سے کچھ یاد آیا۔ وہ بھاگ کر اس روم کی چوکھٹ تک واپس آئی۔ دروازہ ابھی تک نیم وا تھا۔ گلاس ڈور سامنے ہی نظر آ رہا تھا اور اس کے اوپر کیل سے وہی ہینٹنگ آویزاں تھی۔

”میرا۔۔۔ میرا ونڈ چائم تھا ادھر؟“ باہر آئی اسی نرس کو اس نے پھر روکا۔

”میں نہیں جانتی۔ وہ اپنی ساری چیزیں لے گیا ہے۔“

اور بتا نہیں وہ ونڈ چائم لے کر گیا تھا یا اسے کہیں پھینک دیا تھا؟ جہان سکندر کا کچھ بتانا تھا۔ یہ تو طے تھا کہ ان کو دوبارہ کیا دیکھ ہی جاتا تھا اور فقرہ دیکھنے میں تو اسے ویسے بھی دلچسپی نہ تھی اس لیے وہ اسپتال سے نکل آئی۔

ہوٹل میں آکر سب سے پہلا کام اس نے ارم کو فون کرنے کا کیا تھا۔

”ارم! وہ ویڈیو ولید کو کس نے دی؟“ تمہید کے بعد اس نے تیزی سے پوچھا تھا۔ ارم ایک ثانویہ کو خاموش ہوئی۔

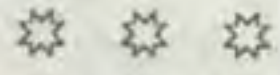
”جب سارے شہر میں پھیل سکتی ہے تو ہو سکتا

ہے اسی ویب سائٹ پر اس نے بھی دیکھی ہو۔“

”یونوواٹ ارم! میں نے تو یہ کہا ہی نہیں کہ میں کس ویڈیو کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایڈیو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات۔“

”جنم میں جاؤ تم ارم!“ وہ سنہیل کر بات بنانا چاہ رہی تھی مگر حیا نے ٹھک سے فون بند کر دیا۔ اسے اس کا جواب مل گیا تھا۔



”ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایڈیو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات۔“ وہ کہنا چاہ رہی تھی مگر دوسری جانب سے حیا نے بہت غصے سے ”جنم میں جاؤ تم ارم!“ کہہ کر کال کاٹ دی تھی۔

ارم نے ایک لمحے کے لیے ریسپور کو دیکھا اور پھر شانے اچکاتے ہوئے اسے واپس کریڈل پر ڈال دیا اور وہاں رکھا جائے گا کپ پھر سے اٹھالیا۔

یقیناً حیا کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ویڈیو اس نے ہی ولید کو دی ہے لیکن اسے اب اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کے پاس کھونے کو اب مزید کچھ نہیں رہا تھا۔

اس نے چائے کا کپ لبوں سے لگایا۔ گرم، کڑوا سا سیال مانع جیسے اندر تک اتر گیا۔

”جنم میں جاؤں میں؟ نہیں حیا! یہ تم ہوگی جس کو اب اسی طرح بہت کچھ کھونا ہوگا جیسے میں نے کھویا تھا۔ وہ بھی صرف تمہاری وجہ سے۔ اب اپنی دولی کا مزہ تم بھی چکھو!“

وہ دل ہی دل میں اپنی کزن سے مخاطب ہوئی۔

وہ دونوں بچازاد بہنیں تھیں، فرسٹ کزنز اور وہ بالکل ایسی ہی تھیں، جیسی کزنز ہوتی ہیں، جب ماؤں کے تعلقات خراب ہوئے تو ان کے بھی ہو گئے، مگر جب فضا موافق ہوئی تو دونوں پھر سے ایک ہو گئیں، دوستی بھی ان کی بہت تھی اور بڑے سے بڑے فیملی کلیش کے بعد بھی وہ پھر سے ایک ہو جایا کرتی تھیں۔

گزنہ۔ ایک بہت پیارا رشتہ جو بیویوں کی سیاست اور منافقت کی گرد میں بہت میلہ ہو جایا کرتا ہے۔
پچھلے دو تین برسوں میں ان کی ماؤں کے تعلقات خوش گوار تھے، سوان کی دوستی بھی اپنے عروج پر رہی۔ اور یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب داور بھائی کی شادی بہت قریب تھی کہ وہ پہلی دفعہ ولید سے ملی۔
اس روز داور بھائی نے اسے یونیورسٹی سے پک کیا تھا مگر درمیان میں ایک کام آن پڑا تو وہ آفس کی طرف آگئے، اب ان دنوں ویسے بھی آفس نہیں جارہے تھے، داور بھائی بلڈنگ میں چلے گئے اور وہ باہر گاڑی میں بیٹھ رہی۔

تب ہی کوئی اس کے پاس آکر رہا تھا۔
وہ اسمارٹ گڈ لکنگ سا نوجوان داور بھائی کی کار کو پہچان گیا تھا اس لیے خیریت پوچھنے رک گیا۔
جلدی جلدی ساری بات بتا کر ارم نے شیشہ اوپر چڑھا دیا، اگر جو بھائی نے دیکھ لیا کہ یہ کس لڑکے سے بات کر رہی ہے تو اس کی خیر نہیں تھی، وہ نوجوان چلا گیا، مگر اسی دن شام میں اس نے ان کے لینڈ لائن پہ فون کر دیا۔

ارم کی توجہ ان ہی نکل گئی، پہلے تو وہ گھبرا گئی، مگر اس نے بہت شائستگی سے بتایا کہ اس کا نام ولید ہے، وہ ان کے بزنس پارٹنر کا بیٹا ہے، اور اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔

اسی وقت ابا کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا، وہ اگر فون رکھتی تو ولید دوبارہ کر لیتا اور تب ابا اٹھالیتے کہ وہ اندر آنے ہی والے تھے، سو جلدی میں اس نے یہی کہا کہ وہ بعد میں بات کرے گی اور اتنی ہی جلدی میں ولید نے اس کا موبائل نمبر پوچھ لیا۔

ارم نے بنا سوچے سمجھے نمبر بتایا اور فون رکھ دیا، ابا جب تک اندر آئے وہ اپنے کمرے میں جا چکی تھی، دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔

مگر ولید نے پھر لینڈ لائن پہ کبھی فون نہیں کیا۔ وہ اب اسے موبائل پہ فون کر لیتا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے والد اس کا رشتہ ان کے گھر میں کرنا چاہتے

ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ سلیمان صاحب، ولید صاحب یا فرقان صاحب میں سے کس کی بیٹی کا بھائی کر رہے تھے۔ (یا اگر وہ جانتا تھا تب بھی اس نے ظاہر کیا کہ وہ نہیں جانتا، لیکن اس کا خیال ہے کہ وہ ارم ہی تھی۔)

شروع میں وہ کشمکش کا شکار رہی، مگر پھر آہستہ آہستہ اس کا ذہن خوش گمانیاں بننے لگا، اسے اب ولید سے بات کرتے ہوئے کسی قسم کا ڈر یا خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔

بعض گناہ اس لمبی سڑک کی مانند ہوتے ہیں، مگر کوئی اسپید بریکر نہیں ہوتا، ان پہ چلنا شروع کرو تو بس انسان پھر چلتا ہی جاتا ہے اور جب تک کوئی بڑا ایکسیڈنٹ نہ ہو جائے وہ رک نہیں پاتا۔
ارم کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

وہ حیا کے ہمراہ شاپنگ پہ جانے کا پلان کرتی تو حیا کو وہیں کسی شاپ میں چھوڑ کر قریب کسی ریسٹورنٹ میں آجاتی جہاں ولید کو اس نے بلوایا ہوتا تھا، ایسا موقع گو کہ ہفتے میں ایک ہی بار آتا، مگر ضرور جاتا۔
ولید ایک دو دفعہ ہی آفس گیا تھا۔

پھر نہیں گیا۔ اس کی فرقان صاحب سے کوئی ملاقات نہ تھی، آج کل ذرا فارغ تھا اور باقاعدہ کام شروع کرنے میں ابھی وقت تھا، سو وہ اس کے لیے ڈھیروں وقت نکال لیا کرتا تھا۔

سب ٹھیک جا رہا تھا، مگر پھر داور بھائی کی مہندی والے دن اس نے اماں کی زبانی سنا کہ عمیر لغاری اپنے بیٹے ولید لغاری کا رشتہ حیا کے لیے مانگنا چاہ رہے ہیں اور ارم کو لگا، وہ مٹی کا ڈھیر بن کر ڈھس گئی ہے۔

اس کے بعد زندگی عجیب سی ہو گئی۔ وہ اس کی پہلی محبت تھا اور وہ اسے کسی اور کا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ اس کو حیا سے جتنا برگشتہ کر سکتی تھی اس نے کیا اس کے نکاح کے بارے میں بھی بتایا اور بظاہر تو ولید کی کہتا کہ وہ حیا میں انٹرسٹڈ نہیں ہے اور پھر اس کے نکاح کا جب اس کے والد کو علم ہوا تو یہ رشتہ والا معاملہ از خود دب گیا، مگر ارم محسوس کرتی تھی کہ وہ حیا

کے بارے میں سوالات بہت کرتا تھا۔ وہ کیا کر رہی ہے، کدھر ہے، اس کی پسند ناپسند اس کی کوئی کمزوری۔ وہ سب اتنے نامحسوس انداز میں پوچھا کرتا تھا کہ وہ بتا دیتی مگر پھر بعد میں الجھ بھی جاتی۔ وہ ولید سے کہتی رہتی کہ وہ اس کے لیے رشتہ بھیجے اور وہ بس چند دن اور کہہ کر مل دیا کرتا۔ مگر اس کا اندر بیتا تھا کہ وہ ارم سے زیادہ حیا میں دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ اسی میں خوش تھی۔ سب سے بڑی بات جو ولید سے شادی کرنے میں تھی وہ یہ تھی کہ اس کو اس اسکارف سے نجات مل جائے گی۔ وہ اپنی مرضی کا پین اوڑھ سکے گی۔ اسے ابا کا خوف نہیں ہو گا۔ آزادی ایک نعمت تھی جو اس جبری پردے کے باعث اس کی دسترس میں نہیں تھی۔

مگر پھر ایک رات سب کچھ الٹ گیا۔
وہ اپنے کمرے میں کرسی پہ بیٹھی آدھی رات کے بعد تک ولید سے فون پہ بات کر رہی تھی۔ کمرہ لاک کرنا وہ بھول گئی تھی یا پھر اب معمول سے یہ کام کر کر کے اس کا خوف ختم ہو گیا تھا۔ یہ خوف واپس تب آیا جب اس نے ابا کو چوکھٹ میں کھڑے دیکھا۔
گھبرا کر ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے ارم نے فون بند کیا مگر وہ دیکھ چکے تھے۔

”اس وقت گھر سے بات کر رہی ہو؟“ وہ سخت تیوروں کے ساتھ اس کی طرف آگئے اور اس کے ہاتھ سے موبائل تقریباً ”چھینا۔ وہ لپکاتے دل کے ساتھ بمشکل کھڑی ان کو کال لاگ کھولتے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ولید کا نمبر حیا کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا۔ اس کی وہ تمام کلاس فیلوز جو ”چھپے دوست“ رکھتی تھیں وہ اپنے ان دوستوں کا نام لڑکیوں کے نام سے محفوظ کرتی تھیں۔ سعد کا نام رکھ دیا سعد یہ یا فائز کا رکھ دیا فضا۔

”حیا سے اس وقت کیا کام تھا؟“ انہوں نے نمبر دیکھا، پھر کرسی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”نام کا فرق ہے، ان کی اتنی رات نہیں ہوتی۔“
”یہ حیا کا نمبر تو نہیں ہے، یہ پاکستان کا نمبر ہے۔“ وہ

نمبر چیک کرتے ہوئے بولے تھے۔
”رومنگ ہے اسے اس کافون، ابا! یہ اس کا وہ نمبر ہے۔“ وہ تھوک نکلتے ہوئے بمشکل کہہ پائی تھی۔ اسی وقت موبائل بجنے لگا۔ حیا سلیمان کالنگ۔ ولید اسے کال بیک کر رہا تھا۔ کبھی ایسی صورت حال پیش جو نہیں آتی تھی سو وہ سمجھ نہ سکا کہ ارم نے کال ایک دم کیوں کالی۔

اس لمحے اس نے بہت دعا کی کہ ابا کال نہ اٹھائیں یا ولید آگے سے کچھ نہ بولے مگر ابا نے کال اٹھائی، مگر کچھ بولے نہیں۔ وہ ابا سے چند فٹ دور کھڑی تھی، مگر اسے ولید کا ”ہیلو۔ ہیلو؟“ سنائی دیا تھا۔

”کون بول رہا ہے؟“ وہ درستی سے بولے۔ دوسری جانب چند لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر کال کاٹ دی گئی۔ ابا نے شعلہ بارنگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دوبارہ کال ملائی، مگر اس کافون بند جا رہا تھا۔

”یہ کوئی لڑکا تھا اور تم کہہ رہی ہو کہ یہ حیا کا نمبر ہے؟“ وہ اس پہ غرائے تھے۔ صائمہ بیگم بھی آواز سن کر ادھر آگئی تھیں۔ ارم منمنارہی تھی، مگر ابا اس کی نہیں سن رہے تھے۔

”اگر حیا کے ساتھ اس وقت کوئی لڑکا تھا تو اس میں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے فائرہ افکار کے 4 خوبصورت ناول

آئینوں کا شہر	قیمت - 500/- روپے
بھول بھلیاں تیری گلیاں	قیمت - 600/- روپے
یہ گلیاں یہ چوہا رہے	قیمت - 300/- روپے
پچلاں دے رنگ ہزار	قیمت - 250/- روپے

ناول منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ دمران ڈائجسٹ: 37 - اسلام آباد، پاکستان۔ فون نمبر: 32735021

=====

ارم کا کیا قصور ہے؟" اماں نے بات کو نیا رخ دینے کی کوشش کی جس پر لمحے بھر کو ابا بیٹے میں پڑے۔
"ہو سکتا ہے حیا بیٹن کے گھر ہو بیٹن کے بیٹے نے فون اٹھالیا ہو۔ لائیں مجھے دس فون میں پوچھتی ہوں حیا سے۔" مگر ابا نے اماں کو فون نہیں دیا۔ انہوں نے خود اپنے فون سے حیا کو کال ملائی۔

کسی سوکھے پتے کی طرح لرزتی ارم نے شدت سے دعا کی کہ حیا فون نہ اٹھائے یا پھر اسے بچالے۔ پہلے تو اس نے واقعی فون نہیں اٹھالیا مگر دوسری بار ملانے پر اٹھالیا۔ ابا اسی طرح غصے میں بھرے کھڑے اس سے پوچھنے لگے اور حیا نے اس کی عزت نہیں رکھی۔ اس نے صاف صاف انکار کر دیا۔

فون رکھتے ہی ابا نے ایک زوردار تھپڑ اس کے چہرے پر مارا تھا۔ پھر سے زیادہ تکلیف دہ وہ الفاظ تھے جو انہوں نے اسے اور اس کی تربیت کو کہے تھے۔ وہ اپنی عزت اور مقام ابا کی نظر میں کھو چکی تھی اور یہ سب صرف اور صرف حیا کی وجہ سے ہوا تھا۔ کیا تھا اگر وہ جھوٹ بول دیتی، کیا تھا جو اگر وہ اسے بچا لیتی؟ مگر نہیں۔ اس نے دوستی رشتے کسی چیز کا پاس نہیں کیا۔ اماں تھیں جو ابا کے سامنے اس کا دفاع کرنے کی کوشش کرتی رہیں مگر ان کے جاتے ہی وہ بھی پھٹ پڑیں کہ اپنی اولاد کو سب بہت اچھے سے جانتے ہوتے ہیں۔

زندگی اس کے بعد بہت تنگ ہو گئی تھی۔ اس کا انٹرنیٹ اور موبائل بند ہو گیا دوستوں کے گھر جانے یا کہیں باہر جانے پر پابندی لگ گئی۔ اٹھتے بیٹھتے ابا کی ناراضی بے اعتباری سہنا سب کچھ بہت تکلیف دہ تھا اور پھر ولید سے دوری۔

اس نے بس ایک دفعہ لینڈ لائن سے ولید کے لینڈ لائن پر فون کر کے اسے صورت حال بتادی تھی پھر دوبارہ بات نہیں ہو سکی۔ ولید نے وہ نمبر ہی بدل لیا تھا اب اس کے پاس صرف اس کا آفیشل نمبر تھا جو ابا کے پاس بھی تھا۔ وہ اب کسی کے موبائل یا لینڈ لائن سے اسے کال نہیں کر سکتی تھی کہ سب کے موبائلز

پوسٹ پیڈ تھے اور ابا سارے بل ایک دفعہ ضرور دیکھتے تھے۔ البتہ جب حیا اپنی دوست کی فٹتھ پہ آئی تو کچھ سوچ کر اس نے حیا سے تعلقات بحال کر لیے۔ وہ حیا کے موبائل سے ولید سے بات کرے گی تو حیا پھنسے گی وہ نہیں۔ مگر جب حیا سب کے سامنے اپنا سہارا واپس لینے آئی اور اس کے جانے کے بعد ابا کی کیفیت اور ڈانٹ کو سہنا سب نے اسے مزید دھیت دیا۔

حیا کے جون میں واپس آجانے کے بعد اسے جب موقع ملا وہ حیا کا فون استعمال کر لیتی۔ بہت دفعہ تو حیا کا معلوم بھی نہ ہوتا تھا۔ جیسے سکندر انکل کی فٹتھ اور سلیمان چچا کی بیماری والے دنوں میں حیا اتنی مصروف اور پریشان تھی کہ اسے پتا بھی نہ چلتا اور اس کا فون استعمال کر کے واپس اسی جگہ پر رکھ بھی دیا کرتی تھی۔ پھر بھی کبھی کبھی اسے لگتا ولید اس سے پور ہو گیا ہے۔ شاید وجہ اس کی منتنی تھی۔ زبردستی کی منتنی جو ابا نے فوراً ہی کر دی تھی۔ ان کو کیا لگتا تھا وہ کسی کے ساتھ بھاگ جائے گی ہو نہ۔ وہ بھاگنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اگر ولید اس کا ساتھ دیتا تو اس کے لیے وہ بالکل بھائیوں کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو جاتی مگر ولید ساتھ دیتا تب نا۔ پھر بھی وہ اس سے بات کرنا ترک نہیں کر سکی تھی۔

اور پتا نہیں وہ کون سا کمزور لمحہ تھا جب اس نے باتوں باتوں میں ولید کو اس ویڈیو کے بارے میں بتا دیا تھا۔ تب تک ویڈیو ہیٹ چکی تھی سو ولید اس کو دیکھ نہ پایا مگر ہاں وہ جانتی تھی کہ ویڈیو حیا نے ہٹوائی تھی اور یہ بھی کہ حیا میجر احمد سے ملنے گئی تھی۔ حیا کا خیال تھا کسی کو نہیں پتا مگر اسے پتا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے حیا کو اس گراؤنڈ کی طرف جاتے دیکھا تھا جہاں سے ایک کار نے اسے پک کیا اور پھر اسی دن ویڈیو ہٹ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ میجر احمد نے حیا سے رپورٹ کرنے کے لیے آنے کا کہا تھا ساری بات اس کے سامنے ہی تو ہوئی تھی۔ کڑی سے کڑی ملا کر اسے ساری کہانی سمجھ میں آگئی تھی۔ کبھی نہ کبھی وہ یہ بات

حیا کے خلاف ضرور استعمال کرے گی اور شاید اسی لیے اس نے ولید کو اس بارے میں بتایا تھا۔
ولید نے بہت دفعہ وہ ویڈیو یا ٹکنا چاہی مگر وہ کیسے دے سکتی تھی؟ مگر وہ دن جب ابا کا ایکسپینڈنٹ ہوا اس سے بچھلے ہی دن اس نے سونیا کے کمرے سے نیٹ استعمال کر کے ولید سے بات کی تھی اور وہ بضد تھا کہ ارم وہ ویڈیو اسے دے دے تاکہ وہ اسے حیا کے خلاف استعمال کر کے اس زبردستی کی شادی اور ابا کی نظروں سے گرائے جانے کا بدلہ لے سکے۔ چاہے تو اپنا پارٹ ایڈٹ کر دے۔

اس خیال پر وہ ایک دم چوکی تھی۔ ہاں یہ ہو سکتا تھا۔ وہ اپنا پارٹ ایڈٹ کر سکتی تھی۔ اس کو یہ کام آتے تھے۔ اپنی تصویر یا ویڈیو وہ ولید کو دینے کا رسک بھی نہیں لے سکتی تھی۔ ریسٹورانس اور دیگر جگہوں پر اس نے اپنے کمرے سے اپنی اور ولید کی ڈھیروں تصاویر اتاری تھیں مگر اس کو بھی اتارنے نہ دی نہ ہی وہ تصاویر اس کو کبھی بھیجیں۔ وہ تصاویر اس کے لپ ٹاپ میں ایک پاس ورڈ لاکڈ فولڈر میں محفوظ تھیں۔ اب بھی اس نے خود کو نکال لیا۔ ویڈیو صرف حیا کی رہ گئی ارم اس میں سے غائب ہو گئی اور وہ ویڈیو ولید کو میل کرنے کے بعد اس نے حیا کے ڈرائیور کے فون سے اسے کال کر کے بتا بھی دیا۔

اس رات ابا کو زخمی حالت میں حیا اور فرخ گھر لائے تھے۔ حیا اس سارے قضیہ کا الزام ولید کے سر رکھ رہی تھی مگر اسے یقین نہیں آ رہا تھا ولید ایسا کیسے...؟ نہیں ہرگز نہیں۔ بہت مشکل سے دو روز بعد اسے حیا کا فون استعمال کرنے کا موقع ملا اور اس نے ولید کی ٹھیک ٹھاک کلاس لینی چاہی مگر وہ کہہ رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں کیا اس کی گاڑی تو قریب سے گزری تھی جب کہ فرقان اصغر کو چوٹ کرنے کے باعث آئی تھی۔ شاید وہ چکر اکر گرے تھے۔ حیا خواجہ اہ اسے اس معاملے میں گھسیٹ رہی ہے۔ ارم نے یقین کر لیا۔ اس کے پاس یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اور آج حیا اس کو فون کر کے یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ

وہ سب جان گئی ہے۔ اس کی بلا ہے۔ اب خود بھگتے سب۔ اس وقت حیا نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا سو آج ارم بھی اس کے ساتھ کھڑی نہیں ہوئی یہ طے تھا اس نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا۔ بھورامائع ابھی تک کڑوا اور گرم تھا۔ اندر تک جلا دینے والا اور پھر جلنے سے زیادہ رسوا کن عذاب کون سا ہو سکتا ہے؟

کیا وہ کیہ کار اسرار حسن و سیاہی تھا مگر ایک دفعہ پھر اس میں اداسیاں گھل چکی تھیں۔ "آشیانہ" کے مکینوں نے ان کا استقبال اسی گرم جوشی اور محبت سے کیا جو ان کا خاصا تھا مگر اس کا دل اداس تھا۔ وہ اسے کچھ بھی بتائے بغیر چلا گیا تھا بار بار وہاں ستارے تھے اضطراب بے چینی اور فکر مندی۔ دنیا بس ان تین جذبوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔

وہ دو دن کس کرب میں گزرے کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ رات میں وہ اسی صوفے پر جس کے عقب میں کھڑکی کھلتی تھی بیٹھ کر اسی طرح رونے لگی مگر کوئی نہیں آیا جو اس کو کتا کہ وہ پھر سے اس کے لیے آ گیا ہے۔ ہمارے نیچے پنار کے ساتھ تھی۔ وہ سامنے ہوتی تو حیا یوں نہ روئی مگر اکیلے میں اور بات ہوتی ہے۔

ہمارے کے آنے کے بعد بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی اور جب بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو وہیں سو گئی۔ شاید کہ کوئی اسے اٹھائے کوئی اس کے سامنے میز پر آ بیٹھے اور ہولے سے اس کا شانہ چھو کر اسے آواز دے۔ مگر خواب ہر دفعہ پورے نہیں ہوتے۔ صبح اس کی آنکھ کسی شناسا آواز سے کھلی تھی۔ وہ آواز بہت دیر تک اس کی سماعت میں گونجتی رہی تھی یہاں تک کہ وہ ایک دم چونک کر اٹھ بیٹھی یہ آواز اتنی مانوس مگر نئی۔ یہ تو۔

وہ تیزی سے اٹھ کر صوفے کے پیچھے آئی اور کھڑکی کے سامنے سے پردہ ہٹایا۔
کھڑکی کے باہر کسی ہک سے اس کا ونڈ چائم لٹک رہا

تھا۔ دور کیا وہ کہہ کے افق پہ طلوع ہوتے سورج کی کرنوں سے اس کی کرشل کی ہنکھڑیاں سنہری بڑری تھیں جیسے سونے کے پتلے جھول رہے ہوں۔ اٹھیل کالج اور لکڑی کے ٹکڑے کی آواز مانوس آواز۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ بے اختیار اس نے لبوں پہ دونوں ہاتھ رکھ کر جذبات کو قابو کرنا چاہا مگر آنسو پھر سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔

وہ آگیا تھا۔ وہ کیا وہ کہہ واپس آگیا تھا اور اس طرح سے اس کو اپنی خیریت بتا رہا تھا۔ وہ اب اس کی زبان سمجھنے لگی تھی۔

دفعتا اسے محسوس ہوا، ونڈ چائیم کی ایک لڑی کے ساتھ کوئی کانڈ سا بندھا ہے اس نے کھڑکی کا پٹ کھولا اور ہاتھ بڑھا کر وہ کانڈ اتارا۔

وہ ایک ٹور گائیڈ کے کسی ٹور کا معلوماتی پرچہ تھا۔ اس پہ جہان نے خود سے کچھ نہیں لکھا تھا مگر وہ سمجھ گئی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اسے کل صبح اس ٹور کو لینا ہے، کیونکہ وہیں وہ جہان سے مل سکے گی۔

جیانے ایک نظر پھر اس پرچے پہ بنی تصاویر پہ ڈالی اور بے اختیار ایک اداس مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

ڈی جے اور اس کا سب سے بڑا خواب سب سے بڑی ایکسٹنشنٹ ہاٹ ایر بیلون۔

اگلی صبح ابھی سورج نہیں نکلا تھا اور فجر کیا وہ کہہ کے میدانوں پہ قطرہ قطرہ اتر رہی تھی۔ جیانے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سر کاڑ دیکھا۔

کیا وہ کہہ کے پہاڑ ابھی تک جامنی اندھیرے میں ڈوبے تھے۔ وہ خود بھی ابھی ابھی نماز پڑھ کر ہٹی تھی۔ پردہ برابر کر کے اس نے وال کلاک پہ ایک نظر ڈالی۔ صبح کے ساڑھے تین۔

ہمارے ڈرینک نیبل کے سامنے کھڑی مندی مندی آنکھوں سے خود کو آئینے میں دیکھتی بال برش کر

رہی تھی۔ حیا اپنی اجرک والی لمبی قمیص پہ عیلا کی چکی تھی اور اب سیاہ اسکارف چہرے کے گرد لپیٹ رہی تھی۔

”حیا! کیا وہ مجھے ڈانٹے گا؟“ برش سنگھار میں رکھتے ہوئے ہمارے نے تشویش سے پوچھا۔

”نہیں میں ہوں نا۔ وہ کچھ نہیں کرے گا۔“

ہمارے نے سر ہلا کر اپنے گلابی پرس سے بیڈ لٹ اور بال پونی کی طرح سمیٹے پھونڈ لگانے سے قبل مزہ کیا کو دیکھا۔

”اگر میں بال نہ باندھوں تو کیا تم عائشہ کو بتاؤ گی؟“

”ہو سکتا ہے بتاؤں۔ ویسے اگر تمہیں بال کھولنے ہی ہیں تو کھول کر ان کے اوپر اسکارف لے لو نا۔“

اس مشورے پہ ہمارے نے ناپسندیدگی سے ہلکے سکوڑی اور ”اس سے تو پونی بہتر ہے“ والی نظروں سے حیا کو دیکھتے ہوئے بالوں کو پونی میں جکڑ لیا۔

”آبلہ۔۔۔ وین آگئی ہے۔“ قلع نے باہر سے آواز لگائی۔ حالانکہ وہ اس سے بہت بڑی نہیں تھی پھر بھی وہ اسے آبلہ کہتا تھا۔ (ترک آیا کو آبلہ اور بھائی کو آبی بولتے تھے۔)

”ہم تیار ہیں۔“ وہ جلدی جلدی نقاب کو پن لگاتی ہمارے کا ہاتھ تھامے باہر نکل آئی۔

آشیانہ کے باہر ان کو ٹور کمپنی کی وین لینے آئی تھی جس نے انہیں ہاٹ ایر بیلون کی سائیٹ پہ پہنچانا تھا۔ سارے انتظامات مولوت بے نے کروائے تھے یوں ان کو ڈس کاؤنٹ بھی مل گیا تھا۔

ہاٹ ایر بیلون فجر کے وقت اڑا کرتے تھے ڈیڑھ دو گھنٹے کی فلائٹ تھی یعنی کیا وہ کہہ کے اوپر اڑ کر وہ سارا خطہ دیکھ کر واپس اتر جاتا تھا۔

وین نے انہیں بیلون سائٹ پہ جب اتارا تو فجر ابھی تک نازہ تھی۔ وہ ایک ہائی وے تھی اور اس کے دونوں اطراف کھلا صاف علاقہ تھا۔ سڑک پہ ان کی وین کے ساتھ قطار میں بیسیوں وین کھڑی تھیں۔ بہت سے سیاح ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ وہ بھی ہمارے کا ہاتھ تھامے سڑک سے اتر کر

باہیں طرف کے کھلے میدان میں آ گئی۔ وہاں ایک قطار میں ہاٹ ایر بیلون زمین پہ رکھے تھے۔ یوں کہ ان کی ٹوکریاں سیدھی رکھی تھیں جبکہ ٹوکری سے نکلتی غبار، بچوں کے پلاسٹک کے ننھے سے بغیر ہوا کے غبارے کی مانند ایک طرف ڈھلکا ہوا زمین پہ سجدہ ریز رہا تھا۔ بڑے بڑے غبارے اور بڑی بڑی ٹوکریاں۔

”اب ہم کو کیا کرنا ہے حیا؟“ ہمارے کا سوال بلند شروع ہو چکا تھا۔

”مجھے کیا پتا میں تو خود پہلی دفعہ ہاٹ ایر بیلون میں بیٹھنے لگی ہوں۔“

”اوہ۔۔۔ میں بھی پہلی دفعہ بیٹھوں گی۔“ ہمارے چمکی۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ بے اختیار اسے اپنی اور ڈی جے کی پہلی فلائٹ یاد آئی تھی۔

فلائٹ کے اڑنے میں وقت کم رہ گیا تھا۔ وہ دونوں گائیڈ کے کہنے کے مطابق اپنی ٹوکری میں جا بیٹھی تھیں۔ یہ پانچ سے سات افراد کی ٹوکری تھی۔ اگر خود اریج کرتیں تو بیس افراد کی ٹوکری میں جگہ ملتی۔ مگر مولوت بے کی وجہ سے ”کھلے کھلے سفر کرنے“ کی خواہش پوری ہو گئی تھی۔

ٹوکری کے اوپر ایک آڑ نما چھت تھی جس کے اوپر آگ جلانے کا انتظام تھا۔ جب آگ جلتی تو گرم ہوا غبارے میں بھرتی اور اسے اوپر اٹھا دیتی۔ فی الوقت ان کا نیلا اور زرد غبارہ زمین پہ بے جان سا ڈھلکا پڑا تھا۔

”وہ دیکھو!“ تب ہی ہمارے نے اس کی کہنی ہلائی۔ جیانے بے اختیار اس طرف دیکھا جہاں وہ اشارہ کر رہی تھی۔

دور سیاحوں کے درمیان وہ چلتا آ رہا تھا۔ سیر پہ پی کیپ، آنکھوں پہ سیاہ گلاسز، ذرا سی بڑھی شیو۔ سفید پوری آستین کی ٹی شرٹ کو کہنیوں تک موڑے، نیلی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ سر جھکائے قدم اٹھا رہا تھا۔ بیگ کندھے تھا اور ماتھے پہ بی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہفتہ تو ہو گیا تھا اس کے آپریشن کو اب تک اس کی بیٹی کھل ہی جانی چاہیے تھی۔

وہ ان کے ساتھ آ کر ٹوکری میں بیٹھا اور حیا کو لگا،

خوب صورت گھونٹوں کی سرزمین کو اس کی ساری رعنائی واپس مل گئی ہے۔

”کیسے ہو؟“ وہ جہان کی طرح سامنے سیدھ میں دیکھتی بہت آہستہ سے بولی تھی۔ ہمارے ان کے مقابل ہی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ باقی کے دو سیاح ابھی ٹوکری میں چڑھ رہے تھے۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے زیر لب بولا۔

”آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“

”ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔“

حیا نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسی طرح سامنے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھ کے قریب incision کا نشان گلاسز کے سائیڈ سے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نشان کے سوا پہلے سے وہ بہتر لگ رہا تھا۔

”کیا ہمیں یہ ظاہر کرنا ہو گا کہ ہم تمہیں نہیں جانتے؟“ وہ دوبارہ چہرہ سیدھا کیے اسی طرح مدھم سا بولی تھی۔

”جب تک بیلون اوپر نہیں چلا جاتا تب تک ہاں!“

پائلٹ اب بیلون کے اڑنے کا اعلان کر رہا تھا۔ ٹوکری اطراف اور چھت سے کھلی تھی، سوائے اس چھجے کے جس کے اوپر آگ جلائی جا رہی تھی۔ جیسے جیسے شعلے بڑھتے گئے، گرم ہوا اس پھس ہوئے غبارے تک پہنچنے لگی۔ زمین پہ اوندھے منہ کر غبارہ ہولے ہوئے پھڑپھڑانے لگا۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اس دن تم بغیر بتائے اسپتال سے کیوں چلے گئے؟“

”نہیں!“ وہ اتنی قطعیت سے بولا کہ وہ بالکل چپ ہو گئی۔

گرم ہوا اب ڈھلکے ہوئے غبارے کو اٹھانے کی سعی کر رہی تھی۔ جیسے جیسے ہوا کا زور بڑھتا گیا غبارہ ذرا پھول کر سیدھا ہونے لگا۔ گرم ہوا ٹوکری کے اندر بیٹھے سیاحوں کو نہیں چھو رہی تھی۔ ان کے لیے تو فجر

کی تازہ ٹھنڈی ہوا ہر سوچل رہی تھی۔
ان گزرے دونوں میں جب وہ اس کے ساتھ
نہیں تھی اسے بہت سی باتوں کا خیال آیا تھا جو وہ
ہسپتال میں وہ نہیں پوچھ سکی تھی۔ معلوم نہیں یہ
سوالات اس وقت کیوں یاد آتے ہیں جب مسئول
ہمارے ساتھ نہیں ہوتا۔

”ایک بات پوچھوں؟“ چند لمحے گزرے تو اس نے
پھر سے سلسلہ کلام جوڑا ہمارے اب سر جھکائے اپنے
گلابی پرس میں کچھ تلاش کر رہی تھی۔
”ہوں؟“

غبارہ اب ہوا سے پھول کر عین ان کے سروں پر
ٹوکری کے اوپر بالکل سیدھا آسمان کی جانب رخ کیے
کھڑا ہو چکا تھا۔ اعلان کرنے والا اب ان کو سن کر مزید
تفصیلات سمجھا رہا تھا جس میں اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

”تم نے روحیل سے میسے کیوں منگوائے تھے؟“
اب تک وہی اسے وضاحتیں دیتی آئی تھی، لیکن آج
جہان کی باری تھی۔

”کچھ اکاؤنٹس کا مسئلہ تھا، نکلوا نہیں سکتا تھا، سو
روحیل سے لے لیے۔ پھر واپس بھی بھجوا دیے تھے۔“

”ایک اور بات بھی بتاؤ۔ کیا تمہیں واقعی میرا پردہ
کرتا برا لگتا ہے؟“

”میں نے کب کہا برا لگتا ہے؟“ وہ دونوں دھیمی
آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ غبارہ گرم ہوا سے بھر چکا
تھا اتنا زیادہ کہ وہ زور لگا کر اب ٹوکری کو ہوا میں اٹھانے
لگا تھا۔ جیسے ہی ٹوکری اوپر اٹھی اندر بیٹھے سیاحوں میں
شور مچا۔ جوش، خوشی، جھک۔ مگر ہمارے گل اسی
طرح اپنے پرس میں کوئی ایسی شے تلاش رہی تھی جو
وہ ڈھونڈنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

”میں نے تو یونہی ایک بات پوچھی تھی، اگر مجھے پتا
ہو تاکہ ارم سن رہی ہے تو میں ایسا کبھی نہ کرتا۔“
”اور تم نے مجھے برگرنگ میں اس لیے بلایا تھا تاکہ
میں تمہیں پاشا بے کے ساتھ دیکھ لوں؟“

”ہاں مگر میں چاہتا تھا کہ تم میرا مسئلہ سمجھو۔
مجھے برا سمجھو، مگر تم کسی کو جنم میں بھیجتے ہوئے کسی
کسی کی سنتی ہو؟“ وہ سن گلاسز اتار کر سامنے شہر
کے گریبان پر انکاتے ہوئے بولا تھا۔ حیا نے خفگی سے
سر جھٹکا۔ بس ایک بات پکڑی تھی اس نے اور اسے
ساری زندگی اسے دہراتا رہے گا۔

ٹوکری اب ہوا میں چار پانچ فٹ اوپر اٹھ چکی تھی۔
پائلٹ اپنے پروگرام کے مطابق ابھی کم اونچائی پر
میں بیلون گویا تیرا رہا تھا۔ پھر کافی دیر بعد اس نے آہستہ
آہستہ بیلون اوپر اٹھانا تھا۔

”ہمارے گل!“ وہ اب سر دلچے میں پکارتا، اس کی
طرف متوجہ ہوا۔ ہمارے نے سراٹھایا، پھر تھوک اٹھا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم نے میری بات کیوں
نہیں مانی؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ منہ بسورے بولی تھی۔
”تم حیا کے ساتھ کیوں آئی ہو؟“

”حیا اور میں کیا دیکھنے آئے ہیں۔ ہمیں تو پتا
بھی نہیں تھا کہ تم بھی ادھر ہو۔ کیا تم ہمارے لیے ادھر
آئے ہو؟“ کہہ کر اس نے تائیدی نگاہوں سے حیا کو
دیکھا جس نے اثبات میں سر ہلایا۔ صبح ہی اس نے یہ
بیان ہمارے کورٹوایا تھا۔

”تم ہمیشہ میرے لیے مسئلے کھڑے کرتی ہو۔
تمہیں اندازہ ہے کہ تمہاری بہن کتنی پریشان ہے؟“
برہمی سے اسے جھڑکتا اب وہ جہان نہیں، عبدالرحمن
لگ رہا تھا یا پھر شاید ترکی میں پہلے دونوں کا جہان۔
”اگر تم نے مجھے ڈانٹا تو میں ٹوکری سے نیچے کود
جاؤں گی۔“ وہ ناراضی سے ایک دم بولی تو حیا کا گویا
سانس رک گیا۔

”ہمارے۔“ اس نے اسے منع کرنا چاہا مگر۔
”یہ تو بہت اچھا ہو گا۔ شاباش! کو دو۔ میں انتظار کر
رہا ہوں۔“ وہ ٹیک لگا کر بیٹھا اور کلائی پر بندھی گھڑی
دیکھی۔

ہمارے خفا خفا سی کھڑی ہوئی اور ٹوکری کی منڈیر پر

دونوں ہاتھ رکھ کر نیچے جھانکا، پھر مڑ کر ان دونوں کو
دیکھا۔

”جہان۔۔۔ مت کرو۔“ اس کا دل کانپ اٹھا تھا۔ وہ
اٹھنے لگی، مگر جہان نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔

”تم درمیان میں مت بولو۔ ہاں تو ہمارے خانم!
میں انتظار کر رہا ہوں۔ جلدی کو دو۔ میرا وقت نہ ضائع
کرو۔“

ان کی طرف دوسرے سیاح قطعاً متوجہ نہ تھے۔
وہ اپنی تصاویر میں مشغول تھے۔ ہمارے منڈیر پر ہاتھ
رکھے رکھے جھکی۔ زمین کو دیکھا، جوچھ سات فٹ دور
تھی اور پھر ایک دم دھپ سے آکر واپس بیٹھ گئی۔

”عانشے گل کہتی ہے خود کشی حرام ہوتی ہے۔“
منہ پھلائے وہ خفا خفا سی بولی۔

حیا کی انکی سانس بے اختیار بحال ہوئی۔ یہ چھوٹی
بلی بھی نا۔

”میں تمہیں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“ جہان نے
سر جھٹکا اور پھر گردن پھیر کر ٹوکری سے باہر دیکھنے لگا۔
تاجد نگاہ کیا دیکھ کی چاند سی سر زمین دکھائی دے رہی
تھی۔ پہاڑ، میدان، عجیب و غریب ساخت کے نمونے
بحسن کا بیان الفاظ میں ناممکن ہے۔

غبارہ اب درختوں کی ایک قطار کے ساتھ فضا میں
تیر رہا تھا۔ درختوں سے مرے اور ٹوکری کی منڈیر برابر رخ
پے تھے۔ وہ خوبانی کے درخت تھے۔ پھلوں کے بوجھ
سے لدی شاخیں اور ان کی رسیلی مہک۔

”کیا ہم یہ توڑ سکتے ہیں؟“ چھوٹی بلی کو اپنی ساری
ناراضی بھول گئی۔

”نہیں!“ حیا نے قطعیت سے نفی میں سر ہلایا۔
”ہاں!“ جہان کہتے ہوئے کھڑا ہوا اور منڈیر پر جھک
کر قریب سے گزرتے درخت کی ایک ٹہنی کو ہاتھ بڑھا
کر پکڑا۔

”یہ مہمان نوازی کے درخت ہیں اور ادھر بیلون
اس لیے اڑایا جا رہا ہے تاکہ تم ان کو توڑ سکو۔“ جہان
کی حیا کو وضاحت دیتے ہوئے اس نے ایک خوبانی کھینچ
کر توڑی۔ پھل شاخ سے الگ ہوا تو شاخ فضا میں

جھول کر رہ گئی۔

غبارہ آہستہ آہستہ اسی طرح ہوا میں تیرتا رہا۔ دنیا
جیسے ٹرانسفارم ہو کر ہیری پوٹر کی کتابوں میں جا پہنچی
تھی۔

”کیا تم کھاؤ گی؟“ اس نے پوچھا، مگر انکار سن کر
پھل ہمارے کو تھما دیا۔ اس نے اپنے پرس سے پہلے
رومال نکالا۔ اس سے خوبانی اچھی طرح رگڑ کر صاف
کی، پھر کھانے لگی۔ عانشے گل کی بہن۔

”تمہیں کس نے بتایا روحیل کے ولیمہ کا؟“ اسے
اچانک یاد آیا، دیرین کیو کے زیر زمین شہر میں جہان نے
ذکر کیا تھا۔

”جب تم اس سے فون پہ بات کر رہی تھیں تو میں
وہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ واپس آچکا ہے اپنی بیوی
کو لے کر؟“ اس نے ابرو سوالیہ انداز میں اٹھائی۔ حیا
نے اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھ
کے قریب لگان نشان دیکھ کر ہی تکلیف ہوئی تھی۔

”ہم روحیل کے ولیمہ تک واپس پہنچ جائیں گے نا
جہان؟“

”ہاں شیور! بس دو دن مزید لگیں گے کیا دیکھ میں
پھر مجھے یہاں سے جانا ہے۔“

غبارہ اپنے پنچوں میں ٹوکری کو اٹھائے اب اوپر اٹھتا
جا رہا تھا۔ درخت کی سفیدی آسمان پہ پکھلنے لگی تھی۔
درخت نیچے رہ گئے تھے۔

”پھر کہاں جاؤ گے؟“
”یہاں سے انقرہ۔ وہاں ایک کام ہے۔ پھر وہاں
سے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے ترکی کے بارڈر پر۔ ادھر
جانا ہے۔ پھر ادھر سے شام۔“

”تو انقرہ سے ڈائریکٹ شام چلے جاؤ۔“
”انقرہ اور شام کا بارڈر نہیں ملتا حیا!“
”بارڈر سے کیوں جاؤ گے؟ ایرپورٹ سے چلے
جاؤ۔“ اسے تئیں اس نے اچھا خاصا مشورہ دیا تھا۔
جہان نے گردن موڑ کر تاسف بھری نگاہ سے اسے
دیکھا۔

”مادام! ایرپورٹ پہ پاسپورٹ دکھانا ہوتا ہے اور

میں ادھر بال لہجہ ہوں۔ بارڈر کراس کر کے آیا تھا رات میں۔ ایسے ہی واپس جاؤں گا۔

اس کی پڑھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔

”تم۔۔۔ تم غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر کے جاؤ گے؟“ اس نے دلی آواز میں دہرایا۔ وہ دونوں اپنی زبان میں بہت آہستہ آواز سے باتیں کر رہے تھے۔

”مجھے قانون کی پاس داری پہ کوئی لیکچر مت دینا۔ مجھے اسی طرح واپس جانا ہے۔ ویسے بھی شام کے لیے ترکوں کو دیرنا درکار نہیں ہوتا، مگر پاسپورٹ دکھانا پڑتا ہے۔“

”اچھا! ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گئی۔ پھر کب جانا ہے؟“

”ابھی نہیں۔ کل بتاؤں گا۔“

دور نیچے زمین بہت چھوٹی نظر آرہی تھی وہ اب Fairy chimneys کے اوپر سے اڑ رہے تھے۔

فیری چینی یا ”پری بجلاری“ (Peri Bacalari) ایک قدرتی ساخت تھی جو لاوا سوکنے کے بعد اس سرزمین پر تشکیل پا گئی تھی۔ کافی فاصلے پہ اونچے اونچے ستون سے گھڑے تھے جن کے سروں پہ ٹوپیاں تھیں بالکل جیسے مشروم (کھمبیاں) ہوتے ہیں۔ بس ان کھمبیوں کی ڈنڈیاں بہت اونچی تھیں۔

”مطلب بارڈر تک ہم ساتھ جائیں گے؟“

”جیسا۔۔۔ ہم انقرہ تک ساتھ گئے یہ بہت ہے۔ تم اب ادھر آکر کیا کرو گی؟“ وہ جیسے اکتا رہا تھا۔

”ہماری بات ترکی کی ہوئی تھی۔ ذیل، ذیل ہوتی ہے۔ بس ہم بارڈر تک ساتھ ہیں۔“

”ویسے تم تو صرف کیا دیکھنے آئی تھیں۔۔۔ نہیں؟“

اس کے انداز پہ حیا کا دل چاہا، زور سے کہے کہ نہیں ہرگز نہیں۔ مگر انا۔۔۔

انا ہر دفعہ اڑے آ جاتی تھی۔

”ہاں! اور اب تمہاری وجہ سے میں زیادہ دن کیا دیکھ میں رہ بھی نہیں پاؤں گی اس لیے اس کو میرا احسان گردانتا۔“ وہ بے نیازی سے شانے اچکا کر بولی۔

”ہاں! میں نے یقین کر لیا۔ ویسے اب اس جگہ ا دیکھ کر بتاؤ۔ دنیا کا سب سے زیادہ خوب صورت شہر کون سا ہے؟“

”اسلام آباد۔ آف کورس۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”تم دونوں کیا باتیں کر رہے ہو؟“ یہاں سے یقیناً ان سے بور ہو کر پناہ کو مس کرنے لگی تھی۔ انسان کا ازل سے ابد تک کا مسئلہ۔ اپنی تعریف کرنے والے اسے ہمیشہ اچھے لگتے ہیں۔

”میں آتا ہوں تمہارے پاس۔“ پھر وہ حیا کی طرف مڑا۔ ”اسے کچھ بھی مت بتانا۔ غلطی سے بھی نہیں۔“

”فکر نہ کرو۔ مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

جہان نے ایک نظر اس کو دیکھتے ہوئے تائیدی انداز میں سر ہلادیا۔ وہ ایک نظر بہت اپنی اپنی سی تھی۔ جیسے وہ دونوں شریک راز تھے۔ اپنے تھے۔ رازوں کی اپنائیت۔ اسے بہت اچھا لگا۔

”تمہیں لگتا ہے میں بہت کم عقل ہوں۔“ وہ اسی خوش گوار موڈ میں کہنے لگی۔ ”اور تمہیں یہ بھی لگتا ہے کہ میں تمہاری باتیں سمجھ نہیں سکتی، مگر یونوواٹ جہان! اصل میں تم ماننا ہی نہیں چاہتے کہ تمہاری بیوی تم سے زیادہ اسمارٹ ہو سکتی ہے۔“ روانی میں ”تمہاری بیوی“ کب اس کے لبوں سے نکلا، اسے پتا بھی نہیں چلا۔

جہان اس سارے میں پہلی دفعہ مسکرایا۔

”میری بیوی جتنی بھی اسمارٹ ہو، مجھ سے دو قدم ہمیشہ پیچھے رہے گی ویسے آپ کا پاؤں کیسا ہے؟“

”میرے پاؤں کو کیا ہوا؟ بالکل ٹھیک تو ہے۔“ اس نے شانے اچکا کر کہا۔ اس کا پاؤں اتنا ہی درد کر رہا تھا جتنا پہلے دن کر رہا تھا، مگر وہ ظاہر ہونے دے یہ نہیں ہو سکتا تھا۔

جہان نے مسکرا کر سر جھٹکا اور اٹھ کر ہمارے کے ساتھ خالی جگہ پہ جا بیٹھا۔

”جہان! اسے مت ڈانٹنا۔ میں اسے لے کر آئی ہوں۔ اور پھر۔“

”جی! تمہیں معلوم ہے تم مجھے کب بہت اچھی لگتی ہو؟“

وہ جو بولے جا رہی تھی، ایک دم رکی۔ آنکھیں ذرا سی جھپکیں۔

”کب؟“

”جب تم خاموش رہتی ہو۔“

حیا کے ہونٹ بھینچ گئے اور وہ چہرہ پورا موڑ کر خاموشی سے ٹوکری کے پار دیکھنے لگی۔

وہ دونوں اب دھیمی آواز سے اپنی زبان میں بات کر رہے تھے۔ بیلون اب پری بجلاری کے عین اوپر ہوا میں کسی کشتی کی طرح تیر رہا تھا۔

رات کا کھانا ان دونوں نے آشیانہ کے قالینوں والے ڈائننگ روم میں کھایا تھا۔ جہان صبح بیلون سائیٹ سے ہی واپس ہو گیا تھا۔ اسے موہوم سی امید تھی کہ شاید وہ کھانے کے وقت کہیں سے نمودار ہو جائے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس کا دل کسی پنڈولم کی طرح امید اور ناامیدی کے درمیان گھومتا رہا۔ یہاں تک کہ اس نے خود کو سمجھا لیا کہ وہ سارا دن ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ اسے اپنے بھی کام تھے۔

آشیانہ میں آج دو مین مزید فیملی مل آئی ہوئی تھیں، پھر بھی مولوت بے اور مسز سوتا ان کا پہلے دن جتنا خیال رکھ رہے تھے۔ رات میں وہ سوئی تو فجر کے لیے اٹھی۔ پھر نماز پڑھ کر دوبارہ سو گئی۔ ”قربا“ دو تین گھنٹے بعد دستک سے آنکھ کھلی۔

”آبلہ، آبلہ! قح پکار رہا تھا۔“

ایک تو یہ آبلہ کا زبردستی کا بھائی بھی نا، آرام نہیں کرنے دے گا۔ وہ جب تک کلمستی ہوئی دروازے تک آئی، وہ جا چکا تھا۔ دروازے کی درز سے البتہ اس نے ایک چھوٹا سا لافافہ ڈال دیا تھا۔

اس نے جھک کر لافافہ اٹھایا، اسے کھولا اور اندر رکھا سفید، موٹا کاغذ نکالا۔ اوہ یہ لکھائی جو وہ ہمیشہ پہچان سکتی تھی۔

”I Hope Ladies Are Rejoining At 2pm“

سٹر پڑھ کر وہ بے اختیار مسکرا دی۔ یعنی وہ دو بجے مل رہے تھے۔ کدھر؟ جگہ اس نے نہیں لکھی تھی، مگر وہ سمجھ گئی تھی۔ وہ ان کے پاس آئے گا پھر اٹھے وہ کہیں جائیں گے۔

بعد میں جب اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تو سفید گلابوں کا بو کے بھی پڑا تھا، جو فافے نے لفافے کے ساتھ ہی رکھا ہو گا۔ وہ ان کو بھی اندر لے آئی اور صوفے کے ساتھ رکھی میز کے گلڈن میں سجادیا۔

گلاب کی تازہ، دلفریب مہک دنیا کی سب سے الگ مہک ہوتی ہے۔ بچپن میں اسے گلاب کی پتیاں کھانے کا بہت شوق تھا۔ وہ نہ میٹھی ہوتیں نہ نمکین، بس کوئی الگ سا ذائقہ تھا۔ ابھی وہ یہ حرکت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اگر ہمارے اٹھ کر دیکھ لیتی تو کتنی شرمندگی ہوتی۔

ہمارے نے ناشتے کے بعد وہ پھول دیکھے۔

”یہ کہاں سے آئے؟“

”عبدالرحمن نے بھجوائے ہیں۔“ وہ بستر سمیٹ رہی تھی۔

”کتنے پیارے ہیں۔“ ہمارے ذرا رک کر بولی۔

”کیا تم نے بھی گلاب کی پتیاں کھائی ہیں؟“

وہ جو بیڈ کو رتہ کر رہی تھی پلٹ کر اسے دیکھا۔

”تمہیں لگتا ہے مجھ جیسی ڈینٹ لڑکی ایسا کر سکتی ہے؟“ سچ بولنے کا موڈ نہیں تھا اور جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی، سوالنا سوال کر لیا۔

ڈیزھ بجے وہ تیار ہو کر اپنے صوفے بیٹھی تھیں۔ انتظار اس دنیا کی سب سے تکلیف دہ ہے۔ بار بار گھڑی کو دیکھنا۔ جانے کب آئے گا وہ؟

اس نے پھر سے اس کا خط نکال کر پڑھا۔ دو بجے کا وقت ہی لکھا تھا اس نے وہ کاغذ واپس ڈالنے لگی، پھر ٹھہر گئی۔

یوں تو وہ عام سی سطر تھی، مگر کچھ تھا اس سطر میں جو غلط تھا۔ ہمارے اس کے کندھے کے اوپر سے جھانک

پیارے بچوں کے لئے پیری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کاش! اس کی یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی تو وہ اسے اٹھا کر۔۔۔ اف!

”اچھا! پھر واپس چلی جاتی ہوں۔“

”خیر! اب تو میں نے اتنا وقت ضائع کر لیا۔ اب چلتے ہیں۔“ ہاتھ سے درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ اسی جانب چل پڑا۔

”تم نے مجھ سے پوچھا ہی نہیں کہ میں کیسی ہوں؟“

ہمارے نے احتجاجاً ”اپنی موجودگی کا احساس دلانا چاہا۔“

”سوری! تم کیسی ہو؟“ بجائے جھڑکنے کے وہ معذرت کرنے لگا۔

ہمارے ”بہت اچھی“ کہہ کر اسے آسانہ کے بارے میں بتانے لگی، جہاں دنیا کی سب سے اچھی لڑکی پنار رہتی تھی۔

”اچھا۔۔۔ ہاں۔۔۔ حیا!“ اس کی بات سنتے سنتے اس نے ایک دم حیا کو پکارا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں آئیڈیا نہیں ہوا کہ ہم کو ٹریک پہ جانا ہے، میں نے تو صبح ہی بتا دیا تھا۔“

(میری سمجھ میں اب آیا ہے ٹو ایڈیٹ!)

”ہاں! تو؟“

”اور تم ان جوتوں کے ساتھ آئی ہو؟“ ذرا خفگی سے کہتے ہوئے اس نے حیا کے قدموں کو دیکھا۔ حیا نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گردن جھکائی اور ایک کراہ اس کے لبوں سے نکلتے نکلتے رہ گئی۔

اللہ! اللہ! وہ جلدی میں وہی سرخ ہیل پن آئی تھی۔

”ہاں! میں ان جوتوں میں بھی دو گھنٹے پیدل چل سکتی ہوں۔“

اور ڈی جے نے ہی تو کہا تھا کہ انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ ہار نہ مانے، پھر وہ کیسے ہار مان لیتی؟

”شیور؟ تمہارا پاؤں۔۔۔“

”ٹھیک ہے میرا پاؤں۔ چلو اب!“ وہ اکتاہٹ سے

وادی اہلار کا نام ”اہلار“ گاؤں کے نام سے تھا۔ اس وادی کے قریب واقع تھا۔ یہ وادی یوں تھی کہ دو ہیکل چٹانیں چند کلومیٹر کے فاصلے پر آئے سائے کھڑی تھیں۔ ان کے درمیان سے دریا بہتا تھا اور جنگل ہی تھا۔ اطراف میں ہماڑ تھے۔ یہ درمیان کی وادی اہلار وادی تھی۔ سیاح اکثر کیا دو کیہ میں ”عشق وادی“ (لوویلی) گل شہر (روزولی) اور اہلار وادی وغیرہ میں ٹرکنگ کے لیے آیا کرتے تھے۔

اہلار کا ٹریک یہ تھا کہ ایک چٹان سے دوسری چٹان تک دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جانا تھا۔ اصل ٹریک سولہ کلومیٹر لمبا تھا، مگر دو شارٹ کٹ بھی بنے تھے۔ ایک سات کلومیٹر جبکہ دوسرا ساڑھے تین کلومیٹر لمبا تھا۔

یہ اس کا اندازہ تھا کہ آئرشن کے باعث وہ بہت زیادہ پیدل نہیں چل سکتا ہو گا اس لیے وہ انہیں سب سے چھوٹے ٹریک کے وہانے پہ مل جائے گا۔ مولوت بے نے انہیں وہیں ڈراپ کر دیا تھا۔ دو کب کے بیج چکے تھے اور ان کو کافی دیر ہو چکی تھی۔ وہ ان سے پہلے کا پیچ چکا تھا۔ سیاحوں کی چہل پھل میں بھی دور سے حیا نے اسے دیکھ لیا تھا۔

ایک بڑے پتھر پر بیٹھا، سر پہ پی کیپ، کندھے پہ بیگ اور گلاسز سامنے گرے شرٹ پہ اٹکے ہوئے۔ وہ ان ہی کو دھوپ کے باعث آنکھیں میکر کر دیکھ رہا تھا۔ وہ درمیانی رفتار سے چلتی، ہمارے کا ہاتھ تھامے، اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے جہاں پہ غصہ تھا۔ کیا تھا؟ اگر وہ انسانوں کی زبان میں بتا دیتا کہ اہلار وادی آجاؤ۔ اگر جو وہ یہ کوڑنہ جان سکتی، اگر جو وہ نہ مل سکتے تب؟ لیکن تب بھی وہ اسی پہ ملبہ ڈال دیتا۔ آخر وہ اس جیسی اسارٹ تھوڑی تھی۔

وہ دونوں اس کے قریب آئیں تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”میری لغت میں دو بجے کا مطلب ایک بج کر پچپن منٹ ہوتا ہے۔ اور اب ٹائم دیکھو!“ وہ سنجیدگی سے سرزنش کر رہا تھا۔

”ہاں! یہ اسی نے لکھا ہے۔ یہ اسی کی لکھائی ہے۔ دیکھو! ہر ورڈ کا پہلا حرف بڑا لکھا ہے۔“ جو چیز اسے الجھا رہی تھی ہمارے نے اس کی نشان دہی کر دی۔ وہ ذرا سی چوکی۔

”ہاں! مگر کیوں؟“

”جب اس نے مجھے سیاروں کے نام سکھائے تھے تو ایسے ہی لکھا تھا۔ دکھاؤں تمہیں؟“ وہ جھٹ سے اپنا گلابی پرس اٹھا لائی اور اندر سے ایک گلابی ڈائری نکالی، پھر کھول کر ایک صفحہ حیا کے سامنے کیا۔ اس پہ لکھا تھا

My Very Elegant Mother Just

Served Us Nine Pizzas”

”یہ کیا ہے؟“ اس نے اچھٹے سے وہ عبارت پڑھی ہر لفظ کا پہلا حرف بڑا تھا۔

”دیکھو! ہر بڑے حرف سے سیارے کا نام بنتا ہے، مائی کے ایم سے مرکری، ویری کے وی سے وینس، ائی سے ارتھ، اور اس طرح یہ فقرہ یاد کرنے سے مجھے سیاروں کی ترتیب یاد ہو گئی۔ سناؤں؟“

”نہیں“ مجھے یہ دیکھنے دو۔“ اس نے جلدی سے ایک قلم اٹھایا اور جہاں کے اس فقرے کے ہر بڑے حرف کو علیحدہ نیچے اتارا۔

”اس سے بھی کوئی دوسرا فقرہ بنے گا شاید۔“

الفاظ اس کے لبوں میں رہ گئے۔ وہ چھ حروف ایک ساتھ لکھے ہوئے اس کے سامنے تھے۔

I.H.L.A.R.A.

”اہلار!“ اس نے بے یقینی سے دہرا کر ہمارے کو دیکھا۔

”اہلار!“ ہمارے گل چینی۔

”اللہ اللہ!“ قریباً بھاگتے ہوئے اس نے اپنا پرس اور عبایا اٹھایا۔ پھر گھڑی دیکھی۔ دو بجنے میں زیادہ وقت نہیں تھا۔

کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ ہمارے نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑ دیا۔

وہ گھٹنے درختوں میں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ دریا ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دونوں اطراف خشک اونچی چٹانیں تھیں جن میں غار کی صورت چرچ بنے تھے۔ تھوڑی دور جا کر ہی اس کا پاؤں جواب دیے لگا تھا۔ وہ موج جس کو وہ کب سے نظر انداز کرنے لگی تھی شاید موج سے بڑھ کر تھی۔

ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے جب جہان نے کہا کہ ذرا رک جاتے ہیں۔ باتیں جانب چٹان میں پیڑھیاں بنی تھیں جو اوپر ایک غار نما چرچ میں جالی تھیں۔ وہ ان پیڑھیوں پر چڑھتے اور آگے۔ ہمارے کو اس نے اپنا کمرادے کر چرچ کی تصاویر بنانے اندر بھیج دیا اور خود وہ پیڑھیوں کے دہانے پر اوپر نیچے بیٹھ گئے۔

”کیا تم مجھ سے خفا ہو؟“ وہ جو نیچے گہری وادی دریا اور چٹانیں دیکھ رہی تھی اس کے دوستانہ انداز پر پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں ایسا کیوں لگا؟“

”یوں ہی۔ حالانکہ اب تو میں تمہیں اپنے ساتھ بارڈر تک بھی لے جا رہا ہوں، مگر تم ہمیشہ خفا رہتی ہو“ کہنے کے ساتھ اس نے کندھے سے اپنا بیگ اتارا اور اندر سے ایک تہہ شدہ کاغذ نکالا۔

”نہیں! میں خفا نہیں ہوں اور تمہارا پروگرام۔“ اس نے اسے نقشہ کھول کر دونوں کے درمیان میں پھیلاتے دیکھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

”دیکھو۔ یہ کیا دیکھ رہے۔ جہاں ہم ہیں۔“ اس نے نقشے پر ایک جگہ انگلی رکھی۔ حیا نے انہی میں سر ہلایا۔ اس پل وادی اہلاراپہ ہر سو چھایا سی تن گئی تھی۔ ٹھنڈا میٹھا سامو سم اور نیچے بہتے دریا کا شور۔

”یہ رہا ترکی اور شام کا بارڈر۔“ اس نے بارڈر کی موٹی لکیر کو انگلی سے چھو کر بتایا۔ ”یہاں ترکی کا چھوٹا سا قصبہ ہے کیلیس (Kilis) نام کا۔ ہمیں کیلیس جانا ہے۔ وہاں سے یہ بارڈر کراس کر کے میں ادھر شام کے

شہر اہلہو (Aleppo) چلا جاؤں گا۔ کیلیس سے بارڈر قریباً تین کلومیٹر دور ہے۔ مشکل کی رات ٹھیک ڈھائی بجے مجھے یہ بارڈر کراس کرنا ہے۔ وہاں سے تم واپس چلی جاؤ گی اور پھر میں خود ہی پاکستان آ جاؤں گا۔“ اللہ اللہ! وہ اتنی خطرناک باتیں کتنے آرام سے کر لیتا تھا۔

”کیا بارڈر کراس کرنا اتنا آسان ہو گا؟“ وہ متذبذب تھی۔ دل کو عجیب سے واسے ستانے لگے تھے۔

”جی! ترکی اور شام کا بارڈر آسان ترین بارڈر ہے۔ یہ نو سو کلومیٹر لمبا ہے۔ اب کیا سارے نو سو کلومیٹر پر پہرہ لگا سکتے ہیں بارڈر فور سزوالے؟ نہیں نا۔ سو یہاں صرف خاردار تاریں ہیں جن میں بہت سے سوراخ ہیں۔ ہر رات کتنے ہی لوگ اس بارڈر کو پورے پورے اٹل و عیال سمیت کراس کر لیتے ہیں۔“ وہ بہت بے نیاز سے انداز میں نقشہ لپیٹتے ہوئے بتا رہا تھا۔ حیا نے اچھٹے سے اسے دیکھا۔

”اور بارڈر سیکورٹی فور سز؟ وہ کیوں نہیں ان لوگوں کو پکڑتیں؟“

”وہ صرف ان کو پکڑتی ہیں جو خود چاہیں۔ اگر ہم نہ پکڑے جانا چاہیں تو فور سز ہمیں نہیں پکڑ سکتیں۔“ ”مگر جہان! میں نے تو سنا ہے کہ اس بارڈر پر بارودی سرنگیں ہوتی ہیں جو پاؤں پڑنے پر پھٹ سکتی ہیں۔“ وہ جتنی پریشان ہو رہی تھی وہ اتنا ہی پرسکون تھا۔

”اوہ! مجھے پتا ہے کون سی سرنگ کہاں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ فکر مت کرو۔“

وہ کچھ دیر اسی طرح کی باتیں کرتے رہے پھر اس نے گردن اٹھا کر سورج کو دیکھا۔

”میں ذرا نماز پڑھ لوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس کے سرخ جوتوں کو دیکھا۔

”جب تم وضو کرنے کے لیے یہ جوتے اتارو گی تو میں انہیں دریا میں پھینک دوں گا۔“ حیا نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”تو میں انہیں اتاروں گی ہی نہیں۔ میرا دین بہت آسان ہے۔“

وہ نیچے اترتی اور دریا سے وضو کر کے صاف جوتوں کو پھر سے صاف کر کے ان ہی میں نماز پڑھی۔ جب وہ واپس آئی تو جہان اور ہمارے آمنے سامنے چرچ کے داخلی دروازے کے پاس کھڑے تھے۔

”تمہاری عادت نہیں گئی چھپ کر باتیں سننے کی؟“ تم کیوں کر رہی تھیں ایسا؟“ وہ غصے سے اسے کہہ رہا تھا۔ سر جھکائے کھڑی ہمارے نے منمنانا چاہا۔

”میں نے کچھ نہیں سنا۔ بس تھوڑا سا خود بخود۔“

”میں تمہارا خود بخود اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میری بات کان کھول کر سن لو۔ اگر تم نے اس بات کا ذکر کسی سے بھی کیا تو میں بہت برا پیش آؤں گا۔ تمہیں سمجھ میں آیا جو میں نے کہا؟“

تب ہی جہان نے حیا کو دیکھا تو سر جھٹک کر اس تک آیا۔

”کیا وہ ہماری باتیں سن رہی تھی؟“ حیا نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں! میرا نہیں خیال کہ اس نے کچھ اتنا خاص سنا ہے۔ بہر حال میں اسے خبردار کر رہا تھا۔“

”تم پریشان مت ہو۔ اگر اس نے کچھ سنا بھی ہو تو سمجھ میں کہاں آیا ہو گا۔“ جہان نے خاموش نظروں سے اسے دیکھا اور پھر نفی میں سر ہلایا۔

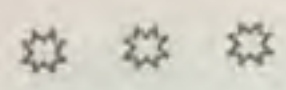
”وہ اپنی بہن کی جاسوس ہے۔ ایک ایک بات ادھر بتائے گی۔ اس پر نظر رکھنا یہ اس کو فون نہ کرے۔“

”اس کا فون تو آشیانہ میں پڑا تھا چارج یہ لگا تھا۔ تم فکر نہ کرو۔ واپس جا کر میں فون ہی لے لوں گی۔“

جہان کچھ کہے بنا سیڑھیاں اترنے لگا۔ حیا نے پلٹ کر ہمارے کو دیکھا پھر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے اپنا گلابی پرس مضبوطی سے پکڑے ان کے پیچھے چلنے لگی۔

اس کا موبائل اس کے گلابی پرس کے اندرونی خانے میں رکھا تھا۔



عائشے گل بڑے صوفے کے ایک کونے پر مکی، اون کے گولے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں دھاگے پر جمی تھیں، مگر ذہن کہیں دور بھٹک رہا تھا۔ زندگی اب اون کے گولے کی سی لگتی تھی۔ کوئی اسے کب بن دے، کب ادھیڑ دے۔ سلائیال اس کے ہاتھ میں تو تھی ہی نہیں۔

”عائشے! تمہارا فون بج رہا ہے۔“ آنے کے پکارنے پر وہ چونکی۔ گود میں رکھا موبائل کب سے بج رہا تھا۔

اس نے نمبر دیکھا اور پھر ایک معصوم سی مسکان نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔

”ہمارے!“ نمبر پر لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور سبز بن دیا کر فون کان سے لگایا۔

”سلام علیکم!“ اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ! لڑکی والے کیسے ہیں؟“ اس کی مسکراہٹ اور بھی خوب صورت ہو گئی۔ آنکھوں میں طمانیت کے سارے رنگ اتر آئے۔

”ہاں! بتاؤ! کیا ہوا؟“ اس کے الفاظ سن کر آنے نے بے اختیار سلائیال چلاتے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

اسی پل عائشے سیدھی ہو کر بیٹھی۔ اس کی مسکراہٹ ایک دم گم ہو گئی تھی۔

”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“ اس نے آہستہ سے دہرایا تھا۔ آنے فاصلے پر بیٹھی تھیں۔ ان کو سنائی نہیں دیا تھا۔

(جاری ہے)

سپیکل ڈول سیرا

اسے کہتے ہیں "مقدر کے کھیل" یا پھر "تقدیر کا ہیر پھیر" یہ بھی نہیں تو "قسمت کا پانسہ پلٹنا۔" شدید ترین سکتے کی کیفیت کے باوجود بھی میرے دل کا سوچ اُن تھا۔ اس گھڑی میں بھی جبکہ مجھے دماغی طور پر بھی سن ہو جا چاہیے تھا۔ میرا دل ایک کے بعد ایک تقدیر اور قسمت سے متعلق مشہور عام و خاص الفاظ ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔ حالانکہ یہ نہ وقت تھا نہ موقع اور نہ دستور زمانہ۔

خصوصاً "ایسے لمحے کہ جب حاضرین محفل اجتماعی طور پر صدقاتی سکتے میں مبتلا ہو گئے تھے گو کہ میں بھی اس "ساکت اجتماع" کا حصہ بنا ہوا تھا۔ مگر دل کے الپ سماعتوں میں اودھم مچائے ہوئے تھے کہ۔۔۔

"کیوں میاں۔۔۔ مرہ کیوں ہو گئے؟ ارے اچھلو، کوو، پنڈال میں جا کر بھنگڑے ڈالو، بتاؤ دنیا کو کہ تمہاری مراد بر آئی ہے۔"

میں بری طرح سے سٹپا کر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ دل بدتمیز محفل میں چاروں شانے حث ہو جانے کے درس دے رہا تھا۔ چار اطراف گردن گھما کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ حاضرین محفل کا سکتہ مجھ سے پہلے ٹوٹ چکا تھا اور اب۔۔۔ بہت سے ستائشی نظروں کا ہار پہنا رہے تھے تو چند ایک ہمدردانہ پھول پچھاؤ کرتے نظر آئے۔ کسی کی نظریں سکڑ کر اصل حقائق جاننے کی خواہش مند ہو رہی تھیں تو کوئی کوئی میری دماغی حالت پر مشکوک ہو رہے تھے۔

اور پیشتر اس کے کہ ان تمام نظروں کے جواب میں ان ہی کی زبان میں دیتا کہ اماں کا ایک آہنی ہاتھ میری گردن پر آپڑا۔ دوسرے سے انہوں نے میرا دوسرا ہاتھ تھاما تھا۔

"تو بھی کچھ بول دے سعد۔۔۔ منہ میں گھنگھنیاں لے لے کاہ کو، ساویلا ہے۔" اور میں ٹھہرا مشرقی باجیا

ٹاؤلیٹ



لڑکا کچھ بولنے کے بجائے ان کے پیچھے چلا گیا۔

یوں تو ہمیں گاؤں میں بھی کوئی تکلیف نہیں۔

تھی۔ اچھا بھلا رہ رہے تھے کم از کم میں تو خوش ہی تھا۔ چاچی کے آجانے سے چاچا کی نظروں اور رویے میں جو غیریت آئی تھی اس نے بھی مجھے بدل نہیں ہونے دیا تھا اور نہ ہی چاچی کے کڑے لہجے میں نازل کیے گئے احکامات مجھے باقی کر پائے تھے۔ میں خوشی خوشی دوڑ دوڑ کر ان کے کام کیے جاتا۔ اماں کی ماتھے تک پہنچی آنکھوں کی پروا کیے بغیر۔

گھر میں موجود گائے اور پانچ چھ بکریوں کی اچھی خاصی ذمہ داری میرے ناتواں کندھوں پر آگئی تھی۔ اماں حتی المقدور میرے ساتھ کام ہلکا کرنے کی کوششوں میں لگی رہتیں، پر میں شاید بچپن سے ہی ان کا حد سے زیادہ سمجھ دار بیٹا تھا۔ شور نہ ہونے کے باوجود نا محسوس طریقے سے خود ہی اپنے ذمے لگائے کام چابکدستی سے سرانجام دے لیتا اور اماں...

”رہن دے سعد! یہ میں کر لوں گی۔ تجھ سے کہاں ہو سکے گا۔“ کہتی ہوتی رہ جاتیں پھر میں ہوتا اور میرا پسندیدہ شغل۔

گاؤں کے دیگر لڑکوں کے ساتھ مل کر ہل چائے رکھتا۔ والی بال گولانڈا کرکٹ کھیلنے سے فرصت ملتی تو چاچے وسائے کا گدھا پکڑ کر اس کی سواری کا باری باری لطف لیتے۔ جب تک گدھے کی ہمت جواب نہ دے جاتی یا چاچے وسائے تک کسی حاسد کی زبان سے ہماری مخبری نہ ہو جاتی۔ ہم ان کے گدھے کی جان نہیں چھوڑتے تھے۔

گرمیوں کی لمبی دوپہر سبانی سے بھرے کھیتوں میں تیراکی کرتے گزارتے یہاں سے جی اوتا تو دور نہر پر پانی بھرنے کی غرض سے جانے والی مٹیاریوں کے ٹکے اپنی غلیل کی مدد سے پھوڑ دیتے۔

یہ وہ سہانی و خوش گوار ساعتیں تھیں جو مجھے گاؤں

میں سدا رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ مگر۔ ہوا میں جس کا کبھی اشارہ بھی نہیں ملتا تھا۔

اماں ایک روز انگلی پکڑے مجھے میرے ہمارے گاؤں سے دور بہت دور انجانے دیس میں لے گئیں کہ جہاں سانس لیتے ہوئے بھی گھٹن کا احساس ہوتا تھا۔

”کیوں اماں! کیوں! ہم کیوں جائیں یہاں سے یہ ہمارا گھر ہے۔ ہم اپنا گھر چھوڑ کر کیوں جائیں؟“ میں اس روز اماں کا پلو پکڑ کے کتنی ہی دیر تلک رٹ لگائے رہا۔ یہاں تک کہ اماں کو تھپڑ مار کر چپ کرانا پڑا۔ ”نہیں ہے یہ ہمارا گھر یہ تیرے چاچے چاچی کا گھر ہے۔ ہمارا نہیں۔“ آنسو برساتے ہوئے انہوں نے درد بھرے لہجے میں کہا تھا۔ دادی اماں سے گلے لگیں تو الگ ہونا بھول گئیں۔

”قسم سے مجبوری ہے جو تجھے جانے دے رہی ہوں۔ ورنہ یہ سب سے پہلے سعد کا گھر ہے۔“ اماں کو چھوڑنے کے بعد دادی مجھے چناٹ چومنے لگیں۔ ”اپنی بوڑھی دادی سے ملنے آتے جاتے رہنا۔ جب تک زندہ ہوں شکل دکھاتے رہنا۔“ مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ دل کر رہا تھا سب کے پیچ سے بھاگ نکلوں اور کسی ایسی جگہ جا چھپوں کہ پھر ان کے ہاتھ نہ آواں۔ آنا ”فانا“ ماموں کی بھی گاڑی آگئی۔ لپک جھپک وہ اماں اور مجھ سے ملے۔

”جب میں زندہ ہوں آپ کو بے قدری کی زندگی جینے کی ضرورت ہی کیا ہے اور پہلے بھی میرے دل اور گھر کے دروازے آپ کے لیے کھلے تھے۔ آج بھی کھلے ہیں۔ آپ ہر وسوسہ ہر خدشہ ہمیں پھینک کر میرے ہمراہ چلیں۔ آپ کو ذرا بھی تکلیف نہیں دوں گا۔“

وہ بہن کے آنسو مہربان ہاتھوں سے پونچھتے ہوئے گویا مریم کا سا کام دینے لگے۔ اماں تو اس گھر سے خالی ہاتھ ہی جانا چاہتی تھیں، پر دادی آڑے آگئیں۔

گاؤں کی موسمی سوغاتوں کے علاوہ دیکھی گئی کاڈیا

پنیری، ایک دو اچار اور بہت کچھ۔۔۔ میرے سنی بیلی ہمیشہ کی طرح ماموں کی گاڑی کو حسرت بھری نظروں سے تک رہے تھے۔ مگر میرے دل کی حالت نرالی تھی مجھے یہ پند اندہ سا گاؤں اس کی مٹی سے الٹی گئیاں کچے گھرا۔ ہرے بھرے کھیت ابنا۔ طاف کھینچ رہے تھے۔

گاؤں کی حدود ختم ہونے تک میں شیشے سے ناک چپکائے لاچاری سے جانے بچانے رستوں کو بو بھل دل لیے الوداع کہتا رہا۔ ماموں کی زبانی کھینچے گئے نئی زندگی کے نقشے صرف اماں ہی سنتی رہیں۔ اور پھر گاؤں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑنے کے بعد گاؤں چھوڑنے کی وجہ بھی مجھ سے پوشیدہ نہ رہی۔ وہی روایتی سی داستان!

یہ وہ بھانج ’ساس کے زیر سایہ دیور کے ہوتے ہوئے خود اعتمادی سے سر اٹھا کر سسرالی گھر میں زندگی گزارتی رہی۔ مگر جوں ہی دیورانی نے اس گھر میں قدم رکھا۔ اماں کے قدم لڑکھڑا گئے۔ دیورانی یعنی میری چاچی نے الزام تراشیاں ہی ایسی رکھیں کہ اماں کو اپنا ہی گھر بے سائبیل محسوس ہونے لگا۔

چاچی جن قہار نظروں سے مجھے گھورتی تھی وہ ایک طرف۔ اماں کے لیے تو اس کے پاس زہر میں ڈوبے مخمر نما لفظ ہی لفظ ہوتے تھے۔ اماں کو بدکردار عورت، دیور کے ساتھ ناجائز مراسم رکھنے والی۔ غرضیکہ وہ وہ کچھ کہا کہ جسے سنتے ہی اماں ماموں کے عالیشان بنگلے میں آگئیں۔ گو کہ زندگی یہاں بھی بائیں وائے منتظر نہیں ملی۔ لیکن گاؤں سے دیوردی کی اصل وجہ جان لینے کے بعد مجھے یہاں رہنا ہر صورت گوارا تھا۔ گاؤں اور گاؤں کی زندگی میری پسندیدہ سہی لیکن اپنی پیاری ماں سے بڑھ کر نہیں تھی۔ سو میں نے آنے والے دنوں میں ماضی کو طاق پر سجا دیا۔

ماموں کی پیروی میں جس وقت ہم نے ان کے لاؤنج میں قدم رکھا، شام سر نہیو اڑ رہی تھی۔ لاؤنج

میں موجود دو سنجیدہ ہستیاں بول کر کم گھبرا سے گئے۔ یہ پہلا موقع تھا میں ماموں کے عالیشان بنگلے میں آیا تھا اور آکر سحر زدہ سا ہو گیا تھا۔ بلاشبہ ماموں کا گھر ان کی امارت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔

اس سے پہلے ہمیں ماموں کے گھر اس لیے آنے کا موقع نہیں ملا تھا کہ ماموں خود ہی مہینہ دو مہینہ بعد گاؤں کا چکر لگایا کرتے تھے۔ ہر چکر پہ اماں سے اپنے ہمراہ چلنے کی ضد کرتے اور ہر بار ہی اماں طریقے سے انکار کر دیتیں۔ یہ ہی نہیں مجھے بھی کبھی ماموں کے ساتھ آنے کی اجازت نہیں دی اور کیوں نہیں دی یہ مجھے اس وقت اپنے سامنے موجود ان دو ہستیوں کو دیکھ کر اندازہ ہو گیا تھا۔ خیر سے ان دونوں عظیم ہستیوں کو میری مائی اور ماموں زاد ہونے کا شرف حاصل تھا۔

جن کے چہرے عام دنوں میں کوئی شک نہیں خوب صورتی کے ہر معیار پر پورے اترتے ہوں گے۔ مگر اس وقت تو اللہ جھوٹ نہ بلوائے، مجھے اپنی گائے بھوری اور بکری رانی سے مشابہہ لگ رہے تھے۔ وہ دونوں بھی جب اڑیل ہو کر غصے میں آتی تھیں تو یوں ہی چتون بنا لیتی تھیں۔ جیسے مائی اور ماموں زاد کے ابرو تے ہوئے تھے۔ دونوں کے تیور تیار ہے تھے کہ ہماری آمد ان کے لیے شاک کا سبب بنی تھی۔

”ملو بھئی۔۔۔ یوں اسٹل کیوں ہو گئی ہو؟ آپا کا استقبال کرو۔“ بالآخر ملازم کو سامان کے بارے میں ہدایات دیتے ماموں کو ہی خیال آیا تو مائی کے بت میں جنبش ہوئی۔ یہ ذرا سی جنبش ہی اماں کے لیے بہت تھی۔ باقی کاملن انہوں نے خود ہی پورا کر لیا۔

”اے شاہنواز۔۔۔ وہ ہٹی تیری ہو اپانی پہ گزارہ کر رہی ہے کیا؟ ہڈیوں پہ ماس ہے بس۔“ ماموں مسکرائے مائی سے ہونٹ پھیلا نا دو بھر ہو گیا۔ نہ جانے لحاظ تھا یا خفت کہ وہ جواب بھی نہیں دے پائیں۔

”ڈولی۔۔۔ اپنی پھپھو سے ملیں بیٹا! ماموں نے دوسرے ساکت بت میں جنبش پیدا کرنے کا بیڑہ اٹھایا مگر وہ کچھ زیادہ ہی شاک میں تھا۔ آنکھیں ماتھے یہ

رکھے اس نے ذرا جو اثر لیا ہوا اس بار بھی اماں نے ہی گرجو؟۔ عالتی۔ چناچٹ چوم ڈالا۔

”بٹس۔ یہ کارٹون کون ہے؟“

بالآخر اس کے منہ میں زبان کی موجودگی کا ثبوت اس جملے کی صورت مل ہی گیا۔ اب میں کوئی ان پڑہ جاہل تو تھا نہیں۔ اپنی یہ پذیرائی جہاں میرے ماتھے پر سلو میں لانے کا باعث بنی وہیں ماموں قہقہہ لگا کر ہنس دیے۔

مسکراہٹ تو مامی کے لبوں پر بھی ابھر آئی تھی۔ تب ہی تو اماں بھی یوں کھلکھلائیں گویا ان کی بیٹی صاحبہ نے مجھے کوئی اعزاز بخش دیا ہو۔

”بری بات بیٹے!“ قہقہہ تھما تو ماموں نے پیار بھری گھر کی پلائی۔

”یہ آپ کا بھائی ہے سعد۔ آپ کی پھپھو کا بیٹا۔“

”نیور۔۔۔ یہ میرا بھائی نہیں ہو سکتا میری فرینڈز مذاق اڑائیں گی میرا۔“ اس نے ناک بھوں چڑھا کر گویا مجھے خود سے مزید متفر کر دیا۔

”اس سے زیادہ بہتر حالت تو ہلا کو کی ہے۔ یہ تو آثار قدیمہ کا لکڑا ہے کوئی۔“

میں نے آنکھیں سیڑ کر اس کا جائزہ لیا۔ وہ کسی ہی تھی جیسا اسے ہونا چاہیے تھا یعنی بلا کی پر اعتماد، گلابی گلابی، خوب صورت سے ریڈی میڈی فرائڈ میں ملبوس۔ مگر میرے دل میں اس کے خلاف محاذ کھل چکا تھا۔

”سعد کے لیے ڈولی کے روم کے برابر والا روم ہلا کو سے سیٹ کروادو اور آپا کے لیے ہمارے بیڈ روم کے سامنے والا۔ یہ اب ہمیں رہیں گے۔“

ماموں کو ”یہ ہمیں رہیں گے“ کہنے کی ضرورت تو نہیں تھی۔ یہ اعلان ہمارے ارد گرد رکھا سامان پہلے ہی کر رہا تھا۔ جس کی طرف مامی دلدوز آنکھوں سے دیکھتی نہیں تھک رہی تھیں۔

”آپا! آپ رست کریں۔ میں بھی فریش ہوں۔ رات کے کھانے پر ملاقات ہوگی۔“

”جیتے رہو۔“ اماں نے ماموں کی پشت کو جال مار نظروں سے دیکھا۔

مامی انہیں ان کے منتخب کردہ کمرے کی جانب لے گئیں۔ پیچھے میں اور ڈولی ایک دوسرے کو یوں کینہ تو نظروں سے گھورنے لگے جیسے برسوں کی دشمنی ہو۔

ایک اڑتی پڑتی نظروں ہلا کو پر بھی ڈال لیتا تو گویا اور زیادہ دھک اٹھتا۔ اس نوکیلے دانٹوں والے ہلا کو کو ابھی کچھ دیر پہلے میری ذات سے زیادہ مار کس دیے گئے تھے۔ گویا ناقابل تلافی اعتراض تھا ڈولی صاحبہ کا۔۔۔

شام کا وقت تھا۔ لان میں چائے پی جا رہی تھی۔ جب سے ہم آئے ہوئے تھے ماموں آفس سے جلد اٹھ آتے تھے۔ ابھی بھی وہ اماں کے ساتھ ماضی کی خوشگوار یادوں میں گم تھے۔ مامی خاموشی سے چائے پی رہی تھیں۔ جبکہ میرے اور ڈولی کے درمیان اول روز والی نظروں کا تبادلہ جاری تھا اور نہ جانے کتنی ہی دیر جاری رہتا کہ ماموں نے میرے اسکول کے ایڈ مشن کا تذکرہ چھیڑ کر میری توجہ بانٹ لی۔

”میرے خیال میں ڈولی کا ہی اسکول بہتر رہے گا۔ دونوں کزنز ایک ساتھ رہیں گے تو ہمیں بھی سہولت ہو جائے گی اور ڈولی کے اسکول میں ہونے کی وجہ سے سعد کو بھی ایڈ جسٹمنٹ میں پرائیم نہیں ہوگی۔“

”واٹ؟“ ماموں کا مشورہ ڈولی صاحبہ کو آگ ہی لگا گیا۔ کئی فٹ اوپر اچھلی اور اتنی ہی اونچی آواز میں چیخی میں معصوم سا بنا بیٹھا رہا۔

”کیوں بیٹے۔ کوئی پرائیم ہے کیا؟“ بیٹی کا عنوان ماموں سمجھ نہیں پائے تھے۔

”یہ پینڈو جاہل میرے اسکول میں پڑھنے کے لائق ہے بھلا؟“

”کیوں۔۔۔ تمہارے اسکول میں صرف شہوں والے جاہل ہی پڑھ سکتے ہیں کیا؟“ میں نے واضح اس پر چوٹ کی تھی۔ ماموں اور اماں تو ہنس دیے مگر اس کی بلبلہاٹ لطف اندوز کر دینے والی تھی۔

ماموں اور اماں کے نزدیک ہماری یہ بے ضرر سی

نوک جھونک کم عمری کی وجہ سے تھی، مگر وہ بے خبر تھے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے دشمن بننے جا رہے تھے۔

”انتابرا انگلش اسکول اور یہ ٹھہرا پینڈو۔ اسے کہاں سے انگلش آئے گی۔“

”میری انگریزی بہت اچھی ہے۔ چاہو تو مقابلہ کروالو۔“

میرے لمبے میں سچائی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ہمارے گاؤں کا اسکول لاوارث شمار ہوتا تھا۔ لیکن جیسا تیسرا بھی تھا۔ میں دل لگا کر وہاں پڑھنے جایا کرتا تھا۔

”یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ سعد جیسا ذہین بچہ خود مہینج کر لے گا سب۔ مجھے اس سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔“ نہ جانے کیوں ماموں کو مجھ سے امیدیں ہو گئی تھیں۔ یوں میرے اسکول کا معاملہ بھی اس شام سیٹ ہو گیا۔

مامی بھی گو کہ ڈولی کی ہم نوا تھیں۔ لیکن انہوں نے بھی اعتراض نہیں کیا اور اتنا تو میں سمجھ ہی گیا تھا کہ اپر کلاس کی عام بیویوں کی طرح مامی ماموں پر حکم چلانے کی عادی نہیں تھیں۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ ماموں نے یہ عادت مامی کو پڑنے ہی دی تھی۔ کیونکہ ماموں کی یہ ساری جائیداد دولت ان کے اپنے زور بازو کا نتیجہ تھی مامی کے جینر کا کرشمہ نہیں۔ بے شک مامی کامیاب بھی اعلا حیثیت کا حامل تھا۔ مگر ماموں کے اسٹینس کے ساتھ لگا ”اعلا“ ان کی اپنی محنت کا نتیجہ تھا۔ وہ بہت نیچے سے اتنی اوپر تک آئے تھے۔ رشتوں کی اہمیت و تقدس سے واقف تھے۔ سو مصروفیات کے ریلے میں گم ہو جانے کے باوجود بھی گاؤں بیٹھی بیوہ بہن اور یتیم بھانجے سے بھی ملنے نہ صرف جانتے تھے بلکہ وقت ضرورت اپنے پاس بھی لے آئے تھے اور یہاں لا کر صرف فرض کی ادائیگی سمجھ کر بری نہیں ہو گئے تھے بلکہ ہر ممکن طور پر ان کی خیر خبر بھی رکھتے تھے۔

یقیناً مامی ماموں سے دلی انسیت رکھتی تھیں کہ اپنے اسٹینس سے میل نہ کھانے کے باوجود انہوں نے

ہماری یہاں مستقل رہائش کو درد سر نہیں بنایا تھا۔ گو کہ اماں کی باتیں ان کا طرز زندگی مامی کی ذاتی زندگی میں بلا خوف و خطر مشورے دینا ”آپا“ کی حیثیت کا اور اک رکھتے ہوئے کبھی سخت بات بھی کہہ دیتا۔ یہ سب درد سر کا باعث بننے کے لیے کافی تھا۔ مگر تو مامی ماموں کی محبت میں سب برداشت کر جاتی تھیں۔ یا پھر انہیں حقیقتاً ”رشتوں کا پاس تھا۔ یوں جناب سعد فراز یعنی کہ مجھ ناچیز کا ایڈ مشن ارسہ شاہنواز یعنی کہ ڈولی کے اسکول میں اسی کے سیکشن میں ہو گیا۔ ایڈ مشن کے لیے دیے جانے والے انگلش کے ٹیسٹ میں میرے نمبر قابل ستائش آئے تھے۔“

”کلاس میں یا اسکول میں کسی اسٹوڈنٹ یا ٹیچر کو یہ بتایا کہ تم میرے کون ہو تو بچو گے نہیں مجھ سے۔“

پہلے دن اسکول کی تیاری کرنے کے دوران وہ آندھی بن کر میرے کمرے میں آئی تھی اور شیر بن کر غرائی تھی۔

”مجھے بھی تم جیسی ال مینو ڈلڑی سے رشتہ داری دکھانے کا شوق نہیں۔“

میں نے بھی کندھے اچکا کر بے نیازی سے کہا تھا۔ وہ تنقار کرے سے نکل گئی۔

”سعد فراز۔۔۔ آپ بہت کیوٹ ہو۔“ پہلے ہی روز کلاس ٹیچر نے یہ ریمارک دے کر گویا مجھے میری خوب صورتی بلکہ پوشیدہ خوب صورتی کا احساس دلایا تھا۔ جہاں مجھے شرم نے آلیا وہیں ارسہ نے پہلو بدل بدل کر پیریڈ انڈینڈ کیا۔ میری شکل کا دیہاتی پن تو جاتے جاتے ہی جاتا۔ ہاں! مگر نئے ہینو کٹ اور خوب صورت صاف ستھرے یونیفارم نے میری گوری رنگت اور معصوم نقوش ضرور ابھار دیے تھے۔

”سعد فراز جیسا ڈینٹ اور ویل مینو ڈیچہ پوری کلاس میں کوئی نہیں۔“

ٹھیک ایک ہفتے کے بعد میڈم فاخرہ کے ریمارکس میں یہ رد بدل آیا۔ اس روز کلاس مانیٹر ارسہ شاہنواز نے میٹھ کے پیریڈ میں نوٹ بکس اکٹھی کرنے کے لیے سب سے پہلے مجھ پر دھاوا بولا۔ حالانکہ میرے بہت سارے سوالات باقی تھے اور ٹائم بھی مگر ارسہ

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan

a Complete Set of

5 Painting Books

in English



Water Colour I & II

Oil Colour

Pastel Colour

Pencil Colour

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا پروفیشنل آرٹسٹ
برش پکڑنے سے مکمل پینٹنگ تک آپ بن سکتے
ہیں ایک مکمل آرٹسٹ

اب پینٹنگ سیکھنا بہت آسان ایک ایسی کتاب
جس میں پینٹنگ سے متعلق ساری معلومات



Art With You

شائع ہوئی ہے

قیمت -/350 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

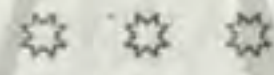
37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

مجھے اندازہ ہوا کہ وہ چالاک بڑے طریقے سے بڑی
صفائی سے۔۔۔ بھولی بن کر مجھے اماں سے پٹوا بھی دیتی
ہے۔

اور وہ مجھ سے اس وجہ سے خار کھاتی تھی کہ میں
نے اسکول میں اس کی پوزیشن پر قبضہ جمایا تھا۔ ٹیچرز کا
ہی نہیں پر سپل کا بھی چیتا بن گیا تھا۔ میری غیر
معمولی ذہانت اور قابلیت کے ڈنکے ہر اس جگہ بجتے
گئے جہاں تک نام پیدا کرنے کی اس کی خواہش تھی۔

سب سے بڑا دھچکا اس کو میری ذات کی وجہ سے یہ
ملا کہ ماموں مجھ پر زیادہ مہربان ہو گئے تھے۔ یعنی میری
حیثیت گھر میں اس کے برابر ہو گئی اور یہی بات سب
سے زیادہ ناقابل برداشت ثابت ہوئی۔ اسکول تو
اسکول گھر میں بھی مجھے سر آنکھوں پر بٹھایا جانے لگا۔

ماموں ہی نہیں ماما بھی آہستہ آہستہ خول سے باہر
نکل کر تعریف و توصیف کے لائق سمجھنے لگیں تو جیسے
ارسہ شاہنواز کی دنیا ہی کسی اور کی ملکیت ہو گئی۔ ایسے
میں وہ مجھ سے نفرت نہ کرنی تو کیا پھولوں کے ہار پہنا کر
اپنی دنیا کا دنیا مالک بننے کی مبارک باد دیتی؟



”شباباش میری چندا۔۔۔ پی لے۔۔۔ ضد نہیں
کرتے؟ اتنی مونی مونی کتابیں پڑھ کے دماغ بھی
تھک جاتا ہو گا۔ میں تو کہتی ہوں بس چھوڑو یہ ڈاکٹری
پڑھنا۔۔۔ سکون سے گھر بیٹھ۔ لڑکی کا پڑھا لکھا کس کام
کا؟ جب کرنی ہوئی۔“

لائیں دیں پھپھو! میں یہ پی لیتی ہوں۔“
اس سے زیادہ ارسہ میں سننے کا حوصلہ نہیں تھا۔
طبیعت اتنی مضطرب بخار سے نہیں ہو رہی تھی جتنی
پھپھو کی اس تیارواری نے کر دی تھی۔ اوپر سے ان
کے لیکچر۔۔۔ تب ہی تو اس نے دودھ میں دیسی گھی گھلے
ہونے کے باوجود غٹا غٹ ایک ہی سانس میں چڑھالیا۔
قریب ہی لیپ ٹاپ پر مصروف سعد فراز نے
باقاعدہ سر ہلا کر اپنی اماں کے حوصلے کی داد دی تھی۔ جو
ارسہ جیسی پھنے خان لڑکی کو رام کرنے میں ہمیشہ

ہو جائیں۔“

انہوں نے سزا سننے کے ساتھ ہی پڑھانے کا آغاز
کر دیا۔ میں بڑا پر سکون سا کتاب کھول کے دل جمعی
سے پڑھنے لگا۔ گاہے گاہے نظریں اس پر بھی پڑ جاتی
تھیں۔ میری ہر نظر کے جواب میں اس نے شکلیں
بگاڑ بگاڑ کر مجھے دیکھا تھا۔ گویا سزا کی حالت میں بھی وہ
مجھے نہیں بخش رہی تھی۔ مجھے پھر سے غصہ آنے لگا۔
وہ دن کلاس میں تو میرے لیے یادگار اور خوش گوار
رہا، مگر گھر جا کر جو اس نے میرے خلاف زہر بھری گل
افشانی کی۔ اس نے مجھے اماں کے سامنے ہی نہیں ماما
کے سامنے بھی شرمندہ سا کر دیا۔ کیا کیا نہیں الزام
تراشے تھے کہ میں کس گھٹیا طریقے سے اسے میڈم کی
نظروں میں گرانے کی کوشش میں لگا رہتا ہوں۔ یہی
نہیں آج کی سزا کا اس نے الگ ہی قصہ بنا کر سب
کے گوش گزار کیا۔ نتیجتاً اماں نے میرے کان کھینچنے
پر ہی اکتفا نہیں کیا تھا بلکہ دوپٹہ جڑنے میں بھی عار
محسوس نہیں کیا۔

مامی نے حسب عادت و توفیق نظروں کی زبان میں
اپنی ناراضی جتلائی۔

میں اسکول میں کھلا کھلا رہا تھا اور وہ مرجھائی مرجھائی

اسکول سے واپسی کے بعد وہ اڑی اڑی پھرتی رہی
اور میں دبا ہوا۔ اس دن کے بعد ہمارے درمیان ایسا
محاذ کھلا جو بچپن تک تو صرف ہم دونوں تک ہی محدود
تھا مگر بڑے ہونے پر گھر والے بھی ہماری اس جنگ
عظیم سوئم سے آگاہ ہو گئے۔ صرف آگاہ ہی نہیں، نرج
بھی۔۔۔ کیونکہ ان کے بہت سارے ارادے ہماری
اس جنگ کی ہی وجہ سے ملیا میٹ ہو گئے۔

مجھے بچپن میں اس سے پر خاش تھی تو صرف اس
وجہ سے کہ وہ بہت بد اخلاق، بد لحاظ ٹائپ کی تھی۔ یہ
پر خاش چڑ میں تب بدلی جب میں نے اپنی ذات کے
ساتھ جڑے سب سے قریبی رشتے اماں کو اس پر جان
نچھاور کرتے دیکھا۔

چڑ نے نفرت کا روپ اس وقت اختیار کیا جب

شاہنواز کلاس ٹیچر کے پیریڈ کے بعد سے ہی کچھ مشتعل
ہی ہو رہی تھی۔ نوٹ بک چھین کر بھی اسے سکون
نہیں ملا۔ بریک سے پہلے اس نے خواجہ میر انام شہر
کرنے والے بچوں میں لکھ کر نہ صرف میری بریک بند
کروائی بلکہ مجھ سے سو بار سوری بھی لکھوایا۔ اس روز
وہ مجھے ہمیشہ سے زیادہ بری لگی۔

”اس ٹرم میں سعد کی پوزیشن ضرور آئے گی۔ اس
کے منتہلی ٹیسٹ میں ارسہ سے بھی زیادہ مار کس
آئے ہیں۔“

ڈیڑھ ماہ بعد میڈم فاخرہ نے یہ کہہ کر گویا ارسہ کو
جلبلانے پر مجبور کر دیا۔

”او گاڈ!۔۔۔ یہ لڑکیوں آگیا میری کلاس میں۔ یہ
وہیں اپنے گاؤں کے پھیلچر سے اسکول میں ہی پڑھتا۔“
میڈم کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر اس نے نرج ہو کر یہ
سب کہا تھا۔ اور ہمیشہ کی طرح اس روز بھی میری بریک
پہ کر فیو لگا دیا، بلا وجہ ہی۔

اب میرا دواؤں قدرے کم ہو چکا تھا۔ سوا گلی صبح
میں نے میڈم فاخرہ سے اس کی شکایت لگانے میں ذرا
بھی تامل نہ کیا۔

”ارسہ۔۔۔! بہت بری بات ہے۔ ادھر آئیے۔“ میڈم
کی خشکی نظریں اس پر تھیں۔ وہ غالباً ”خون کے
گھونٹ پیتی ان کے پاس گئی تھی۔“

”یہ میں کیا سن رہی ہوں؟“ انہوں نے گوشمالی
شروع کی۔ مجھے سکون سامنے لگا۔

”میڈم! یہ مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگتا۔“ اس
نے بجائے گھبرانے کے صاف بات کر دی۔ میڈم کا
منہ ہی کھل گیا۔

”تو جو آپ کو اچھا نہ لگے“ آپ اس کی بریک بند کر
دیں گی؟ اور یہ اچھا نہ لگنے کی وجہ بھی یہ ہی ہے کہ
سعد فراز آپ سے میسٹ میں زیادہ مار کس لے رہا ہے
ہے ناں؟“

”میں اسے خود سے آگے بڑھتا نہیں دیکھ سکتی۔“
اتنی صاف گوئی میڈم سے ہضم نہ ہو سکی۔

”کلاس کی طرف منہ کر کے ہاتھ اوپر کر کے کھڑی

کامیاب رہتی تھیں۔

”لا سردیادوں۔۔۔ بلکہ اٹھ تیل کی مالش کروں سر میں۔ کیسے سوکھے سڑے بال ہو رہے ہیں۔ موٹی پڑھائی یہ تو نہیں کہتی کہ سر میں تیل بھی نہ لگایا کرو۔ بالوں کا ستیاناس کر دیا۔ ذرا سمارے سے اٹھ کر بیٹھ میں۔“

”نہیں نہیں پچھو!“ سعد کی توقع کے عین مطابق ارسہ نے اماں کی چلتی زبان سے گھبرا کر بیچ میں ہی انہیں روک دیا تھا۔ ”یہ جو اتنا بھاری برف دودھ آپ نے پلایا ہے۔ یہ مجھے اگلے دو گھنٹے تک نہیں اٹھنے دے گا۔ انھوں نے تو تے آجائے گی۔ سچ میں میرے دل پہ جم گیا ہے۔“

واقعی اس کی شکل بھی ایسی ہی بے چاری سی ہو رہی تھی۔ اماں کی انگلی ناک پر ٹھہر گئی۔ ”یہ آج کل کی نسل ہے۔“ انہوں نے دائیں بائیں سر ہلا کر شدید تاسف کا اظہار کیا۔ ”دیکھی تھی والے دودھ سے اس کو تے آ رہی ہے۔ ارے! طاقت والی غذا میں نہیں کھاتی ہو تب ہی تو بڑیاں ہی بڑیاں ہیں۔ ایک ہمارا زمانہ تھا۔ یہی دودھ، مکھن، دسی گھی کھا کھا کر کیا صحت بن جاتی تھی ہماری اور آج کل کی لڑکیاں۔“

اس موضوع کو زیادہ طول پکڑنا تھا۔ ارسہ نے بڑی بے چارگی سے ان کے گھٹنے پر دھرا اپنا سر ایک طرف کو ڈھکا لیا تھا۔

”اچھا چل۔۔۔ میں اپنی بچی کا سردیادوں۔ کچھ تو سکون ملے گا۔“ سعد نے اچھتی سے نظر اپنی ماں اور ماموں زاویر ڈالی۔ جس کے نخرے بیماری میں آسمان کو جھونے لگتے تھے اور اس کے لیے غصہ کا باعث اپنی اماں کا رویہ بنتا۔ اتنے لاڈ اس نواب زادی کے مامی نہیں اٹھاتی تھیں جتنے اماں۔ اور وہ محترمہ بھی حق سمجھ کر وصول کیے جاتیں اوپر سے نخرے الگ۔! چھینک آنے پر بھی محترمہ پریشان ہو جاتی تھیں۔ اب تو تین دن سے نمبر بچر تھا۔ کیسے نہ لاڈ اٹھواتیں۔ ابھی بھی اماں زبردستی اسے کمر سے پکڑ کر یہاں

لاؤنج میں لے آئی تھیں کہ بچی اپنے کمرے میں پڑی پڑی تھک گئی ہے۔ تھوڑا آب و ہوا بدل لے۔ لاؤنج میں پہلے سے بیٹھے سعد کے حلق تک میں اماں کی اس عنایت کو دیکھتے ہوئے کڑواہٹ کھل گئی تھی۔

”آب و ہوا کا تو یوں کہہ رہی ہیں جیسے مری میں لے آئی ہوں۔“ بظاہر اپنی مصروفیت میں مگن وہ خود کو یہ سوچنے سے باز نہ رکھ سکا۔ ”اور ان محترمہ کی اداؤں کے کیا کہنے عیوں ڈھیلی ہوئی پڑی ہیں۔ جیسے آخری وقت قریب آگیا ہو۔“

اور چونکہ یہ تو طے تھا کہ جب تک اماں ارسہ سے لاڈ جتلا میں گی۔ وہ یوں ہی کڑھتا رہے گا۔ سو اس سے بہتر اس نے لاؤنج سے اٹھ جائی بہتر سمجھا۔

”اب ہو گئے کام!“ اماں کے کچن میں آتے ہی ہلا کو بریڈ لایا تھا مگر یوں کہ اماں نہ سن سکیں۔ پر کیا کیا جاسکتا تھا کہ انہیں ہلا کو کے ہلے لب ہی مشکوک کر گئے۔ ”کیا بولا تو؟“ ان کے تیور کڑے ہونے میں لمحہ لگا بس۔

”یہی کہ آپ نے کچن میں قدم رنجہ فرمایا۔ اب سارے کام آرام سے ہو جائیں گے۔“ ہلا کو نے لفظ چبائے تھے۔

”جارے بڑا فرمانبردار کہیں کا۔ جیسا نام ویسے کام اتنا پکاتا نہیں جتنا کھاتا ہے۔ اسی واسطے تو کچن میں آجائی ہوں، مجھے دیکھ کر شرما حضور کی تیری اس سرنگ پہ پھانک تو لگ جاتا ہے۔“

اماں لحاظ کرنے کی عادی تو تھیں ہی نہیں۔ ہلا کو کے بریڈ لانے میں مزید اضافہ ہوا۔ ”جا اب باہر، سعد بلا رہا تھا تجھے۔“ اس کے بریڈ لانے سے اماں کا سر دکھنے لگتا تھا۔ تب ہی چلا کر وہ تھیں۔ وہ صافی سلیب پر پھینکتا پھولے منہ کے ساتھ کچن سے باہر نکلا۔

”میرے بجائے ہلا کو نام ان ہی کا ہونا چاہیے تھا۔ زبان نہ چنگاریاں چھوڑتی ہیں۔ مجال ہے اگلا بچ

جائے۔“

یہ جملے ہلا کو نے محض سوچنے پر اکٹفا کیا۔ کہنے کی غلطی کرتا تو بچت مشکوک ہو جاتی۔ لاؤنج میں مامی سے ڈبھینٹ ہو گئی۔ جلدی میں معلوم ہوتی تھیں۔ ”سنو۔“

”مجھے بھائی بلا رہے ہیں۔“ ہلا کو نے حکم سننے سے پہلے اطلاع دی۔

ارے ہاں!“ مامی کو کچھ اور یاد آگیا۔ ”سعد کی ہی طرف تو بھیج رہی تھی تمہیں۔ اب خود ہی چلی جاتی ہوں۔“

اس کا مطلب تھا ہلا کو کا سعد کے پاس جانا اب بیکار تھا۔ مامی نے کہتے ہی قدم بھی پیڑھیوں کی جانب موڑ لیے تھے۔ ہلا کو وہیں لاؤنج میں نیوی کے آگے جم گیا۔ کچن کی فضا نا موافق تھی ورنہ اس کا کام کچن میں ہی ہوتا تھا اس وقت جو کہ اماں کی موجودگی کی وجہ سے ممنوعہ بن چکا تھا۔

ہمیشہ ٹپ ٹپ سے رہنے والے سعد کو بالکل رف سے جلے میں دیکھ کر مامی بے ساختہ مسکراتے لگیں۔ ”نمائے دھوئے، شیو بنائے بغیر، نائٹ سوٹ میں وہ اگرچہ کاغذ قلم کے ساتھ نبرد آزما تھا مگر تھا بس۔“

”ہوں تو سنڈے منایا جا رہا ہے!“ مامی نے پیار بھرے انداز میں کہا تھا۔ پھر بھی وہ جھینپ سا گیا۔

”نہیں۔۔۔ بس وہ۔“ کبیل آہستگی سے پرے ہٹاتا، بکھرے بالوں میں انگلیاں چلا ماوہ بیڈ پر سے اتر آیا۔ مامی کا رویہ اب لاکھ خوش گوار سہی مگر اسے ان سے بات کرتے ہوئے جھجک ضرور ہوتی تھی۔ اوپر سے اس کے کمرے میں بھی خال خال آیا کرتی تھیں اور اتوار کو تو کبھی آئی ہی نہیں تھیں۔ تب ہی تو اپنے ”اچڑے چلے“ کی وجہ سے شرم آ رہی تھی۔

”ناشتا کر لیا تم نے؟“ دن چڑھ آیا تھا۔ سعد پر ایک بار پھر شرم حملہ آور ہوئی۔

”نہیں! ایک جو تلی۔۔۔ بھی ابھی۔“ ”چلو! کوئی بات نہیں۔ میں ہلا کو کو بھیجتی ہوں۔“ اس کی بات کاٹ کر انہوں نے کہا۔ وہ ہونٹ سکود کر

انہیں دیکھے گیا۔

”لیکن پھر تمہیں ایر پورٹ جانا ہو گا۔“ ”وہ کس سلسلے میں؟“ اس کے کان کھڑے ہوئے۔ لگ رہا تھا خاص مہمانوں کی آمد ہے۔ پھر بھی پوچھ لیا۔ ”ہاں! آپا آ رہی ہیں میری ناروے سے۔ تم انہیں ریسیو کر لینا۔ اپنے ماموں کی مصروفیات کا تو تمہیں پتا ہی ہے۔ میں بھی تمہیں جاسکتی۔ اب تم ہی ہو جو انہیں لینے جاسکتے ہو۔“

”چلا جاؤں گا۔ آپ ٹائم بتا دیجئے۔“ اس قسم کے فضول کاموں سے چڑھونے کے باوجود بھی اسے ہاں کہتے ہی بنی کہ ناں کہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ مامی کو کبھی کبھی ہی ضرورت پڑتی تھی کسی کام کے لیے اور وہ ان کے ان ”کبھی کبھی“ کے کاموں پر انکار کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ابھی بھی مامی اس کی تابع داری پر سر تاپا نثار ہوتی فلاٹ کا ٹائم بتا کر باہر چلی گئیں تو وہ دھپ سے بیڈ پر گر سا گیا۔

”مامی کی یہ آیا آج سے پہلے تو ظہور پذیر نہیں ہوئیں کبھی؟“ جو باتیں سوچنے کی عادت نہیں تھی وہ وہی باتیں سوچنے لگا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی دھچکا سا لگا۔ الماری سے کمرے ابلے پڑے تھے تو بیک ریک سے کتابیں باہر آہ و فغاں میں مصروف تھیں۔ یہی نہیں اس کی رائٹنگ ٹیبل پر ترتیب وار رکھی ہر شے جنگ و جدل کے بعد کا سا منظر پیش کر رہی تھی۔ سائیڈ ٹیبل پر ہمیشہ شان سے بچی رہنے والی اس کی تصویر کا فریم اونڈھا ہوا پڑا تھا۔ کون ہو سکتا تھا اس تخریب کاری کا ذمے دار سوئے اس کے۔

”ارسہ شاہ نواز۔“ اس نے باقاعدہ دانت پیس کر کہا۔ ”کون کہہ سکتا ہے تم اتنے ڈینٹ آدی کی بیٹی ہو؟“

تیر کی طرح باہر کی جانب لپکا اور دھڑا دھڑ سیڑھیاں

روندیں۔

لاؤنج میں ہی وہ نظر آگئی۔ مگر اس کی طرف تیزی سے اٹھتے اس کے قدموں کو زبردستی تھمنا پڑا۔

”مائی گاڈ۔“ سعد کا دل دھک سے رہ گیا۔ اسکول کے نیلے کی اس کی ڈائری اس وقت ارسہ کے ہاتھوں میں تھی۔ یہ ڈائری اسے بہت عزیز تھی۔ اس میں اس نے اپنی یادداشتیں ہی نہیں۔ کم عمری کے دور کی اپنی شاعری بھی لکھ رکھی تھی۔ جو اس وقت ارسہ لہک لہک کر حاضرین محفل یعنی ماموں، ممانی، اماں اور ہلا کو کوسنانے میں مصروف تھی۔

ہر شعر کے خاتمے پر پانی سب تو مسکراتے اس کی قل قل کرتی ہنسی گونج اٹھتی۔ سعد کا فشار خون تیز کرنے کے لیے یہی بہت تھا۔ وہ ایک دم سے آگے بڑھا۔

”ارے سعد! تم۔“ سب سے پہلے مائی کی ہی نظر اس پر پڑی۔ ارسہ چند قدم فاصلے پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے تاثرات لگ ہی اتنی خوفناک رہے تھے۔

”سعد باؤ۔۔۔ آپ تو کمال کے شاعر ہو، وہ کیا کہتے ہیں چھپے رستم۔“ ہلا کو کی یہ تعریف اسے جلا ہی گئی۔

”ہلا کو ٹھیک کہہ رہا ہے، سعد یقین نہیں آ رہا، ایم پی اے کے اسٹوڈنٹ کے یہ شوق بھی رہے ہوں گے۔“

ماموں کی مسکراہٹ اسے اپنا مذاق اڑاتی محسوس ہوئی۔

”آگے سینے۔۔۔ یہ والا۔“ کہتے ہی ارسہ نے اسے مزید سنبھا کر دیا۔

”ڈائری دو میری۔“ بنا کسی کا لحاظ کئے وہ اس کے سر پہ جا کے غرایا۔

”کیوں۔۔۔ اتنی اچھی شاعری سے تم نے دو سروں کو کیوں محروم کر رکھا ہے۔ سننے دو ناں۔“ آنکھیں پٹپٹا کر اس نے یوں کہا کہ سعد کا دل اس کا گلا دبانے کو چل اٹھا۔

”میں کہہ رہا ہوں، میری ڈائری دو۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

بلکہ الثامیر احسان مانو میں نے تمہاری پوشیدہ خوبی سب پر آشکار کر دی بلکہ اگر تم یہ ڈائری مجھے دے دو تو میں ساری شاعری اخبار میں چھپوا دوں۔ مشہور ہو جاؤ گے۔“

”تم میرے کمرے میں کیوں گئی تھیں۔۔۔ بلا اجازت تم نے میری چیزوں کو چھیڑا، میری ڈائری بغیر پوچھے اٹھا لائیں اور ابھی بھی کہہ رہی ہو گناہ نہیں کیا۔“

اسے کتنی مشکل ہو رہی تھی اپنا اشتعال چھپا کر یوں ٹھنڈے لہجے میں بات کرنا۔ یہ وہ خود اندازہ کر سکتا تھا یا سامنے کھڑی ارسہ شاہناز جس کے چہرے کے تاثرات چیخ چیخ کر بتا رہے تھے کہ وہ اسے یوں مشتعل کر کے کتنا حظ اٹھا رہی ہے۔

”ڈیڈی۔۔۔ سمجھائیے ناں اسے۔“ ارسہ نے منمننا کر ماموں کو مدد طلب نظروں سے دیکھا۔

”وے سعد۔“ ڈیڈی۔۔۔ تو نہیں اماں ضرور بول اٹھیں۔“ چھوڑ ناں۔ چھوٹی سی تو ڈائری ہے۔

دے دے بچی نوں۔“

”ایسے ہی دے دوں۔“ اس کی ناراضی حد سے سوا ہو گئی۔

”تم برائے مہربانی ڈائری واپس کرو۔“ ساتھ ہی دو قدم آگے بڑھا۔ ”نہیں تو اپنے نقصان کی ذمہ داری خود ہوگی۔“ یہ جملہ اتنی آہستگی سے کہا کہ صرف ارسہ کی سماعتیں ہی سن سکیں۔

”لو۔۔۔ مر رہے ہو اس فضول سی چیز کی خاطر۔ جس میں کچھ بھی نہیں سوائے بسوں ٹرکوں کے پیچھے لکھی شاعری کے اور تمہاری عظیم یادداشتوں کے۔“ آج مجھے میری گال (گائے) کی اتنی یاد آئی۔۔۔ آج میری کاٹو (مرغی) نے انداز دیا ہو گا۔“

نہایت شرافت سے اس کے ہاتھ میں ڈائری تھماتے ہوئے وہ با آواز بلند بڑبڑاتی تھی۔ وہ کینے توڑ نظروں سے اسے گھورتا رہا۔

”اب دیکھنا۔۔۔ کیا کرنا ہوں میں؟“ پلٹنے سے پہلے وہ ہلکے سے نرایا تو ایک پل کے لیے ارسہ کی دلیری

دھیمی پڑی پھر ”بٹوں“ کی موجودگی کا سہارا محسوس ہوا تو پھر سے گردن اکڑالی۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا سیڑھیاں چڑھ گیا۔

”لے۔۔۔ اپویں ہی غصہ ہو جاتا ہے۔ بچی بے چاری کے کام آئی۔ لے گیا چھین کر۔“ اماں کف افسوس ملتی رہیں۔ ارسہ کی شکل پہ اب فکر مندی نمایاں تھی۔ سعد نے اسے بخشا نہیں تھا۔

اور سعد واقعی نہ بخشتا۔۔۔ اگر خصوصی مہمانوں کی آمد نہ ہو جاتی۔ ان مہمانوں کو وہ خود ہی ایر پورٹ سے لے کر آیا تھا۔ چاق و چوبند سی آنٹی جنہیں مائی کی آیا ہونے کا اعزاز حاصل تھا۔ سارا راستہ اس کا انٹرویو لیتی آئی تھیں۔ تعلیمی قابلیت سے لے کر شجرہ نسب تک۔۔۔ اور کمرے سے لے کر پسندیدہ کھانے تک۔۔۔ انہوں نے کیا کچھ نہیں اگلا لیا تھا اس سے۔

”لگتا ہے کوئٹہ لیزرار اس کی اسٹنٹ رہی ہیں۔“ صحیح معنوں میں اسے پسینہ آ گیا تھا۔ رہی سہی کسر آنٹی کی بیٹی نے پوری کر دی تھی۔

”واؤ۔“ اپنے اماں ابا کا لحاظ کیے بنا اسے دیکھتے ہی وہ پھکی مولی کی رنگت والی اداس بولی تھی ”ٹائلین لک!“

سن کر اس نے ایک سیلٹر پر دباؤ بڑھا دیا تھا۔ نا پسندیدہ لوگوں کے درمیان وقت کیسے سمیٹنا کر گزرتا ہے۔ اس کا احساس اسے اس دن ہوا۔

گھر کی طرف جانے والا راستہ ضرورت سے زیادہ لمبا ہو گیا تھا۔ آنٹی کے شوہر البتہ خاموش رہے۔ کبھی سی جان پر بڑا سارا سر اور اس سر پر ہیٹ لگائے وہ اچھے خاصے مسکین سے لگ رہے تھے انہیں گھر چھوڑنے کے بعد سعد نے بھی گھر ”چھوڑنے“ میں تاخیر سے کام نہیں لیا۔ جس وقت آنٹی ارسہ کو پلٹا چمٹا کر سوٹ ہارٹ۔۔۔ مائی بابلی ڈول کا ورد کیے جا رہی تھیں۔ وہ چپکے سے باہر کھسک گیا۔ اس کی برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔

”بیٹھو۔“ ماموں کے کہنے پر اسے بیٹھنا بھی پڑ گیا۔ حالانکہ اتنی تھکاوٹ ہو رہی تھی کہ صرف نیند کا خیال تابع داری پر حاوی ہوا جا رہا تھا۔

”بہت مصروف رہنے لگے ہو آج کل؟“ ماموں کی نظریں کتاب پر تھیں۔ سرسری سا جھلایا، وہ شرمندہ ہو گیا۔ واقعی بہت دن ہو گئے تھے ماموں کا سامنا کیے ہوئے۔ حالانکہ مائی کی بہن اور بھانجی کے آنے سے پہلے وہ رات میں تو ضرور ہی ماموں کو سلام کے بہانے شکل دکھانے آ جایا کرتا تھا۔ پر اب گھر میں ٹکنا تو یہ فریضہ سرانجام دے پاتا۔ منہ اندھیرے جب گھر سے نکلتا۔ آنٹی اور آنٹی کی بیٹی سورہی ہوتیں اور رات گئے بھی تب آتا جب وہ سو رہی ہوتیں۔

اگر جو کبھی خرابی قسمت کی بنا پر کسی ایسے ویسے ٹائم گھر پر آ جاتا تو گویا آنٹی اور آنٹی کی دختر نیک اختر ”کائنات“ عرف ”کبھی“ اس کی شامت اعمال بن کر سر پہ سوار ہو جاتیں۔ اور تب چھوڑتیں جب بول بول کر خود تھک جاتیں۔ سو اسی مصیبت سے بچنے کے لیے اس نے گھر آنے کے اوقات تبدیل کر لیے یہ پتا نہیں تھا کہ ان مخصوص اوقات میں گھر آنے کی وجہ سے وہ ماموں کی نظروں میں مشکوک ہو گیا ہے۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ جو ماموں کی زبان سے ایک لمبی سی ”جھاڑ“ سننے کا منتظر تھا۔ یہ جملہ سن کر نا فہم انداز سے انہیں دیکھنے لگا۔ بیڈ پر گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے، نیم دراز ہوئے ماموں کے انداز میں ہچکچاہٹ اسے حیرانی میں مبتلا کیے جا رہی تھی۔ یعنی بات خاص تھی۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا، کیسے کہوں؟“ ماموں نے ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا لیں۔ سعد کو ان کے چہرے کی رنگت ضرورت سے زیادہ سرخ ہوتی محسوس ہوئی۔

”پلیز ماموں۔“ وہ صوفہ چھوڑ کر بیڈ کی پائنٹی پر ٹک گیا۔ ”شرمندہ مت کریں۔ میں آپ سے الگ

نہیں۔ آپ کا ہر مسئلہ میرا مسئلہ ہے۔ آپ کے ذہن میں جو بھی بات ہے بلا جھجک کہیے۔ میں اپنی سی کوشش کروں گا آپ کی مشکل میں کام آنے کی۔

ان کے پیروں پر ہاتھ رکھنے کے بعد اس نے محبت سے چور لہجے میں کہا۔ ماموں نے پہلے پاؤں سمیٹے اور پھر ایک ٹک اسے دیکھنے لگے۔ ان کی نظروں میں کوئی ایسا سوال ضرور تھا کہ سعد کو اپنی نظروں کا زاویہ ان پر سے ہٹا کر ادھر ادھر کرنا پڑ گیا۔

”یہ جو تمہاری مامی کی بہن آئی ہوئی ہیں۔“

”جی۔۔۔“

”ارسہ کا ہاتھ مانگنے پر مصر ہیں۔“ اس نے بے اختیار جھٹکا سا کھایا تھا۔

”پول تو کوئی ایسی ان ہونی بات نہیں ارسہ کی خالہ ہیں۔ غیر نہیں۔ رشتہ مانگ سکتی ہیں۔ مزید یہ کہ مجھے تو تمہاری مامی کا جھکاؤ بھی ان کی جانب محسوس ہوا ہے۔ خوب تعریفیں کر رہی تھیں۔۔۔ حالانکہ بھانجے شریف کو دیکھے ہوئے دس سال تو بیت گئے۔“

ماموں اپنی کسے جا رہے تھے اور سعد خیالات کی سرور آگیں رو میں بہتا چلا جا رہا تھا۔ یعنی کہ۔۔۔ اس کی زندگی کی سب سے بڑی ”چر“ سب سے بڑی دشمن ارسہ شاہنواز یکا یک آنکھوں سے دور اتنی دور چلی جائے گی۔

”ماموں! ہاں کہہ دیں“ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ان کے اگلے جملے بلکہ جملوں نے کھلے منہ کے ساتھ چاروں شانے چت کر دیا۔

”مگر۔۔۔ میرے لیے“ میری نظریں ارسہ کے لائف پارٹنر کے طور پر تم سے زیادہ کوئی نہیں بچ سکتا۔ سچ تو یہ ہے کہ میرے ذہن میں ہی کبھی نہیں آیا کہ میرے داماد کی حیثیت تمہارے علاوہ کسی اور کو مل سکتی ہے۔ اس سوچ کو لے کر میں مطمئن تھا۔ یہ خیال کبھی نہیں آیا کہ آپا یا تم کیا چاہتے ہو۔ اب بھی میں اپنے منہ سے کہہ کر شرمندہ ہو رہا ہوں۔۔۔ دل میں کہیں تھا

کہ آپا خود کبھی نہ کبھی۔۔۔ وقت آنے پر اپنی خواہش جتانے ہوئے ارسہ کو مجھ سے مانگیں گی مگر ریا! میری سالی صاحبہ نے آکر مجھے حواس باختہ کر دیا۔ ایسا کہ جی کا باپ ہونے کے باوجود میں بے شرم بن کر تم سے وہ بات کہنے پر مجبور ہو گیا۔ جو مجھے آپا سے کرنی چاہیے تھی۔ مگر مجھے لگا۔۔۔ براہ راست تم سے ہی بات کرنی چاہیے کیونکہ اپنی آپا کا تو مجھے پتا ہے۔ انہوں نے مجھے انکار کرنا ہی نہیں تھا۔ بلکہ تم سے پوچھنے بنا راضی ہو جاتیں۔ مگر درحقیقت مجھے تمہاری رضا ہی نہیں خوشی بھی مطلوب ہے۔ اس لیے۔۔۔“

ماموں اگر پوری بات کے دوران اپنی نظریں کبھی نیچے تو کبھی ادھر ادھر ڈالنے کے بجائے اس کے چہرے پر بھی ڈال لیتے تو جان جاتے کہ اس کی رضا اور خوشی کیا ہے۔

وہ ایک ٹک بے یقین سامان کے خفت بھرے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھا کہ جن کے ہر جملے نے سر سے ہتھوڑے برسا کر دماغ ہی شل کر دیا تھا۔ دل تو پہلے ہی دھڑکنے لگا تھا۔

ایک پل کو خیال آیا کہ صاف انکار کر دے۔

”نہیں ماموں! قطعی نہیں۔ یہ ظلم ہو گا مجھ پر“

میرے دل پر۔۔۔

بہت تڑپ کر وہ یہ کہہ بھی دیتا، اگر دماغ اور ضمیر بروقت نہ جاتے۔ یکا یک آنکھوں کے سامنے بچپن کا ایک ایک لمحہ گھوم گیا۔

”بے سائبان ہو کر تین کپڑوں میں یہاں آنا۔ اور پھر ارسہ سے بڑھ کر اہمیت اختیار کر جانا۔ سخت نا پسندیدگی کے باوجود بھی مامی کا اسے ایک جھڑکی تک نہ دینا کہ ماموں کی بے لوث محبت و شفقت کا مضبوط و پائیدار سہارا اس کے ساتھ تھا۔ بھاری بھاری فیسوں کے انسٹی ٹیوٹس میں اس کی تعلیم۔ اور کتابوں کی قیمتیں پڑھائی کا سارا خرچا ماموں کی جیب سے جا رہا تھا۔

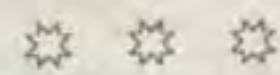
اس سے بھی بڑھ کر اماں کو گھر کی بڑی کادرجہ دے کر ان کا مان بڑھانا۔ یہ کم نہیں تھا۔ یہ ”احسان“ سے بھی اوپر کا کوئی درجہ تھا۔ جس کا بدلہ وہ شاید ہی کبھی چکا پاتے۔

ضمیر اور دماغ کا ایک اپنی جگہ۔ ان کے دلائل بے شک سچے تھے۔ مگر اس وقت دل دیک گیا تھا۔ سو وہ بے قراری سے کھڑا ہوا تو ماموں چونک اٹھے۔ اس نے چہرہ جھکا رکھا تھا۔ دھواں دھواں تاثرات چھپ سے گئے تھے۔

”یہ مت سمجھو کہ صرف ہاں ہی چاہیے مجھے۔ صرف ایک آپشن دیا ہے تمہیں۔ جو چاہو وہی کرو۔ تمہاری اپنی زندگی پر صرف تمہارا حق ہے اسے ایموشنز کی نذر ہرگز نہ کرنا۔ جاؤ جا کر سوچو دل کرے تو ہاں۔۔۔ ورنہ پھر بھی میں خوش ہی ہوں گا۔“

ماموں نے اس کے عین سامنے آکر یہ سب کہا۔ اس سے سراٹھانا دو بھر ہو گیا۔ بہت بو جھل قدم اٹھاتا وہ بدقت تمام اپنے کمرے تک آیا تھا۔

”دل کرے تو ہاں۔۔۔“ ماموں کے الفاظ سماعتیں بجا رہے تھے۔ ”دل کرے تو۔۔۔“ اور یہاں دل ہی روٹنے لگا گیا تھا۔ دماغ اور ضمیر کے لاکھ دستک دینے پر بھی جیسے سو گیا تھا۔ اور دل کے اس ”سوئے“ کا مطلب تھا۔ اس کی زندگی سے چین، سکون، آسودگی اور خوشی ہر جذبے کا کبھی نہ جاننے کے لیے ”سو جانا۔“ وہ رات اس کی زندگی کی سب سے طویل اور ٹھن رات بن کر آئی۔



”پھپھو! مجھے جیم کی شیشی پکڑائیں۔“ ایک سلاکس ختم نہیں ہوا تھا۔ وہ دوسرے کے لیے پہلے سے اتاوی ہونے لگی تھی۔ جیم کا جا۔ اب سعد کے قبضے میں جانے والا تھا کہ جس کی نائنٹے کی نیبل پر ابھی ابھی آمد ہوئی تھی۔

”کیوں نہیں۔ لائیں لگا دوں اپنی پچی کو۔“ اماں نے ندا ہوتے ہوئے کہا۔

سعد کا دل راکھ ہو گیا۔ ساری رات کا جاگا ہوا۔۔۔ جلتی لال انگارہ آنکھوں کے ساتھ یہاں آ بیٹھا تھا۔ اس کی شکتہ کیفیت ہر پر انداز سے عیاں تھی اور یہاں اماں اس سے بے پروا بیچنی کے خرے اٹھاری

”لے یہ بھی کوئی خوراک ہے کھانے والی“ ارسہ کو سلاکس دیتے ہوئے اماں حسب عادت چارج ہوئیں

”نہ طاقت نہ ذائقہ پیٹ بھی نہیں بھرنا ہو گا۔“

”پھپھو۔“ بیچنی نے لاڈ سے سراپاں کے کندھے پر لڑھکایا۔ سعد کی شکل کچھ اور بگڑ گئی۔

”آپ چاہتی ہیں میں آپ کے بیٹے کی طرح کھا کھا کر پہلوان بن جاؤں تو یہ ممکن نہیں۔ اس کو جاپانی کشتی لڑنی ہوگی مجھے نہیں۔“

یوں ہی کرتی تھی وہ۔ بات کیا ہو رہی ہوتی وہ ذکر اس کا لے آتی۔ اس کی برواشت کا امتحان بن کر جواب ختم ہو چلی تھی۔ کرسی زوردار آواز کے ساتھ گھسیٹ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”ناشتا کرو سعد! خالی پیٹ جاؤ گے کیا۔“ نیبل پر مامی بھی موجود تھیں۔ اس کے کھڑے ہونے کا نوٹس سب سے پہلے انہوں نے لیا۔

”اور یہ حالت کیا بنا رکھی ہے تم نے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ بالآخر اس کی دیگرگوں ہونی حالت صرف مامی ہی نہیں اماں اور ارسہ کی نظروں میں بھی آ گئی۔ وہ بہت ٹپ ٹاپ سے رہنے والا اس وقت خاصی مخدوش حالت میں تھا۔

”ہا ہائے۔۔۔ تیری طبیعت تو ٹھیک ہے۔ بخار تو نہیں ہو رہا۔ موسم بھی آیا ہوا ہے بخار کا۔ آئی سردیاں یونہی پکڑ لیتی ہیں۔ ضرور۔۔۔“

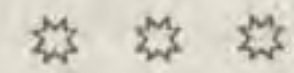
”اماں پلیز۔۔۔“ اس نے اکٹا کر اماں کو چپ کرایا۔

شکر تھا کہ ماموں ابھی تک نہیں آئے تھے ناشتے پر ورنہ وہ ضرور بات کی تمہ تک پہنچ جاتے۔ کیشی اور آنٹی تو بارہ سے پہلے جاگنا حرام سمجھتی تھیں۔

”اچھا بیٹھو تو خالی پیٹ کیوں جارہے ہو؟“ وہ بھی
 لی۔ ”اُس کے بڑھتے قدم مای کو بوکھلاہٹ میں مبتلا کر
 گئے۔ اس کا بازو پکڑ کر لجاجت سے اصرار کرنے لگیں۔
 ”دل نہیں کر رہا۔“ اس کا لہجہ بجھا بجھا سا تھا۔ اُسے
 نے خوب آنکھیں سکڑ سکڑ کر اسے سر تپایا جانچا۔
 ”جانبے دیجئے۔ موصوف کو عشق ہو گیا ہے۔“
 اور اس جانچنے کا جو نتیجہ اس نے با آواز بلند نکالا وہ سعد
 کو آگ ہی لگا گیا۔
 بلا تاخیر وہ اس کے سر پر جا کھڑا ہوا۔

”شپ اپ! شپ اپ!“ دانت پیس پیس کر اس
 نے اس انداز سے کہا جیسے بہت جبر کر رہا ہو خود پروردہ
 بوٹیاں کر ڈالتا اس کی۔ اس کی آنکھوں سے نکلتے
 شرارے دیکھ کر اُسے فوراً ”سجیدہ ہو گئی۔ وہ بہت بدلا
 ہوا سالک رہا تھا۔ روٹھا روٹھا بیمار اور شکست خوردہ۔
 اُسے سے اس کی چپقلش ضرور رہتی تھی۔ مگر جو
 چنگاریاں اس وقت اس کی آنکھوں سے نکل رہی
 تھیں وہ آج سے پہلے اسے کبھی محسوس نہ ہوئیں۔
 ”کھسک گیا ہے۔ پھپھو۔ ڈونٹ وری۔“ اسے
 ساکت کھڑا دیکھ کر وہ روالی میں کہہ کر تیزی سے باہر
 چلی گئی۔

”مالی فٹ۔“ وہ دل ہی دل میں تیج و تاب کھاتا
 کرسی کو ٹھوکر مار کر کہیں سے کہیں لڑھکا بایا ہر چلا گیا۔
 پیچھے اماں اور مای ”سعد۔ سعد“ کرتے لپکی تھیں۔



چند لمحے پھر صاف شفاف نظر آنے والا آسمان بل
 بھر میں غبار آلود ہو گیا تھا۔ سیاہ بادلوں کے مرغولے آنا
 فانا چھا گئے تھے۔ وہ ٹھکن آلود تھا لیے اماں کو ان کے
 حال پر چھوڑ کر بے زار ہو تا برآمدے میں ہرے بھرے
 بڑے بڑے گملوں کے ساتھ رکھی کرسی پر جا بیٹھا۔
 اماں کی وجہ سے وہ آج گھر پر موجود تھا اور اماں ہی
 اس کے ہاتھ نہیں آرہی تھیں۔

”آیا کو ہلکی ہلکی حرارت ہو رہی ہے۔ میرے کہنے پر
 تو نہیں چلیں۔ تم ہی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔“ صبح میں

مای نے بتایا تھا اور وہ کام چھوڑ کر اماں کو ڈاکٹر کے پاس
 لے جانے کی غرض سے گھر میں پابند ہوا۔ بیٹھا تھا۔
 کھٹی اور آنتی کی موجودگی کے باوجود یہ رسک لیا اور
 اماں۔

”اے ہے۔ کہاں کا بخار، کیسا بخار۔ ہنسی کئی
 ہوں۔ ایسی چھوٹی موٹی بیماریاں ہمارا کچھ نہیں بگاڑ
 سکتیں۔ یہ تم نئی نسل نزاکت کا اشتہار لگائے پھرتی ہو۔
 ایک چھینک آتی نہیں ڈاکٹر کے پاس پہلے دوڑتے
 ہیں۔ ٹھیک ہوں میں۔ تو خواہ مخواہ۔“ اماں کے یوں
 ڈپٹ کر کہنے کے باوجود بھی وہ برابر اصرار کرتا رہا۔

اس لمحے ساری فیملی آنتی کے ہمراہ لان میں موجود
 تھی۔ سعد کی توجہ بظاہر اماں پر تھی۔ مگر آنتی بڑی نظر
 لان میں آؤ۔ ہمہ چان اُسے شاہنواز پر بھی بڑھ جاتی تو حلق
 میں کوہن سی ٹھل جاتی۔ محترمہ مالی بابا کے سر کو آنتی
 ہوئی تھی۔ وہ گوڑی کر رہا تھا۔ لان کے ایک حصے پر
 گھاس کاٹنے والی مشین موجود تھی۔ مالی کے لاکھ منع
 کرنے پر بھی اُسے صاحبہ نے دوڑ لگا کر مشین سے
 آدھا لان گنجا کر دیا۔ ساتھ ہی اس کی قل قل ہنسی۔
 سعد دانت پیس دانت جھانے ضبط کی نفسی بنا رہا۔
 حالانکہ کھٹی سے اسے بہت گلے تھے مگر اس
 وقت وہ بڑی سلجھی ہوئی لگی۔

اماں کی ناں۔ ناں سے تو وہ جو زچ ہوا سو ہوا۔
 دماغ میں دھواں اُسے شاہنواز کی یہ اونچھی حرکتیں دیکھ
 کر بھر گیا۔ وہ تھک ہار کر لان میں دوڑ کر سی۔ جا بیٹھا
 اندر کی کھولن آس پاس کی کسی۔ شے میں دلچسپی ہی
 نہیں لینے دے رہی تھی۔ اوپر سے آن کی آن میں
 دھند آلود ہو جانے والا آسمان۔

بارش۔ اور وہ بھی سردیوں کی اسے بہت خوب
 صورت لگتی تھی۔ مگر کیا کیا جاسکتا تھا کہ آج دل کی
 ویرانیاں باہر کی ہر خوب صورتی پر حاوی ہو گئیں۔

”بارش۔“ اُسے کی خوشی سے بھرپور تیج اس کے
 کان جھنجھنا گئی۔ اس نے خالی خالی نظریں لان کی
 طرف مرکوز کیں۔ جہاں وہ مالی بابا اور اس کی موجودگی کو
 خاطر میں لائے بغیر چھ۔ نگلیں۔ رہ رہی تھی۔

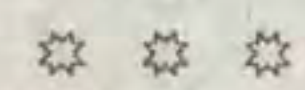
”یہ وہ نہیں جسے میرے دل کی خواہش ہو۔ یہ وہ
 نہیں جو میری ذات پہ حکمرانی کرے۔ یہ وہ ہو بھی
 نہیں سکتی جس کے نام کے ساتھ سعد فراز کا نام سجایا
 جائے۔“ اس کے دل کا درد تجاوز کر گیا۔

”اندر چلو! بارش ہو رہی ہے۔ سب اندر چلو۔“
 مای تیز تیز قدم اٹھاتی اس کی جانب آرہی تھیں۔ پیچھے
 دوڑتی ہوئی اماں اور آنتی بھی تھیں۔

”ارے! تم کہاں جا رہی ہو۔ رکو۔ بارش میں
 نہانے سے کتنا مزہ آتا ہے۔“ اُسے نے جیج کر کھٹی کو
 مخاطب کیا۔ وہ قلا چھیں مارتی برآمدے میں آرہی تھی۔
 ”نو۔ میرے لیے یہ انجوائے منٹ نہیں ناقابل
 برداشت ہے۔“ اس نے بھی حلق پھاڑ کر جواب دیا۔
 ”اُسے! اندر آؤ۔“ مای نے قدرے سختی سے چلا کر
 کہا۔

”اندر آمیری بچی! اماں لے۔ یہ سردیوں کی
 بارش ہے۔ فوراً بیمار ہو جاتا ہے بندہ۔“

برنجی اتنی تابع دار نہیں تھی کہ کہاں لیتی۔ ڈھیٹ
 بنی پھلتی رہی۔ سعد کی برداشت جواب دے گئی۔ وہ
 کرسی دھکیلتا لمبے لمبے ڈگ بھرتا اندر کی جانب بڑھ
 گیا۔ جس کشمکش میں وہ ہفتہ بھر سے تھا۔ وہ ایک دم
 سے سلجھی۔ دل نے ابھی ابھی فیصلے پر مہر لگا دی۔
 وہ سجیدہ اور صاف ستھری شخصیت کا مالک اُسے
 شاہنواز جیسی غیر سجیدہ، اچپور اور شوخ لڑکی سے
 شادی نہیں کر سکتا تھا۔ کسی بھی حال میں نہیں۔



”سعد پتر۔“ لپ ٹاپ کی اسکرین سے توجہ ہٹ
 کر دروازے کی جانب مبذول ہوئی۔ جہاں اماں
 سر دیے کھڑی تھیں۔ ”تو جاگ رہا ہے؟“ ان کا چہرہ
 تہمتا رہا تھا۔

”جی۔“ گھڑی بارہ بج رہی تھی۔ اتنی جلدی وہ کبھی
 نہیں سویا تھا۔

”کام کر رہا ہے تو؟“ وہیں کھڑے کھڑے ایک اور
 سوال موصول ہوا۔ سعد نے بے ساختہ آہ بھری۔

اماں کی موجودگی بلا سبب نہیں تھی۔ دو وجوہات
 ہو سکتی تھیں۔ یا تو ان کی طبیعت گراں تھی یا پھر کوئی
 خوشی کی خبر شیئر کرنے آئی تھیں۔ ان کی لودیتی
 آنکھوں سے تو لگ رہا تھا کہ موخر الذکر وجہ ہو سکتی
 ہے۔

”نہیں اماں! آپ آجائے۔“ وہ کرسی چھوڑ کر اماں
 کے پاس آیا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر بیڈ تک لے آیا۔
 انہیں بیڈ پر بٹھا کر خود ان کے سامنے کرسی گھسیٹ کر
 بیٹھ گیا۔

”اتنی اتنی رات تک پڑھتا ہے۔ اسی واسطے ہڈیاں
 نکلتی آرہی ہیں۔ نیند جو پوری نہیں ہوتی۔ آنکھیں
 دیکھ صاف ٹھکی ہوئی لگتی ہیں۔“ حسب عادت تمہید
 باندھی گئی۔ وہ مسکراتے بنانہ رہ سکا۔

”ٹھیک ہے میری ڈاکٹر اماں! اب بتا بھی دیں آپ
 کیوں خوش ہیں۔“ اماں کی خوشی چھپائے نہیں چھپ
 رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔ وہ۔“ اتنا کہہ کر اماں نے قدرے توقف
 کیا۔ پھر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر ماتھے پر
 بوسہ لے ڈالا۔

”محبت کے یہ غیر ضروری مظاہرے۔“ سعد کو دال
 میں کچھ کالا کالا محسوس ہوا۔

”ابھی میں تیری مای کے پاس سے اٹھ کر آئی ہوں۔
 بڑی ضروری باتیں کر کے۔“

”اچھا۔ کون سی؟“ اس نے بھنوس چڑھائیں۔
 ”تیری مای کی یہ نیلے ڈیلوں والی بہن اپنے پتر کا رشتہ
 لے کر آئی ہے اُسے کے لیے۔“

سعد کے ارد گرد خطرے کی گھنٹیاں ٹائٹن گونجنے
 لگیں۔

”پر میں نے سنتے ہی کہہ دیا کہ اُسے اوہرا دھر کہیں
 نہیں جائے گی۔“

”کیوں؟“ اس نے ماں کی خوشی سے بے نیاز ہو کر
 رکھائی سے پوچھا۔

”اے بھولے پتر! وہ میرے سعد کے ساتھ جچے گی
 اور کسی کے ساتھ نہیں۔ تیری مای کے کان میں ڈال

دی بات۔ سن کر مجھے تو خوش لگ رہی تھی اور خوش ہو گی کیوں نہیں۔ آخر میرے سعد میں کوئی کمی ہے کیا؟

وہ مضطرب سا کھڑا ہو کر شلنے لگا۔ چہرے کا تاؤ اندر کی کیفیت کھول رہا تھا۔ تب ہی تو ماں کو چپ لگ گئی۔ حیران سی وہ اسے دیکھنے لگیں۔ وہ ان کے گھٹنے پہ ہاتھ رکھ سامنے آ بیٹھا۔

”اتنی بڑی بات کہنے سے پہلے آپ نے اپنے بیٹے سے پوچھا بھی نہیں کہ وہ کیا چاہتا ہے؟“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔ اماں کا صرف منہ ہی کھلا تھا۔ الفاظ شاید گم ہو گئے۔

”مجھے ارسہ سے شادی نہیں کرنی۔“

اماں پتھرا سی گئیں۔ گویا کچھ سن سبجھ ہی نہ پا رہی ہوں۔

”کیوں۔۔۔؟“ کافی دیر کے بعد بولیں تو آواز گلو گری ہو گئی۔

”بس میرا دل نہیں مانتا۔ مجھے ارسہ پسند نہیں۔ میں نے اسے کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا۔ اگر آپ کو مجھ سے محبت ہے تو دوبارہ نہیں کہیں گی۔“ وہ سفاکی کی حد تک صاف گوئی سے بولا۔

اماں کا متمنا چہرہ بچھ گیا۔ سعد نے غور ہی نہیں کیا جس بے پایاں خوشی سے گھری وہ کمرے میں آئی تھیں۔ اب اس سے زیادہ افسردہ و رنجیدہ جا رہی تھیں۔

”یہ اچھا نہیں کیا سعد! تیرا ماموں۔۔۔“ آنسوؤں کے گولے نے آگے بولنے نہیں دیا۔ وہ تیزی سے دروازہ پار کر گئیں۔

ان کے جانے کے بعد وہ ڈھیلے سے انداز میں چیت بیڈ پر گر گیا۔ اماں کو خبر ہی نہیں تھی کہ ماموں اور اس کے بیچ یہ بات پہلے سے نہ صرف ہو چکی تھی بلکہ یقیناً ماموں اس کی جانب سے مستقل خاموشی اور اس کی حد سے بڑھی سنجیدگی کو اس کا انکار سمجھ کر مایوس بھی ہو چکے تھے۔

پھر یوں ہوا کہ سب کے نہ چاہنے کے باوجود بھی ارسہ کا رشتہ اپنے خالہ زاد عاشر سے طے ہو گیا۔ کوئی بھی دل سے خوش نہیں تھا۔ حتیٰ کہ ہلا کو بھی اٹھتے بیٹھتے آنکھیں پونچھتا نظر آتا۔ سب کے خیال میں ناروے بہت دور تھا۔

مگر وہی بات کہ رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ یہ جوڑ بھی اوپر کہیں لکھا تھا اور پھر آئی یقیناً ناروے سے طے ہی می کر کے آئی تھیں۔ صبح و شام ایک ہی ورد لے کر بیٹھ گئیں۔ کبھی اپنی تعریفیں، کبھی بیٹے کی ہاں کروا کے ہی دم لیا۔

”اواکارہ لگتی ہے پوری۔ لچھے دار باتوں سے بھا بھی کو پھنسا لیا۔“ اماں کو ارسہ کا سعد کے ساتھ رشتہ نہ ہونے کا غم ایک طرف تھا تو اس کا عاشر سے رشتہ طے جانے کا غم دوسری طرف۔ اتنی دیر کے حق میں وہ ہرگز نہیں تھیں۔ اس سارے معاملے سے اگر کوئی لا تعلق رہا تو صرف سعد۔ اس کی بلا سے ارسہ چیچہ وطنی جائے کہ ناروے۔ بس اس گھر سے جائے۔

اور زیادہ حیران کن بات تو یہ تھی کہ ارسہ کا اس سے سامنا بھی کم کم ہوا تھا۔ تب ہی وہ اس کے تاثرات و خیالات کے بارے میں بھی لا غلم ہی تھا۔ لیکن اس شام۔

کو جنگ سے واپسی پر اسے لاؤنچ میں ہی ارسہ کے خیالات کا پتا چل گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے سک رہی تھی۔ قریب ہی اماں اور ماما بھی ہر اماں چہرے لیے موجود تھیں۔ یقیناً ”آئی اور کھٹی کہیں گئی ہوئی تھیں۔ ورنہ یہ محفل یوں سرعام نہ بجتی۔“

”ارسہ! بس چپ ہو جاؤ بیٹا۔ تمہارے ڈیڈی آئے والے ہوں گے۔ اور آپا بھی نہ آجائیں کہیں“ ماما کی آواز میں گھبراہٹ کا عنصر تھا۔

وہ بی وی کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا بظاہر نظریں بی وی پر مرکوز کیے ہوئے تھا مگر سماعتیں تینوں خواتین کی جانب تھیں۔

”آجائیں۔ سن لیں سب۔ انہیں بھی پتا چل جائے کہ میں کتنی خوش ہوں ان کی بہو بننے سے۔“

ارسہ کی آواز رونے سے بھاری ہو رہی تھی۔ چیخ کر اس نے یہ سب کہا اور پھر سے رونے کے شغل میں مصروف ہو گئی۔

”نہ میری بچی۔ برانہ بول۔ سننے والا وقت ہوتا ہے کوئی۔ کیا خبر آئی نہ جائے۔“

”پچھو! آپ بتائیں۔“ وہ اماں کی جانب مڑی۔ ”کوئی یوں بھی کرنا ہے اپنی بیٹی کے ساتھ؟ بیٹھ بکری سمجھ کر حوالے کر دیا بہن کے ان بڑھ جالوں لوگ بھی بچوں کی مرضی پوچھ کر رشتے طے کرتے ہوں گے۔ اور یہاں۔“ ایک بار پھر اس پر رقت سوار ہوئی۔ سعد کی پیٹھ بھی اس کی جانب۔ اسے ارسہ کا رونا ذرا نہ بھایا۔

”ڈھکولے ہیں سب۔“ دل میں سوچا۔

”مجھے نہیں جانا ناروے۔ مجھے کہیں بھی نہیں جانا۔ میں اس گھر کو چھوڑ کر کہیں بھی نہیں جانا چاہتی۔“ مسلسل روتے ہوئے وہ نان اشاپ بولتی گئی۔ اماں اور ماما نے بے بسی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس کے یہ جملے اماں کے دل میں ٹپسیں برہما گئے۔ کچھ اسی قسم کی ہلچل سعد کے دل میں بھی مچ گئی۔

”یہ گھر نہیں چھوڑنا چاہتی۔ کہیں نہیں جانا چاہتی۔“ کیوں بھلا۔ ”اپنے ساتھ جڑے اس کے رشتے کا تذکرہ ابھی پرانا نہیں ہوا تھا۔ اس قسم کی باتوں پر اس کے کان کھڑے ہونے ہی تھے۔

”کوئی بھی مجھ سے پیار نہیں کرتا۔ نہ ماما ڈیڈی اور نہ پچھو! آپ۔ اگر کرتے ہوتے تو میرا رشتہ جان بوجھ کر اتنی دور نہ کرتے۔ وہ بھی ایسے بندے کے ساتھ کہ جس کی عادات کا بھی کسی کو نہیں پتا۔ ناروے میں رہتا ہے۔ ضرور اسی رنگ میں رنگا ہو گا۔“ اب کی بار اماں اور ماما ہی نہیں سعد بھی دہل گیا۔

”اللہ نہ کرے لڑکی! کیا بولے جا رہی ہے۔ اب ایسا بھی اندھیر نہیں۔“

”سعد! تم بتاؤ۔“ بالکل اچانک اماں اور ماما کو چھوڑ کر وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ سعد کو یہ امید نہیں تھی۔ فوراً سب دھاہو بیٹھا۔

”یہ سب صحیح کیا می ڈیڈی نے؟ ایسے کوئی کرتا ہے تم ڈیڈی کو منع نہیں کر سکتے تھے؟“ وہ متورم جھلمل سی آنکھیں اس پر جمائے نہ جانے کیوں ایسا کر رہی تھی۔

”میں؟“ نظر بھر کر اسے دیکھنے کے بعد وہ گڑبڑا ہی نہیں ڈنگا بھی گیا۔ بھگی آنکھیں۔ گلابی رنگت کچھ زیادہ ہی لال ہو رہی تھی۔ چھوٹی سی سون سون کرتی ناک۔ سعد کو نظر پھیرنے میں صدیاں لگ گئیں۔

مہمان آچکے تھے۔ وقت بیتا جا رہا تھا اور سعد کا نام و نشان کہیں نہیں تھا۔

”کہاں جا سکتا ہے؟ جب پتا بھی تھا آج کی تقریب کا۔ اتنا غیر ذمہ دار تو نہیں۔“ ماما اندر آ رہی تھیں تو کبھی لان میں جا رہی تھیں اور کبھی ان کی انگلیاں موبائل پر سعد کا نمبر ملانے لگتیں مگر مسلسل بند جا رہا تھا۔

”اللہ خیر کرے۔ ایسی نالائقیہاں کرتا تو نہیں۔“ اماں کے سوچنے کا اپنا ہی انداز تھا۔

ہلکے پھلکے میک اپ اور نفیس کلاڈار سوٹ میں ملبوس ارسہ کے قریب بیٹھ کر وہ سعد ہی کے متعلق پردے لگاتے جا رہی تھیں۔ تقریب اتنے وسیع پیمانے پر منعقد نہیں کی گئی تھی۔ چیدہ چیدہ لوگ تھے۔ دوست احباب اور رشتے دار جو گھر کی ”زینہ اولاد“ کے درجے پر فائز تھا وہ عائب تھا۔

تھک ہار کر اماں کو ہی نہیں ماما کو بھی ہولناک وسوسے ستانے لگے۔ شہر کے حالات سدھرے ہوئے نہیں تھے نہ سعد کی ڈرائیونگ۔ بہت ریش ڈرائیونگ کرتا تھا وہ۔

تب ہی تو صرف اماں اور ماما ہی نہیں۔ سچی سنوری ارسہ بھی انجانے خدشات میں گھر کر زرد ہوئی جا رہی تھی اور قبل اس کے کہ ان میں سے کوئی ایک آنسو بہانے بھی لگ جاتی ماموں نے اندر آکر اطلاع دی۔

”ابھی ابھی سعد کا فون آیا ہے۔ وہ اپنے کسی دوست کے ساتھ ہسپتال میں ہے۔ ایک سیٹلنٹ ہوا ہے اس کے دوست کا اور وہ بلڈ آرینج کروانے میں ہلپ کر رہا ہے۔ کہہ رہا تھا رات نہیں آسکے گا۔“ اماں اور ماما کا چہرہ بچھ گیا۔ ارسہ ٹھس سی بیٹھی رہی۔

”اس نے کہا ہے کنکشن نہ روکا جائے۔“ ماموں نے ایک اور بات پہنچائی۔ مگر اس بات کے لیے اماں یا ماما ہرگز تیار نہیں تھیں۔

”سعد کی غیر موجودگی میں تو نہیں سوچ بھی نہیں سکتے۔“ اماں اور ماما اس ارادے پر مضبوطی سے جمی رہیں مگر آئی معترض نہ ہوتیں۔

”آپ دونوں بد شکونی کر رہی ہیں۔ ایک طے شدہ پارٹی ڈسٹرب ہو جائے گی۔ لوگ کیا کہیں گے۔ نہیں بھئی میں اس تقریب کو۔“

آئی کا انداز کچھ ایسا اکھڑا تھا کہ اماں اور ماما دونوں کو سائب سوگھ گیا۔ ماموں نے ایک آخری کوشش کرتے ہوئے سعد کا نمبر دوبارہ ملایا۔ مگر اب وہ بند تھا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ رسم کر لیں۔“ بالآخر ماموں نے گرین سگنل دکھایا۔ یہ الگ بات تھی کہ وہ خود بھی مضطرب نظر آ رہے تھے۔

یوں ایک اہم ترین تقریب سعد فراز کی غیر موجودگی میں خوش اسلوبی سے اختتام پذیر ہوئی۔ اگرچہ یہ ”خوش اسلوبی“ صرف آئی اور کیشی کی ہی طرف سے تھی۔ افراد خانہ سارے ارسہ سمیت سب ہی بے حد خاموش تھے۔ بیش قیمت ڈائمنڈ رنگ انگلی میں پہن لینے کے بعد بھی ارسہ کی جلد چپ نہ ٹوٹی۔ کیشی کی اس کو گدگدانے کی ساری کوششیں بے سود گئی تھیں۔ اور پھر رات گئے ٹیرس کی ریٹنگ تھام کر اندھیرے میں جھانکتے ہوئے اس نے بہت چڑ کر سوچا تھا۔

”تو سعد فراز۔۔۔ تم واقعی میرے بکے دشمن نکلتے۔“

”یہ تم نے اتنا زیادہ سفید جھوٹ کیوں بولا؟“ اس

کے فون بند کرنے کی دیر تھی۔ نوفل نے چھوٹے ہی کہا۔

”شرم کر۔۔۔ ارسہ کی آج منگنی ہے اور تو یہاں لبا بڑا ہے۔ جھوٹ کیوں بولا؟ یہ نہیں بول سکتا تھا کہ تیری دھڑکنیں رک رہی ہیں۔ دل بیٹھا جا رہا ہے اس وجہ سے کہ تیری ہیروئن تیرے رقیب کے ساتھ منگنی رہ چکی ہے۔“

”بکو اس نہ کر۔“ اس نے نگاہیں چرائیں۔

”بکو اس نہیں کر رہا۔ حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ گھر میں اتنا اہم ایونٹ ہے اور تو یہاں اداس غریب سن کر اداس ہو رہا ہے۔ سچ بتا۔ سچ بتا ابدال کالی تو نہیں؟“ نوفل کو بال کی کھال اتارنے میں ملکہ حاصل تھا۔ ابھی بھی وہ پشمرہ ہوئے پڑے سعد کا الیکٹرونک لے جا رہا تھا۔

”میرے یہاں رکنے سے تجھے تکلیف ہو رہی ہے تو میں دفع ہو جاتا ہوں۔“ سعد چڑ گیا۔

نوفل نے اسے صوفے پر دھکیلا ”مجھے کوئی تکلیف نہیں ہو رہی۔ بے شک رات ساری یہ دکھی غریب سنتا رہ۔ جو تیری مجنوں جیسی حالت ہو رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تو رستے میں اپنا ایک سیٹلنٹ کر بیٹھے۔“

”فار گاڈ سیک اپنا یہ گھوڑے جیسا منہ بند کر۔“ دفعنا ”سعد دھاڑا تو نوفل کی زبان تھی۔

الجھا الجھا سا، بکھرا بکھرا سا۔ اس کی حالت نئی کہانیاں آشکار کر رہی تھی۔

”ایسا ہی درد ہو رہا ہے تو اس رقیب کی بجائے خود کیوں نہیں منگنی کر لی ارسہ سے؟ کیوں اتنی آسانی سے دست بردار ہو گئے؟“ نوفل نے اسے نظروں میں تول کر جھٹکتے ہوئے لفظوں میں کہا تو سعد پہلو بدلتے لگا۔

”یونو۔۔۔ ارسہ سے مجھے شدید نفرت ہے۔ آئی ایکسٹریملی ہیٹ ہر۔“

”بابا بابا۔“ اس نے کہنے کا انداز ہی ایسا تھا کہ نوفل کی ہنسی چھوٹ گئی۔ سرچیں لگاتی ہنسی۔ سعد نے

ہونٹ بھیج کر خشکیاں نظروں سے اسے گھورا۔

”بڑی چیز ہے تو۔۔۔ شکل تو تیری کچھ اور اعلان کر رہی ہے۔ اور زبان سے تو۔۔۔ چل ٹھیک ہے میرا بچہ تسلی دے لے خود کو۔ کیا خبر ایسے ہی تجھے قرار آئے؟“ سعد نے تھک ہار کر آنکھیں موند لیں۔

”مگر سائنڈاٹ میری جان لیے دونوں کا نہیں پوری زندگی کا معاملہ ہے۔ میری مانو تو ابھی بھی بہت دیر نہیں ہوئی۔ منگنی ہوتی ہی کیا ہے۔ جا کر پاکستانی فلمی ہیروز کی طرف انٹری مارو اور خود کو پر سکون کرو۔“

”آئی تھنک آئی ہو نوگو۔“ نوفل کا مشورہ کچھ زیادہ ہی ناقابل سماعت لگا۔ وہ ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔

نوفل اس کے پیچھے پیچھے گیٹ تک آیا تھا۔ اس نے سب پھیر کر اللہ حافظ کہنا بھی گوارا نہیں کیا اور اپنی گاڑی لے کر نکل گیا۔

دماغ تھا کہ سن ہوا جا رہا تھا اور آنکھوں میں مرچیں سی چبھتی جا رہی تھیں۔ وینڈ اسکرین کے اس پار کشادہ سڑک کی بجائے ”چم چم چم بے دونیناں“ نظر آرہے تھے۔ وہ پھر بھی سڑکیں ناپتا رہا۔

اس کے بعد گویا زندگی تھم سی گئی۔

جس گھر میں ہمہ وقت سعد فراز اور ارسہ شاہنواز کے معرکتہ الارا جھگڑے گونجا کرتے تھے۔ اب اس گھر کی دیواریں بھی سکوت میں تھیں۔ ایک ہلا کوئی تھا جو کچھ نہ کچھ بولتا رہتا تو زندگی سانس لیتی محسوس ہوتی۔

وقت کچھ اور آگے سرکا۔ اس کا ایم بی اے مکمل ہوا تو وہ ایک دم باہر جانے پر بضد ہو گیا۔

اماں نے رو رو کر آنکھیں سجالیں اور ماما نے چہرہ۔ مگر یہاں ماموں آڑے آگئے۔

”ہمیشہ میں نے تمہاری خواہش تمہاری مرضی کو اولیت دی۔ کبھی نہیں چاہا کہ تم میری خواہشات کے

مطابق اپنی زندگی کی ترجیحات متعین کرو، لیکن اب میں تم کو اتنا بڑا اور میرے نزدیک ناقابل قبول فیصلہ ہرگز نہیں کرنے دوں گا۔ تم اس گھر کے واحد چراغ ہو۔ تم سے اس گھر کی روشنی ہے۔ تم یہاں سے چلے گئے تو سمجھو! ہم چراغ کی روشنی سے ہی محروم ہو جائیں گے۔ میں تمہیں ایسا ہرگز نہیں کرنے دوں گا۔ میرا کاروبار صرف ارسہ کا نہیں۔ تمہارا بھی ہے۔ اسے اب تمہیں ہی سنبھالنا ہے۔ اپنی تعلیم کا فائدہ اپنے کاروبار کو پہنچاؤ، باہر کے بینکوں کو نہیں۔ تم کل سے آفس جاؤ گے۔ یوں بھی میں اس بدھا ہو گیا ہوں، تھک گیا ہوں۔“ ماموں کا لہجہ پہلے دنگ اور جارحانہ تو آخر میں افسردہ سا ہو گیا۔ وہ مارے شرمندگی کے پانی پانی ہو گیا۔ فرشتوں جیسے ماموں کی محبت کا وہ یہ صلہ دینے جا رہا تھا؟

خود پر تف بھیجنے کے بعد اس نے سر جھکائے جھکائے معافی مانگی اور کل سے آفس جانے کا عندیہ دیا تو سب کے چروں پر مسرت دوڑ گئی۔

یوں اس کی عملی زندگی کا آغاز ہوا تو جیسے دل کی وحشتوں نے کسی حد تک منہ موڑ لیا۔ یہ الگ بات تھی کہ صبح سویرے سے سفید اور آل پہنے ارسہ شاہنواز کو ہسپتال کے لیے نکلتے دیکھ کر دل میں دھکم پیل کی انتہا ہو جاتی۔

اور وہ ایسی ظالم۔۔۔ کہ تک سب سے تیار ہوئے سوڈ بوڈ پینڈ سم بزنس مین کا روپ دھارے سعد فراز پر ایک نگاہ غلط تک ڈالنا حرام تصور کرتی۔ اول تو دونوں کا سامنا ہی کم کم ہوتا۔ عموماً وہ پہلے نکل جایا کرتی تھی۔ لیکن جب کبھی سامنا ہوتا، ارسہ شاہنواز کی بے نیازی ولا تعلقی سعد فراز کو مار ڈالتی۔

اور وہ سارا دن آفس میں یا رات گئے بستر پر اپنے دل نو گالیاں کوسنے دیے جاتا کہ وہ پینتر ابدل کر گیا سے کیا ہو گیا تھا۔

ایک وہ وقت تھا جب ارسہ خود بخود اسے سوچی جا رہی تھی۔ تب یہ دل ہی تھا جو اکڑ گیا تھا اور اب یہ وقت۔۔۔ کہ ارسہ پوری کی پوری پرانی ہو گئی تھی۔

اتنی پرانی کہ اس سے بول چال تک ترک کر دی تھی۔ اب یہ دل اس کے لیے ہمکنہ شروع ہو گیا تھا۔ مگر اس کا یہ ہمکنہ۔ یہ جاں نثاری دکھانا سب بے کار تھا کہ وقت ہی ہاتھ سے پھسل گیا تھا۔

اس دن اتنا اچھا موسم ہو رہا تھا کہ ایک عرصے کے بعد وہ لان میں مای بابا کے سر پر جا پہنچی اور اس کی آمد سے ہمیشہ نالاں رہنے والے مای بابا اس گھڑی نہال ہی ہو گئے۔ وہ مسکراتی ہوئی کیاریوں میں لہلہاتے پھول دیکھنے لگی۔ پر اوپر والے کو شاید اس کی برداشت کا امتحان لینا تھا۔

لحج سے ذرا پہلے کھٹی اور آئی معہ اپنے تخت جگر کے آن وارد ہوئیں۔

اس کا موڈ بگڑتے دیر نہیں لگی۔ خود اماں اور مای تک کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ آئی اور کھٹی کی ناروے والیسی کے بعد یہ دوبارہ آمد تھی اور شاید وہ آئی ہی اس شاہکار کو دکھانے تھیں کہ جسے ارسہ کے منگیتر کا رتبہ حاصل تھا۔ اسے دیکھ کر ارسہ کے جو ابو چڑھے تو ابھی تک صحیح حالت میں نہیں آئے تھے۔

دونوں نے ایک دوسرے کو محض تصویروں میں ہی دیکھ رکھا تھا۔ تصویر میں نظر آنے والا ”عاشق“ اصل زندگی میں تصویر کی طرح ہونق تو نہیں ہاں سرد مہر اور سپاٹ ضرور نظر آ رہا تھا۔ اوپر سے اس کی بے حد پکی جسامت۔ بالکل اپنے باپ کے جیسی۔ جو اس بار ناروے ہی میں مقیم تھے۔ ارسہ کے حلق میں کڑواہٹ عاشق کے چہرے سے زیادہ اس کے رویے کو رکھ کر گھلی۔ تصویر سے کہیں زیادہ حسین و جمیل ارسہ شاہنواز کو دیکھنے کے باوجود بھی اس کے ماتھے کے بل کم نہیں ہوئے۔ ارسہ کو وہ عجیب سنی محسوس ہوا۔

”اور بیٹا! آپ ٹھیک ہیں۔ طبیعت۔۔۔ صحت۔۔۔؟“ اماں نے جانے کیوں بار بار اس کی طبیعت کا پوچھتا رہا تھا اور وہ ہر بار ہی ایک لفظ میں جواب دے کر ہونٹ سی لیتا تھا۔

”عاشق بیٹا! کیا کر رہے ہیں آج کل؟“ ارسہ کی امی نے پوچھا تو لہجے سے حلاوت ٹپک رہی تھی۔

”میں اپنا بزنس سنبھالتا ہوں۔“ عاشق نے بولا جیسے الفاظ اور ہار مانگ کر لایا ہو۔

ارسہ کی اکٹاہٹ میں اضافہ ہو گیا۔ بھیمہ اور ماں کا لحاظ آڑے آ رہا تھا ورنہ وہ اٹھ جاتی یہاں سے۔

عاشق کے برعکس آئی اور کھٹی نہایت پیادو شفقت کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔

عاشق کے بے مروت و سپاٹ سے جوابات نے اماں کا جوش جھاگ کی مانند بٹھا دیا تھا۔

”ہماری ارسہ ہاؤس جاب کر رہی ہے۔ آخری سال ہے اس کا۔ اس کے بعد شاہنواز اس کو امریکا بھجوا دے گا۔ ڈاکٹری کی کوئی اور پڑھائی کرنے کے لیے۔

پڑھنے کے ساتھ ساتھ ارسہ ہر کام میں ماہر ہے۔ بچن کے کام بھی۔“

عاشق کی بے زاری کے باوجود بھی اب اماں ارسہ کی خوبیاں گنونا شروع ہو گئیں۔ ان خوبوں میں سارا ج تھا۔ ماسوائے بچن کے کاموں کے۔ اسے ایک انڈا تک ایلانا نہیں آتا تھا۔ اور پچھو صاحبہ کئی ڈشز گنوا رہی تھیں۔ اسی ”ارسہ نامہ“ کے دوران سعد کی انٹری ہوئی جو طبیعت کی خرابی کی وجہ سے جلدی اٹھ آیا تھا۔

مہمان ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ سعد کو یقیناً ہلا کو نے بتا دیا تھا۔ سو وہ کپڑے بدل کر اب یہاں آیا تو مہمان خصوصی یعنی عاشق کو دیکھ کر ٹھٹھک کر رہ گیا۔

”او! سعد بیٹا! تمہاری کمی بہت فیل ہو رہی تھی۔“ اسے دیکھ کر صرف آئی ہی نہیں، کھٹی بھی کھل سی گئی۔ وہ خیر مقدمی مسکراہٹ سجاتا آگے بڑھا۔

”عاشق! یہ سعد ہے۔ تمہارے انکل شاہنواز کا بھانجا اور سعد! یہ میرا بیٹا۔ ارسہ کا فیاسی۔ عاشق۔“

دونوں کے تعارف کی ذمہ داری آئی نے بخوبی نبھائی۔ سعد نے ہونٹ بھینچ کر اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ جسے عاشق نے سوچ سوچ کر تھاما اور بلا تاخیر یوں چھوڑ دیا جیسے اس میں کرنٹ دوڑ رہا ہو۔

”ہم دو تین ہفتوں کے بعد چلے جائیں گے۔ پھر

تین آئیں گے، جب شادی کا پروگرام ہو گا۔“ اس کے بیٹھنے کے بعد آئی برابر اس کے دل کو کچھ کے لگانے والی باتیں کرتی رہیں۔ بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظریں ارسہ پر بھی اٹھ جاتیں۔ وہ ان سب سے لا تعلق بنی بیٹھی اپنے ناخنوں کو یوں بغور دیکھے جا رہی تھی۔ جیسے سب سے اہم کام کر رہی ہو۔ چہرہ ہر تاثر سے عاری تھا۔ چند ثانیے بیٹھنے کے بعد وہ سہولت سے معذرت کر کے وہاں سے اٹھ آیا۔

”آپ نے دیکھا اپنی ارسہ بی بی کی منگیتر کو۔ یوں لگتا ہے جیسے بی بی بھگتا کر آیا ہو۔“

وہ بچن کے فرج میں سے بوتل نکال کر گلاس میں پانی اندیل رہا تھا جب ہلا کو نے اپنا زریں خیال ظاہر کیا۔ اس نے تنبیہی نظروں سے اسے گھورا اور پانی پینے کے بعد اور اپنے کمرے میں آ گیا۔

طبیعت پہلے ہی مضحل تھی۔ عاشق کا دیدار کرنے کے بعد تو وہ اور زیادہ اپ سیٹ ہو گیا۔

”تو یہاں اطمینان سے بیٹھا ہے۔ ارسہ کب کی گئی ابھی تک نہیں آئی۔“ اماں کی اس اطلاع پر وہ فوراً سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”کہاں گئی ہے؟“

”کہہ رہی تھی باہر باغ تک جا رہی ہے۔“

”آپ نے جانے کیوں دیا اور اگر ایسی ہی ضد کر رہی تھی تو کسی کو ساتھ کر دیتیں۔“ اسے یکفخت غصہ آ گیا۔

”آپ کی بھتیجی اپنی ان ہی حرکتوں کی وجہ سے کسی دن قتل ہو جائے گی میرے ہاتھوں۔“ اس کا اشتعال اماں کو ہی نہیں چاچی کو بھی دہلا گیا۔

”موسم نہیں نظر آ رہا تھا کیا؟ ابھی ابھی بارش شروع ہو جائے گی۔ بلکہ لیں۔ ہو بھی گئی۔“ بوندیں کیا پکیں اماں کا دل لرز کر رہ گیا۔

”تو جاسعد پتر! اسے دیکھ نہ جانے کدھر گئی ہے۔ وہ اللہ رکھے کی بیٹی بلا نے آئی تھی۔ اس کے گھر نہ گئی

ہو۔ اس کی ماں بیمار تھی۔“ اماں کی بات نامکمل ہی سنی۔ لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہ کچا صحن عبور کر گیا۔ باہر جیب کھڑی تھی۔ آنا ”فانا“ سوڑ کر کچے راستے پر ڈالی۔

تین روز قبل ارسہ اور اماں سعد کے ساتھ اس کے چاچو کے یہاں آئی تھیں۔ اپنے بچپن میں ایک دوبارہ اماں کے ہمراہ آئی تھی۔ اس کے بعد اب موقع ملا تھا۔

وہ بھی اس وجہ سے کہ وہ یہاں اپنی ڈاکٹری کا فائدہ پہنچانے آئی تھی۔ پچھلے دونوں میں اس نے فی سبیل اللہ بہت سے لوگوں کو چیک بھی کیا۔

آج بھی شاید اسی خلق خدمت کے جذبے سے مغلوب ہو کر کہیں روانہ ہوئی تھی۔

بارش یکایک تیز ہو گئی تھی اور سعد کا غصہ بھی کچی، اوچی، پیچی گلیاں ننگ و سترنگ بچوں کے شور سے گونجنے لگیں۔

سرا کی بارش تھی۔ پھر بھی بچے نہا رہے تھے۔ سعد دور کھیتوں میں جیب بھگالے گیا۔ وہیں کسی بچے سے ارسہ کی بابت پوچھا تو پتا چلا کہ ابھی تک اللہ رکھے کے گھر میں ہے۔

وہ اشتعال سے بل کھاتا جیب وہیں تنگ سی گلی کے منہ پر روک رہا تھا۔ پیل ہی بیچ بچا کے آگے بڑھا۔ تھوڑا سا ہی چلنے پر حشر برپا ہو گیا۔

مسلسل برستی بارش نے اسے پوری طرح سے بھگو دیا تھا۔ گلی لمبی تھی۔ اور اللہ رکھے کا گھر گلی پار کر کے آگے میدان میں بنے اکاؤ کا گھروں میں سے ایک تھا۔

وہ وہاں تک گیا تو حالت مزید ابتر ہو گئی۔

”ارسہ بی بی کو باہر بھیجو۔“ دروازہ بجانے پر جو لڑکا باہر آیا اسے کہہ کر وہ آسمان سے برستی بوندوں کو دیکھنے لگا۔ وہ ارسہ کے بارش میں نہانے سے چڑتا تھا۔ آج خود سر عام بھیگ رہا تھا۔

”چلیں۔“ اچانک ہی ارسہ کی کپکپاتی آواز ابھری تو اس کی توجہ بارش سے ہٹی۔

”نہیں نہیں۔ آپ خدمت خلق انجام دیں۔“ اس سے غصہ برداشت کرنا دو بھر ہو گیا تھا۔ بنایہ دیکھے کہ بڑی ساری سیاہ چادر اوڑھے ہونے کے باوجود وہ تپکپار رہی ہے وہ غصہ ہونے لگا۔

بارش کی شدت میں کمی آگئی تھی۔ لیکن سردی میں نہیں۔ گلی میں داخل ہوتے ہی وہ اس سے اتنی دور نکل آیا تھا کہ ارسہ کو باقاعدہ آواز لگا کر کہنا پڑا۔

”سعد پلیر! آہستہ چلو۔“ وہ اس کی پکار پر کان دھرے بغیر چلتا رہا۔ یہاں تک کہ ارسہ ایک چٹخ مار کر وہیں گلی میں بیٹھ گئی۔ سعد نے فوراً پیچھے دیکھا۔ وہ کیلی زین پر بیٹھی پاؤں پر جھکی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا؟ بیٹھ کیوں گئی ہو؟“ کیا اس گلی میں بھی تمہارا کوئی مریض بستا ہے۔“ وہ اس حالت میں بھی ارسہ کو سنانے سے باز نہیں آیا تھا۔

وہ بھل بھل رونا جو شروع ہوئی تو سعد کی ساری طرم خالی عائب ہو گئی۔

اس نے اس کا کچھڑوہ پیرٹولا تو ایک بڑا سارا کانٹا ایڑی پر چبھا نظر آیا۔

”مائی گاؤ۔“ وہ اس کی تکلیف پر تڑپ اٹھا۔ ”یہ چیل پینی ہے تم نے“ جب پتا بھی تھا کہ گاؤں کے رستے کتنے خراب ہوتے ہیں۔ ہٹاؤ ہاتھ مجھے کانٹا نکالنے دو۔“

”نہیں۔“ ورد ہو گا۔“ وہ بس اتنی سی بہادر تھی۔ سعد نے لمحہ بھر کو اس کے بھیکے بھیکے روپ کو آنکھوں میں بھرا اور۔

”اماں پریشان ہو رہی ہوں گی۔ کم از کم اتنے خطرناک موسم میں تمہیں نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ آج

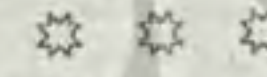
ماموں کا بھی فون آیا تھا۔ مجھے بلا رہے تھے۔ اور ماما تمہیں۔ دونوں کا کہنا تھا بہت چھٹیاں ہو گئیں۔ اب واپس آکر اپنے اپنے کام دھندے سنبھالو۔ تو ہم بس کل ہی۔“ باتوں میں لگا کر سعد نے نہایت پھرتی سے

اس کا کانٹا نکال دیا۔ وہ جو غور سے اس کی بات سن رہی تھی کانٹا نکل جانے کے بعد بہتا خون دیکھ کر پھر سے سسکیاں بھرنے لگی۔ سعد نے اپنا رومال اس کے پیروں باندھا۔

”تم بہت ظالم ہو۔ ہمیشہ۔۔۔ درد ہی دیتے ہو۔“ جب اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ وہ روتے ہوئے بہت بو جھل سے لمبے میں بولی۔ سعد کی نظریں اس پر سے پلٹنا بھول گئیں۔

بھگی بھگی سی۔۔۔ روئی روئی سی۔۔۔ اتنا پیارا شکوہ کرتی ارسہ شاہنواز کیا جان سکتی تھی کہ وہ ہار گیا تھا۔ ارسہ کے سامنے۔۔۔ صرف اپنا دل نہیں اپنی پوری ذات ہار گیا تھا۔ اس کی بولتی نگاہیں ارسہ کی دولا ل ہوئی جھیل سی نظروں کے اندر اتر رہی تھیں۔

اسے سہارا دے کر کھڑا کرنے کے بعد وہ یونہی اس کا ہاتھ تھامے آگے بڑھنے لگا۔ گھر تک خاموشی ان دونوں کے بیچ تھی رہی تھی اور دونوں کے ہی دل اس خاموشی سے زچ ہوتے رہے تھے۔



اب کسی سے کچھ کہنا سننا کوئی گلہ شکوہ کرنا بیکار تھا کہ اپنا دل ہی پاگل ہو رہا تھا۔ جب وقت تھا ”چاند“ کو من آنگن میں سجانے کا تب دل نے اپنے پیروں پر کلباڑی مار کر بے وقوفی دکھائی تھی اور اب جب سب کچھ ہاتھ سے پھسل گیا تھا تو دل کو بے ایمانی سوجھ رہی تھی۔ اس نے نوفل کے سامنے اپنے دل کا حال بیان کیا تو وہ بھڑک اٹھا۔

”اب بیٹھ کے چین کی بنی بجا۔ سارا کیا دھرا تیرا اپنا ہے۔ کسی کو ہلیم نہیں کر سکتا تو اور نہ ہی ارسہ کی زندگی پہ محبت کا انکشاف کر کے اس کا سکون تباہ کر سکتا ہے۔ سو بہتر ہو گا کہ خاموش رہ۔“

گھر میں کسی سے کچھ کہنا عبث تھا۔ ارسہ کی شادی کی تیاریاں اس کے سامنے زور و شور سے ہو رہی تھیں۔ اماں اور ماما آج کل جب بھی سعد کے پاس آ

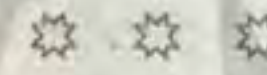
کر بیٹھتیں تو موضوع گفتگو ارسہ کے جینز کا سامان ہی ہوتا۔ دونوں میں سے کوئی بھی اس کے دھواں دھواں چرے کی طرف دیکھ کر اس کے کرب سے آشنا ہونا نہیں چاہتی تھیں۔

ماموں بھی ارسہ کی شادی تک کے ذکر محدود ہو گئے تھے اور اسے بھی ایک اسی بات کا پابند کر دینا چاہتے تھے۔

رہ گئی ارسہ تو وہ نظریں کم کم آتی تھی۔ اس نے آج کل خود کو اسپتال میں کچھ زیادہ ہی مصروف کر لیا تھا۔ جب کبھی وہ سامنے آتی، کترا کر گزر جاتی۔ وہ ہلے جیسا لڑنا، بھڑنا، چھینا چھنی، نوک جھونک، سب ختم ہو گیا تھا۔

اس کا یہ بے اعتنا رویہ سعد کے دل کو قبرستان بنا گیا۔

چھ ماہ کے اندر اندر ”ارسہ شاہنواز“ کی شادی کی تیاریاں مکمل ہو گئیں اور لڑکے والے بھی پاکستان آ گئے۔ سعد کو ایک دم سے وحشت و گھٹن کے دورے پڑنے لگے۔



”آج تو کہیں جا کر دیکھ۔ نیند والی گولیاں ساری پھانک کر سو مروں گی۔ پھر روتے رہنا“ ماں“ کر کے۔“ بارات والے روز بھی وہ غائب ہونے کے چکروں میں تھا۔ لیکن ہلا کو کو جانے کیسے اس کے ارادوں کی خبر مل گئی۔ اس نے باقیوں کو خبردار کرنے میں منٹ بھی نہیں لگایا۔

”غضب خدا کا گھر کی شادی ہے اور گھر کا بیٹا ہی کام میں دلچسپی نہیں لے رہا۔“

”آج۔ کے فنکس کا انتظام تم دیکھو۔ اتنے دنوں سے تمہارے ماموں اکیلے سارا کچھ دیکھتے رہے۔ تمہیں ذرا بھی ان کی ہیلپ کرنے کا خیال نہیں آیا۔“

مامی بھی شرمندہ کرنے کو لپکیں۔ وہ ٹھنڈی آہیں بھرنے لگا۔

”یعنی خوب رہی۔ انتظامات کی فکر ستا رہی ہے“ دونوں کو اوپر بیٹھنے کی نہیں کہ جس کی شیو کتنے دنوں سے نہیں بنی تھی۔ جو خوشی کا موقع ہونے کے باوجود جوگی بنا پھر رہا ہے۔ اندر کا درد چرے سے چھلک چھلک کر رہ رہا ہے اور ان دونوں کو یہ دیگر گوں حالت نظر ہی نہیں آتی۔

صحیح معنوں میں اس کا دل دھاڑیں مار مار کر روتے کو بے تاب ہوا۔ اپنی بے وقوفی، کم عقلی کا آج یقین آ گیا تھا۔

بڑے بھاری دل کے ساتھ اس نے انتظامی امور سنبھالے۔

”شرم کر۔ کچھ اپنے بوتھے کی پالش کر۔ لوگ کیا کہیں گے۔“ نوفل بھی آیا ہوا تھا۔ اس کے لٹاؤنے کا بھی اس پر اثر نہ ہوا۔

رات ساڑھے دس بجے کے قریب دلہن کیل کانٹوں سے لیس پنڈال میں آئی تو جیسے ہر منظر مٹ گیا۔ باقی رہا تو صرف ارسہ شاہنواز کا سجا سورا قاتل روپ اور اس کی نگاہیں۔ وہ ارد گرد سے بے خبر بے خود سا ہو کر اسے تکتے گیا۔ اس بل یہ بھی بھول گیا کہ یہ آتشیں روپ کسی اور کا ہونے جا رہا ہے۔ وہ اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور ہو رہی ہے۔ وہ شاندار پر تمکنت سی ارسہ شاہنواز زندگی میں پہلی بار اتنی سچی سنوری تھی تو کسی اور کی خاطر۔

”بس بھی کر۔ سب تجھے دیکھ رہے ہیں۔“ نوفل کے کندھے ہلانے پر وہ ہوش کی دنیا میں واپس لوٹا تو پورا وجود رو کی تفسیر محسوس ہوا۔

”عاشق کو بزنس کے سلسلے میں کچھ ضروری کام ہے۔ وہ عین ٹائم پر آجائے گا۔“ بارات کے آتے ہی اماں اور ماما کے استفسار پر آئی نے باچھیں پھیلا کر جواب دیا۔

اماں اور ماما اس لمحے تو خاموش ہو گئیں۔ مگر وہ رات کے ساڑھے بارہ بجے بھی نہ آیا تو لڑکی والے ہی

میں لڑکے والے بھی پریشان نظر آنے لگے۔ اس پر ارسہ اپنی سہیلیوں کے حلقے میں سنجیدہ صورت لیے بیٹھی تھی۔

اس پر سے توجہ ہٹا کر وہ ہاں چلا گیا جہاں بیویوں کے بیچ دو لمبے کی آمد میں تاخیر پریشانی کا سبب بنی ہوئی تھی۔ ”مجھے نمبر دس عاشر صاحب کا؟“ اس نے جاتے ہی ماموں سے کہا اور ان کے نمبر پتہ کے بعد اپنے سیل سے ٹرائی کرنے لگا۔ مگر بارہا کوشش کے باوجود بھی نمبر آف ہی ملا۔ سب کے چروں پر فکر اور پریشانی تھی اسے عاشر پر بے تحاشا غصہ آنے لگا۔

”آپ بتائیے! یہ کیا تک تھی؟ آپ خود آگئے“ دولہا نہیں آیا۔ مسئلہ کیا ہے؟ بزنس اس نے یہاں کب سے سیٹ کر لیا۔؟ اور اب پریشان ہونے کی ایکٹنگ بھی کیے جا رہے ہیں۔“ اس کا غصہ آئی اینڈ فیملی پر نکلتے لگا۔

”سعد۔ حوصلے سے بیٹا! اتنی جلدی نمبر لوڑ نہیں کرتے۔“ ماموں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔ نامعلوم ان میں کون سی روح تھکی ہوئی تھی۔ پیچیدہ ترین صورت حال میں بھی ان کے ہوش و حواس کم نہیں ہوتے تھے۔ مگر یہ وقت ہاتھ پہ ہاتھ دھرے رہنے کا بھی نہیں تھا۔ لوگوں کی چہ گوئیاں بڑھ رہی تھیں۔ اور ارسہ کے چہرے پہ سراپیمگی تھی۔ اسے اور زیادہ ناؤ آنے لگا۔

”کہہ تو رہا تھا وہ عین ٹائم پہ آجائے گا۔“ عاشر کے ابا اس بار گھگھہا کر بولے تو اس کو آگ سی لگ گئی۔ ”کیا مطلب کہہ رہا تھا۔ آپ تو یوں بات کر رہے ہیں جیسے کسی اور کی شادی پر آئے ہوئے ہوں۔ یہ اپنی ٹائپ کا اگلو تا دلہا ہے جو بارات کے ساتھ نہیں بلکہ بعد میں آنے والا ہے۔ فار گاڈ سیک۔۔۔ ادھر ادھر کی کہنے کے بجائے اصل حقیقت بتائیں۔“ سعد کا لہجہ خاصا تیز ہو گیا تھا۔ ٹوہ لینے والے ارد گرد جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ اس کے طیش میں آنے کا اثر آئی اینڈ فیملی شاید لے ہی لیتیں مگر ہلا کونہ حاضر ہو جاتا۔ اس کے ہاتھ میں تمہ کیا ہوا کاغذ تھا۔

”کوئی صاحب دے گئے ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ آپ کے نام ہے۔“ اس نے آتے ہی کاغذ آئی کو پکڑا دیا۔ جسے تھامتے ہوئے انہوں نے پہلے سب کی جانب دیکھا اور پھر کپکپاتے ہاتھوں کے ساتھ کاغذ کی تر کھولنے لگیں۔

سب کی نظریں ان کے چہرے کا احاطہ کئے ہوئی تھیں۔ وہ جوں جوں پڑھتی جا رہی تھیں توں توں زرد ہوتی جا رہی تھیں۔

”اومائی گاڈ۔“ کاغذ ان کے ہاتھ سے نیچے گر گیا اور وہ کیشی کے کندھے پر سر گرا کر ہانپنے لگیں۔ ان کے ہاتھ سے گرنے والا کاغذ ماموں نے اٹھا لیا۔

”کیا لکھا ہے؟“ مامی اور اماں برابر ان سے سوال کرتی رہیں۔ حالانکہ ان کی شکل سے عیاں تھا کہ جو بھی لکھا ہے اچھا نہیں ہے۔

”بہت شرمندہ ہیں مسٹر شاہنواز! بے حد شرمندہ ہیں۔ فار گاڈ سیک ہمیں معاف کر دیں۔ ہم معافی کے قابل تو نہیں بٹ۔“ انکل تحریر پڑھتے بنا ہی معافیاں مانگنے لگے تھے۔ گویا عاشر صاحب کا جو بھی رویہ تھا وہ سب اس سے آگاہ تھے۔ بس انہیں ہی بے خبر رکھا گیا تھا۔ وہ بھی جان بوجھ کر۔ سعد کا بس نہیں چلا کہ عاشر کے تو چیتھڑے اڑائے ہی۔ سامنے کھڑے انکل اور آئی کو بھی بھون ڈالے جن کے نزدیک اپنے آوارہ منش بیٹے کو لگام ڈالنے کا ایک یہی راستہ بچا تھا کہ ایک معصوم لڑکی کی زندگی تباہ کر دی جائے۔

”عاشر اس شادی کے حق میں بالکل بھی نہیں تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہیں ناروے میں ہی عاشر نے دو دو شادیاں کر رکھی ہیں۔ پہلی کو طلاق دے دی ہے جبکہ دوسری سے اس کی بیٹی بھی ہے۔“

”یو۔۔۔“ سعد انکل پر جھپٹنے کو ہی تھا کہ نوفل نے پکڑ لیا۔

راضی نہیں۔ لیکن فضیلہ کو اپنی کرنے کی عادت ہے اور اب یہ اپنی کر کے بھگتے گی بھی۔ عاشر کچھ دیر پہلے کی فلائٹ سے واپس چلا گیا۔

اماں اور مامی سسک پڑیں۔ سعد مٹھیاں بھینچنے کھولنے لگا۔ لوگ جتنی بھی عزت کریں۔ اپنی نوعیت کے اس انوکھے واقعے پر چٹخارے لینے لگے۔ سعد کی ہمتوں میں ”دولہا بھاگ گیا“ کے الفاظ پڑے تو وہ جیسے سن ہی ہو گیا۔ ماموں کا وہ پہاڑوں جیسا مضبوط حوصلہ ایک دم سے ڈھس گیا۔ وہ بے ساختہ سعد کے کندھے سے آگے اور مامی اماں کے گلے لگ کر زارو زار رونے لگیں۔ اسٹیج پر بیٹھی ارسہ شاہنواز یقیناً ”نقدیر کے اس وار سے آگاہ ہو چکی تھی۔ تب ہی تو پچھی پچی آنکھوں کے ساتھ ہر طرف دیکھے جا رہی تھی۔

کتنی ہی دیر تک فضا سو گوار رہی۔ آئی اپنی بیٹی اور شوہر کے ہمراہ کھسک چکی تھیں۔ مہمان جوں کے توں موجود تھے۔ کچھ ہمت بندھا رہے تھے کچھ انجوائے کر رہے تھے۔ پھر جب ماموں اور مامی نے ارسہ کو اندر لے جانے کو کہا۔ تب اماں اچانک ہی بلند آواز میں بولیں۔

”ارسہ یہیں بیٹھی رہے۔ قاضی صاحب بھی نہیں جائیں گے اور سارے مہمان بھی تھوڑی دیر رک جائیں۔ یہ شادی آج ہی ہوگی۔ میرے سعد کے ساتھ۔۔۔ ہاں! میری برسوں کی خواہش سعد کے دل کی خواہش آج یوں پوری ہوگی۔ ابھی اور اسی وقت ارسہ کو میرے سعد کے نام کر دو۔“

اماں کے ان الفاظ نے محفل میں ہی نہیں سعد میں بھی نئی روح پھونک دی۔ نوفل کا سہارا نہ لے لیتا تو یقیناً ”چکر اکر گر پڑتا۔“

سو گوار فضا میں قہقہے ابل پڑے۔ ماموں اور مامی کے فق چروں کی رونق لوٹ آئی۔ نوفل کے بھنگڑے اسے گد گد آنے لگے۔ اماں سعد کے اوپر میسے وار وار کر ہلا کو اور دیگر کام کرنے والیوں کو دے رہی تھیں اور اس بے تحاشا خوشی میں اسے ارسہ شاہنواز کے چہرے کو

دنیاسحر منجھتے حیرانی ادب
عمران ڈائجسٹ
 Email: id@khawateendigest.com



شہاب الدین شاہجہان
 اس کی کہانی میں آپ کو یہاں تک کہ سوال ہے کہ اس کی کہانی کی کہانی ہے۔
 سرور احمد اسلم راضی کے نام سے۔

بھٹیڑیا
 جس نے سب سے پہلے اس کے ساتھ رہا ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 دل کی کہانی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ ایم اے الہاس کے نام سے۔

جادوگر
 ایک نیا نیا عالم ہے کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 ج اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔

سستہری بال
 جس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔

روح کا قرب
 روح کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 جس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔

احساس جرم
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔

سہاگ کی قیمت
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔

تم سے دور نہیں
 جس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔

قبر کا بچھو
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔

مجھے غروب نہ جانو
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔

انڈر اسٹیٹنگ
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔

ایک نیا نیا عالم
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔

ایک نیا نیا عالم
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔
 کہ اس کی کہانی ہے کہ اس کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ساتھ اس کے ساتھ ہے۔

اپریل 2013 کا تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں



”تو پھر کیوں سناتی ہیں مجھے مٹکی کی باتیں۔۔۔؟“
”مرجانی نجانے کیوں یاد آجاتی ہے۔۔۔“
”صاف کیوں نہیں کہتیں کہ مجھے دیکھ کر یاد آجاتی ہے۔۔۔“
داوی نے جواب نہ دیا۔
”بھائی کیوں تھی مٹکی۔۔۔؟“ پھر سوال،

نانی کہتیں ”ہماری تو سات نسلوں میں کوئی اس جیسا نہ ہوا۔ نہ ہو۔۔۔ اب تو ہر نماز کے بعد ایک ہی دعا ہے۔ ایسا بھی کیا چکنا، مٹکنا، ارے مالا! نک کر بیٹھ کہیں تاکہ بڑھوتری ہو۔۔۔ پھلے پھولے۔۔۔ اچھل کود تو ڈنگر بناتی ہے۔۔۔ پھول تو نرم و نازک تیل پودوں پر لگتے ہیں ڈنگروں پر تو سینگ ہی اگتے دیکھے ہیں۔۔۔“
نانی کی تو عادت تھی۔ بلاوجہ بات کو کہیں سے کہیں لے جاتی تھیں۔ اور پھر داوی۔۔۔ وہ کہتیں۔
”یہ تو مٹکی ہے۔۔۔“
”کون مٹکی۔۔۔“
”تھی کوئی ان کے گاؤں میں۔ گھوڑ سواروں کی بگڑیاں اڑا لیا کرتی تھی۔۔۔ میلوں میں جاتی تو اس صفائی سے چنکی بھرتی کہ اگلا ترپا الگ اور شرمینہ الگ ہوتا۔۔۔ پانی بھرے گھروں میں بھنگ ملا جاتی تھی۔ کیا مجال کہ پھر مان بھی جائے۔ بھلے سے سارا گاؤں اکٹھا ہو جائے کہ ہم نے خود دیکھا ہے۔۔۔ کئی مرد مار لڑائیوں کا موجب بنی تھی مگر صاف بچ جاتی تھی۔ اس کے کیے نقصان کے ہر جانے بھرتے بھرتے اس کے گھر والے آدھے رہ گئے۔ عین شادی والے دن بھاگ گئی تھی۔“

”میں بھی بھاگ جاؤں گی۔۔۔ پھر تو ٹھیک ٹھاک مٹکی بن جاؤں گی نا۔۔۔“
”ارے نہ نہ! داوی ایسے گڑ بڑائیں جیسے وہ ابھی بھاگ کھڑی ہوگی۔“

کی؟

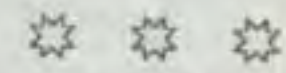
”ہلا کو نے بتایا تھا۔ اس نے تمہاری اور ڈیڈی کی باتیں سن لی تھیں۔“ وہ آنکھیں پونچھ کر چلائی۔ سعد منہ کھولے اسے دیکھتا رہا۔
”تمہیں میرے انکار سے تکلیف پہنچی تھی؟“
گمبیر سے لہجے میں پوچھا۔
”ہاں۔“ وہ بلا سوچے سمجھے بول اٹھی۔ ”نہیں بالکل بھی نہیں۔“ پھر دیک کر پیچھے ہٹی تو دیوار سے جا لگی۔ سعد بڑی دلنشین مسکراہٹ سجائے اس کے قریب ہوا۔ دونوں ہاتھ اس کے دائیں بائیں دیوار پر رکھنے کے بعد بڑی دلفریبی سے بولا۔

”جو چاہتا تھا وہ تم نے بتادیا۔ اب مزید مجھے خوار نہ کرو پہلے ہی بہت ہو چکا ہوں۔ اس کے بعد سزا بھی بھگتی اب مزید سزا نہیں۔ آج تو مجھے انعام چاہیے۔ اپنے ہی نہیں تمہارے بھی دل کی خواہش پوری کرنے پر۔ چوری چھپے مجھ سے محبت کرتی رہیں اور اوپر اوپر سے۔۔۔“

”پتا نہیں کیا کہے جا رہے ہو۔“ سعد کی وارفتگی دھڑکنیں بے حال کر گئی۔ وہ اسے دھکیلتی بیڈ پر جا بیٹھی۔ سعد کے جاندار قمقمے کا ساتھ اس کی شریکیں ہنسی نے بھرپور طریقے سے دیا تھا۔ ایک تھکا دینے والی ذہنی اذیت کے بعد بالآخر راہ میں پھول بکھر گئے تھے۔



جانچنے کا خیال ہی نہیں آیا کہ وہاں کی مروتی دھنک رنگوں میں بدلی یا نہیں۔



جلہ عروسی میں پہلا قدم رکھنے کی دیر تھی۔ کوئی چیز ٹھاہ سے اس کے سر پر آگئی۔
اسے صحیح معنوں میں تارے نظر آگئے۔ دوسرا قدم رکھا تو کشن منہ پر آگیا۔ اس کے بعد تو گویا برسات سی ہو گئی۔

اس کی ”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔“ کی پروا کیے بغیر نئی نوبلی، سچی سنوری دلہن کرے کی ہر شے کو توپ کا گولہ بنا کر نہ صرف اس پر برساتی رہی۔ بلکہ چیخ چلا کر روتی بھی رہی۔ وہ توپ کے گولوں کی چھاؤں میں اس کے سر پر جا پونچھا جس کے ہاتھ میں اب کوئی باڈی اسپرے تھا۔
”اپنے دولہا کے استقبال کا یہ کون سا طریقہ ہے؟“
آج کی رات ہی بیوہ ہونا ہے کیا؟ اس کی دونوں کلاسیاں تھام کر اسے بے حد قریب کر کے وہ سرگوشی میں بولا۔ ارے کے ہاتھ سے اسپرے چھوٹ کر گر گیا۔
”قصور تو بتادو۔ پھر بے شک مارتی رہنا۔“ وہ رورہی تھی۔ سعد کو بے بسی گھیرنے لگی۔

”اب کیوں کی مجھ سے شادی اتنا تماشا لگوا کر؟ اتنی ہنک کروا کر۔۔۔ اب خیال آگیا نیک بننے کا۔ تب کیوں نہیں کی جب ڈیڈی نے کہا تھا۔ تب۔۔۔ وہ پرانی بات یاد دلا کر سعد کو حیران ہی کر گئی۔
”تب مجھ میں کون سی برائی تھی؟ کیوں انکار کیا تھا؟“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ ماموں نے مجھ سے یہ بات

اعتذار

کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس ماہ عالیہ بخاری کے ناول ”دیوار شب“ کی قسط شامل اشاعت نہیں ہے۔ اس کے لیے قارئین سے معذرت خواہ ہیں ان شاء اللہ آئندہ ماہ آپ ”دیوار شب“ کی قسط پڑھ سکیں گی۔

”بھاگی نہیں تھی۔ پگلا گئی تھی۔ پانی بھرنے گئی تھی۔“ دادی لہجہ کرتی۔
”شادی والے دن پانی۔۔۔؟“
دادی پھر سٹپٹا گئیں۔

”جھوٹ۔۔۔ اس نے انگلی لہرا کر کہا۔
”چلی گئی تھی کہیں۔ ہمیں کیا پتا کہاں گئی۔“
انہوں نے بے زاری سے کہا۔
”کس کے ساتھ؟۔۔۔“ مالا نے چٹکارا لیا۔
”نہ نہ ایسی نہ تھی۔“ تکیہ ٹھیک کر کے دراز ہوتی
دادی اٹھ بیٹھیں۔
”دو دن بعد سر سے اس کی نعش ملی تھی۔“ دادی
ماضی کی نمر میں نئے سرے سے اس کی لاش ڈھونڈنے
لگیں۔
”ہائے میں بھی مر گئی دادی۔۔۔“ مالا خود کو مٹکی ہی
سمجھ بیٹھی۔

”تو کیوں۔۔۔ خاک ڈال اپنے منہ میں۔۔۔ میری بچی ا۔“
”خود ہی تو کہتی ہیں میں مٹکی ہوں۔“
”بس۔۔۔ ختم کر۔“ دادی عاجز آ گئیں۔
”تو میری کیوں وہ؟“ وہ آسانی سے پیچھا چھوڑنے
والی کہاں تھی۔

”اللہ جانے۔۔۔!“
”آپ کو سب پتا ہے۔۔۔ دولہا پسند نہیں تھا۔“
اس نے نکامارا۔
”دولہا پر تو جان دیتی تھی۔۔۔ کھیل کے دنوں سے
منگیتر تھا۔“
”ہائے کیوں کو گئی مٹکی نہر میں۔۔۔“ سارا دن چپ
سادھے گھومتی رہی۔
اماں نے کہا۔ ”جاٹوشن پڑھ آ۔“ اس نے سنا ہی
نہیں۔

”جامالا! ٹیوشن کا وقت ہو گیا۔“ دادی نے یاد دلایا۔
”مجھے نہیں جانا۔“ وہ بدک گئی۔
وہ مٹکی کا سوگ منار ہی تھی۔

اماں باورچی خانے میں غصے سے برتن پٹختے لگیں
”کہہ دیا نہیں تو اب نہیں“ اور احمر کی ایک ہی فرمائش
تھی کہ ”یہ کم سے کم بارہ جماعتیں تو ضرور ہی پاس
کرے۔“ اور وہ تین سال سے بارہ جماعتیں پاس کر رہی
تھی۔

اماں نے باورچی خانے کی کھڑکی سے دیکھا کہ وہ
ٹیوشن کے لیے جا رہی ہے۔ وہ گھبرا گئیں۔
”مالا۔۔۔!“ انہوں نے اسے روکا۔ ہاتھ میں پکڑی
اس کی کتابیں دیکھیں کہ پوری ہیں۔ ساتھ ہی گاٹی
پکڑ کر دیکھا کہ بخار تو نہیں۔ اس کا انکار تو پہاڑوں
جلانے پر بھی نہیں بدلتا تھا۔ اب کیوں جا رہی ہے۔
”چھوڑ نہ جا۔۔۔ میں آلو بخارے کا شربت بناد رہی
ہوں۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ چلی گئی۔
آج مالا بہت کم تھی خود میں۔

سر نے پوچھا۔ ”ہاں بھئی مالا! ٹھیک ہو؟“ (روز
پوچھتے تھے مطلب پڑھنے والے مزاج ٹھیک ہیں)
مالا نے سر ہلا دیا۔ انہوں نے سر پر ہاتھ رکھا۔

”پیارا بچہ مالا۔۔۔“
”مٹکی نے نہر میں چھلانگ کیوں لگائی؟“ وہ ہکا بکا
اسے دیکھنے لگے۔
”کون مٹکی۔۔۔؟“

”دادی کے گاؤں کی۔۔۔“ اس نے سر کو ساری
بات لفظ بہ لفظ سنا دی جتنا دادی اسے بتا چکی تھیں۔ وہ
سننے رہے پھر اسے کتابیں کھولنے کے لیے کہا۔ وہ بار
بار ایک ہی بات پوچھتی رہی۔

”مٹکی۔۔۔ مٹکی۔۔۔ مٹکی۔۔۔“
”اس بار پاس ہوتا ہے کہ نہیں؟“ انہوں نے تنک
آکر کہہ دیا۔

”ہونہہ!“ اس نے منہ بگاڑا۔ احمر ڈاکٹر بن رہا تھا۔
سب کہتے وہ بارہ تو پڑھے۔ اس کی جان کا عذاب تھیں
کتابیں اور احمر کتابیں پڑھتے پڑھتے سو جاتا۔ اٹھتا پڑھتا
بیٹھتا پڑھتا۔ کھڑا۔۔۔ لیٹا۔۔۔ بس پڑھتا ہی رہتا۔ دادی

کہتیں۔
”جتنی کتابیں وہ پڑھ چکا ہے اب وہ صرف انسان
نہیں رہا۔“
احمر کو غصہ آ جاتا۔ ”کیا مطلب ہو اس بات کا۔“
”میں نہیں جانتی اب تو صرف انسان بنے رہنے
سے تو رہا۔“ دادی ہنستیں اور وہ غصہ کرتا۔

چند سالوں پہلے جب دونوں کی بات پکی کرنی چاہی تو
اس نے کہا تھا کہ ٹھیک ہے لیکن شادی وہ تب ہی
کرے جب وہ بہت سا پڑھ لے گی۔
مالا دو بار میٹرک میں لگتا ریل ہوئی تو ماسٹرز سے وہ
بی اے پر آ گیا۔

تین بار ایف اے میں فیل ہوئی تو اس نے ایف
اے پر ہی قناعت کر لی کہ بارہ تو ضرور ہی کرے مگر کیسے
کرے وہ بارہ۔۔۔ دماغ میں اتنا کچھ گھسا رہتا تھا کہ
کتابوں کو کہاں جگہ ملتی۔

ہر بار فیل ہونے پر وہ اپنی کتابیں جلا دیتی۔
زلزلہ سنانے والے کا تو وہ حال کرتی تھی کہ اب ابا
اسے کمپیوٹر کے آگے بٹھا دیتے تھے کہ لو خود چیک کرو
۔۔۔ پہلی بار ابا نے آفس سے گھر فون کیا۔ انہوں نے
اس کا رزلٹ پتا کر لیا تھا۔ زین نے فون اٹھایا اور وہیں
سے چلایا۔

”اے مالا! کالے چنے منگوا لے۔۔۔ قل ہیں تیرے
پرچوں کے آج۔“
مالا چھت پر تھی بھاگ کر آئی۔ اس سے تین بار
پوچھا۔

”سچ بتا زین! سچ بتا۔۔۔“ وہ کھڑادانت نکالتا رہا اور
بلند بانگ سچ بتا رہا۔
وہ باہر نکلی۔ ایک طرف رکھا بلا اٹھایا اور گھما کر اس
کے سر پر دے مارا۔

پرچے اس نے دیے۔۔۔ چیک بورڈ نے کیے۔
زلزلہ لپانے اسے بتایا اور خون کی دھار نکلی زین کے
سر سے۔
ماں۔۔۔ دادی۔۔۔ خالہ۔۔۔ احسان بھائی۔۔۔ سب لپکے۔

”اب بتا۔۔۔“ وہ چلا رہی تھی پاگلوں کی طرح احسان
بھائی نے اسے قابو کر کے کمرے میں بند کیا۔ زین کو
اٹھا کر اسپتال لے کر گئے اسے کیا کہتے وہ تو مالا تھی۔
نرالی بی۔۔۔ دادی نے اسے یہ نام دیا تھا۔ کوئی نیا واقعہ
ہو تا تو دادی اسے اسی نام سے پکارتیں۔
زین کے چھ ٹانگے آئے۔

ابا نے زین کو الگ سے سمجھایا ”مجھے پتا تو ہے اس
کے دماغ کا۔“ اور وہ چپ ہو گیا۔ جانتا تھا بڑی
چھوٹی آپا کی ”پگلی سی مالا“ احسان بھائی کی ”مالا او مالا“
خالہ کی ”میری جان مالا“ دادی ”نانی کی“ بے چاری بچی
مالا۔۔۔ چھٹانک بھڑکی۔۔۔ مالا۔۔۔ مالا۔۔۔

سات آٹھ سال کی تھی دہرا نمونیا ہو گیا۔ چند
مہینوں بعد بالائی چھت سے نیچے آگری۔ کیسے بچی؟
اللہ ہی جانتا ہے پر بچ گئی۔ دادی نے کھڑے کھڑے اپنی
دونوں سونے کی چوڑیوں کو خیرات کرنے کا سوچ لیا۔
اماں نے سب فقیروں کو جمع کر کے کھانا کھلانے کی
منت مان لی۔ بڑی چھوٹی آپا مہینوں نوافل پڑھتی
رہیں۔ ابا نے صدقے کے چھ بکرے دیے۔ خالہ نے
دو غریب لڑکیوں کی شادی کروانے کی ٹھان لی۔ سو
اب ذرا سا آئی بھی کرتی تو۔

”ارے آرام سے۔۔۔ سر پر چوٹ آئی ہے کچھ ہو
نہ جائے۔“

”کوئی اس کے پاس اونچا نہ بولے اس کا دماغ کمزور
ہے۔“ وہ بھلے سے پھٹا ڈھول بنی رہے۔ ”انجم! بلا
دے دے اسے کھیلنے دے ورنہ روئے گی تو دماغ میں
ٹیسس اٹھیں گی۔“

وہ صبح سے شام بلا پکڑے کھیلتی رہتی۔ ”انجم جا۔
گڈو جا۔“

سب کو بھیجا جاتا اس کے ساتھ کھیلنے کے لیے۔
منی جتنی سب گیندیں کروا کر بھاگ چکے۔ اب
اماں۔۔۔ پھر ابا۔۔۔ آپا۔۔۔ احسان بھائی۔۔۔ آخر میں زین۔
”دس روپے لے لے زین! اس کے ساتھ کھیل
لے۔“

دس روپے لے لیے۔ زین گیندیں کروانے لگا۔
دس کے سو ہو جاتے۔ سو کے دو سو ہو جاتے۔ اب بلا
ٹوٹے یا مالا کا شوق۔ احمر ایسے وقت ”ہونہ“ شکل
بنائے اسے دیکھ کر نکل جاتا۔

اماں اور خالہ دونوں بہنوں کی شادی ایک ہی گھر میں
ہوئی تھی۔ خالہ دس سال بے اولاد رہیں۔ پھر احمر آیا پھر
رانیہ اور سب سے چھوٹا عدیل۔ اماں بڑی تھیں ان کی
پانچ اولادیں تھیں۔ بڑی چھوٹی آیا کو بیاہ دیا۔ احسان
بھائی ایک منے کے بابا بن گئے۔ اوپر نیچے آباد تھے دونوں
گھر۔ خالہ نے مالا کے لیے منت پوری ہونے پر جن دو
غریب بچوں کی شادی کروائی تھی وہ ایسے ہی نہیں
کروائی تھی۔ اپنی ہومالا کی بی زندگی کے لیے کروائی
تھی۔

احمر کی کبھی مالا سے نہیں بنی تھی۔ وہ تنگ آ گیا تھا۔
اس کے اٹنے دماغ سے رسم کرنی چاہی تو احمر نے اس
کے اگلے پچھلے کتنے ہی حصے سنا ڈالے اور ثابت کیا کہ وہ
پاگل ہے۔

خالہ کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔
”موت کو ہاتھ لگا کر پٹٹی تھی۔ سر کے بل گری تھی
چوٹ دماغ پر آئی تھی۔ اثر کہاں جاتا ہے۔“
پہلے تو اتنی سمجھ دار بنی تھی۔
”آٹھ سال کی بچی کہاں سمجھ دار ہوگی؟“

احمر یہ سن کر عاجز آچکا تھا۔ اب وہ پھانسی لٹک
جاتا تو بھی شادی مالا کے ساتھ ہی ہونی تھی تنگ آ کر
اس نے اسے پسند کرنے کی کوشش کی اور اس کے
کالے سیاہ بالوں پر نظر ڈالنی شروع کی۔ مگر ایک دن وہ
بال بالشت بھر کی پونی میں بدل گئے۔ اپنی سہیلی کے
ساتھ گئی اور کٹوا آئی۔ دادی اور اماں نے غصے کے
مارے رات کا کھانا نہ کھایا۔ ابھی مہینہ پہلے تو انہوں
نے بڑے پتلے میں ناریل کا تیل اور کڑی پٹا ڈال کر پکایا
تھا۔ جلنے کی بو سے سارا گھر ہی جلتی چمٹا کی بدبو چھوڑنے
لگا تھا۔ گھنٹہ گھنٹہ بھر اماں اور خالہ مساج کرتیں اور
جب بال کمر سے نیچے تک آگئے تو پتا نہیں کہاں گئے۔

گھر کی تینوں خواتین گہرے صدمے سے دوچار
ہوئیں۔ احمر نے اپنی اماں کے سامنے خوب تماشا کیا۔
”کسی دن سوتے میں میرے بھی بال ناک کان
کٹ دے گی اور آپ کے بھی۔“ وہ چلایا۔
”وہ نہیں یہ پاگل نہیں ہے۔“

”ہاں ہم جو ہیں۔“ اس کی ایسی باتوں پر وہ صرف
ہنستی تھیں ایک دن وہ اپنے کمرے میں چند دوستوں
کے ساتھ بیٹھا مزاحیہ انگریزی فلم دیکھ رہا تھا اور
بقول تینوں خواتین ان کے قہقہے اگلے محلے تک گونج
رہے تھے۔

دروازہ دھڑ دھڑایا گیا۔ احمر سمجھا چائے ہوگی۔
دوست کو دروازہ کھولنے کے لیے کہا۔ اس بے چارے
نے دروازہ کھول دیا۔ اسے دھکا دے کر وہ اندر آئی۔
سارے پلگ نکالے اور سی ڈی پلیئر اٹھا کر لے
گئی۔

”مالا!“ وہ دھاڑا۔ دوستوں کا لحاظ کیے بغیر۔ دوست
ہکا بکا نئی فلم دیکھ رہے تھے۔ منہ پر کوئی ماسک لگایا ہوا
تھا اس نے۔ آواز پر رکی نہیں۔ دوست منہ پر ہاتھ
رکھے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ ان میں سے ایک ایک رات
اس کے یہاں ٹھہرا تھا مل کر بڑھنے۔ یہ ہی مالا اندر آئی
اور بولی۔ ”ریگل سے وہی بٹھلے لا دو۔“

وہ بڑا برا کر اٹھا۔ اس کا بازو پکڑ کر باہر گھسیٹنا چاہا۔
”تم باہر چلو۔ میں آتا ہوں۔“ ضبط کیے وہ بولا۔
”یہ میسے پکڑو اور دس منٹ میں واپس آؤ۔“
”میرا دوست بیٹھا ہے۔ باہر نکلو۔“ غصے سے احمر
کے اعصاب تن گئے۔ شجاع بظاہر کتاب پر نظریں
رکھے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اتنی خوب صورت احمر کی
منگیتر۔

”السلام علیکم بھائی!“ اس نے شجاع کی طرف رخ
موڑ کر کہا۔ شجاع سٹپٹا گیا۔

”پکڑ بھی لو پیسے۔“ احمر نے فوراً ”پکڑ لیے ماکہ وہ
چلی جائے مگر جاتے جاتے پلٹ کر کہنا نہیں بھولی کہ
”اپنی الگ سے لانا۔ مجھ سے مت مانگتے بیٹھ جانا۔“

”ہم سے مت مانگتے بیٹھ جانا۔“ احمر کا گروپ
کینٹین میں بیٹھ کر آرڈر دیتا اور اس کی طرف منہ کر
کے ضرور کہتا۔ وہ تو بات مذاق میں آئی گئی ہو گئی لیکن
احمر ہی جانتا تھا کہ اس کی کتنی سبکی ہوئی۔ دوستوں کے
گھروں میں مجال نہیں کہ کسی ہو بیٹی کی آواز ہی سنائی
دے جائے اور جو اس کے دوست دروازے پر آ جاتے
تو یہ منہ پھاڑ کر کہہ دیتی کہ ”اوپر کسی کتاب میں گم ہو گا
۔ جاؤ جا کر ڈھونڈ لو۔“

بڑی آپا کی رخصتی پر گلا پھاڑ پھاڑاتا روئی کہ دلار
میں دولہا بھائی گاڑی میں ساتھ بٹھا کر لے گئے۔ رونا
ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ دلہن بنی آپا کی گود میں
سر رکھ کر چلا چلا کر رو رہی تھی۔ دلہن کی منہ دکھائی تو
خیر کیا ہوئی تھی۔ سب نے آکر اس کا منہ ضرور
دیکھا۔

رات بیتی جا رہی تھی۔ دولہا بھائی صوفے پر بیٹھے
اونگھ رہے تھے۔ ذرا اس کی آنکھ لگی اور ابا جھٹ
بانہوں میں اٹھا کئے۔ دینے کے بعد وہ آئیں تو ہوش بھی
نہیں کہ کہاں ہیں آیا۔

کسی دور پرے کی شادی میں چلی جاتی تو اس کی شکل
پر نظر پڑتے ہی کہا جاتا۔ ”مالا بھی آئی ہے۔“ یعنی
دیکھو اب یہاں کیا ہوتا ہے۔

مالا پہلے تو چپ چاپ محسوم بنی گھومتی رہتی۔
گمان ہوتا کتنی سنی شب اٹوا ہے۔ مہمانوں والے گھر
میں پتا بھی نہ چلتا کہ مالا کہاں ہے اور پھر کسی کو نے سے
کوئی دل خراش جیج سنائی دیتی۔

”میرے بچے کی آواز لگتی ہے۔ کہیں گر نہ گیا
ہو۔“

پتا چلا مالا مندی لگا رہی تھی پلا بٹھا۔
”کہا تھا میرے قریب نہ آؤ۔ بگاڑ دیا میرا پھول۔“

اور جواں کا پھول بگڑ گیا۔ کوئی پروا نہیں۔
شادی والا گھر کمرۂ عدالت بن گیا۔

ایا اماں نے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی اور اسے لیے گھر
واپس آ گئے۔

کام کرتی تو لگا تار کیے ہی جاتی سارے گھر کی صفائی
دھلائی برتن۔ سب کے کپڑے استری ہو رہے ہیں
اور یہ دورہ عین امتحان کے دنوں میں پڑتا تھا۔
چھت پر چڑھ کر پتنگ اڑانے کا بھی اچانک ہی شوق
چرا یا۔ احمر نے دیکھ لیا۔ باؤلا ہو گیا۔
”مارا اسے اماں!“ وہ دھاڑا۔

جونچے روایتی چال چلن سے ذرا پرے ہوتے ہیں۔
وہ پیارے بھی بہت ہوتے ہیں۔ ایسے بچوں پر اپنا آپ
لٹا دینے کو جی چاہتا ہے۔ اس گھر میں بھی سب مالا پر اپنا
سب کچھ لٹا دینے کے لیے تیار رہتے تھے۔

ایا نے اس کا نام صاعقہ رکھا تھا۔ کسی ڈرامے میں
مالا نام سن لیا تو پیدائشی نام حرام ہو گیا۔ احمر ہی غصے میں
ہوتا تو اسے صاعقہ صاعقہ کہتا اور وہ پاگلوں کی طرح
اس پر جھپٹ پڑتی۔

وہ اسے پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ اسے اہمیت نہیں
دیتی تھی۔ بات کیسے بنتی یا کیوں بنی رہتی۔ خالہ کہتیں
وہ مذاق کرتی ہے اسے تنگ کرتی ہے۔ احمر کو وہ مذاق نہ
لگتا پہلے وہ سوچا کرتا تھا کہ یہ بیاہ کر چلی جائے گی تو سکون
آجائے گا۔ مگر یہ خیال خواب ہوا۔

”مجھے اس سے شادی نہیں کرنی۔“
”شادی ہو جائے گی نیچے ہو جائیں گے سب ٹھیک
ہو جائے گا۔ بچوں والی مائیں بہت جلد اور بہت زیادہ
سمجھ دار ہو جاتی ہیں۔“ خالہ سمجھاتیں مگر یہ بات احمر
ماننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ کہتا۔

”اس میں ایک بھی گن نہیں ہے۔“
”خالہ کہتیں۔ وہ گن خود میں پیدا کر لے۔ کیا فائدہ
اتنی کتابیں پڑھنے کا کہ اس کی چھاؤں نہ بن سکے۔ لڑکا
بن کر سوچ رہا ہے۔ اس کے ابا اماں کی طرح سوچ
ذرا۔“

”میں کیوں سوچوں اس کا باپ یا ماں بن کر۔ میری
طرف سے جل مرے مالا۔“ وہ جل کر کہتا۔ اسے
لڑکیوں کی کمی تھی ڈاکٹر بن رہا تھا کالج میں ہی بہت سی
لڑکیاں اس کے پیچھے تھیں مالا رہے اپنی نرالی دنیا میں

نرالی بن کر۔۔۔ اسے معلوم تھا کہ احمر اس کا منگیتر ہے۔ اس سے آگے وہ کیا کرتی۔۔۔ اکثر ہمیں معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ہم کو کیا کرنا ہے، کوئی بتا دے تو بھی یہی خیال آتا ہے کہ یہی کیوں کرنا ہے؟؟ ایسے ذہنوں میں ذرا اور ہی طرح کے سوال اٹھتے ہیں کہ کتابوں کو دھویا کیوں نہیں جاسکتا، پانی میں بھگو کر انہیں نیا کیوں نہیں کیا جاسکتا؟؟

سب اچھا نہیں سوچ سکتے۔ مختلف سوچتے ہیں۔ اور مختلف غلط بھی ہو سکتا ہے۔ وہ غصے میں پاگل ہو جاتی اور جب غصہ نہیں ہوتا تو سب ٹھیک ٹھیک ہی ہوتا تھا۔ ماموں کے بڑے بیٹے کی شادی تھی۔ احمر اور زین کئی دنوں سے ہی وہاں تھے۔

دونوں پیروں میں ہندی لگوائے مالا دھوپ میں بیٹھی تھی۔ اسے اپنی ہندی کی ہمیشہ سے ہی بڑی فکر رہتی اکیلے میں جا بیٹھتی کہ کوئی خراب نہ کر دے۔ گورے گورے ہاتھ پیروں پر ہندی ایسے کھلتی کہ پھول بوٹے آگ آئے ہیں۔

بہت دیر گزری تو نیچے جانے لگی سیڑھی پر پیر رکھا ہی تھا کہ ذرا نیچے سر دھپوں پر احمر اور سارہ کھڑے نظر آئے مالا پروا بھی نہ کرتی اور قریب سے گزر جاتی لیکن احمر نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور وہ اس کے سینے کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔

سارہ کی دو تین چوڑیاں ٹوٹ کر گری ہوئی تھیں اس کے پیروں کے پاس۔ احمر اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ دونوں دنیا مافیا سے کھڑے تھے۔ احمر کی سائیس اس کی پیشانی پر پڑ رہی تھیں۔ چوٹ کھائی مالا کے دل میں پہلی بار میس آئی تھی۔

”چھوڑو احمر!“ سارہ نے اپنا ہاتھ آزاد کروانا چاہا۔ ”کوئی دیکھ لے گا۔ مالا نے دیکھ لیا تو تماشا بنائے گی۔“ ”دیکھ لے۔ کر لے تماشا۔ تماشا کی ملکہ۔“

احمر اس کے اور قریب ہوا۔ وہ ہنسی ”تنتی ہمت ہے۔؟“ احمر غیرت سے جیسے بھڑک اٹھا۔ ”اس پر کبھی کا

تھوک چکا ہوں۔ پھر تھوک دوں گا۔۔۔ مرجاؤں گا مگر اس جیسا غلیظ چائنا نہیں پڑنے دوں گا۔“ ”یہ چائنا تمہیں کھانا ہی پڑے گا۔ سارہ نے مزالیا۔“ ”ہم تو اس پر پاگل ہیں۔“ احمر نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

مالا نیچے اتر کر ان کے قریب سے گزر گئی۔ احمر گھگھیا کر رہ گیا۔ پر مالا نے جیسے دیکھا ہی نہیں۔ سارہ پارلر کے بہانے گھر سے ہی بھاگ گئی۔ رات گئے احمر بھی نظر نہ آیا کہ اب کچھ ہوا کہ اب۔

ہندی کا فنکشن پننا کر مالا بابا کے ساتھ گھر واپس آگئی۔ پھر ایسی بیمار ہوئی کہ دہرا نمونیا بھی پیچھے رہ گیا۔ گھر والے سب باؤلے ہو گئے۔

اس کی بیماری کے بھی نرالے انداز تھے۔ سر میں درد بھی ہوتا تو باری باری سب سے رات گئے تک دیواتی جب تک سونہ جاتی۔ اب کسی کو ہاتھ لگانے نہ دے رہی تھی۔ سفید رنگ سیاہ پڑ گیا۔ وہ عمر میں دس بارہ سال سیانی لگنے لگی۔ طبیعت ذرا سنبھلی تو اس نے نرالی فرمائش کی۔۔۔ زین تک رونے کے قریب ہو گیا کہ اب جو کہہ دیا وہی ہو گا۔ وہی کرنا پڑے گا۔

”مجھے خلیل ماموں کے احمر سے شادی کرنی ہے۔“ وہ مدوجے نیچے پانی میں سیاہی گھول کر پلا دیتے تھے کہ کوک ہے پی جاؤ۔ اور وہ گلاس بھر بھر جاتی جاتا۔ دادی۔۔۔ اماں۔۔۔ خالہ۔۔۔ باری باری رونے لگیں۔ ”دیوانی ہوئی بھی تو کس کے لیے۔“ چھوٹی آیا روتی رہیں۔

احمر بیٹھے بیٹھے سانس لیتا رہا۔ چپکے چپکے سیٹی بجاتا رہا۔ وہاں کہہ کر نہ، نہیں سنتی تھی۔ احمر جانتا تھا۔

یوشن والے سر جھٹلا اٹھے۔ ”ارے بھئی! منگی کے کہیں دل پر چوٹ آئی ہوگی مالا! یہ دلوں کی چوٹیں ہی جان لیتی ہیں۔“ ”دلغ کی چوٹ سے مالا پچی رہی۔۔۔ دل کی چوٹ پر مر گئی۔“

☆

آج ہم ناگہاں کسی سے ملے

مدتوں بعد زندگی سے ملے

سمیع کیا، چاند کیا، ستارے کیا

سلسلے سب کے تیرگی سے ملے

اُن اندھیروں سے کوئی کیسے بچے

وہ اندھیرے جو روشنی سے ملے

خود سے ملنے کو عمر بھر تر سے

یوں تو ملنے کو ہم سب ہی سے ملے

زندگی کے سلوک کیا کہتے

جس کو مرنا ہو، زندگی سے ملے

ہم پہ گزرا ہے وہ بھی وقت خمار

جب شناسا بھی اجنبی سے ملے

خمار بارہ بسکوی

بے قراری سی بے قراری ہے

وصل ہے اور فراق طاری ہے

جو گزاری نہ جاسکی ہم سے

ہم نے وہ زندگی گزاری ہے

دن تمہارے کبھی نہیں آئی

کیا مری نیند بھی تمہاری ہے

اس سے کہیں کہ دل کی گلیوں میں

رات دن تیری انتظار ہے

حادثوں کا حساب ہے اپنا

ورد نہ ہر آن سب کی باری ہے

جون ایلینا

صباح

گھر کی مجلس

جواب

ایک لڑکی نے ہاسٹل میں داخلے کے لیے فارم پُر کیا اور اسے میز پر چھوڑ کر کسی کام سے باہر گئی۔ اس کے باپ نے فارم اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔ ایک سوال تھا۔ ”کس قسم کی لڑکی کو روم میٹ بنانا پسند کریں گی؟“ لڑکی نے جواب میں لکھا تھا۔ ”جو لڑکوں سے ملنے کی شوقین ہو“ اس کے باپ نے اس جواب پر استفسار کیا تو لڑکی نے جواب دیا۔ ”ناکہ وہ زیادہ وقت کمرے سے باہر گزارے اور میں سکون سے پڑھ سکوں۔“ (افشاں فرقان۔ سخی حسن)

خمیازہ

ایک شخص نے ایک مشہور اخبار میں فون کر کے کہا۔ ”میں نے اپنی شادی کا اطلاع نامہ بطور اشتہار آپ کے اخبار میں چھپنے کے لیے دیا تھا۔ اسے روک لیا جائے۔“ ”سر! معذرت ہے“ کاپی پریس میں جا چکی ہے اور اخبار چھپنا شروع ہو چکا ہے۔ ”اخبار کے دفتر سے جواب ملا۔“ ”اوہ! اس کا مطلب ہے مجھے اب اس منحوس عورت سے شادی کرنی ہی پڑے گی۔“ آدمی نے مایوس ہو کر کہا۔ (الماس تنویر۔ ہزارہ)

وجہ

ایک بہت بڑے بوتیک میں سیلز مین کو ہدایت کی گئی کہ گاہیک کوئی چیز خریدے بغیر چلا جائے تو رجسٹر میں اس کی وجہ تحریر کی جائے۔ ایک دن ایک خاتون بہت دیر تک سیاہ رنگ کے مختلف لباس دیکھتی رہیں مگر خریدے بغیر چلی گئیں۔ سیلز مین بہت دیر تک سوچتا رہا کہ کیا وجہ لکھے۔ آخر کار اس نے لکھا۔ ”خاتون نے بہت سے لباس دیکھے مگر کوئی خریدا نہیں۔ وجہ غالباً یہی ہوگی کہ ابھی خاتون کے شوہر کا انتقال نہیں ہوا ہے۔“ (رشیدہ ہٹول۔ اورنگی ٹاؤن)

شوہر

ایک خاتون ہر وقت اپنے شوہر سے لڑتی جھگڑتی رہتی تھی۔ اس کی چیخ و پکار سے پڑوسیوں کی زندگی عذاب بنی ہوئی تھی۔ ایک مرتبہ ایک صاحب ان کے پڑوسیوں کے پاس گئے اور ان سے کہا۔ ”آپ کے پڑوس میں رہنے والی خاتون اس قدر بد تمیز اور جھگڑالو ہے۔ ہر وقت شور ڈالے رکھتی ہے۔ آپ اسے سمجھاتے کیوں نہیں؟“ ”آپ ان کے پڑوسی ہیں؟“ پڑوسی نے پوچھا۔ ”نہیں“ میں اس کا شوہر ہوں۔“ صاحب نے جواب دیا۔

(بینا عابد۔ کورنگی)

منصوبہ بندی

پاکستان اور یووس دشمن فوجیں اپنے اپنے محاذ پر جہی ہوئی تھیں۔ کافی دن گزر گئے اور کوئی فائر نہ ہوا۔ پاکستانی فوجیوں نے سوچا کہ مزا نہیں آ رہا، ایسا کرتے ہیں۔ انہیں پکار کر مارتے ہیں۔ چنانچہ پاکستانی کمانڈر نے آواز لگائی۔

”جھندر سنگھ کھڑا ہو جائے۔“

جھندر سنگھ کھڑا ہو گیا تو پاکستانی فوجی نے اسے گولی مار دی۔ دوسرے دن آواز لگائی۔

”دھرمندر سنگھ کھڑا ہو جائے۔“

دھرمندر سنگھ کھڑا ہوا اور دوسرے ہی لمحے مارا گیا۔ اگلے دن دشمن نے ان کے طریقے پر عمل کر کے بدلہ لینا چاہا۔ انہوں نے آواز لگائی۔

”محمد علی کھڑا ہو جائے۔“

محمد علی کھڑا نہیں ہوا، بلکہ اس نے اپنی پوزیشن سے ہی آواز لگائی۔

”مجھے کس نے پکارا؟“

پکارنے والا سر بھجیت سنگھ کھڑا ہوا۔ محمد علی نے گولی چلا دی۔

چلا دی۔

(ترنم اعجاز۔ گلستان جوہر)

سادگی

ایک مشہور فلمی ہیرو نے نئی اور قدرے شرمیلی ہیروئن پر ڈورے ڈالنے کی کوشش کی اور اسے متاثر کرنے کے لیے گمبیر لہجے میں بولا۔ ”میں بہت سنجیدہ انسان ہوں، تم سے محبت کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم میرے بچوں کی ماں بنو۔“ ”کننے بچے ہیں آپ کے؟“ نئی اداکارہ نے شرماتے ہوئے پوچھا۔

(فوزیہ سعید۔ کراچی)

اطمینان

ایک دہلی تیلی بیوی نے اپنے بیٹے کو ایک دعوت میں بریانی کی آٹھویں پلیٹ بھر کر لاتے دیکھا تو شرمندہ ہو کر بولی۔

”آپ کو خیال نہیں آتا کہ لوگ آپ کو دیکھیں گے تو کیا کہیں گے؟“

”نہیں بیگم! مجھے بھلا کوئی کیوں کہے گا۔“ شوہر نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں تو انہیں یہ بتا کر کھانا لا رہا ہوں، میری بیوی منگوا رہی ہے۔“

(میرا بشیر۔ گلشن اقبال)

دس سال

ایک فلمی اداکارہ کسی رسالے میں اپنا انٹرویو پڑھ کر بری طرح غصہ کر رہی تھی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان نوعمر لڑکوں کو صحافی کون بنا دیتا ہے۔ بھلا بتاؤ۔“ میں نے اسے اپنی عمر میں برس بتائی تھی۔ اس نے تیس برس لکھ دی۔

اداکارہ کا شوہر کافی دیر سے اس کی جھنجھلاہٹ دیکھ رہا تھا۔ اکتا کر بولا۔ ”بیگم! اب اتنے غصے والی بات بھی نہیں ہے۔ اب بھی اس نے دس سال کم ہی لکھی ہے۔“

(پروین اختر۔ گلستان جوہر)

پسندیدہ ہیرو

دو سری جماعت کے نیچر نے بچوں سے پسندیدہ ہیرو پر مضمون لکھنے کو کہا۔ ایک صاحب کو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ ان کے بچے نے اپنے والد پر مضمون لکھا ہے۔ انہوں نے اپنے بچے کی نظر میں خود کو بہت اہم محسوس کر کے بچے سے پوچھا۔ ”بیٹا! تم نے اپنے پسندیدہ ہیرو کے طور پر مجھے ہی کیوں چنا؟“ ”پاپا! مجھے معمر رانا لکھنا نہیں آتا۔“ بچے نے معصومیت سے جواب دیا۔

(شگفتہ فیاض۔ مٹی گن امرکا)

الحسن بن علی

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”آدمی اسی کے ساتھ ہوگا جس کے ساتھ اس کی محبت ہوگی“ (بخاری، مسلم)

ایک اور روایت میں ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ آدمی کچھ لوگوں سے محبت کرتا ہے، حالانکہ وہ ان سے ملا نہیں (یعنی ان کے ہم درجہ نہیں) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”آدمی ان کے ساتھ ہوگا جن سے وہ محبت کرتا ہوگا“ فوائد و مسائل۔

1- اس میں اہل خیر و صلاح کے ساتھ محبت رکھنے کی فضیلت کے علاوہ اللہ کے فضل و کرم کا بھی بیان ہے کہ وہ ان سے محبت رکھنے کی وجہ سے کم مرتبہ لوگوں کو بھی بلند درجوں پر فائز کر کے محبوبین کے ساتھ ملا دے گا۔

2- اس میں یہ ترہیب ہے کہ برے اور بدکردار لوگوں کے ساتھ خصوصی تعلق اور محبت نہایت خطرناک ہے کہ کہیں انسان کا حشر ان ہی کے ساتھ نہ ہو۔

قصیدہ لامیہ

امام بیہقی انس بن مالک سے بیان کرتے ہیں کہ ایک دیہاتی آیا اور عرض کیا۔

”اے اللہ کے رسول! ہم آپ کے پاس آئے ہیں اور حالت یہ ہے کہ ہمارے اونٹ (بارش نہ ہونے کی وجہ سے) کمزور ہو گئے اور بچے کھانے پینے سے محروم ہو گئے اور اس نے یہ اشعار پڑھے۔

”ہم آپ کے پاس آئے اس حال میں کہ اونٹنی کے پستان سے خون نکل رہا ہے اور شیر خوار بچے کی ماں اپنے بچے سے غافل ہو گئی ہے۔“

”بچے کو بھوک سے کمزور ہو جانے کی وجہ سے نوجوان دونوں ہاتھوں کا سہارا دے کر کھڑا کر رہا ہے اور وہ خوراک نہیں دے پاتا ہے۔“

”ہمارے پاس کوئی پیسہ نہیں ہے جسے لوگ کھائیں، سوائے کڑوا کیلا پھل اور سرسے ہوئے کھانے کے، جس میں نقصان ہی نقصان ہے۔“

”اور آپ کے پاس آنے کے سوا ہمارے لیے کوئی راستہ نہیں ہے اور رسولؐ کے علاوہ امت کے لیے راستہ ہی کہاں ہے۔“

یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی چادر گھیسے ہوئے منبر پر تشریف لائے اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کے بعد اپنے ہاتھوں کو آسمان کی طرف اٹھا کر یہ دعا فرمائی۔

”اے اللہ! ہمیں بارش عطا فرما ممد و کرنے والی خوشگوار سبز کرنے والی اور مناسب سیراب کرنے والی، جلدی سے دیر سے نہیں، نفع بخش ہو نقصان دہ نہیں، جس سے جانوروں کے تھن بھر آئیں اور کھیتیاں لہلہا اٹھیں اور زمین مرنے کے بعد زندہ ہو جائے اور اسی طرح سے تم بھی دوبارہ اٹھائے جاؤ گے۔“

انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں: اللہ کی قسم! آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہاتھ سینے تک بھی واپس نہیں آیا تھا کہ آسمان جھوم کر برس، یہاں تک کہ لوگ یہ پکارتے ہوئے آئے۔

”اے اللہ کے رسول! ہم غرق ہو گئے، غرق ہو گئے، جتنا نچر بھی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دونوں ہاتھوں

کو آسمان کی طرف اٹھا کر یہ دعا کی۔

”اے اللہ! ہمارے اندر گرد برسا، ہمارے اوپر برسا، دعا کرتے ہی بادل مدینہ سے چھٹ گیا اور مدینہ کو تاج کی طرح گھیر لیا یہ دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہنس پڑے جس کی وجہ سے آپ کے آگے والے دانت ظاہر ہو گئے۔ پھر آپ نے فرمایا۔

”خونی اللہ ہی کے لیے ہے۔ ابو طالب نے کیا خوب کہا ہے، اگر وہ زندہ ہوتے تو ان کی آنکھوں کو اپنے اشعار سن کر ٹھنڈک پہنچتی۔ کون ان کے اشعار سنائے گا؟“ یہ سن کر علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کھڑے ہوئے اور عرض کیا: ”شاید آپ صلی اللہ علیہ وسلم ابو طالب کے اشعار سننے کی خواہش رکھتے ہیں“ انہوں نے اس قصیدہ کے کچھ اشعار سنائے۔

”ان کا رنگ گورا ہے۔ وہ یقیوں اور بیواؤں کے حامی ہیں۔ ان کے چہرے سے بارش کا فیضان طلب کیا جاتا ہے۔“

”آل ہاشم کے فقر ان کے ذریعے پناہ پاتے ہیں اور وہ ان کے پائل نعمت اور خوش حالی میں ہیں۔ بیت اللہ کی قسم تم جھوٹے ہو کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہلاک کر دیے جائیں گے اور (اس بات میں بھی جھوٹے ہو کہ) ہم ان کی طرف سے قتال نہ کریں گے اور نہ ہی مقابلہ کریں گے۔“

”بلکہ ہم نہیں تمہارے حملے نہیں کریں گے۔ یہاں تک کہ ہم ان کے اندر گرد بچھاڑ دیے جائیں اور ہم اپنی اولاد اور بیویوں کو (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی جان بچانے کی خاطر) بھول جائیں گے۔“

واقعہ یہ ہے کہ قبیلہ قریش اس معاہدے پر متفق ہو گئے کہ جب تک بنو ہاشم اور بنو مطلب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کے حوالے نہ کریں، تب تک نہ تو انہیں پناہ دیں گے، نہ ان سے شادی بیاہ کریں گے اور نہ ہی ان سے خرید و فروخت کریں گے۔ چنانچہ بنو ہاشم اور بنو مطلب کے تمام افراد خواہ وہ کافر ہوں یا مسلمان، سب کے سب شعب ابی طالب میں داخل ہو گئے اور انہوں نے یہ عہد کیا کہ تادم حیات محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ باقی رہیں گے۔ اسی

بائیکاٹ کے زمانہ میں ابو طالب نے یہ لامیہ قصیدہ کہا تھا۔

فصاحت

ایک روز حضرت امام حسنؑ اپنے گھر میں تشریف فرما تھے کہ ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ ضرورت مند تھا لہذا آپ سے صدقہ کا سوال کیا۔

امام حسن کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ بالکل خالی ہاتھ تھے لیکن صاف انکار کرتے ہوئے آپ کو حجاب آیا۔ آپ نے کہا۔

”کیا میں تم کو ایسی بات نہ بتاؤں، جس میں ثواب بھی ہے اور فائدہ بھی؟“ وہ بولا: ”فرمائیے۔“

امام حسنؑ نے ارشاد فرمایا: ”خلیفہ کے پاس جاؤ۔ اس کی بیٹی کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس کی خدمت میں اچھی سی تعزیت پیش کرو۔“

اس آدمی نے کہا: ”بتائیے کیا کہوں جا کر؟“ انہوں نے فرمایا: ”اس سے کہنا وہ خدا سزاوار ستائش ہے جس نے اپنی بندی کو اپنے پاس بلا لیا اور آپ کو اس کی قبر پر آنے اور فاتحہ پڑھنے کا موقع دیا اور اسے یہ غم نہ دیا کہ وہ زندہ رہتی اور آپ کی قبر پر آکر بیٹھتی۔“

وہ آدمی سیدھا خلیفہ کے پاس گیا اور تعزیت میں یہی الفاظ کہے۔

یہ الفاظ سن کر خلیفہ کا غم ہلکا ہو گیا اور اس نے اسے انعام مرحمت فرمایا پھر کہا۔

”سچ کہنا یہ الفاظ تمہارے ہی ہیں؟“ وہ بولا: ”ہمیں حضرت امام حسنؑ کے ہیں۔“

خلیفہ نے کہا: ”سچ ہے وہ فصاحت کا معدن ہیں؟“ خلیفہ نے اس آدمی کی سچائی پر پھر اسے انعام مرحمت فرمایا۔



دل کی باتیں

ساجی عامم
اب تو قسمت ہی اس سے ملا ہے تو ملا ہے محسن
وہ تو ہم سے بچھڑا ہے بارش میں پرندوں کی طرح
سیدہ لوباسجاد
یہ کیا کہ سانس اکھڑ گئی ہیں سفر کے آغاز میں ہی یاد
کوئی بھی تھک کر نہ لگتے ہیں نہ حال ہو گا یہ طے ہوا تھا
جدا ہونے میں نہ قربتوں کا ملال ہو گا یہ طے ہوا تھا
محبتوں میں ہر اک لمحہ وصل ہو گا یہ طے ہوا تھا
نذا، فتنہ
وہی وہی ہے تیری عمارت سیر انسانی تیری حکایت
کتاب ہستی جہاں سے کھولی تیری محبت کا باب نکلا
زوباریہ خالد
درج بندی دیکھی جائے تو ہمارا یاد اول ہے
روٹھ جانے میں، دل جلانے میں اور بھول جانے میں
صومیہ ندیر
بے نور ہو چلی ہے بہت شہر کی ہوا
تاریک رستوں پہ کہیں کھون جائیں ہم
اُس کے بغیر آج بہت جی ادا ہے
محسن چلو کہیں سے اسے دھونڈ لائیں ہم
عائشہ تحریم
وہ ادا اس دھوپ سمیٹ کر کہیں وادلوں میں چل دیے
اے میرے دل تو نہ دے صدا جو گزرتے، سو گزرتے
یہ سفر کتنا طویل ہے یہاں وقت کتنا قلیل ہے
کہاں لوٹ کر کوئی آئے گا جو گزرتے، سو گزرتے
بشری بابوہ
آج ہماری خاک پہ دنیا دہونے دھونے بیٹھی ہے
بھول ہوئے ہیں جانے کیسے اتنے سستے برسوں بعد
بھول بھی جاؤ کس نے توڑا، کیسے توڑا، کیوں توڑا
دھونڈ رہے ہو کیا لگیوں ہیں دل کے ٹکڑے برسوں بعد

سعیدہ
تو میری زندگی ہے مگر جان من
اب وہ عشق و محبت کی رسمیں نہیں
میرے دل میں کئی گھاؤ ایسے بھی ہیں
جن کا درماں تیری دسترس میں نہیں
حمزہ جٹ
میری بے بسی، میری التجا، میری ضبط آہ پہ کر نظر
اسے مسکرا کر نہ مال دے میری زندگی کا مول ہے
نوشین اقبال نوشی
بے گزرا نا مجھے وقت کو، بے سوار نا مجھے محبت کو
کبھی خوف ہے مجھے موت کا، کبھی زندگی کا وبال ہے
وہ چلا گیا مجھے چھوڑ کر مگر اپنی یاد بھی دے گیا
میں کھڑی ہوں کیسے مقام پر نہ فراق ہے نہ وصال ہے
فتنا جٹ
سبب جو ڈھونڈو گے تو عمر ہی بیت جائے گی
کہا نا یاد آتے ہو تو بس آتے ہو
شفیق راجپوت
شب کی تنہائی میں اب تو اکثر
گفتگو تجھ سے رہا کرتی ہے
دل کو اُس ناہ پہ چلنا ہی نہیں
جو مجھے تجھ سے جدا کرتی ہے

شعب مکان
تیرے وعدے ہی پہ کب تک میرا دل فریب کھائے
کوئی ایسا کہ بہانہ میری اس ٹوٹ جائے
ماریا الماس
محبتیں نہ بھلا میری نہ طویل ہجر کی رات کر!
کبھی بھول کر یہ عداوتیں، کسی شام کوئی باجر
مان جٹ
نجانے کتنی شکایتیں محبت، نہ جانے کتنے گم تھے ان سے
جوان کو دیکھ تو بھول بیٹھے، سوال سارے، جواب سارے

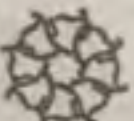
ادم کمال
کہاں ہے ارض و سما کا خالق کہ چاہتوں کی رگیں کریدے
ہوس کی سُرخ رُخ بستر کا حسین غاذہ بنی ہوئی ہے
کوئی مسیحا ادھر بھی دیکھے کوئی تو چارہ گری کو اتارے
اُفت کا چہرہ لہو میں تر ہے، تر میں جنازہ بنی ہوئی ہے
سیکھ ظفر جو دھری
سمندر کے سفر میں اس طرح آواز دے ہم کو
ہوائیں جہز ہوں اور کشتیوں میں شام ہو جائے
اجلے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

ادم احمد
جنوں میں شوق کی گہرائیوں سے ڈرتا رہا
میں اپنی ذات کی سچائیوں سے ڈرتا رہا
محبتوں سے شناسا ہوا میں جس دن سے
پھر اس کے بعد شناسا ہوں سے ڈرتا رہا
شازیہ فاروق احمد
مخلص ہوں میں دشمن پر بھی کرتا ہوں بھروسا
تا عمر مجھے جینے کے آداب نہ آئے
صفیہ کوکب گوئیل
سب غم اٹھو رہے ہیں کہ سب آئینے جھوٹے
زخمی ہے بدن اور مسیحا نہیں ملتا
غز، اقرا
مجھے یوں ملیں کوئی مصلحت کوئی خوف دل میں دل نہ ہو
مجھے لہجہ کوئی خبر نہ ہو، مجھے اپنا کوئی بتا نہ ہو
تیرے اختیار میں کیا نہیں، مجھے اس طرح سے نواز دے
یوں دُعا میں میری قبول ہوں میرے لب پہ کوئی دُعا نہ ہو

سحر خان
مجھے خبر نہ ہوئی کیا تلاش تھی اُس کی
جو میری ذات کے صفحے پلٹ گیا یونہی
ادم کمال
رات اندھیری تھی ڈر بھی سکتے تھے
ہم جو کہتے، وہ کر بھی سکتے تھے
پچھرتے وقت تم نے یہ بھی نہ سوچا
ہم تو پاگل تھے، مگر بھی سکتے تھے

ماریا سندس
ایسا ہے حال ان دنوں، فرصت مال ہی نہیں
نکد سخن تو اک طرف، وقت خیال ہی نہیں
رشتہ جاں کو توڑ کے، شاخ شجر کو چھڑکے
کیسے ہیں بھول بے زباں ان کو ملال ہی نہیں
عدلیہ، مصباح
کنارا کر کے رشتوں سے وفا میں ہمارے محسن
محبت کی حقیقت کو جواب مجھے تو کیا سمجھ

ساجی عامم
رات گہری تھی ڈر بھی سکتے تھے
ہم جو کہتے، وہ کر بھی سکتے تھے
وہ جو پچھرتے تو یہ بھی نہ سوچا
ہم تو پاگل تھے، مگر بھی سکتے تھے
نذا، فتنہ
نگاہ عشق کا عجب ہی مشغلہ دیکھا
اسے ہی دیکھنا چاہیں جسے بے پناہ دیکھا
جویریہ کبیر
بھیکا کھڑا ہے مہرّت میں سو گوار دل
دُھند کی صورت ادا سیماں اترتی جاتی ہیں
آمنہ آجالا
ہنرے تو آنکھ سے آنسو رواں ہمارے ہوئے
کہ ہم یہ دوست بہت مہرباں ہمارے ہوئے
کہیں لو آگ لگی ہے وجود کے اندر
کوئی تو دکھ ہے کہ چہرے دھواں ہمارے ہوئے
سندھو اجن
کہاں یہ لبیں ہیں کہ ہم خود کو حوصلہ دیتے
یہی بہت تھا کہ غم پہ مسکرا دیتے
ہوا کی دُور الجھتی جوانیوں سے کبھی
ہم آسمان پہ تیرا نام تک سجا دیتے



شاعری سچ بولتی ہے

ساریہ چوہدری

شاعری ایک ایسا خوبصورت اظہار جس پر کہنے والوں نے بہت کچھ لکھا اور اک اک لفظ سچ لکھا۔ مجھے پنجابی شاعری بہت پسند ہے۔ خصوصاً بابا بلھے شاہ کا کلام۔ چند اشعار آپ کی نذر بھی کرتی ہوں۔

ہم نے سستے مل دے دیکھے
نعل تریکڑی وچ تولدے دیکھے
کوئی کسے نال پیار نئی کردا
دل دنیا وچ رلدے دیکھے
رنگ رنگی دنیا دیکھی
کئی کئی رنگ اک پھل دے دیکھے
تو دل گیتا تے تال کی ہویا لکھیا
اساں تے شاہ وی گلیاں وچ رلدے دیکھے

کہتے ہیں عشق سچا ہو تو انسان شہادت پاتا ہے مگر یہ ملتا بھی نصیب والوں کو ہے جو اپنی نیتوں سے کھوٹ نکال دیں۔ نفس کو مار دیں۔ اس پر بھی بابا بلھے شاہ کا کلام ہے۔

رب رب کر دے بڑھے ہو گئے ملّا منڈت مارے
رب داکھوچ کھرا نہ لہیا سجدے کر کر مارے
رب تال تیرے اندر وسدا وچ قرآن اشارے
بلیا رب تال اونوں ملدا جیہڑا نفس اپنے نیوں مارے
اور محمد بخش کہتے ہیں۔

مالی داکم پانی لانا بھر بھر مشکاں پاوے
تے مالک داکم پھل پھل لانا لاوے یا نہ لاوے

آپ بود تو نہیں ہو گئے۔ چلیے آپ کو اردو شاعری کی طرف لے آتے ہیں۔ اردو شاعری میں مجھے محسن نقوی، احمد فراز، میر نیازی، فرحت عباس شاہ، وحی شاہ، اعتبار ساجد اور امجد اسلام امجد بہت پسند ہیں۔ احمد فراز کی یہ غزل

میری پسندیدہ ہے۔
لو اپنا جہاں دنیا والو
ہم یہ دنیا چھوڑ چلے

جو رشتے ناتے ہم نے جوڑے تھے
وہ رشتے ناتے توڑ چلے

کچھ سکھ کے پسے دیکھ چلے
کچھ دکھ کے پسے جھیل چلے

تقدیر کی اندھی گردش نے
کھیل جو کھیلے، کھیل چلے

اب دوش نہ دینالے لوگو!
دیکھ لو ہم خالی ہاتھ چلے

تیری ہر چیز کو مادی ہم نے
لے کر کچھ نہ ساتھ چلے

اسی پار بچلنے کیا ہوگا فراز
اس پار تو سب کچھ پار چلے

وقت کا ہر لمحہ تبدیل و تغیر کا پیغام بر ہے۔ وقت بدلے تو بہت کچھ بدل جاتا ہے۔ محسن نقوی اسی تبدیلی کی بات کر رہے ہیں۔

ہم یوسف زمان تھے، ابھی کل کی بات ہے
تم تم پر مہرباں تھے ابھی کل کی بات ہے

ہم ہی تیری زبان پر تھے
موضوع داستان تھے ابھی کل کی بات ہے

اے کاروان انقلاب و گل تم کو یاد ہو
ہم میر کارواں تھے، ابھی کل کی بات ہے

جن دوستوں کی کمی ہے آج حیات میں
وہ اپنے درمیان تھے ابھی کل کی بات ہے

کچھ حادثوں سے گر گئے محسن زمین پروردہ
ہم رشک آسمان تھے ابھی کل کی بات ہے

عشق میں دن اور رات محبوب کی یادوں سے ملکتے
ہیں۔ وحی شاہ نے اسی کیفیت کو زباں دی ہے۔

میری آنکھوں سے اس لیے لالی نہیں جاتی
تیری یادوں سے جو کوئی رات خالی نہیں جاتی

تو جان بھی مانگے گا تو ہنس کے دے دیں گے تجھے
تیری تو کوئی بات میری جان نالی نہیں جاتی

کوئی آئے آکے تیرے یہ درد سنبھالے وحی
ہم سے تو یہ جاگسیر سنبھالی نہیں جاتی

ہمراہ تیرے جو پھول کھلاتی تھی دل میں
اب شام وی کبھی درد سے خالی نہیں جاتی

ہم جان سے جائیں گے تجھی بات بنے گی
تم سے تو کوئی راہ نکالی نہیں جاتی

یہ ضروری نہیں عشق اسی سے ہو جو حسن کا پسیر ہو
اک لازوال داستان "لیلیٰ مجنوں" کی بھی ہے۔ لیلیٰ رنگ کی کالی تھی اور مجنوں "قیس" جو کہ بادشاہ کی اولاد تھا، اس کے پیچھے یا گل ہوا اور ایسا ہوا کہ اس کی ایک جھلک کے لیے بھیجیگ مائگت پھرتا تھا۔

بابا بلھے شاہ کہتے ہیں۔

کیسا سوال میاں مجنوں نوں

تیری لیلیٰ رنگ دی کالی لے

دیتا جواب میاں مجنوں نے

تیری لکھ نہ دیکھن والی لے

قرآن پاک دے ورق چنے

آتے کھنسی سیاہی کالی اے
چھڑوے۔ بلھا دل دے چھڑا
تے کی گوری تے کی کالی اے

پس۔ یہی کچھ فرحت عباس شاہ نے بیان کیا ہے کہ
سے اداس شائیں اجاڑا تے کبھی بلا میں تو لوٹ آنا
کسی کی آنکھ میں رت جگول کے غلاب آئیں تو لو آنا

ابھی نئی ولدیوں نئے منظروں میں رہ لو مگر میری جاں
یہ سارے اک اک کر کے جب تم کو چھوڑ جائیں تو لوٹ آنا

نئے زمانوں کا کرب اور سہے ضعیف ملے، نڈھال بادیں
تمہارے خوابوں کے بند کمروں میں لوٹ آئیں تو لوٹ آنا

اگر اندھیروں میں چھوڑ کر تم کو بھول جائیں تمہارا تھی
اودا پنی خاطر ہی اپنے ویے بلا میں تو لوٹ آنا

میری وہ باتیں تو جن پر بے اختیار ہنستا تھا کھل کھلا کر
پھر نے ولے مری وہ باتیں تجھے کبھی دلائیں تو لوٹ آنا

میرا انتخاب کیسا لگا، ضرور بتائیے گا۔ اگر شعاع کی
بزم میں اسے جلوہ افروز کیا گیا تو اگر اتنی کرم نوازی ہو گئی
تو ہم تہ دل سے مشکور ہیں گے شعاع کے۔ اپنی آواز سے
ضرور لگا۔ کیجیے گا۔ میرا نام ساریہ چوہدری ہے۔ حجرات
شہر کے گاؤں ڈوگر دولت نگر سے تعلق ہے میرا شاعری
اور عشق دونوں میرا جنون ہیں اور خصوصاً یہ جنون بابا بلھے شاہ
اور وارث شاہ کے کلام سے ہے۔ آپ کو کیسا لگا۔ میں
آپ کی آواز کا انتظار کروں گی۔ خوش رہیں خوشیاں باتیں۔
ایسے جنس کہ دنیا مثال دے غر کرے اور مومن تو آپ
کا نام امر ہے۔ قابل رشک ہو۔ دنیا بد تک آپ کو
یاد کرے۔ آپ نہ ہوں تو دنیا ویران لگے۔ بقول شاعر۔
بچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رشت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

یہ لڑکی نور عنایت کون تھی

نور عنایت کا دو سری عالمی جنگ میں فرانس میں اپنے فرائض انجام دیتے ہوئے نازیوں کی زد میں آگئی اور بالآخر ان کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتر گئی۔ اس وقت اس کی عمر تیس سال تھی۔ اسے جارج کراس کا تمغہ تو پہلے ہی مل چکا ہے۔ اب خبر یہ ہے کہ لندن کے گولڈن اسکور میں اس کا مجسمہ نصب کیا جائے گا۔ 18 نومبر کو یہ تقریب ہوگی اور پرنسز این اس کی نقاب کشائی کریں گی۔

نور عنایت کون تھی؟

وہ ایک بزرگ عنایت خاں کی صاحبزادی تھی۔ یہ بزرگ صوفیاء کے کسی سلسلے سے منسلک تھے اور یہ کہ یہ بہت خاموش لڑکی تھی اور فرانس میں جنگی مشن پر جانے سے پہلے وہ اپنے گھر کے قریب کے پارک میں بیچ پر بیٹھی کتاب کے مطالعہ میں غرق نظر آتی تھی۔ یہ بی بی اصل میں سلطان ٹیپو کی نواسی تھی۔ شعرو افسانے سے اسے بہت شغف تھا۔ کہانیاں لکھتے پڑھتے اسے مہاتما بدھ کی جاتکوں تک رسائی ہو گئی۔ اور ان جاتکوں سے اسے اتنا شغف ہوا کہ اس نے منتخب جاتکوں کو انگریزی میں منتقل کر کے ایک مجموعہ مرتب کر ڈالا۔

جاتکوں کا یہ انگریزی مجموعہ ان کے ہاتھ لگ گیا۔ پھر اس کے بارے میں لکھی گئی ایک کتاب بھی نظر سے گزری۔ اس طرح اس بی بی کی تفصیلات ان کے علم میں آئیں۔ انہوں نے ہم سے اس قصے کا ذکر کیا۔ ہم نے کہا کہ سبحان اللہ، سلطان ٹیپو شہید کا مہاتما بدھ سے کہاں جا کر اور کس رنگ سے ٹانگا ملا ہے۔ ارے

اس مجموعہ کو اردو میں ڈھالو اور اس قصے کو قلمبند کرو۔ سو انہوں نے یہ کام جھٹ پٹ انجام دیا۔ اب وہ مجموعہ زیر طباعت ہے۔ مگر کراچی میں اس کی اشاعت سے پہلے ہی اس کی تعارفی تقریب ہو گئی، جہاں ہم بھی موجود تھے۔

سلطان ٹیپو کی شہادت کے بعد باقی اولاد پر جو گزری وہ قصہ الگ ہے۔ مگر سلطان کی ایک بیٹی بھی تھی جو اس وقت چودہ برس کی تھی۔ سلطان شہید کے دو وفادار خادموں نے خفیہ طریقے سے محل سے اسے نکالا اور سر رنگا پٹم سے میسور لے گئے۔ وہاں اس کی اس احتیاط کے ساتھ پرورش ہوئی کہ کسی کو اس کے حسب نسب کا پتا نہ چلا۔

وہاں ایک نامور موسیقار کا گزر ہوا، جسے راجا کے دربار سے بہت انعام و اکرام ملے۔ کسی صورت اس لڑکی کی شادی اس موسیقار سے ہو گئی، جس کا نام مولا بخش تھا۔ مولا بخش کو جب اصل صورت حال کا پتا چلا تو وہ میسور سے نکلا اور برودہ میں آن بسا۔ وہاں اس نے جو موسیقی کی ایک تربیت گاہ قائم کی تو اس تربیت گاہ میں پنجاب کے ایک نوجوان رحمت علی خاں نے داخلہ لے لیا۔

ادھر مولا بخش کے یہاں ایک بیٹی پیدا ہو چکی تھی اور اب اچھی خاصی بڑی ہو گئی تھی۔ اس لڑکی کی سمجھ لیجئے کہ ٹیپو سلطان کی نواسی خدیجہ بی بی کی شادی رحمت علی خاں سے ہو گئی۔ خدیجہ بی بی کی جلدی ہی گود ہری ہوئی اور وہ ایک بیٹے کی ماں بن گئی۔ اس بیٹے کا نام عنایت خاں تھا۔ اس نے موسیقی کی تعلیم باپ سے لی اور تصوف میں فیض سید ہاشم مدنی نام کے ایک بزرگ سے حاصل کیا۔

یہ 1910ء کی بات ہے کہ عنایت خاں امریکا چلے گئے۔ وہاں موسیقی کے چکر میں ایک نوجوان خاتون سے ملاقات ہوئی جو ان پر رت بکھ گئی۔ جلد ہی شادی بھی ہو گئی۔ جلد ہی ان کے یہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام نور النساء رکھا گیا۔ یہی نور النساء آگے چل کر نور عنایت خاں کے نام سے جانی گئی۔

نور عنایت خاں کو انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبانوں میں بہت مہارت تھی۔ دوسری عالمی جنگ کے زمانے میں وہ لندن میں تھی۔ عنایت خاں تو صوفی مست بن کر دلی چلے گئے تھے۔ وہیں مرکز نظام الدین اولیا کی درگاہ میں جگہ پائی۔

نور کی تربیت تو صوفیانہ فضا میں ہوئی تھی۔ مزاج بھی صوفیانہ ہی پایا تھا۔ مگر جنگ کے زمانے میں اسے فوجی جاسوسی کے ادارے میں کام کرنا پڑا۔ اس ادارے نے اسے ایک خاص مشن پر فرانس بھیج دیا، جو اس وقت نازیوں کے تصرف میں تھا۔ وہاں اس نے اپنے فرائض بڑی جانفشانی سے انجام دیے۔ مگر ایک وطن فروش فرانسیسی جاسوس نے نازیوں سے اس کی جاسوسی کی۔ یوں وہ نازیوں کی قید میں آگئی۔ مگر جو تشدد کے باوجود اپنے فرانسیسی ساتھیوں کا پتا بتانے اور باقی رازوں سے پردہ اٹھانے سے صاف انکار کر دیا۔ پھر جرمن گسٹاپو اسے زندہ کیسے چھوڑ دیتی۔ موت کے گھاٹ اتر گئی۔

قصہ کہانی سے جو نور کو شغف تھا، اسی کے زیر اثر اس نے بچوں کے لیے کہانیاں لکھیں، جو مقبول ہوئیں۔ شاید اسی حوالے سے اس کا تعارف مہاتما بدھ کی جاتک کہانیوں سے ہوا اور ان کہانیوں نے اس طرح اس کے دل میں گھر کیا کہ پھر اس نے ان کہانیوں سے اپنی پسند کا ایک انتخاب کیا۔ انہیں انگریزی زبان کا جامہ پہنایا۔ یہ مجموعہ 1939ء میں لندن سے شائع ہوا۔

نور النساء نے باپ سے جو تصوف کی تعلیم پائی تھی، شاید یہ اس کا اثر تھا کہ جاتک کہتاؤں سے اسے اتنا شغف ہو گیا اور بدھ تعلیمات میں اسے بہت معنی نظر آنے لگے۔ اس کی منتخب جاتکوں میں ایک جاتک ایسی ہے کہ لگتا ہے کہ اپنی زندگی کے آخری آزمائشی زمانے میں وہ گویا اسی رنگ میں بسر کر رہی تھی۔

یہ کہتا اس طرح ہے کہ ایک باغ میں بسر کرنے والے بندر اس طرح گھر گئے تھے کہ وہاں سے بچ کر نکل جانا ان کے لیے محال نظر آ رہا تھا۔ تب اس بندر

نے جو ان کا گرو تھا، ان کی نجات کی ایک ترکیب سوچی۔ باغ کی ایک عقبی حد پر ایک گھنا درخت تھا جس کی شاخیں عقب میں بہتی ہوئی گنگا پر دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ دوسرے کنارے پر ایک ایسا ہی گھنا درخت کھڑا تھا جس کی شاخیں دریا پر پھیلنے پھیلنے اس درخت کے قریب آگئی تھیں۔ بس بیچ میں تھوڑا اکھا نچارہ کیا تھا۔ گرو بندر نے بندروں سے کہا کہ میں اس طرح پٹ لیٹوں گا کہ میرا سر ادھر کے درخت کی شاخ پر ہو گا اور ٹانگیں گنگا پار کے درخت کے شاخوں پر ہوں گی۔

سب بندروں نے ایسا ہی کیا اور صحیح سلامت گنگا پار اتر گئے۔ مگر ان بندروں میں ایک بندر گرو کی جان کا پیری تھا۔ وہ جان کر اس زور سے اس پر کودا کہ اس کی بڑی پسلی ایک ہو گئی۔ اتنے بندروں کے گزرنے سے گرو کا حال تو پہلے ہی پتلا ہو گیا تھا۔ اب سچ سچ اس کی جان پر آئی۔ اس نے بس جلدی ہی جان دے دی۔

مہاتما بدھ نے یہ جاتک سنا کے کہا کہ وہ گرو بندر میں تھا۔ میں نے ان کی جان بچاتے بچاتے اپنی جان دے دی۔ خیر! کوئی بات نہیں۔ پھر میں نے بندر کے جہنم سے رہائی پائی اور اگلے جہنم میں چلا گیا۔

نور النساء نے بھی تو نازیوں کے پھندے میں پھنس کر یہی کیا۔ نازیوں کو اپنے کسی ساتھی کا پتا نہیں دیا۔ ان کے عوض اپنی جان پر گھیل گئی۔

ہندوستان کی ایک خاتون شربانی باسو نے نور پر ایک پوری کتاب ”جاسوس شہزادی“ کے عنوان سے لکھی ہے۔ وہاں بتایا گیا ہے کہ جب آخر میں نازیوں نے اس پر ہتھ بولا تو فرانسیسی زبان میں اس نے آزادی کا نعرہ لگایا۔ اس کے ساتھ ہی ایک گولی نے اس کا کام تمام کر دیا۔ نور النساء نے اگر فرانس کی خدمت انجام دی تو یہ اس کی خاندانی روایات کے عین مطابق تھا۔ ٹیپو سلطان نے انگریزوں کے مقابلہ میں فرانس ہی سے تو رفاقت کا رشتہ قائم کیا تھا۔ باقی برطانیہ کی جو خدمت انجام دی اسے تاریخ کی بوا لہجیسیوں میں شمار کرنا چاہیے۔

کھیلنے والے



ری میک

ماضی زندگی کے وہ لمحات ہیں جنہیں اکثر ادیبوں اور شاعروں نے اپنی تخلیقات میں نہایت اہمیت دی ہے۔ کسی نے کہا کہ۔

”یاد ماضی عذاب ہے یا رب
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا“
تو دوسری جانب کسی نے یہ بھی کہہ ڈالا کہ
”نئے گلابوں کی بات کرتے تو کیسے کرتے
برائے موسم دلوں کے اندر مہک رہے تھے“
مگر جناب! ہماری فلموں کے لحاظ سے ماضی کو تمام
ماہرین نہایت یادگار اور خوش کن قرار دیتے ہیں۔
برائے اداکاروں کی مثالیں دی جاتی ہیں تو پرانے
نغمات آج بھی کانوں میں رس گھولتے محسوس ہوتے

ہیں۔ بلکہ بعض کن رسیا تو سنتے ہی صرف پرانی موسیقی
ہیں۔ ”انجمن اور ارمان“ ماضی کی وہ سپر ہٹ فلمیں
ہیں جنہوں نے نہ صرف اپنے دور میں مقبولیت کے
ریکارڈز توڑے بلکہ آج کی نسل بھی انہیں سراہتی
ہے۔ اسی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے ایک معروف سنی
چینل نے ان دونوں فلموں کو نئے سرے سے تیار کیا
ہے۔ ”انجمن“ میں وحید مراد کی جگہ عمران عباس اور
رائی کی جگہ سارہ لورین (مونالیزا) نے کام کیا ہے۔
جبکہ ”ارمان“ میں وحید مراد کا رول فواد خان اور زیبا کا
کردار آمنہ شیخ نبھائیں گی۔ (فلمیں بنا کر یاد تازہ کر
رہے ہیں یا لٹیا ڈور رہے ہیں۔)

سارہ لورین تو اداکارہ رائی کا کردار شاید بخوبی نبھالیں
مگر خدشہ ہے کہ فلم بین آمنہ شیخ کو اداکارہ زیبا کے
متبادل کے طور پر شاید ہی قبول کریں۔ کیونکہ زیبا
اپنی اداکاری سے زیادہ اپنی معصوم شکل کی وجہ سے پسند
کی جاتی تھیں۔ ”ارمان“ کی ہیروئن کا کردار تو ہے
بھی ایسا کہ جس میں ہیروئن نہایت مظلوم و مسکین



ہے۔ (پھر تو آمنہ شیخ کے بجائے اس کردار میں اپنے
شعب ملک زیادہ چھیں گے۔)
اگر یہ فلمیں کامیاب رہتی ہیں تو یہ چینل مزید
فلمیں بنانے کا بھی ارادہ رکھتا ہے۔ (پرانے فلم سازو!
اپنی اپنی فلمیں بچاؤ)

واپسی

خوب صورت اداکارہ صاحبہ نے گو زیادہ فلموں میں
کام تو نہیں کیا۔ لیکن آج بھی لوگوں نے انہیں یاد رکھا
ہوا ہے۔ شادی کے بعد وہ شوہر کو خیرباد کہہ گئیں۔ مگر
اپنے شوہر جان ریمبو کو دیکھ دیکھ کر ان کے دل سے شوق
اداکاری دور نہ ہو سکا۔ لہذا انہوں نے کچھ منتخب
ڈراموں میں کام کیا اور مارننگ شو بھی کیا۔ اب سننے
میں آیا ہے کہ وہ مارننگ شو سے آکٹا چکی ہیں اور اس
سے کنارہ کشی کے لیے پر تول رہی ہیں۔

اداکار شان نے ان کا ارادہ بھانپ لیا اور جھٹ
انہیں ایک فلم کی پیش کش کر ڈالی۔ ادھر صاحبہ تو جیسے
کسی اچھی پیش کش کے انتظار میں تھیں۔ سو فوراً
قبول بھی کر ڈالی۔ یوں اب وہ دوبارہ سلور اسکرین پر
جگمگانے والی ہیں۔ فلم کے بدایات کار خود اداکار شان
ہی ہیں۔ یہ فلم جذبہ حب الوطنی کو اجاگر کرنے کے



لیے بنائی جا رہی ہے۔ (جذبہ حب الوطنی کو اجاگر کرتے
کرتے کہیں یہ فلم اداکارہ صاحبہ کے شوق و جذبات کو
نہ لے ڈوبے۔ کیونکہ ہمارے ہاں شادی شدہ اور
بھاری بھر کم ہیروئنیں ذرا کم ہی کامیاب ہوتی ہیں۔
ویسے بھی اب ہر کوئی صائمہ تو نہیں ہوتا ناں! جو اپنے
سے آدھی عمر کے ہیرو کے ساتھ بھی ہٹ ہو جاتی
ہیں۔ شاید اس کی وجہ شاہ جی کا آئینہ یاد بھی ہے۔ مگر
صاحبہ بھی اداکار شان کے آئینہ یاد پر واپس آرہی ہیں۔
اب دیکھنا یہ ہے کہ شاہ جی کا آئینہ یاد زیادہ کامیاب ہے یا
شان کا۔)

الٹا چور۔۔۔

اداکارہ مہ جبین شوہر سے اچھے خاصے عرصے سے
وابستہ ہیں۔ تاہم وہ اب تک کوئی بڑی کامیابی حاصل
نہیں کر سکی ہیں۔ یہاں تک کہ اکثر لوگ ان کے نام
تک سے واقف نہیں ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے معروف
نجی چینل کی مقبول ڈراما سیریل ”پیاسی“ میں ان کا
کردار سیکنڈ ہیروئن کا تھا۔ اس ڈرامے میں کام کرنے
والی مونالیزا آج بالی وڈ تک جا پہنچی ہیں۔ مگر مہ جبین کو
اپنے ملک تک میں کوئی نہیں جانتا اور وہ ابھی تک

پیا سی ہی ہیں۔

یہ سال بھر پہلے کی بات ہے کہ اداکارہ مہ جبین کو ایک معروف چینل سے ایک ٹیلی فلم کی پیش کش ہوئی۔ مہ جبین نے بڑے اداکاروں کی طرح کہانی اور اپنے کردار کے بارے میں پوچھا۔ خیر! انہیں تمام تفصیلات سے آگاہ کر دیا گیا۔ ان کا کردار نہایت اہم تھا۔ تاہم پھر بھی مہ جبین نے سوچنے کے لیے کچھ وقت مانگا۔ انہیں یہ وقت بھی فراہم کر دیا گیا۔ مطلوبہ مہلت کے بعد مہ جبین نے کام کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور معاوضے کی بابت پوچھا۔ انہیں معاوضہ بتایا گیا تو مہ جبین نے اس کا دگنا معاوضہ طلب کیا۔ پروڈیوسر کے پاس اتنا بجٹ نہیں تھا۔ (بجٹ ہوتا تو وہ کسی اے کلاس اداکارہ سے رجوع کرتے ناں!) چنانچہ مہ جبین نے کام کرنے سے انکار کر دیا۔ پروڈیوسر نے دوسری اداکارہ لے کر فلم تیار کر لی۔

کچھ عرصے بعد ایک تقریب میں مہ جبین کی مذکورہ پروڈیوسر سے ملاقات ہوئی۔ انہیں دیکھتے ہی مہ جبین ان پر برس پڑیں اور کہا کہ۔

”آپ نے مجھ سے ٹائم لیا تھا۔ میں دو دن تک انتظار کرتی رہی۔ مگر آپ نے کوئی رابطہ نہ کیا۔ میں نے کسی اور کو بھی تاریخیں نہیں دی تھیں۔ میرا ٹائم ضائع ہوا۔“

پروڈیوسر صاحب ہکا بکا رہ گئے۔ انہوں نے لاکھ وضاحتیں کیں۔ تاہم مہ جبین اپنے بیان سے ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ (اب وہ سیاست دان تو تھیں نہیں کہ بیان دیتے ہی اس سے مکر جاتیں) یہی نہیں بلکہ مہ جبین نے تقریب میں موجود ہر شخص کے پاس جا جا کر ان پروڈیوسر صاحب کی شکایت کی۔ (اوہو! یہ واویلا تو ان ہی جیسا ہے۔ یعنی پروڈیوسر صاحب ”کچھ دو۔“ کے اصول پر عمل کرتے تو وہ بیان سے مکر بھی سکتی تھیں۔)



کچھ ادھر ادھر سے

ہیوگو شاویز نے نائن الیون کے بعد امریکا اور جارجیا بش کو شیطان قاشت اور درندہ کہنا شروع کر دیا تھا۔ اسرائیل کا بھی بہت بڑا مخالف بن گیا تھا۔ اس نے عراق، ایران اور شمالی کوریا کی اس وقت حمایت کی جب یہ ملک خود اپنے حقوق کی بات کرتے ہوئے ڈرتے تھے۔ شاویز نے سلامتی کونسل میں کھڑے ہو کر بش کو شیطان، بزدل، قاتل، نسل کش، شے باز، جھوٹا، منافق، نفسیاتی مریض اور دنیا کا بدترین شخص کہا۔

(جاوید چودھری۔ زیر پوائنٹ)
رحمنہ ڈیوس نے پاکستان میں دو لوگ قتل کر دیے تو ہیلری کلنٹن سے لے کر صدر راہبا تک پوری امریکی حکومت اس کی سفارشی بن گئی۔ لیکن جب اس نے امریکی سرزمین پر امریکی شہری کو دو مکے اور تین لائیں ماریں تو وائٹ ہاؤس، وزارت دفاع اور وزارت خارجہ کا کوئی کلرک تک اس کی مدد کے لیے نہیں آیا اور جیل اس کا مقدر بن گئی۔

(جاوید چودھری۔ زیر پوائنٹ)
○ عباس ٹاؤن کی سوتھیں اور گڑھی خدا بخش میں محترمہ بے نظیر بھٹو کا سرخ لہو کہہ رہے ہیں کہ ملک میں جب انصاف نہ ہو تو عباس ٹاؤن کی نعشوں کو انصاف ملتا ہے اور نہ بے نظیر بھٹو کو۔ تمام مرنے والے مٹی کی ڈھیری ہوتے ہیں۔

(جاوید چودھری۔ زیر پوائنٹ)
○ یوں لگتا ہے کہ یہ کسی حکومت سے زیادہ کسی روایتی مافیا فلم کی کوئی کہانی ہے۔ جہاں خوب عیاشی کے بعد ڈرامے کے آخری حصے میں تمام کردار اپنے اپنے حصوں پر جھگڑے کے بعد ایک دوسرے کو مارنا شروع کر دیتے ہیں۔ کوئی پولیس کا منجر بن جاتا ہے۔ کوئی اکیلا سب کچھ سمیٹ کر فرار ہوتا مارا جاتا ہے اور آخر میں ڈان اکیلا مقابلہ کرتا، منطقی انجام سے دوچار ہوا کرتا ہے۔ (ڈاکٹر شاہد مسعود۔ میرے مطابق)

شعاع کے ساتھ

ادارہ

ثانیہ مشعل..... جو ملی لکھا، تحصیل و پالپور، ضلع اوکاڑہ

ابھی پچھلے دنوں ہی جب ہم نے فرخ سے کہا ہماری کوئی ایک خالی اور خالی بتاؤ۔ ہم نے بھی ”شعاع“ کے ساتھ ساتھ ”میں شرکت کرنی ہے۔“ تو اس نے کہا۔

”وہ تو میں بتا دیتی ہوں مگر ”شعاع“ کے ساتھ ساتھ“ سلسلہ لگتا ہے بند ہو گیا ہے۔ میں نے کب سے جواب بھجوائے ہوئے ہیں وہ شائع نہیں ہوئے۔“ مگر جناب کل رسالہ ہاتھ میں آتے ہی فرخ فاطمہ کا نام دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی (مبارک ہو فرخ) تو جناب! اب ہم نے بھی تمام لیا قلم۔

1 اگر شعاع سے وابستگی کے عرصے کے بارے میں سوچیں تو ذہن کے پردے پر ایک آٹھ دس سالہ بچی کی شبیہ لہرائی ہے۔ دو چوٹیاں آگے کی طرف ڈالے انہماک سے رسالہ پڑھ رہی ہے۔ جو کردار کو روٹے دیکھ کر خود بھی رونے لگ جاتی ہے اور ہنسی مسکراتی تحریریں پڑھ کر اس کے بے ساختہ قہقہے نکل رہے ہیں۔ پانچویں کلاس میں دو رسالے میڈم خالدہ نے پھاڑ کر پھینک دیے مگر اس لڑکی کے شوق میں پھر بھی کمی نہ ہوئی۔ پہلے تو ہم رسالہ چھپ کر پڑھتے تھے مگر آٹھویں کلاس سے ہم نے ڈنکے کی چوٹ پر رسالے پڑھنے شروع کر دیے ہیں۔ عمر (بھائی) نے کئی دفعہ دھمکی دی ہے کہ میں سارے رسالے ابو کے پاس لے جا کے رکھ دوں گا۔ مگر کیا ایسا کبھی نہیں (ہو نہ) چند ماہ پہلے جب ہمیں پتا نہیں تھا کہ شعاع میں ”خط“ کیسے اور کون سے لٹانے میں بھجواتے ہیں۔ کب

سے پوچھے بغیر ہم نے خط لکھا، خاکی لفافے میں ڈالا، پتہ وغیرہ لکھ کر پوسٹ کروا دیا۔ جب رسالہ آیا تو ہمیں بہت دکھ ہوا کہ ہمارا خط تو شائع ہی نہیں ہوا اور پھر فرخ کے آنے پر جب ہم نے اسے بتایا (منہ بنا کے) تو اس نے پوچھا ”اس لفافے پر ٹکٹیں لگائی تھیں۔“

ہمارا سر مشرق مغرب گھوما تو فرخ نے چھت پھاڑ قسم کا قہقہہ لگایا اور جب قہقہوں کا یہ طوفان تھا تو ہم نے بہت ناراضی سے (اس پانگل پن) کی وجہ پوچھی اور پھر اس کے بتانے پر ہنسا چلا کہ غلطی ہماری ہے تو ہم نے (دل ہی دل) میں اپنے بے وقوفی پر زور وار قہقہہ لگایا۔ (ہاہا)

2 میٹرک کے پیرز کے بعد ان دنوں ہم پریکٹیکل نوٹ بکس تیار کرنے میں مصروف ہیں۔ مگر پھر بھی سچ نماز اور تلاوت قرآن سے فارغ ہو کر اگر لائٹ ہو تو باقی سب بہن بھائیوں کے یونیفارم استری کرتے ہیں۔ پھر جلدی سے صحن صاف کر کے امی کو آنا گوندھ کے دیتے ہیں۔ سب کو اسکول اور کام پہ بھیج کر ہم اور امی ناشتا کرتے ہیں۔ اس کے بعد کمرے اور برآمدے کو صاف کر کے پوچھا لگاتے ہیں۔ برتن امی کے کھاتے میں ڈال کے نوٹ بک نکال کر اس پہ طبع آزمائی کرنے کے بعد جب ظہر کی نماز سے فارغ ہوتے ہیں تو سبزی بناتے ہیں ساتھ ساتھ بہن بھائیوں کو ہوم ورک کروانا ہوتا ہے۔ اس کے بعد آنا گوندھ کر عصر کی نماز پڑھتے ہیں پھر عصر سے مغرب کے دوران ہم کوئی پرانا رسالہ پڑھتے ہیں۔ نہیں تو آج کل انگلش میں شاعری کا بھوت سر پہ سوار ہے سو شاعری کرتے ہیں۔ اس طرح رات ہو جاتی ہے سب کے بستر صحن میں لگا کے بقول امی کے ”لٹے سیدھے سجدے“ کرتے ہیں اور پھر سو جاتے ہیں۔

اب اس کے دوران شعاع کے لیے کیسے ٹائم نکلتا ہے؟ تو جناب ہمارے پیارے ”آنکھوں کے تارے“ راج دلارے شعاع کے لیے ٹائم ہی ٹائم ہوتا ہے۔ کھانا کھاتے ہوئے ہم زمیں پہ پڑھی پہ شعاع۔ سبزی

بناتے ہوئے پاس شعاع، کھانا بناتے ہوئے ہمارے پاس شعاع اور اگر نیا آجائے تو پھر بات ہی کیا ہے۔ سارا شیڈول ایک طرف اور ہم اور شعاع ایک طرف۔ ساتھ میں ”کوئی ڈسٹرب نہ کرے“ کا آرڈر چونکہ پڑھنے کی رفتار ماشاء اللہ بچپن سے ہی بہت تیز ہے سو رسالہ آدھے دن میں ہی پڑھ لیتے ہیں۔

3 بہت ساری تحریریں ہیں جو کبھی نہیں بھولیں ان میں ماہ ملک کی ”ریگ زار تمنا“ اور ”بات لمحے بھر کی تھی“ راحت جبین کی ”زرد موسم“ چاندی کی کٹوری“ ”نہو احمد“ قراقرم کا تاج محل“ عمیرہ احمد کی ”پیر کا ل“ اسماء قادری کی ”وقت کے فیصلے“ کنیز نبوی کی ”شکلی کا سفر“ فرحت اشتیاق کی تحریر ”دل سے نکلے ہیں جو لفظ“ ایسی تحریریں ہیں جو کبھی بھی بھلائی نہیں جاسکتیں۔

4 پہلے خامیاں بتاتے ہیں۔ غصہ بے تحاشا آتا ہے مگر ناجائز بات پر۔ ضدی بھی ہیں۔ تھوڑے چھپے رستم بھی ہیں (دل کی بات کسی کو نہیں بتاتے)۔ انا بہت ہے، اسی لیے کبھی بھی نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ غلط ہو جاتا ہے۔ تھوڑے بے وقوف ہیں اسی لیے اکثر اپنے ہی ہمیں بڑے کھاتے دیتے ہیں۔ تھوڑے کمزور ہیں کوئی ذرا سی بات کر دے تو بے تحاشا رونا آتا ہے۔ جذباتی کہہ سکتے ہیں۔

اب خوبیاں بتاتے ہیں۔ فرخ کہتی ہے ”ثانیہ! تمہاری گفتگو میں سحر ہے۔ تمہارا الفاظ کا چناؤ اور انداز بیان بہت دلکش ہوتا ہے۔“

مصباح خاں اور ربالی کہتی ہیں ”تمہاری آنکھیں بہت خوب صورت ہیں۔“

حفصہ کہتی ہے ”تم جب روڈ پہ چلو تو ادھر ادھر نظریں دوڑانے کے بجائے سر جھکا کر نظریں نیچی کر کے چلتی ہو“ (شکریہ سہیلو!)

ہمارا اپنا خیال ہے کہ ہم بہت مخلص ہیں۔ ایک خوبی جو ہمیں خود کو بھی اچھی لگتی ہے وہ یہ ہے کہ ”دل میں بغض رکھ کر کسی سے مسکرا کر قہقہے لگا کے باتیں

نہیں کر سکتے۔“

تعریفی جملہ :

ایک دفعہ 8th کے بورڈ کے پیرز تھے ہوم اکنامکس کا پیر تھا۔ اس میں ایک سوال ایسا آگیا تھا جو کسی کو بھی نہیں آتا تھا (پورے کمرے میں سے) تو ایک نیچر خالدہ اکرم جن سے میں نے پہلے بھی پڑھا تھا (نگراں تھیں) ہماری طرف آئیں۔ ہم سر جھکا کر پیر کرنے میں مصروف تھے انہوں نے کہا۔

”ثانیہ! تمہیں بھی نہیں آتا؟“

ہم نے کہا۔ ”جی نیچر جی! مجھے آتا ہے۔“

تو ان کی آنکھیں چمک اٹھیں اور بے ساختہ مسکراہٹ کے ساتھ بولیں ”مجھے پہلے ہی پتا تھا تمہیں آتا ہو گا۔“ تو ان کا یہ جملہ سن کر مسکراہٹ میرے لبوں پر بھی دوڑ گئی۔ پھر جناب ہم نے خود بھی کیا وہ سوال اور باقیوں کو بھی کروایا۔

5 یہ واقعہ ہمارے ساتھ تو نہیں البتہ ہماری چچی جان کے ساتھ پیش آیا ہے۔ برسات کا موسم تھا بارش خوب برسی تھی۔ اندھیرا ہو رہا تھا وہ کسی کام کے لیے احاطے میں جا رہی تھیں کہ ایک دم پاؤں پھسلا اور محترمہ گریں سیدھی گدھے کی ”کمر“ پہ گدھے صاحب اس اچانک افتاد پر بوکھلا کر اٹھے اور بگٹٹ بھاگے۔ وہ ابھی تک کمر پہ ہی تھیں۔ یہاں تک کہ وہ کمر سے گر گئیں اور پھر اسی وقت انہوں نے ہمارے گھر آکر ہمیں سارا قصہ سنایا۔ گود دیکھا نہیں تھا مگر انداز بیان اس قدر دلچسپ تھا کہ امی کی گھوریوں کے باوجود ہم تہقہ ضبط نہ کر سکے (ہاہا) آج بھی یہ یاد لیوں پہ مسکراہٹ نکھیر دیتی ہے۔

نہو احمد کے ناول ”مصحف“ سے اقتباس۔

”ہم انگریزی کو تو خوب برٹش اور امریکن لہجے میں بولنے کی کوشش کرتے ہیں اور قرآن جس کو عربی لہجہ میں پڑھنے کا حکم ہے۔ جس میں زیر اور زیر کو اصل سے زائد پھینچنا بھی حرام درجے کی غلطی شمار ہوتا ہے اس کے سیکھنے کو اہمیت ہی نہیں دیتے۔“



موم کے پکوان

خالہ جیلانی

دیگی پلاؤ

اجزا :

چاول

چکن

پیاز

دہی

لسن اور ک پیسٹ

ثابت گرم مسالا

سفید مرچ

بادیان کے پھول

نمک

تیل

ترکیب :

گوشت میں سونف، ثابت و حنیا، لسن اور ک پیسٹ، الائچی، بادیان کے پھول اور دیگر مسالا مع تین

کپ پانی ڈال کر بخنی بنانے کے لیے چڑھا دیں۔ گوشت گل جائے تو چھان کر گوشت الگ کر لیں اور بخنی الگ۔ دوسری پٹیلی میں پیاز براؤن کر کے نکال لیں۔ اسی تیل میں تھوڑا سا ثابت گرم مسالا اور لسن اور ک پیسٹ ڈال کر فرائی کریں۔ بخنی ڈالیں۔ ایک ابال آجائے تو چاول ڈال دیں۔ ایک کئی رہ جائے اور پانی خشک ہو جائے تو دھوپ پر رکھ دیں۔ پیش کرتے وقت اوپر براؤن پیاز ڈال دیں۔ رانتھے اور سلاڈ کے ساتھ پیش کریں۔

بالٹی قیمہ

اجزا :

قیمہ

پیاز

دار چینی

ٹماٹر

ایک کلو

دو عدد

ایک چھوٹا ٹکڑا

دو عدد

بڑی الائچی

ثابت کالی مرچیں

زیرہ

اور ک لسن پیسٹ

پسی سرخ مرچ

ہری مرچ

دہی

لیموں کارس

نمک

تیل

تین عدد

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

تین عدد

ایک پیالی

دو کھانے کے چمچ

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

تیل گرم کر کے پیاز سنہری کر لیں۔ اس میں ٹماٹر شامل کر کے بھونیں۔ پھر دار چینی، الائچی، کالی مرچ، زیرہ، لسن پیسٹ، لال مرچ اور نمک ملا کر پانچ منٹ تک پکائیں۔ پھر قیمہ شامل کر کے بھونیں۔ اب دہی ملا کر قیمہ گلنے تک پکائیں اور تیز آگ پر پانی خشک کر لیں۔ لیموں کارس ملا کر ڈش میں نکال لیں۔ مزے دار بالٹی قیمہ بڑی بڑی مرجوں سے سجا کر پیش کریں۔

چھچھرا

اجزا :

گوشت

چاول

گیہوں

چاروا لیں

لسن اور ک پیسٹ

پسا گرم مسالا

سرخ پسی مرچ

ہلدی

بھنا سفید زیرہ

پیاز

ہر مسالا

نمک

تیل

ایک کلو

آدھی پیالی

ڈیڑھ پیالی

آدھی آدھی پیالی

دو کھانے کے چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

تین عدد

حسب ضرورت

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

دہی

چینی

اٹے چاول

نمک سرخ مرچ

رائی

کڑی پتا

نمک

تیل

دہی کو بڑے پالے میں پھینٹ لیں پھر چینی، چاول اور نمک ڈال کر فریج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ فرانگ پان میں تیل گرم کر کے رائی، کڑی پتا اور مرچ ڈال کر گڑا لیں اور دہی کے اوپر ڈال دیں۔ چاول کارانتہ کسی بھی ڈش کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

دہی کو بڑے پالے میں پھینٹ لیں پھر چینی، چاول اور نمک ڈال کر فریج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ فرانگ پان میں تیل گرم کر کے رائی، کڑی پتا اور مرچ ڈال کر گڑا لیں اور دہی کے اوپر ڈال دیں۔ چاول کارانتہ کسی بھی ڈش کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

دہی کو بڑے پالے میں پھینٹ لیں پھر چینی، چاول اور نمک ڈال کر فریج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ فرانگ پان میں تیل گرم کر کے رائی، کڑی پتا اور مرچ ڈال کر گڑا لیں اور دہی کے اوپر ڈال دیں۔ چاول کارانتہ کسی بھی ڈش کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

دہی کو بڑے پالے میں پھینٹ لیں پھر چینی، چاول اور نمک ڈال کر فریج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ فرانگ پان میں تیل گرم کر کے رائی، کڑی پتا اور مرچ ڈال کر گڑا لیں اور دہی کے اوپر ڈال دیں۔ چاول کارانتہ کسی بھی ڈش کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

دہی کو بڑے پالے میں پھینٹ لیں پھر چینی، چاول اور نمک ڈال کر فریج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ فرانگ پان میں تیل گرم کر کے رائی، کڑی پتا اور مرچ ڈال کر گڑا لیں اور دہی کے اوپر ڈال دیں۔ چاول کارانتہ کسی بھی ڈش کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

دہی کو بڑے پالے میں پھینٹ لیں پھر چینی، چاول اور نمک ڈال کر فریج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ فرانگ پان میں تیل گرم کر کے رائی، کڑی پتا اور مرچ ڈال کر گڑا لیں اور دہی کے اوپر ڈال دیں۔ چاول کارانتہ کسی بھی ڈش کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

دہی کو بڑے پالے میں پھینٹ لیں پھر چینی، چاول اور نمک ڈال کر فریج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ فرانگ پان میں تیل گرم کر کے رائی، کڑی پتا اور مرچ ڈال کر گڑا لیں اور دہی کے اوپر ڈال دیں۔ چاول کارانتہ کسی بھی ڈش کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

دہی کو بڑے پالے میں پھینٹ لیں پھر چینی، چاول اور نمک ڈال کر فریج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ فرانگ پان میں تیل گرم کر کے رائی، کڑی پتا اور مرچ ڈال کر گڑا لیں اور دہی کے اوپر ڈال دیں۔ چاول کارانتہ کسی بھی ڈش کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

دہی کو بڑے پالے میں پھینٹ لیں پھر چینی، چاول اور نمک ڈال کر فریج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ فرانگ پان میں تیل گرم کر کے رائی، کڑی پتا اور مرچ ڈال کر گڑا لیں اور دہی کے اوپر ڈال دیں۔ چاول کارانتہ کسی بھی ڈش کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔



ادارہ خوبصورتی کے

خوبصورت بال شخصیت کے حسن کو نکھار دیتے ہیں۔ خاص طور پر خواتین کی شخصیت کی کشش بالوں کی خوبصورتی کے بناؤ دھوری رہتی ہے۔ خشک اور بے رونق بال شخصیت کے حسن کو ماند کر دیتے ہیں۔ بالوں کو مضبوط، صحت مند اور چمک دار بنانے کے لیے متوازن غذا استعمال کرنا چاہیے۔ بالوں میں خشکی اور سکری کا پیدا ہونا خواتین کا سب سے اہم مسئلہ ہے۔ اس سے بال خشک اور بے رونق ہو جاتے ہیں۔ ذیل میں چند نسخے دیے جا رہے ہیں۔ جن کی مدد سے بالوں میں خشکی اور سکری پر خاصی حد تک قابو پایا جاسکتا ہے۔

☆ سرمیں روزانہ روغن بادام کا مساج کریں۔ اس

سے خشکی اور سکری ختم ہو جاتی ہے۔

☆ دہی میں ایک انڈا اور روغن بادام ملا کر سر میں لگائیں۔ بیس منٹ بعد سردھولیں۔

☆ بال دھونے کے لیے صابن کا استعمال ہرگز نہ کریں۔ شیمپو بھی کم سے کم استعمال کریں۔ بال دھونے کے لیے ریٹھا، آملہ اور سکا کائی استعمال کریں یا پھر دو انڈوں کی زردی ایک کپ گرم پانی میں پھینٹ لیں۔ اسے سر میں اچھی طرح لگائیں۔ دس منٹ بعد سادہ پانی سے سردھولیں۔ اس عمل کے بعد شیمپو استعمال کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

☆ زیتون کے تیل میں برابر مقدار میں شہد ملا کر ایک دن کے لیے رکھ دیں۔ اگلے دن اسے بالوں کی جڑوں میں اچھی طرح لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد بال دھولیں۔ بال نرم ملائم اور چمک دار ہو جائیں گے۔

☆ ایک عدد انڈے کی سفیدی میں ایک کھانے کا چمچ سرسوں کا تیل شامل کر کے اچھی طرح پھینٹ لیں اور پورے سر پر لگائیں۔ ایک گھنٹے بعد شیمپو کر لیں۔

☆ آدھی بالٹی پانی میں دو کھانے کے چمچے سرکہ ملائیں اور شیمپو کرنے کے بعد اس پانی سے بالوں کو دھوئیں۔ بالوں کے لیے بہترین مونسچو ائرز ہے۔ اس سے بالوں میں چمک بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

☆ ایک مٹھی روز میری کے پتے، ایک لیٹر پانی میں اباں لیں اور رات بھر کے لیے رکھ دیں۔ صبح اسے چھان کر دو چائے کے چمچے سرکہ شامل کریں اور شیمپو کے بعد بالوں کو اس پانی سے دھولیں۔ بہت جلد خشکی سے نجات حاصل ہو جائے گی۔

شیمپو کرنے کے بعد بالوں کے سروں پر کنڈیشنر لگائیں اور رات کو سونے سے پہلے بالوں کو ہلکے ہاتھ سے روزانہ سو بار برش کریں۔ اس سے سر کی جلد کا دوران خون تیز ہو گا۔ نیز بالوں کو باقاعدگی سے تراشتے بھی رہیں۔ اس سے دو شاخہ بال ختم ہوتے ہیں اور بال بڑھتے ہیں۔